TADDEO WIEL

I TEATRI MUSICALI VENEZIANI

DEL SETTECENTO

CATALOGO DELLE OPERE IN MUSICA

RAPPRESENTATE NEL SECOLO XVIII IN VENEZIA

(1701-1800)

CON PREFAZIONE DELL' AUTORE

(Estratto dall' ARCHIVIO VENETO 1891-'97)

VENEZIA
PREM. STAB TIPO-LITOGRAFICO FRATELLI VISENTINI
1897

A

M. CAMILLE BELLAIGUE

INDICE GENERALE

PREFAZIONE

Il primo teatro d'*opera* fu veneziano — Origine fiorentina dell'opera — Claudio Monteverde — La scuola veneta: suo primato — L'opera nel secento — Il settecento e l'opera italiana — La riforma del Gluck — Benedetto Marcello e altri maestri veneziani — La musica in Venezia nel settecento: i quattro Ospitali; la musica sacra — I maestri italiani nelle capitali d'Europa — La melodia: *l'aria* — Il Metastasio — Opera seria e opera buffa.

Notizie di quattordici teatri veneziani del settecento.

Usanze teatrali veneziane — Il Consiglio de' X e i teatri — Gli Inquisitori di Stato: rapporti de' *confidenti* — Le avventure della principessa Ercolani — La maschera in teatro: *tabarro* e *bauta* — Il governo veneto favoriva gli spettacoli teatrali — Passione dei veneziani per il teatro e per le imprese teatrali — Disordini: provvedimenti inefficaci — Il Doge e i palchetti degli ambasciatori.

Il Catalogo: come fatto.

Appendice: « Nota delli Proprietarj de' Palchi del I e II Ordine di tutti li Teatri ».

Venezia, la prima, aperse i pubblici teatri a spettacoli *d'opera in musica*; e fu l'anno 1637, quando nel teatro di S. Cassiano si rappresentò l'*Andromeda,* poesia di Benedetto Ferrari, musica di Francesco Manelli (*della tiorba*). Da quell'anno alla fine del secolo decimosettimo ben trecentocinquantotto opere furono viste e udite ne' teatri di Venezia: e può dirsi senza esitazione che quello fu il periodo veramente glorioso dell'*opera* di scuola veneziana.

L'appellativo d'*opera*, comunemente ammesso più tardi, non è se non l'abbreviazione di maniere usate anco ne' titoli de' primissimi melodrammi. Il primo *libretto* musicato dal Cavalli, nel 1639, è intitolato « Le

nozze di Teti e di Peleo » *opera scenica* del signor Oratio Persiani. Nel 1641 « La Didone » di Gio. Francesco Busenello, pure musicata dal Cavalli, è detta *opera in musica.*

Sul finire del secento l'opera era una forma d'arte non pur uscita dallo stato primitivo, ma già sviluppata, progredita di molto, sicura a bastanza ne' suoi intendimenti e ne' suoi mezzi.

Se il vanto dell'aver novamente uniti musica e dramma, dell'aver fatto in qualche modo rivivere la classica forma della tragedia greca, che, nessun più ne dubita, era cantata, spetta a Firenze; Venezia vanta il primato cronologico de' suoi teatri musicali; Venezia, che rese gradito a' cittadini d'ogni classe uno spettacolo non veduto dianzi se non nelle sale principesche e patrizie. E furono i maestri veneti, Claudio Monteverde alla testa di tutti, che tracciarono la via, che l'opera va percorrendo da quasi tre secoli.

E io non potrei qui dire convenientemente della musica scenica veneziana del settecento, senza rifarmi alle sue origini e a' suoi progressi nel tempo addietro. Nè parrà qui fuor di luogo un cenno, rapidissimo, sulla vera origine dell'*opera,* tanto per mettere in chiaro ciò che i più valenti fra i moderni storici della musica tengono per assodato (1). Ne' tentativi anteriori alla « Dafne » e all' « Euridice » del Peri non si possono trovare, come altri volle, i germi dell'opera, sebbene con que' tentativi cominciasse il regno della *monodia* e il venir meno della musica polifonica di stile madrigalesco. Anco l'*Amfiparnasso* di Orazio Vecchi, se può dirsi per la parte

---

(1) De' vari componimenti lirici e drammatici de' secoli XV e XVI, cantati, o rappresentati con musica, ne' quali si possono cercare le più remote origini del dramma musicale, trattò egregiamente Giovanni Giannini nell'opuscolo: *Sulle origini del dramma musicale appunti di G. G.* — Bologna, Fava e Garagnani, 1893 — estr. dal *Propugnatore.*

drammatica un primo saggio d'opera, e specialmente d'opera buffa, musicalmente non è se non una serie di madrigali a cinque voci (1).

L'opera ebbe culla in Firenze, sul finire del secolo decimosesto, in casa di Giovanni Bardi, conte di Vernio, dove convenivano a discutere di musica, e ad addestrarsi nell'arte, Vincenzo Galilei, Jacopo Peri e Giulio Caccini. Lì sorse l'idea di far rivivere la monodia, di ritentare la musica drammatica alla maniera de' Greci: e lì nacquero la *cantata* prima e, subito dopo, la musica di *stile rappresentativo.* Nel 1592 il conte di Vernio andò a Roma qual maestro di camera di Clemente VIII; e allora i convegni di casa Bardi continuarono nella casa di Jacopo Corsi, dove appunto fu rappresentata, il 1597, la *Dafne,* poesia di Ottavio Rinuccini, musica di Jacopo Peri. Della musica di questa *Dafne* nulla ci rimane: ma esiste la musica dell'*Euridice,* che il Peri compose su poesia dello stesso Rinuccini; e fu udita la prima volta nell'occasione delle nozze di Enrico IV di Francia con Maria de' Medici. Quali fossero gli intendimenti del poeta geniale, dell'appassionato maestro e del loro intelligente mecenate apparisce chiaramente da ciò che ne scrissero il Rinuccini e il Peri medesimi (2); e quanto

(1) L'Amfiparnaso | Comedia | Harmonica | d'Horatio Vecchi | da Modena, novamente | posto in luce | Con Privilegio | In Venetia appresso Angelo Gardano | MDLXXXXVII.

Di questo libro raro la *Marciana* di Venezia conserva un bell'esemplare. — La *nova inventione* (così l'autore la chiama nella dedicatoria al sig. D. Alessandro da Este) era stata rappresentata in Modena nel 1594. Il coro cantava dietro le quinte, mentre l'attore, mascherato, appariva sulla scena muto, o cantando una delle cinque parti del madrigale. L'effetto di que' monologhi e di que' dialoghi *a cinque voci* dev'essere stato curioso!

(2) L'*Euridice* fu pubblicata per le stampe, in Firenze, l'anno stesso della sua prima rappresentazione (1600) col titolo: « *Le musi-*

l'opera loro corrisponda a quegli intendimenti vede ognuno, che prenda a studiare quell'importante documento di storia dell'arte. Nel quale si può notare molta ingenuità, deficienza di dottrina musicale e altre pecche inevitabili in ciò che è primitivo; ma deesi altresì riconoscere qua e là forza d'espressione ed efficacia drammatica veramente mirabili. Degnissimo di nota è poi il fatto che le forme tipiche del recitativo del Peri durarono, si può dire immutate, fino a' giorni nostri. Ed è curioso che Riccardo Wagner non abbia conosciuto, o non abbia voluto riconoscere, che l'*Euridice* del Peri segna veramente l'albòre dell'opera in musica (1): tanto

che di Jacopo Peri nobil fiorentino sopra L'Euridice del sig. Ottavio Rinuccini, rappresentata nello sposalizio della Cristianissima Maria Medici Regina di Francia e di Navarra ». Fu novamente stampata in Venezia, l'anno 1608. Moderne edizioni ne fecero il Guidi in Firenze e il Ricordi in Milano. Le due antiche edizioni sono rarissime. Il Rinuccini nella lettera dedicatoria a Maria de' Medici dichiara d'essere rimasto convinto, dopo che il Peri, per desiderio espresso del Corsi, compose la musica per la *Dafne,* ch'era possibile il ritentare la maniera degli antichi Greci e Romani. E soggiunge: « ma molto maggior favore, e fortuna ha sortito l'Euridice messa in musica dal medesimo Peri, con arte mirabile, e da altri non più usata ».

E il Peri dice *ai lettori:* «.... veduto che si trattava di poesia » Drammatica, e che però si doveva imitar col canto chi parla (e senza » dubbio non si parlò mai cantando) stimai, che gli antichi Greci e » Romani (i quali secondo l'opinione di molti cantavano su le scene » le tragedie intere) usassero un'armonia, che avanzando quella del » parlare ordinario, scendesse tanto dalla melodia del cantare, che pi- » gliasse forma di cosa mezzana ... ». E prosegue dando ragione della propria maniera di musicare il dramma. Ci fa pure sapere che il canto, nella sua opera, era accompagnato da un Gravicembalo, un Chitarrone, una Lira grande, un Liuto grosso. — Questi stromenti sonavano sul palcoscenico, invisibili agli spettatori.

(1) Il Wagner si sbriga con poche parole per ciò che si riferisce all'origine dell'opera. Rendendo omaggio al sommo maestro e filosofo, sia pur lecito il dire ch'egli non s'attenne alla verità storica, o sdegnò

più curioso se si ponga mente al fine che il Peri si propose di ottenere, e ottenne in gran parte. Gli ideali del Peri, nel 1600, erano su per giù gli ideali, per cui il Wagner strenuamente combattè, e vinse, a mezzo il secolo decimonono. Ben dice a questo proposito il Regnard (1) che il Peri fu « il glorioso, l'indispensabile precursore del Wagner ».

Se non che il periodo fiorentino dell'opera fu rapido e poco produttivo. E dai principî e dall'esempio del Peri ben presto si scostarono i compositori italiani. Se sia stato un male, o un bene non è agevole, nè forse possibile il dire. Vero è che Claudio Monteverde, tosto seguito da' maestri veneziani, mise l'opera su nuovo cammino. Erra chi vuol negare al Monteverde l'intuito drammatico, e afferma che punto o poco egli badasse ad avvalorare con la musica le parole: che anzi l'espres-

---

di leggere la musica del Peri, del Monteverde, del Cavalli, da lui neppur nominati. « L'opera (egli scrive) non è uscita dalle scene popolari del » medio evo, nelle quali noi troviamo le tracce di un'azione simulta» nea e naturale della musica e dell'arte drammatica; ma nelle corti » sontuose d'Italia — nell'unico paese dell'Europa civilizzata in cui » il dramma non ha mai ricevuto uno sviluppo di qualche importan» za — venne l'idea a gente aristocratica, che non trovava più nessun » piacere nell'ascoltare la musica sacra di Palestrina, di far cantare a » degli istrioni, che li divertivano nelle feste, delle arie, cioè delle me» lodie popolari spogliate della loro verità e ingenuità, alle quali si » sottoponevano arbitrariamente dei versi qualunque, collegati secondo » il bisogno, in modo che fosse in essi l'apparenza di un insieme dram» matico. Questa *cantata drammatica*, la cui sostanza mirava a tutto » fuorchè al dramma, è la madre dell'opera, anzi è l'opera medesima ». (RICCARDO WAGNER — Opera e Dramma, trad. ital. di *Luigi Torchi* — Torino, Bocca, 1894, Vol. I, p 26 e seg). Il dotto traduttore in sapienti note mitiga la crudezza di certe sentenze, anche adducendo esempi, tratti dalle opere de' maestri italiani del secento.

(1) A. REGNARD, *La renaissance du drame lyrique*, 1600-1876. Paris, Fischbacher, 1895, p. 37.

sione drammatica è nelle sue opere evidentemente cercata e spesso egregiamente raggiunta. Ma dev' essere parso a lui che il puro, monotono recitativo non potesse bastare alla musica scenica. Egli dee aver pensato che il pubblico italiano avrebbe gradito più varie e melodiche forme. Perchè movergli rimprovero s' egli cercò e trovò queste forme nuove? Il male, se male si vuol dire, fu ch' egli seppe fare tal uso delle proprie innovazioni da invaghirne il pubblico e i cultori dell' arte in modo che si giunse ben presto all' abuso. Le frasi melodiche, i brani stromentali, i *ritornelli* acquistarono sempre maggiore importanza; e, più e più spesso usati e meglio sviluppati, diedero speciale impronta all' opera, all' italiana specialmente. Nè giova insistere qui su questi, che s' avrebbero a dire peccati d' origine, se l' opera, pur viziata così dall' infanzia e troppo spesso immemore della sua duplice essenza drammatico-musicale, traviata per secondare il gusto dei più, ebbe vita lunga e gloriosa; fu delizia delle generazioni di due secoli, e vive rigogliosa tuttavia. E d' altronde la musica, e specialmente la musica scenica pare fatalmente soggetta alle trasformazioni volute dal tempo. Non si può negare il fatto che le più celebrate musiche teatrali dopo un periodo, più o meno breve, di lustro, rimasero vive soltanto nella storia dell' arte. Nè possiamo noi, figli del secolo decimonono, testimoni e ammiratori di mirabili, recenti riforme in fatto di musica drammatica, accusare maestri e pubblico del secento e del settecento di non aver veduto le cose al lume della critica nostra, di non averne preveduto e temuto gli strali. E sappiamo noi che cosa dirà la critica dell' avvenire di noi, che abbiamo inventato *la musica dell' avvenire?*

Il Monteverde fu il duce della bella schiera, in cui primeggiano Francesco Cavalli, Giovanni Legrenzi, Carlo Pallavicino, Domenico Gabrieli, Domenico Freschi, Marcantonio e Pierandrea Ziani, Carlo Francesco Pollarolo,

Giovanni Rovetta, Giovanni Varischino, Antonio Sartorio, Giovanni Maria Ruggeri, Antonio Lotti e Antonio Caldara (1): quasi tutti veneziani di nascita; veneziani tutti di scuola. Altri valenti compositori italiani del secolo decimosettimo, quali l' Ariosti, il Boretti, il Castrovillari, il Draghi, il Pagliardi, il Partenio, il Perti, il Sacrati, il Vinacese, seguirono le tracce del Monteverde e più particolarmente quelle dei Cavalli. Il padre Marcantonio Cesti, aretino, al quale forse l'opera deve il suo maggiore sviluppo nel secento, fu discepolo del Carissimi, ma come scrittore di musica scenica camminò sulle orme del Cavalli. Il quale compose ben trentanove opere, rappresentate con grande successo in Venezia e fuori; e diede alla musica teatrale impulsi nuovi e potenti. Udendo la musica del Cavalli, che, chiamato alla corte di Luigi XIV, aveva scritto per le nozze del re l'*Ercole amante* (1662), il Lulli, fiorentino, ammirato da' francesi fino a que' giorni soltanto quale compositore di musica di *balli,* formò il proprio stile d'operista. Nelle partiture del fondatore della scuola francese è evidente lo studio e l'imitazione del grande maestro veneziano.

Veneziana origine può dirsi che in certo modo abbia avuto anco l'opera germanica. Enrico Schütz (*Sagittarius*) fu in Venezia alla scuola di Giovanni Gabrieli dal 1609 al 1612; e tornò in Italia nel 1625, quando le opere del Monteverde destavano l'ammirazione universale. In Italia, dai veneziani, egli apprese l'arte, che portò in patria, dove iniziò la gloria dell'opera tedesca.

Il brillante periodo della scuola veneziana (parlo, s'intende, della musica da teatro) ebbe principio e fine, si può dire, col secolo decimosettimo. Il Lotti e il Cal-

(1) Il Lotti e il Caldara sono più del settecento che del secento. Fu detto, a ragione, che segnano un periodo di transizione.

tata, l'ho già notato, sono più del settecento che del secento. Veneziani tutt'e due, nati l'uno nel 1667, l'altro nel 1678, ed educati alla veneta scuola, fiorirono quando già Napoli conquistava il primato dell'arte, e i suoi maestri davano all'opera forme, se non nuove, più libere, più larghe.

Non si contrasti il vanto a' napoletani settecentisti; ma non si continui a dire, come troppo fu detto, che l'opera napoletana è il prototipo dell'opera italiana: non si continui a dir creato dalla scuola napoletana ciò ch'esisteva prima ch'essa avesse principio: non si continui a proclamare Alessandro Scarlatti inventore dell'*aria* col troppo famoso *Da Capo*, del recitativo stromentato e del preludio sinfonico (*ouverture*). Queste erronee affermazioni, troppo leggermente ripetute da storici anco valenti, ai quali attinsero i compilatori di manuali e dizionari, non dovrebbero più trarre altri in inganno. Gli spartiti de' maestri secentisti, di recente meglio conosciuti e studiati (1), provano ad evidenza che la scuola napoletana sviluppò, perfezionò, se si vuole, le forme, i disegni della musica scenica; variò, e arricchì lo strumentale; ma veramente nuove invenzioni non fece. Periodi melodici ben disegnati, con tutti gli elementi che i tecnici chiamano *di contrasto*, sono nelle opere del Monteverde; in quelle del Cavalli si trovano

(1) A me s'offerse l'opportunità d'illustrare più di cento opere mss. del secento, delle quali erano ignoti gli autori, o mal noti i titoli. Il mio libro (*I codici musicali contariniani del secolo XVII nella R. Biblioteca di San Marco* — Venezia, Ongania, 1888) diede occasione a importanti pubblicazioni storico-critiche. Specialmente notevoli quella dell'illustre Prof. HERMANN KRETZSCHMAR: *Die Venetianische Oper und die Werke Cavalli's und Cesti's.* (Vierteljahrsschr. f. Mus.-Wiss. Jahrg 1892 Heft 1.) e quella del Dr. HUGO GOLDSCHMIDT: *Cavalli als dramatischer Komponist.* (Monatshefte für Musik-Geschichte. Jahrg. 1893, N. 3-6).

già le *arie;* e in quelle del Cesti poi troviamo l'*aria* col *da capo* non solo, ma esempi altresì de' preludi sinfonici alla maniera dello Scarlatti, e qualche primo saggio di quella che fu detta *ouverture-programma*, della sinfonia cioè, composta di motivi, che si sviluppano poi nell'opera e predispongono l'uditore allo svolgimento del melodramma; sinfonia, che, secondo taluni, sarebbe stata cosa inaudita fino al tempo di Cristoforo Gluck! Quanto al *recitativo*, ne sia stato inventore Emilio del Cavaliere, o Jacopo Peri, egli è certo che ce ne danno i primi saggi l'oratorio dell'uno « La Rappresentazione dell'anima e del corpo » e l'opera *Euridice* dell'altro: dati entrambi alle stampe lo stesso anno 1600. Di *recitativo secco*, sostenuto dal *basso continuo,* l'*Euridice* ha passi che destano oggi pure l'ammirazione per la forte espressione drammatica. Bellissimi recitativi hanno il Cavalli e il Cesti, discepolo quest'ultimo del Carissimi; il quale se non può dirsi « il padre del recitativo », come taluno volle chiamarlo, ne fu certo il perfezionatore. Ne' migliori maestri del secento troviamo esempi di recitativo *secco* e *stromentato;* e, torno a dirlo, è errore l'attribuire a compositori di più tarda epoca l'invenzione di forme, ch'essi imitarono, e ampliarono seguendo i modelli che i secentisti lasciarono nelle loro cantate, nelle loro opere, ne' loro oratorî. Mirabili alcuni recitativi di Alessandro Scarlatti, del Händel, di Sebastiano Bach; ma qui preme di mettere in sodo che il Peri, il Monteverde, il Cavalli, il Carissimi, il Cesti, lo Stradella aveano già fatto quello che fecero poi, anche meglio, non si nega, i grandi maestri del secolo decimottavo.

Abbiamo veduto qual fosse l'*orchestra* del Peri. Quella del Monteverde era composta di due arpicordi, due viole basse, dieci viole da braccio, un'arpa doppia, due violini piccoli (*alla francese*), due chitarre grandi, due organi di legno, due viole da gamba, quattro tromboni, un regale, due corni, un flautino, un clarone, tre trombe

sordine. Era già un bel passo avanti! Nel Cavalli troviamo il canto accompagnato e concertato con due violini; ed ecco che il violino comincia a prendere il suo posto d'onore. Nel *Totila* del Legrenzi è un'aria con « tromba obbligata ». Lo Stradella scriveva per *concertino* e per *concerto grosso*. Nelle « sinfonie » e ne' « ritornelli » di questi maestri, del Cesti e d'altri, le parti degli stromenti ad arco son disposte in guisa da dare un'idea, molto primitiva, se si vuole, del *quartetto*. Così che alla fine del secento l'orchestra era già ben formata.

L'arte del *canto*, col prevalere del genere monodico sul polifonico, aveva acquistato necessariamente maggiore importanza. Di eccellenti cantori *a solo* voleva essere provveduta la Cappella Papale. I fanciulli, e gli adulti che cantavano il *falsetto*, perdevan la voce prima d'averla perfettamente educata: le donne non erano ammesse a cantar nelle chiese. Si ricorse al barbaro (e antico) spediente, per cui le voci maschili acquistavano estensione nelle note acute e un *timbro* artificiale, che non era di fanciullo, nè di donna, nè d'uomo; ma ben serviva ad appagare le esigenze dell'arte. Lo studio indefesso perfezionava gli effetti del costume inumano. Il primo cantore fatto, o contrafatto, in tal modo, fu introdotto nella Cappella Pontificia il 1601. Subito dopo i soprani e i tenori *artificiali* cantarono ne' teatri, e vi spadroneggiarono per due secoli. L'ultimo, il Crescentini, moriva nel 1846.

Il rapido progredire dell'opera, diventata dovunque lo spettacolo favorito, fece che più e più si coltivasse lo studio del canto. Di pochi cantanti del secolo decimosettimo si hanno notizie, ma per avere un'idea della loro mirabile valentia, basta il leggere la musica ch'essi cantavano con tanto plauso. Tutto c'induce a credere che i cantanti del secolo decimosettimo possedessero le qualità che resero tanto celebri in tutta Europa i vir-

tuosi, artificiali o no, e le virtuose, di scuola italiana, del secolo decimottavo.

Il Rinuccini e il Peri, sempre col proposito di far rivivere l'arte degli antichi, aveano ideato un *Coro* alla maniera de' Greci. Brevi cori di stile madrigalesco si trovano qua e là nelle opere della prima metà del secento. Ma a poco a poco al coro i poeti, e pare che i maestri fossero del medesimo avviso, pensarono di togliere ogni importanza. Tranne alcuni brevissimi passi, non frequenti e di forme semplicissime, il coro non ebbe più parte musicale, se non per fare qualche esclamazione guerresca, o festosa, per imprecare a un « Maledetto », per mandare « a morte » un traditore. Ne' vecchi libretti sono chiamati *cori* quelle che or noi diciamo *comparse*. Tali cori, sfarzosi e svariatissimi, empivano spesso il palco scenico, ma non delle loro voci. Il fatto è curioso. Non si sa bene intendere come i compositori rinunciassero di buon grado all' opportunità che il coro poteva offrir loro di dar saggio di perizia tecnica e di fantasia. Forse che il trionfo della monodia sulla polifonia dovea essere in tal modo completo; forse che l'arte si rendeva in tal guisa più facile, o forse il canto *a solo* era tanto nel gusto del pubblico de' teatri, che sarebbe stato uno spreco di tempo e di fatica lo scrivere per più voci concertanti.

Ma sempre massima importanza serbò il coro negli oratorî; e de' vecchi maestri veneziani taluni riuscirono eminenti anco in questo genere di composizione. Bastino qui i nomi di Carlo Pollarolo, del Lotti e del Caldara. Quanto al pubblico de' teatri, ben si può credere che ormai vago di monodia, di melodia, di *arie*, non volesse saperne del coro *contemplativo* alla greca, o fosse pronto a fargli certe accoglienze, che più tardi furon fatte alla musica del Gluck e, in tempi recentissimi, a quella di Riccardo Wagner. Il pubblico dell'opera affermò fin da' primi tempi la propria sovranità; e, traviatore, o traviato,

fu quasi sempre il gran complice de' maestri, de' cantanti, de' poeti.

Anco de' poeti. I poeti melodrammatici del secento, come quelli del settecento, come quelli del secolo nostro, furono, salvo poche eccezioni, severamente giudicati, spesso malmenati, da critici grandi e piccini. Non direi calunniati; perocchè pur troppo giuste furono per la maggior parte le rampogne che si tirarono addosso.

Dall'esempio del Rinuccini, il quale ne' suoi melodrammi serbò lirica venustà e dignità drammatica, si scostarono ben presto gli autori di *drammi per musica.* Sdegnarono il profumo dell'ellenismo dal poeta fiorentino trasfuso nelle scene della *Dafne* e della *Euridice*; si rivoltarono contro le norme date da lui, dal Peri e dal Caccini, mettendosi su altra via, con una libertà, che rapidamente degenerò in licenza, o peggio. Non era certo necessario ch'essi fossero ossequenti imitatori del Rinuccini nella scelta de' soggetti, nella condotta del dramma e nella metrica. Potevano essere giustificati, e anco lodati, dell'aver cercato, come cercarono, i loro intrecci fuori delle sfere mitologiche e de' campi arcadici; e dell'aver ammesso che, come i numi e i pastori, potessero parlare e agire, cantando, i principi e gli eroi. Se non che, atteggiandosi a novatori, non seppero trovare il modo e la misura. Chi può dire a qual grado di perfezione sarebbe giunta l'opera italiana sin da' suoi primordi, se il Cavalli e il Cesti avessero trovato il loro poeta, come in Francia il Lulli, che nel Quinault ebbe un cooperatore valentissimo? Ma nel secento la frenesia del maraviglioso portava all'assurdo, al mostruoso; la smania di novità non s'arrestava dinanzi le più cozzanti contraddizioni; l'umorismo degenerava nel grottesco.

Dell'*Andromeda*, il primo melodramma rappresentato in Venezia, con musica del Manelli, fu autore Benedetto Ferrari, troppo lodato al suo tempo, ma non privo di sincerità e di sentimento. Nè il Ferrari, nè il Fau-

stini, veneziano, abbandonarono del tutto le norme dei fiorentini. Nè dall'amore di novità fu traviato Gian Francesco Busenello, pure veneziano. Il quale, poeta per indole e per studio, meriterebbe nella storia del melodramma un posto più alto che non gli fu assegnato finora. I cinque suoi melodrammi, ch'egli stesso raccolse in un volume, cui diede il titolo d'«Hore ociose» furono musicati dal Monteverde uno, dal Cavalli gli altri. In essi evidenti sono lo studio ch'egli fece de' modelli antichi e de' migliori poeti suoi contemporanei, e non pochi pregi, che debbono essere stati riconosciuti anco dal Metastasio, il quale scrivendo la « Didone abbandonata » rammentava certo le scene del Busenello.

Ma quando Nicolò Minato, bergamasco, poeta cesareo, secondando e peggiorando il corrotto gusto del pubblico, diventò in qualche modo il caposcuola de' *librettisti* veneziani, il melodramma si sbizzarrì con eroi di nuova pasta, con intrighi bislacchi, con satiri grotteschi, con nutrici e servi buffoni. De' poeti veneti ch'ebbero maggiore popolarità nominerò soltanto Matteo Noris e Aurelio Aureli, il qual ultimo, pur facendosi complice delle colpe del suo tempo, biasima, nelle prefazioni a' suoi libretti, il *capriccio bizzarro de' veneziani* (1).

Se non che una delle manifestazioni di questo *capriccio bizzarro* vuol essere specialmente notata, come quella che diede origine all'*opera buffa.* L'elemento comico, di cui troviamo il germe anche in Benedetto Ferrari, s' introdusse nell'opera *seria*, prima co' satiri e con le ninfe e con altri personaggi d'origine e di nomi greci, poi, subito, con veri buffoni, che portavano nel melodramma i lazzi della *commedia dell'arte.* Nell' opera *seria* le scene eroiche e tragiche si alternavano con scene

(1) V. *Kretzschmar,* op. cit., p. 21.

sguaiatamente comiche. Queste erano parodie delle precedenti scene serie, o satire, scipite anzi che no, di carattere popolare. Più tardi si rappresentarono scherzi comici, per lo più con due soli attori-cantanti, tra gli atti dell'opera seria; e da questi *intermezzi*, che rimasero in uso fino a' primi anni del settecento, scaturì l'opera *buffa*. Anche questa dunque, sebbene veramente napoletana di patria, ebbe in qualche modo origini veneziane nel secolo decimosettimo.

Il Minato e i suoi seguaci tenevano tuttavia il campo, quando cominciarono, con altri intendimenti e con altro valore, a scrivere per il teatro lirico Silvio Stampiglia e Apostolo Zeno. Col nome dello Zeno, come già, parlando di musica, co' nomi del Caldara e del Lotti, si giunge alla fine del secento, e si tocca il settecento.

Anco nel secolo decimottavo i teatri musicali veneziani si mantennero in grande onore; e la musica fu in Venezia amata e coltivata tanto, che non si puo pensare alla Venezia del settecento senza figurarsela tutta suoni e canti.

Ma fin da' primi anni del secolo la vera e propria *scuola veneziana* era finita: e cessato era il predominio veneziano, già sì grande e potente nel primo secolo dell'*opera in musica*. Ormai col Lulli l'opera avea vita rigogliosa in Francia, e in breve dovea assumervi carattere speciale; ormai Enrico Purcell avea dato origine all'opera in Inghilterra; e lo Schütz aveva iniziata quella scuola tedesca, che, modesta e lenta ne' primordi, quasi soggiogata poi dall'arte italiana, avrebbe più tardi trionfato, e dato legge a tutti. In Italia Napoli conquistava il primato, già vanto di Venezia. Alessandro Scarlatti vi fondava la scuola, che dovea dare tanti grandi maestri; quella che fu, si può dire, la scuola italiana del secolo decimottavo, e, (affermiamolo a dirittura, con tutta la venerazione dovuta a' secentisti precursori), rese universalmente celebre quella che ancor oggi, certo modificata per virtù di genio e di tempo, è detta musica italiana.

L'Italia diede indirizzo e tipo alla musica teatrale del settecento. Le opere del Händel al principio del secolo, del Hasse a mezzo il secolo, del Mozart alla fine del secolo, nonostante la nazionalità germanica de' loro autori, sono opere di scuola italiana. Que' tre grandi maestri (non egualmente grandi) sono glorie tedesche, ma sono altresì glorie dell'arte nostra. Nel Händel si notano certo le tendenze teutoniche; ma non si può dire che nelle sue opere sia evidente il carattere tedesco quant' è il francese nelle opere del Rameau e, più tardi, in quelle del Méhul.

E il Gluck, gloria tedesca, dovette a un patrizio italiano, il Sanmartini, il compimento della sua educazione musicale. — Ma, mi diranno, la grande riforma del Gluck fu tutta in opposizione alla scuola italiana. — Quest'affermazione, troppo facilmente accettata, non è esatta. « La rivoluzione del Gluck, dice il Wagner (1), diventata » così celebre, e che a molti ignoranti è stata narrata » come se si trattasse di un cambiamento radicale nella » maniera di comprendere l'essenza dell'opera, non ebbe » altro significato che questo: il compositore si ribellava » all'arbitrio del cantante ». Questo giudizio, come altri molti del grande riformatore del secolo nostro, vuol essere accolto con circospezione; perocchè il Gluck si propose non solo « di evitare (sono parole dello stesso Gluck) » gli abusi introdotti nell'opera italiana dall'eccessiva vanità de' cantanti, non meno che dalla malintesa compiacenza de' compositori » ; ma eziandio « di ricondurre » la musica al suo proprio ufficio, quello di secondare » la poesia rafforzando l'espressione de' sentimenti e l'in» teresse delle situazioni ». (2). E questo tocca all'essenza dell'opera più che il Wagner non voglia ricono-

(1) *Wagner*, op. cit. Vol. I, p. 37.

(2) Prefaz. all' *Alceste.*

scere. Ma egli è vero che nella pratica, specialmente dal lato musicale, il Gluck non fu quel riformatore e quel precursore, che altri credette in lui ravvisare. Chi voglia essere sereno e imparziale, e della *riforma* del Gluck si faccia un' esatta idea, non tanto leggendo ciò ch' egli stesso disse nelle prefazioni alle opere proprie, e le troppe cose scritte al tempo della famosa lotta tra *gluckisti* e *piccinnisti*, quanto con lo studiare le partiture dell'*Orfeo*, dell'*Alceste,* dell' *Ifigenia* e dell'*Armida*, confrontandole con altre de' maestri di quel tempo e anteriori, dee, senza menomarne per questo il vero merito, riconoscere ch' egli non fu inventore di nuove forme d'arte, nè eguagliò in fantasia e dottrina i maestri, che furono da lui superati per sentimento poetico e spirito filosofico. Il Gluck ebbe la forza di *ribellarsi* all'arbitrio del cantante, e di combattere con la pratica gli abusi e le aberrazioni che altri prima di lui avea deplorati; e, molti anni avanti, Benedetto Marcello avea sferzati col flagello della satira nel « Teatro alla moda ». Nello scrivere la sua musica, che sente spesso del Lulli e del Rameau, ma sente più ancora di sapore italiano, egli evitò quegli abusi e quelle aberrazioni; e accettò quel tanto di buono ch' avea studiato appunto negli italiani e ne' francesi. Si potrebbero addurre, se fosse questo il luogo, copiosi esempi, tratti dalle opere de' settecentisti suoi contemporanei e a lui anteriori, per dimostrare come quelle che taluno s'ostina a chiamare *forme gluckiane* erano state già da altri usate, ne' recitativi, nelle arie di sentimento (senza fioriture e gorgheggi) nell'espressione drammatica, nella stromentazione. Per ammirare e onorare il Gluck non è necessario esagerarne i meriti veri, che non sono d'altra parte offuscati da quelli d'altri compositori, ai quali mancarono lo spirito critico e l'ardimento, mirabili in lui.

Tornando ai nostri, dopo il Lotti e il Caldara, gli ultimi grandi della scuola veneziana propriamente detta, vediamo l'arte in Venezia seguire la corrente del secolo.

Non sempre l'apparizione di qualche astro risplendente di luce propria basta a dare aspetto speciale all'orizzonte artistico di un dato periodo e d' una data regione. Gli è per questo che, pur ravvisando in Benedetto Marcello un grande compositore veneziano, non sapremmo dirlo continuatore, nè riformatore della veneta scuola. Discepolo del toscano Francesco Gasparini, maestro della *Pietà*, e studioso delle musiche del Lotti, egli volò con ali proprie; e come ne' pregi così ne' difetti ebbe propria fisionomia. Per una certa ingenuità e per una certa ridondanza, che si possono notare qua e là nelle sue composizioni, o forse perchè egli era un patrizio e non un maestro di professione, il Marcello fu detto da taluno « un gran dilettante »; ma qualche cosa più d'un dilettante è chi studia dieci ore il giorno per tre anni continui: e dee dirsi un gran maestro chi musicò la *Parafrasi* de' cinquanta Salmi. Camillo Bellaigue scrive: « Le » grand Vénitien représente une période... de perfection, » un moment unique de beauté achevée » (1); parole che non contraddicono a quanto ho detto più su, anzi in qualche modo lo confermano.

Il Bellaigue nel suo studio elegante e arguto dice pure che dal Marcello procede G. F. Händel; ed è giusta l'affermazione: e che del Gluck il Marcello è precursore. E qui sarebbero forse da fare osservazioni e distinzioni, che mi porterebbero troppo lontano.

Per il teatro il Marcello veramente non scrisse. La sua *Arianna* (2) è un « intreccio scenico-musicale, in due parti, che diremmo una cantata meglio che un'opera. Sulle scene non fu mai, che si sappia, rappresen-

(1) CAMILLE BELLAIGUE, *Portraits et silhouettes de musiciens* — Paris, Ch. Delagrave, 1896. (V. *Marcello*, p. 75 e segg.).

(2) Fu pubblicata dal Ricordi, nel 1885 — a cura di Oscar Chilesotti.

tata. Il valente critico francese ne esalta le bellezze, che per verità meriterebbero d'essere conosciute più che non sono. Quanta semplicità e quanta dottrina in quelle vecchie forme! « Formes d'art mortes, mais immortelles aussi! » esclama il Bellaigue. E la stessa esclamazione prorompe dall'anima di chiunque sappia intendere non solo il Marcello, ma tutti i grandi maestri italiani del settecento. De' quali certi critici, di quelli che poco studiano e molto sentenziano, non lasciano di strombazzare i difetti, ripetendo fino alla sazietà cose fritte e rifritte. I pregi di que' geniali compositori pare non sieno noti se non ai pochi, che, senza vanterie e colpi di gran cassa, s'adoprano a richiamare di quando in quando in vita quelle forme morte, ma immortali.

Di quelle forme ci lasciò mirabili esempi un altro veneziano: Baldassare Galuppi, il *Buranello*; discepolo del Lotti, autore fecondo e aggraziato d'un gran numero di partiture. Nell'opera buffa egli emulò i campioni della scuola napoletana, e molti superò in eleganza e in brio.

Altri compositori qui dovrebbero essere rammentati, che furono, in vario modo, lustro della veneta regione e dell'arte italiana nel settecento. Bastino i nomi del Vivaldi, del Salieri, del Pescetti, del Bertoni, del Trento. Ma io non vorrei andar troppo oltre i giusti confini di questa, che è una prefazione al catalogo delle *opere* rappresentate nel secolo decimottavo sulle scene de' teatri veneziani, famosi per eccellenza di maestri e di cantanti; i quali domandarono plauso e fama a un pubblico amante della musica, delle feste, del lusso; a cittadini, che nell' intimità de' palchetti, nelle affollate platee, nei recessi del palco scenico cercavano gli svaghi e gli intrighi d'una vita spensierata e gaudente.

L'amore e lo studio della musica erano nel sentimento e nell'educazione de' veneziani. I gondolieri ne' rivi, i popolani nelle *calli* e ne' *campi*, i patrizi ne' palazzi e nelle *Accademie*; tutti cantavano. « Che in Venezia la

musica aveva la propria sede » affermava il Sansovino, quando già decadevano le altre arti belle, e la musica trionfava all'aria aperta, nelle chiese, ne' conservatorî, ne' teatri. Nel secolo XVIII il trionfo diventava anco più clamoroso, sebbene con iscapito progrediente dell'artistica dignità.

Il presidente De Brosses scriveva: « L'affollement de la nation pour cet art est inconcevable » (1). E si mostrava pieno d'ammirazione per la musica degli *Ospitali* veneziani. In fatto di musica l'egregio presidente giudicava Venezia con equità e intelligenza maggiori ch' egli non mostrasse quando scriveva che la Chiesa di San Marco è « d'un goût misérable, tant en-dedans qu'en dehors, » couverte de sept dômes revêtus en dedans de mosaïque » à fond d'or, qui les font ressembler bien mieux à des chaudières qu'à des coupoles »; o quando il Palazzo Ducale gli pareva « un vilain monsieur, s' il en fut jamais, massif, sombre et gothique, du plus méchant goût » (2). Egli ha parole d'entusiasmo per la fanciulla, che bianco vestita, con una ciocca di fiori di melagrano dietro l'orecchio, dirige l'orchestra, e batte il tempo con grazia ed esattezza mirabili.

L'eccellenza della musica degli ospitali e il fascino delle giovani cantatrici e sonatrici furono celebrati dal Rousseau nelle *Confessioni*, dal Burney, che nelle melodie del Galuppi, cantate dagli *usignuoli* degli Incurabili, cercava un balsamo per i suoi orecchi offesi dalla musica di Santa Maria Maggiore; dal Casotti, per il quale ciò che s' udiva in quel conservatorio « non era un canto, ma un incanto ». Anco il Goethe rimase ammirato dei conservatorî veneziani; ma dispiaceva a lui, e non a

---

(1) *Lettres historiques et critiques sur l' Italie* — Paris, Ponthieu, an. VII — Lett. XVIII.

(2) Lett. XVI.

torto, che il maestro di cappella « battesse la misura con-
» tro l' inferriata con un rotolo di musica, facendo altret-
» tanto chiasso, quanto se avesse dovuto ammaestrare
» una squadra di esordienti » (1).

I quattro ospitali, detti degli *Incurabili*, de' *Mendicanti*, dell'*Ospedaletto*, della *Pietà*, salirono in altissima fama appunto nel settecento, quando la direzione artistica di que' conservatorî fu ambita e tenuta dai più insigni maestri usciti dalle scuole di Venezia e di Napoli. Bastino i nomi, che primi si presentano alla memoria: Lotti, Caldara, Gasparini, Scarlatti, Hasse, Porpora, Traetta, Jomelli, Anfossi, Bianchi, Sarti, Galuppi, Gerace, Martini, Sacchini, Cimarosa, Bertoni.

Ne' quattro asili si educavano molte donzelle (agli Incurabili e alla Pietà erano settanta) al canto e al suono. Le più *provette* istruivano le *novizie*: cori e orchestra erano tutti formati di quelle fanciulle, che diedero tanta rinomanza alle funzioni e agli oratorî delle chiese annesse agli ospitali; funzioni e oratorî, che nelle chiese medesime richiamavano il fiore di Venezia nobile ed elegante. Più che sacre erano feste artistiche e profane; tanto profane che parvero, ed erano talvolta, profanazioni del tempio. Ma, religione e morale a parte, erano trionfi dell'arte veneziana, resi talvolta anche più solenni dalla presenza d'illustri stranieri, di principi, di papi. Federico IV di Danimarca, Giuseppe II imperatore, papa Pio IV, Paolo e Sofia di Russia, Gustavo Adolfo di Svezia furono deliziati da quelle musiche soavi. Religione e morale a parte. E invero que' pii asili, dove l'arte avrebbe dovuto dare gentile educazione e svago innocente, furono troppo spesso alberghi di scandaloso libertinaggio. Non tutte

(1) G. V. Goethe, *Ricordi di viaggio in Italia* Trad. di Augusto di Cossilla — Milano, Menini, 1875, p. 73.

quelle fanciulle, chè aveano d'angeli le voci, aveano angelici costumi; nè era amor dell'arte, o pietà, il sentimento che riempiva le chiese de' conservatorî. La musica e la beneficenza erano spesse volte pretesti, con che gentiluomini e cittadini avvicinavano le donzelle, e le attiravano poi nelle loro case, come prese a servizio, o accolte per carità.

Alla porta della chiesa si distribuivano i libretti degli oratorî, co' nomi delle cantatrici, per le quali s' accaloravano gare e gelosie, e si davano alla stampa sonetti e canzoni, come usava per le donne di teatro. Vero è che il Sacramento si trasportava dalla chiesa in altro luogo sacro; e che le fitte grate tenevano separate, quasi nascoste, le *figlie* dal pubblico; e i regolamenti vietavano ad ogni uomo, che non fosse il maestro, d' avvicinare le fanciulle. Ma se qualche freno aveano gli scandali nelle chiese, la licenza non avea ritegno tra le pareti de' conservatorî. Alla Pietà erano in certi giorni permesse le visite fino a un' ora di notte; e nella vasta sala i giovani visitatori si trattenevano con le ragazze, ognuno al fianco della sua bella. Le vecchie sorveglianti facevan le viste di non vedere; e poco potevano vedere, perocchè per prudente consuetudine la sala era a pena rischiarata da un lumincino.

Tanta parsimonia non salvò quegli ospizi dall' economica rovina. I quattro ospitali, già ricchi e fiorenti, decaddero rapidamente, nella seconda metà del secolo, per mala amministrazione: prima quello degli Incurabili; poi l' Ospedaletto, più tardi quello della Pietà, e in fine quello de' Mendicanti, che negli ultimi anni vantava la voce di Bianca Sacchetti e il violino di Antonio Capuzzi.

Oltre quelli degli Ospitali frequenti erano i concerti nelle case patrizie (massime in quaresima), nelle accademie, ne' casini. Vi si sonavano quartetti e quintetti, spesso di musica tedesca. La musica severa anco

nel secolo scorso si rifugiava dove non aveva accesso il volgo profano, e preferiva la *camera* ai teatri, o alle chiese convertite in teatri.

Quella de' conservatorî, che il De Brosses diceva *trascendente*, non era propriamente musica *sacra*, neppure nelle funzioni ecclesiastiche. Anco nel cinquecento, nel secolo del Palestrina e della polifonia, la musica corale, sebbene distinta in sacra e profana, o secolare, *non sempre* presentava notevoli differenze di stile tra un mottetto e un madrigale. Nel secento col prevalere della monodia e col progredire della musica stromentale, si modificarono allo stesso tempo e allo stesso modo lo stile della musica da chiesa e quello della musica da camera e da teatro. La scuola veneta di Adriano di Willaert, il quale da Cesare Monteverde, fratello del celebre Claudio, fu chiamato il perfezionatore della prima *pratica*, si modificava quando Cipriano di Rore iniziava la *seconda pratica*, che temperava l'armonia con la melodia, ispirata dal sentimento e dalla parola. Questa seconda pratica col Croce e co' due Gabrielli toccava il punto culminante, quando Claudio Monteverde, l' ultimo per certi rispetti dell'aureo periodo che corse dal 1527 al 1643, fu altresì il primo ad abbandonare i vecchi principî e i vecchi metodi, per diventare il capo di quella scuola, che già vedemmo fiorire fino al tempo del Caldara e del Lotti. La lenta trasformazione avveniva per opera di que' grandi maestri e de' loro seguaci; i quali tutti scrivevano messe e madrigali, salmi e cantate; e, a cominciare dal Monteverde, erano al tempo stesso maestri di cappella e compositori di musica scenica. Curavan essi, fino a un certo punto, di dare alle sacre composizioni un'austerità e una castigatezza, che alle profane non s'addicevano; ma così nelle une come nelle altre conservavano il loro stile personale. Se non che, passando dalla polifonia alla monodia, i maestri non abbandonavano le vecchie forme scolastiche; nè fu repentino il

passaggio dal contrappunto artificioso a una semplicità e ad una facilità, che paion quasi negligenza, o ignoranza. La musica profana, se troppo scolastica, parve troppo simile alla sacra; e questa, diventata a poco a poco libera, molle, volgare, serbò di sacra il nome soltanto. Chiese e teatri risonarono delle stesse melodie.

Il male, che, inveterato, divenne consuetudine dei compositori, fu per lunghissimo tempo tollerato non solo, ma bene accetto e plaudito. D' altra parte chi non giustifica le festose accoglienze e il plauso che ottennero i salmi del Marcello, lo *Stabat* del. Pergolesi, e via via fino alle sacre composizioni del Rossini, e alle più recenti del Verdi e del Gounod? Composizioni, che a rigore non potranno dirsi sacre, ma saranno sempre stupendamente belle. A' giorni nostri alcuni valenti cultori dell'arte divina si studiano di ritemprarla alle pure fonti palestriniane; e della sapiente opera loro oramai si manifestano i benefici effetti.

A dare un'idea di quello ch'era diventata la musica sacra in Venezia, come altrove, e per opera, dovrei dire per colpa, anco de' maestri più reputati, valga il periodo, che traggo da una lettera dall' Abate Giammaria Ortes scritta al celebre G. A. Hasse (allora in Vienna) il 18 aprile 1772: « Qui a questa settimana si son avute » due musiche nuove di *Miserere*, che furono due in- » filzature di ariette, gighe, balletti e altri motivi mu- » sicali, applicabili tanto al *Miserere* quanto al *Te Deum*, » una del Galuppi agli Incurabili, e una del Sacchini » all' Ospedaletto; e questa seconda perchè appunto » scritta con più vivezza pare che abbia avuto maggior » incontro dell' altra » (1).

---

(1) Museo Civico e Raccolta Correr, in Venezia. Mss. Cicogna, Cod. MDXCV (2658) — Let. 218.

Quanto alla musica dei teatri, quest'era in Venezia, l'ho già detto, la musica italiana del settecento: quella musica, che, scritta da italiani o da forestieri, deliziava i maggiori teatri d'Europa. Fin dal secolo precedente maestri italiani, desiderati e chiamati, avevano portato l'arte e il gusto d'Italia nelle corti, nelle cappelle, nei teatri stranieri. Il Cesti, per dire d'alcuni, era stato maestro di cappella dell'Imperatore Leopoldo I; Carlo Pallavicino era morto a Dresda; Marcantonio Ziani aveva tenuto l'ufficio di vicemaestro di cappella in Vienna. Nel settecento vediamo il Guglielmi in Dresda, Brunsvick e Londra; il Jomelli in Stuttgart; il Sacchini in Monaco; il Vivaldi in Darmstadt; il Sarti in Danimarca; il Paisiello e il Cimarosa in Pietroburgo; il Piccinni in Parigi. Ma in Parigi la musica italiana era piuttosto accolta per moda che per gusto generale. I Francesi seguivano la scuola del Lulli, che, italiana d'origine, aveva assunto in breve un tipo proprio, caratteristico, che si mantenne immutato per oltre un secolo. A quel tipo s'accostò il Gluck nelle ultime sue opere. Non era musica che garbasse a Carlo Goldoni; il quale, nelle *Memorie*, scrive dell'opera francese: « È un paradiso per gli occhi, un inferno per gli orecchi ». Il gran commediografo non era un *avvenirista!* Certo è che nell'opera francese la importanza del dramma fu sempre rispettata più che nella italiana; e questa è la principal causa del trionfo che il Gluck potè ottenere in Francia prima e meglio che altrove.

L'indole e il gusto degli italiani sempre fecero prevalere nell'opera l'elemento musicale, specialmente la melodia. E *l'aria* diventò la massima, per non dir la sola, preoccupazione de' maestri e de' cantanti, la delizia del pubblico. E spadroneggiò, degenerando.

Le teorie e gli esempi del Gluck non fermarono l'andazzo già aspramente biasimato, molti anni avanti, dal Marcello. Quanto ai frutti del genio di Giovanni Se-

bastiano Bach, dovevano passare anni ed anni prima che il benefizio ne fosse sentito in Italia. E l'ultima a goderne fu la musica scenica. I capolavori del Bach parvero a lungo mere combinazioni armoniche, astruserie intellettuali. Quanta profondità di sentimento, quanta forza d' espressione fossero in quella musica sublime, riconobbero i pochi eletti, che furono gli antesignani di sane riforme moderne. Ma quando alle sorgenti del Bach (e del Beethoven) attinsero i compositori d' opere, il settecento era da un pezzo passato, direi, quasi dimenticato.

L' opera *seria* ne' primi lustri del secolo decimottavo si mantenne, su per giù, qual era alla fine del decimosettimo. Libretti d' argomenti mitologici, eroici, pastorali, cavallereschi; lunghe scene di recitativo, che terminavano con un' aria. Musicalmente il recitativo, tranne alquante mirabili eccezioni, andava perdendo ogni importanza. *Arie* volevano i cantanti e il pubblico; e i maestri erano schiavi degli uni e dell'altro. Avrebbero potuto reagire, come fece più tardi il Gluck; ma di filosofia e di critica non si curavano più che tanto. E se talvolta scrivevano scene di grande efficacia drammatica (perchè, mi piace insistere su questo punto, non sono poche le pagine di musica veramente drammatica negli spartiti de' settecentisti) pare lo facessero per impulso geniale, neppur sognando che cantanti e pubblico potessero farne caso. Cercavano l'applauso pronto e clamoroso; e si sa che questo è più presto conseguito dalla musica che alletta la parte più volgare degli uditori. A poco a poco l' opera diventò una serie d' arie.

E il poeta foggiava il dramma secondo il gusto e il capriccio dominanti. I lunghi recitativi davano agio agli spettatori di chiacchierare, bevendo il caffè e prendendo il sorbetto. L'attenzione si ridestava quand' era il momento dell' aria. Questa finita, l'attore-cantante se ne andava; e sulla scena restava altro attore, che alla sua

volta declamava, inascoltato, un altro recitativo, al quale teneva dietro un' altra aria, sempre benvenuta.

E le arie doveano essere di vario genere. I cantanti, uomini e donne, o per dirla con parole del tempo, i *virtuosi* e le *virtuose* d' una certa fama, ne volevano almeno quattro in un' opera: una *di mezzo carattere*, un' altra *cantabile*, una terza *parlante* e una infine *di bravura* (1). Pochi i personaggi del dramma, pochissimi i pezzi musicali a più voci, quasi sbanditi i cori. In opere così fatte non mette conto di cercare il dramma umano, la corrispondenza tra la musica e le parole e simili altre cose, pur bellissime, che danno tanto da fare e da dire a' critici de' giorni nostri. Cerchiamovi invece della buona musica, e non faremo fatica, sapendo scegliere, a trovarne di semplice, schietta, appassionata, italianamente bella. Sapendo scegliere, ho detto; e s' intende. Perchè ne fu scritta tanta della musica per il teatro nel secolo scorso, e spesso *currenti calamo*, quasi improvvisando, che guai a voler prendere tutti in fascio i compositori settecentisti, per dare un giudizio sommario dell' arte loro! Non è giusto il sentenziare dei settecentisti ribadendo soltanto le ritrite accuse contro la trascuraggine de' maestri, i capricci boriosi de' cantanti, le forme convenzionali e stucchevoli accettate da gli uni, volute dagli altri e gradite al pubblico. Nè a giudicare quanto di bello e di buono è nell' arte del

(1) Per alquanti anni fu di moda anco l' *aria col violino* Una prima donna di merito non avrebbe accettata la parte se un' aria con violino non vi fosse stata compresa.

Ne' teatri di Venezia non si domandava il *bis* d' una scena, o di un' aria se non all' ultima rappresentazione d' un' opera. E però fu cosa straordinaria il successo di Elisabetta Taiber, che dovette replicare anco in altre sere del carnovale (1870) un' aria della *Didone abbandonata*, o del *Creso* (V. Catalogo, n. 752, 753).

secolo scorso basta il conoscere poche celebri *ariette antiche*, delizia de' dilettanti.

Si dice con insistenza e non senza ragione, che difficilmente si ha una bell' opera senza un bel libretto. Il Metastasio, del quale non istarò qui a ricantar le lodi e a notar le pecche, il Metastasio fu certo buon poeta. Su i melodrammi suoi si provarono tutti, si può dire, i maestri del secolo decimottavo. Perchè allora in fatto di proprietà letteraria non andavano pel sottile; e spesso lo stesso melodramma era musicato contemporaneamente da parecchi maestri. Ma la bontà letteraria de' drammi metastasiani giovò veramente alla musica? In altre parole: sulla bella poesia del Metastasio scrivevano i maestri musica migliore che non scrivessero sulla poesia d'altri poeti, sciatti e sgangherati? Non oserei affermarlo. E dopo quanto s' è veduto delle condizioni dell' opera nel settecento, non è malagevole l'intendere che poco, per non dir nulla, il pregio della composizione poetica poteva su l'intelligenza e sulla fantasia del maestro. Che importavano i *recitativi* poeticamente belli del Metastasio, se dei recitativi non si curavano compositori, nè spettatori? E quanto alle arie, si rammenti che le famose *strofette* metastasiane furono molte e molte volte sostituite da maestri e da cantanti con goffe, bislacche e sgrammaticate parole, accozzate da qualche rimatore da strapazzo. Chi confronti i drammi del Metastasio, quali sono nelle edizioni delle opere originali, con le partiture e coi libretti, vedrà quale strazio, massime sulla fine del secolo, si facesse del poeta cesareo.

In Napoli, nel 1778, Luigi Serio, *revisore delle opere di tutti i teatri*, propone che nei drammi del Metastasio « non si faccia alcuna alterazione, segnandosi » solamente con virgolette quel che si vuol tralasciare ». E nota che « i drammi del Metastasio, comunque cele- » bri, pure pel lungo uso, e per la comune prevenzione, » par che comincino a ristuccare: oltrecchè, essendosi li

» medesimi scritti più e più volte dai migliori maestri
» di cappella d'Europa, è impossibile trovare chi, scri-
» vendoli, possa inventare una musica nuova ed incon-
» trare a fronte di tante eccellenti musiche dei medesi-
» mi: sicchè per questa ragione per lo più le opere non
» incontrano il piacere del pubblico » (1).

In Venezia la *revisione* de' libretti si faceva soltanto ne' riguardi dell' ordine pubblico e, fino a un certo punto, del buon costume: non con artistici intendimenti.

L' opera *seria* si mantenne in onore tutta la prima metà del secolo. Poi fu rapida la decadenza: e sebbene ogni anno si componessero, e si rappresentassero, opere serie in gran numero, andava sempre più mancando a tali spettacoli il favore del pubblico. Il quale al teatro non andava se non per cercarvi piacevole compagnia, o per udire qualche celebrato *virtuoso*, o per vedere i balli e le ballerine (2): e se pur lo allettava uno spettacolo d' opera, non era d' opera seria.

E davvero doveano essere tutti ristucchi de' melodrammi mitologici, storici, pastorali, cavallereschi, fossero pure dello Zeno, e del Metastasio, sceneggiati, musicati e maltrattati nel modo che ho detto (3).

In lettere curiose (n' ho già dato un breve saggio) l' abate Giammaria Ortes dava a G. A. Hasse, quando questi era in Vienna, le notizie di Venezia, specialmente le musicali. Fra l' altre cose egli scriveva all' amico maestro, nel gennaio 1872, essere *per lo più*

---

(1) V. Benedetto Croce, *I teatri di Napoli, sec. XV-XVIII* — Napoli, L. Pierro, 1891, p. 579.

(2) Di solito con un'*opera* si rappresentavano due *balli*.

(3) Con poesia dello Zeno, dal 1701 al 1779, furono allestite per scene veneziane ben settanta opere; e ben centosessanta, dal 1725 al 1798, con poesia del Metastasio Raro il caso che lo stesso dramma fosse rimesso in scena con la stessa musica.

minestra riscaldata quello che si esibisce nei teatri; e l'opera seria, al *S. Benedetto*, cantarsi ormai soltanto *nelle Domeniche, come le gran messe. Benchè,* soggiungeva, *possa dirsi il difetto essere non tanto di essa quanto degli uditori stanchi di vedere e di udire quel che an troppe volte veduto e sentito....* E poi: *Io tengo per fermo che le opere serie buone abbian già terminato col Metastasio e con Lei...* (1). E nel settembre dello stesso anno: *È vero che l'opera seria, per quanto si studi di renderla buona, fatta coi soliti metodi, come non può mancar d'essere fatta, riuscirà sempre una noia* (2). E pochi mesi dopo: *Qui.... abbiamo un'opera seria stucchevole al maggior segno e tediosa al solito, di che pur non è da meravigliarsi, sapendosi già per esperienza di più e più anni che questo genere di spettacolo non è più in grado di piacere, dacchè per renderlo più meraviglioso lo an tanto allontanato dalle vie della natura e del vero, e lo an, si può dire, fissato e astretto alle regole del falso e dello strambezzo. Il meglio si è che pel timore che una cosa così bella potesse restare pregiudicata dalla Commedia francese, an licenziato la compagnia di questa da Venezia del tutto; quasi che per esser tolto uno spettacolo che piaceva moltissimo, avesse dovuto più piacere un altro che non è possibile che piaccia in modo alcuno. Ciò fa che il solo divertimento teatrale che qui ne resti sia l'opera burlesca in S. Moisè, la quale à molto incontro a motivo della musica, ch'è veramente vivace, nuova ed espressiva. Il maestro n'è il Paisiello, autore, per quanto vien detto, anche del libretto, intitolato « L'innocente fortunata »* (3).

---

(1) Museo Civico e Raccolta Correr. Mss. Cicogna, Cod. MDXCV (2658) — Let. 215 (18 gennaio 1772).

(2) Ivi — Let. 229 (25 settembre 1772).

(3) Ivi — Let. 235 (2 gennaio 1773). Per *L'Innocente fortunata* v. Catal. n. 792. Autore del libretto è F. Livigni.

Ormai l'opera buffa, nata e cresciuta in Napoli e bene accolta in Roma, trionfava anche in Venezia. Non era tanto un effetto di tendenze leggiere, di gusti volgari, quanto una logica reazione contro il pervertimento dell'opera seria, che, divenuta convenzionale, non curante dell'espressione drammatica, impediva ogni progresso anco dell'elemento musicale, che pur aveva la maggiore importanza.

C. Hubert H. Parry, l'illustre compositore e critico inglese, scrive: « Era impossibile per la musica il cre-
» scere e lo svilupparsi, perocchè le mancasse ogni op-
» portunità d'*umana* espressione, o d'*umano* interesse.
» La sola ragion d'essere dell'opera era il mettere in
» evidenza pochi celebri cantanti italiani, i quali solo si
» acconciavano a regole fisse di precedenza, che impe-
» divano qualunque libertà d'azione drammatica. Il solo
» barlume di vita che si manifestò per qualche tempo
» era nelle piccole opere facete, che cominciarono ad
» apparire sul principio del secolo decimottavo. Quella
» del vero cantante d'opera era professione molto so-
» lenne e tranquilla, e a mala pena ammetteva ciò che
» sapesse di comico. In scene comiche s'era provato
» anco Alessandro Scarlatti (1); ma si vede che furono
» stimate cose fuor di luogo; e l'elemento *umoristico*
» fu lasciato alle piccole commedie musicali chiamate
» *intermezzi*, o *opera buffa,* che si rappresentavano tra
» gli atti dell'opera seria. Da un punto di vista lo stato
» delle cose si rese così anche più assurdo. Egli era
» come se si fossero rappresentati il « Re Lear » e « La
» scuola per scandalo », alternandone gli atti. Ma in

(1) Abbiamo veduto più su come elementi comici si trovino nelle opere serie del secolo XVII, anco molti anni avanti il tempo dello Scarlatti; e s'è già fatto cenno degli *intermezzi* in uso al principio del secolo XVIII.

« conclusione l'effetto fu eminentemente benefico per
» l'opera in generale. I compositori che si dedicarono
» all'opera buffa svilupparono all'uopo uno speciale
» stile gaio, brioso, vivace e arguto e, nel suo genere,
» molto caratteristico. Nell'opera seria nulla si faceva
» perchè l'azione fosse secondata dalla musica, perocchè
» l'azione in quelle condizioni non riusciva se non una
» rigida gesticolazione. Ma i compositori degli inter-
» mezzi si provarono a por mente alla scena e ad av-
» valorare i gesti con gli *sforzando* e con le bizzarre,
» inaspettate progressioni, che rispondevano al significato
» dell'azione, e a ridurre in tal modo alla più stretta
» unità tutti gli spedienti atti a conseguire l'effetto. E
» questo, chi ben osservi, è un punto più importante
» che non paia a prima giunta. Come fu detto già, la
» musica ottiene l'espressione vocale con la melodia e
» con l'espressione drammatica, col ritmo e con l'ac-
» cento; e nelle condizioni dell'opera italiana degene-
» rata l'elemento ritmico aveva per lo più secondaria
» importanza. Così stando le cose, l'animazione ritmica
» e gaia che s'addiceva a comici intendimenti era ap-
» punto quanto bisognava per infondere novamente alcun
» che d'umano nel formale torpore dell'opera seria » (1).

Le brevi azioni comiche, spesso a due soli personaggi, assumendo a poco a poco le proporzioni di vere commedie in musica, serbarono a lungo anco il nome di *intermezzi*, ma furono comunemente dette *opere buffe*. Il « novo stile » vivace e arguto, l'« animazione ritmica », la *vis comica* musicale, se così posso chiamarla,

(1) C. Hubert H. Parry, *The Art of Music* — London, Kegan Paul, Trench, Trübner and Co. 1896, p. 214. Mi sono studiato di tradurre fedelmente questa pagina del bellissimo libro, che meriterebbe una buona traduzione italiana, e dovrebbe esser letto da quanti s'occupano di storia e di critica musicali.

uscirono primieramente e principalmente da quella gloriosa schiera di maestri napoletani, che diede il primo capolavoro con *La serva padrona* del Pergolesi (1) e l'ultimo col *Matrimonio segreto* del Cimarosa. Quando i melodrammi del Metastasio commovevano gli spettatori de' teatri di mezza Europa, e non v'era maestro che non si provasse a musicarli, l'opera buffa decadde in Napoli, e fu arrestato ovunque il suo progresso: ma la moda, direi quasi la mania, metastasiana anzichè curarle, inasprì, aumentò le magagne dell'opera seria. Talchè questa nella seconda metà del secolo andava di male in peggio, e, pur serbandosi, quasi per forza di tradizione, in vita, con parvenze di dignità, scapitava nel favore del pubblico, che si rivolgeva all'opera buffa, rimessa ben presto sulla via del trionfo.

In Venezia tra il 1730 e il 1770, sebbene vivessero tuttavia i drammi del Metastasio, e rivivessero di quando in quando quelli dello Zeno, e le rappresentazioni degli uni e degli altri si alternassero con quelle dei melodrammi giocosi del Goldoni; le opere buffe, uguagliandole nel numero, superavano nel successo la serie. Negli anni successivi prevalsero per ogni rispetto. Non era vittoria di poeti contro poeti; perocchè, se, presi in fascio, gli uni valevano gli altri, e pochissimi erano i buoni, il Metastasio li superava tutti. Nè può dirsi fosse vittoria di maestri contro maestri, perchè lo stesso com-

---

(1) *La Serva padrona*, rappresentata in Venezia più volte dal 1740 al 1745 (V. Catalogo) dev'essere quella del Pergolesi. Nei libretti e nel catalogo ms. dai quali io ebbi notizia di quelle rappresentazioni, non è fatta menzione dell'autore della musica; nè a me fu dato d'aver in altro modo la certezza ch'ei fosse il Pergolese; e però nel Catalogo è notato soltanto il titolo dell'intermezzo. Ma è da credere che anco in Venezia fosse ripetutamente udita e ammirata quella *Serva padrona*, che, rappresentata la prima volta in Napoli nel 1733, fece rapidamente il giro d'Italia e d'Europa.

positore che scriveva grame opere serie, destinate all'oblio, ne scriveva di buffe, alle quali era serbata fama imperitura. Era vittoria d'una forma d'arte fresca, vitale, umana su d'un'altra invecchiata, degenerata, convenzionale. Era vittoria di quel *novo stile* musicale, che, illustrando caratteri e affetti della vita d'ogni giorno, ricreava e appagava il pubblico, il quale preferiva ormai una sincera ilarità a una commozione artificialmente cercata e poco, o punto sentita.

Ma anco lo stile comico dovea poi degenerare. Anco l'opera buffa, come già la seria, bistrattata dai molti compositori, solo curanti d'un successo pronto e volgare, volse a decadenza. L'elegante e sapiente semplicità si mutò in facilità triviale; lo stromentale, già accurato nell'armonia e fine nel contrappunto, divenne goffo e convenzionale nei monotoni accompagnamenti; la *vis comica*, così nella musica, come nella poesia, degenerò in buffonesca scurrilità. Ma il meglio dell'opera buffa del settecento, i frutti degli ingegni più vivaci e più coltivati, sono gemme preziose del serto dell'arte italiana; sono pagine importantissime della storia musicale. Dall'opera buffa italiana derivò l'opera comica francese; alla festosa e arguta scuola italiana s'educò il Mozart; e lo stesso Beethoven, più tardi, si piacque di quando in quando di forme leggiere e graziose, di movimenti scherzosi, che procedono dal gaio stile italiano.

***

Quasi tutti gli antichi teatri veneziani prendevano il nome dalla parrocchia dov'erano situati e dalla famiglia, quasi sempre patrizia, che li aveva edificati, o n'era proprietaria. Nel secolo XVII Venezia aveva sedici teatri (1), ne' quali furono rappresentate, l'ho già detto,

(1) V. Livio Niso Galvani (Giovanni Salvioli), *I teatri musicali di Venezia nel secolo XVII* — Milano, Ricordi, 1878.

4

dal 1637 al 1700, trecentocinquantotto opere. Alla fine del secolo nove di que' teatri, distrutti, o abbandonati, erano scomparsi: 1) Il *Novissimo* (che sorgeva dove fu poi la *Cavallerizza*, presso la Chiesa de' Ss. Giovanni e Paolo) — 2) quello di *Ca' Bellegno*, ai Ss. Apostoli — 3) quello di *S. Apollinare*, in corte « Petriana » (che fu pure detto *novissimo* — 4) quello ai *Saloni*, a S. Gregorio (1) — 5) quello di *Cannaregio (Morosini)* — 6) quello alle *Zattere* — 7) l' *Altieri*, pure in Cannaregio — 8) quello di *Santa Marina* — 9) e un teatrino privato a *S. Moisè*, che non è da confondere con l' altro famoso, che fu pur detto teatro « S. Moisè ».

Nel secolo XVIII, tra pubblici e privati, Venezia ebbe quattordici teatri, ne' quali si rappresentavano opere in musica. Eccone i nomi e sommarie notizie:

I. **S. Cassiano** (TRON). — Fu edificato al principio del secolo XVII, e fu detto *nuovo*, per distinguerlo da altro teatro, eretto non molti anni avanti, pure a S. Cassiano. Distrutto da incendio nel 1629, fu prontamente ricostruito. Nel 1637 fu in questo teatro rappresentata l'*Andromeda* (poesia di Benedetto Ferrari, musica di Francesco Manelli) prima opera in musica per Venezia. L'architetto Francesco Bognolo lo rifece nel 1736. Apparteneva alla patrizia famiglia Tron di S. Benedetto. Nel secolo decimottavo andò a poco a poco perdendo importanza e dignità. Fu distrutto (secondo il Tassini) nel 1800. Il cons. Giovanni Rossi, che l'avea veduto, lasciò scritto ch' era « alto fuor di misura, con un ordine di paichetti più di qualunque altro » (2).

(1) Quanto all'origine del nome *Saloni* v. G. TASSINI, *Curiosità Veneziane* — Venezia, Cecchini, 1863, vol. II, p. 190.

(2) Questa e altre notizie intorno i teatri veneziani io trassi dalla preziosa opera inedita di GIOVANNI ROSSI DI GERARDO: *Storia delle leggi e de' Costumi de' Veneziani* — lasciata dal benemerito autore alla biblioteca Marciana, con molti altri libri, manoscritti e stampati, fra cui una copiosa e ordinata raccolta di vecchi libretti d'opera.

II. **SS. Gio. e Paolo** (Grimani). — Fatto di legno nel 1638, a spese della patrizia famiglia Grimani di S. Maria Formosa, fu ricostruito, di pietra, da Giovanni Grimani nel 1654. Sorgeva ne' pressi della calle della Testa. Fu famoso nel secolo XVII per rappresentazioni di grande impôrtanza artistica e di ricchissimo allestimento scenico. A spettacoli d'opera fu aperto dal 1639 (quando vi si rappresentò la *Delia* di Giulio Strozzi con musica di Paolo Sacrati) fino al 1715. Nel 1748, rovinato il tetto, fu chiuso; poi distrutto.

III. **S. Moisè** (Giustinian). — Fu edificato su fondo della patrizia famiglia Giustinian di S. Barnaba. Si crede vi si rappresentassero tragedie e commedie per molti anni avanti il 1639; nel qual anno vi fu rappresentata l'*Arianna* del Rinuccini con musica del Monteverde. Apparteneva allora alla famiglia Zane. Tornò più tardi in proprietà de' Giustiniani. Nel 1668 fu disfatto nella parte interna, guasta dal tempo; e servì a rappresentazioni, anche musicali, con fantocci di legno e di cera. Rimesso a nuovo, riuscì, sebbene capace di sole ottocento spettatori e angusto nelle proporzioni, grazioso e allegro. Si mantenne in grande onore tutto il secolo XVIII e nei primi anni del secolo nostro. L'ultima rappresentazione d'opera vi fu fatta nel 1818. Poi il proprietario N. H. Giustinian « da pie intenzioni condotto » come dice il Rossi, lo volle disfatto e chiuso. Fu ridotto a officina, e più tardi a teatrino da marionette. Tale si conserva ai giorni nostri, col nome di teatro *Minerva*.

IV. **SS. Apostoli**. — Questo teatrino non deesi confondere con quello di *Ca' Bellegno*, pure situato a SS. Apostoli. Tutti e due erano piccoli teatri privati, ed ebbero vita breve. Quello di *Ca' Bellegno* ebbe spettacoli d'opera dal 1649 al 1687, nel qual periodo vi si rappresentarono sole cinque opere. L'altro, di cui si dà qui notizia, era prima teatro di commedia; e fu aperto a rappresentazioni d' opera in musica una volta soltanto, nel 1707.

V. **S. Fantino** (Michiel ?). — Questo piccolo teatro fu aperto nell' inverno del 1699; ed era in una casa della famiglia patrizia Michiel di S. Tomà. Sorgeva a S. Fantino, presso il « portico della Malvasia ». La prima opera rappresentatavi fu il *Paolo Emilio*, poesia di Francesco Rossi, musica dell'ab. Pietro Romolo Pignatta: l'ultima fu *La figlia che canta* (1719). Dopo vent' anni di vita il teatrino scomparve, e la casa fu rimessa a uso di privata abitazione.

VI. **S. Salvatore** (Vendramin). — Sorse al principio del secolo XVII, poco lungi dalla Chiesa di S. Salvatore, su fondo della patrizia famiglia Vendramin, alla quale appartenne per oltre due secoli. Distrutto dal fuoco, fu riedificato nel 1661, nel qual anno si cominciò a rappresentarvi opere in musica. Prima fu *La Pasife* di D. Giuseppe Artale, musica del P. Daniele Castrovillari. Incendiato un' altra volta, nel 1750, risorse nell' anno stesso, architetto Pietro Chezia. Vi si alternarono rappresentazioni di prosa e di musica per tutto il secolo XVIII. Sul finire del settecento prese, dalla parrocchia in cui trovavasi, il nome di teatro *S. Luca*. Ebbe nuovo restauro nel 1818, e in quell' anno vi fu rappresentata la prima opera di Gaetano Donizzetti, *Enrico di Borgogna*. Il 21 ottobre 1833 ebbe il nome di *Apollo*, che il 26 febbraio 1875 mutò in quello di *Goldoni*. Il teatro può contenere oltre milledugento persone. Aveva cinque file di palchetti. Negli anni 1873 e 1874 la quinta fila fu ridotta a loggione; e i palchetti ora sono centotrentuno. Nuovo restauro ebbe il teatro nel 1883. Proprietaria n'è ora la famiglia Marigonda, erede della nobildonna Giustina Vendramin.

VII. **S. Angelo.** — Francesco Santorini, impresario del teatro *S. Moisè*, trovandosi in lotta con altri impresari e speculatori per aver ridotto, nel 1674, il prezzo del biglietto d' ingresso al teatro per lo spettacolo dell'opera, volle avere un teatro proprio; e nel 1676 edificò il teatro

S. Angelo, su fondo confinante col Canal Grande, di proprietà de' Marcello e de' Capello. Per patto, fedelmente tenuto, il teatro dovea dopo sette anni appartenere ai venditori del fondo. La prima opera rappresentata in *S. Angelo*, nel 1677, fu l'*Helena rapita da Paride*, poesia di Aurelio Aureli, musica di D Domenico Freschi. Per tutto il secolo XVIII vi si fecero frequenti rappresentazioni d' opere, sebbene il teatro fosse specialmente destinato alla commedia. Nel principio del nostro secolo il teatro fu abbandonato e ridotto a magazzino. In questi ultimi anni i fratelli E. ed A. Barocci edificarono sui vecchi muri, su disegno di P. Oreffice, una casa che ha prospetto sul Canal Grande.

VIII. **S. Giovanni Grisostomo** (Grimani). — I nobiluomini fratelli Giovanni, Carlo e ab. Vincenzo Grimani, nipoti di quel Giovanni, che aveva fatto erigere il teatro *SS. Gio. e Paolo* (e più tardi quello di *S. Samuele*) fecero sorgere il teatro *S. Giovanni Grisostomo*, sulle rovine dell'antico palazzo Polo: teatro più vasto d'ogni altro allora esistente; armonico, ricco d' intagli e dorature. Aperto nel 1678, vi fu rappresentata l'opera *Il Vespasiano*, poesia di Giulio Cesare Corradi, musica di Carlo Pallavicino. Fu il più nobile e il più celebrato teatro di Venezia fino a mezzo il secolo XVIII. Fu poi anche teatro di commedia: e perdette affatto la preminenza, quando sorse il teatro *S. Benedetto* (1755). Apparteneva ai Grimani fino al cadere della Repubblica. Nel 1835 Giovanni Gallo, divenutone proprietario, lo rinnovò, architetti il Salvadori e il Bagnara, e gli diè il nome di *Emeronittio*. Quivi nello stesso anno cantò la celebre Maria Garzia Malibran; e il Gallo, mosso da ammirazione e da gratitudine, volle che il teatro si chiamasse *Malibran*; nome che serba tuttavia. I Gallo vendettero il teatro nel maggio 1886 ai signori Baldanello, Merkel e Patrizio, i quali lo restaurarono nel 1890. Il popolare *Malibran* è capace di 2500 spettatori. Ha centodieci pal-

chetti, in 4 file, alle quali sovrasta un ampio *loggione*. Due grandi logge sono pure in prima fila

IX. **S. Samuele** (GRIMANI). — Fu eretto nel 1655 dallo stesso patrizio Giovanni Grimani, che fece edificare il teatro *SS. Gio. e Paolo*. Destinato da prima alla commedia, fu aperto con spettacolo d'opera nel 1710, e vi si rappresentò *L'Ingannatore ingannato*, poesia di Antonio Marchi, musica di G. M. Ruggeri. Distrutto da incendio nel 1747, fu subito riedificato su disegno di Romualdo e Alessandro Mauri, pittori e architetti teatrali. E nella primavera del 1748 fu riaperto. Per tutto il resto del secolo XVIII vi si rappresentarono opere, specialmente buffe. Nel secolo nostro divenne proprietà di Giuseppe Camploy, e di *Camploy* prese il nome. Dopo il 1870 rimase chiuso, perchè mal sicuro; e nel 1894 fu distrutto. Sull'area del teatro sorge ora un edifizio ad uso di scuola comunale. Il *S. Samuele* aveva centotrenta palchetti, in quattro file, e loggione. (Ne' primi tempi aveva sei file di palchetti). Poteva contenere circa milletrecento persone.

X. **S. Benedetto** (VENIER). — Anco questo teatro fu fatto sorgere dai Grimani, i quali lo edificarono nel 1755 su fondo che apparteneva ai Venier. Fu aperto nel carnevale del 1756; e la prima opera rappresentatavi fu la *Zoe*, poesia di Francesco Silvani, musica di Girolamo Cocchi. Tolse al teatro *S. Gio. Grisostomo* il primato, e lo tenne fino a quando sorse la *Fenice* (1792). Nel 1787 apparteneva a una società di patrizi e di cittadini. Alla società, rappresentata da' propri presidenti, mossero lite i nobiluomini Nicolò e Alvise Venier del fu Sebastiano, procuratore di San Marco; i quali, il 7 giugno di quello stesso anno, per sentenza della *Quarantia civile nova*, divennero proprietari del teatro, obbligandosi al pagamento di ducati 15500. Il teatro *S. Benedetto* fu allora detto pure teatro *Venier*. Nel 1821 passò in proprietà di Giovanni Gallo, e fu chiamato teatro *Gallo* a S. Benedetto. Fu restaurato nel 1847, architetto Giapelli.

Rabbellito, il 3 dicembre 1868 prese il nome di teatro *Rossini.* Nel 1875 ebbe nuovo restauro. Allora fu ridotta a loggione la quinta fila de' palchetti. I palchetti ora sono centoventidue. Il teatro è capace di circa millequattrocento persone. Dal maggio 1886 appartiene ai signori Baldanello, Merkel e Patrizio, proprietari pure del *Malibran.*

XI. **La Fenice** — La società già proprietaria del teatro *S. Benedetto* (v. più su) deliberò, nel 1788, di far sorgere un nuovo teatro, che potesse gareggiare per vastità e bellezza co' più insigni teatri d' Italia. Furono destinati all'uopo ducati 42000. Fu acquistato il fondo a S. Fantino; e nel 1790 fu accettato il disegno dell'architetto Antonio Selva. Il teatro, cui fu dato il nome di *Fenice*, fu aperto il 17 maggio 1792. Vi si rappresentò allora l'opera *I giochi d'Agrigento*, poesia di Alessandro Pepoli, musica di Giovanni Paisiello. Sul frontone l'edifizio porta scolpito « Societas » parola che diede occasione al noto acrostico: *Sine Ordine Cum Irregularitate Erexit Theatrum Antonius Selva.* Distrutto dal fuoco nel 1836, il teatro fu ricostruito sul vecchio disegno, lievemente modificato dagli architetti Tommaso e Gio. Battista Meduna. Nel 1854 fu rabbellito. Nel 1879 la quinta fila di palchetti fu ridotta a loggione. Nel 1892 furono ridotti a loggia quindici palchetti della quarta fila. Ora il teatro ha 117 palchetti, in quattro file (33 nella prima, 32 nella seconda, 32 nella terza, 20 nella quarta). Il palco regale nel mezzo occupa lo spazio di sei palchetti, tre della seconda e tre della terza fila. La *Fenice* appartiene a una società di cittadini, ed è capace di circa 2500 spettatori.

XII. **Santa Margherita.** — Di questo teatrino, che prendeva il nome dalla parrocchia, poche notizie si hanno. Era piccolo, ma elegante. Vi si rappresentarono opere in musica soltanto dall'anno 1729 al 1731. Pare che tre anni avanti fosse teatro di commedia.

XIII. **S. Girolamo** (LABIA). — Di un teatro in casa Labia fa menzione, nell'opera citata, il Rossi, dichia-

randolo « meritevole di particolar distinzione, tutto in » piccolo, modellato qual era allora quello di *S. Gio Gri-* » *sostomo* ». Ma dice che era nel palazzo Labia a S. Geremia, e costruito a cura dell'abate Antonio « il quale spese un tesoro per sostenere lo spettacolo per due anni ». Il Tassini, che forse attinse al manoscritto del Rossi, parlando del palazzo a S. Geremia, dice che vi « si aprì un » teatro in cui rappresentaronsi pel corso di due anni » opere in musica, facendosi agire in iscena figure di le- » gno, e cantare gli artisti dietro le quinte » (1). Ma pare sia sfuggita alla diligente osservazione del Rossi la notizia data dal catalogo ms. già da lui posseduto e lasciato alla *Marciana*. In quel catalogo, del quale dirò più innanzi, è chiaramente affermata l'esistenza di un teatro a S. Gerolamo, in casa del N. H. Angelo Maria Labia. La notizia si trova là dov' è notata la rappresentazione dell'opera *Lo starnuto d' Ercole*, nel teatro *S. Girolamo*, l'anno 1746. Nella Drammaturgia dell'Allacci (2) leggesi pure che lo *Starnuto d'Ercole* « riformato, fu rappresen- » tato in Venezia in una casa a S. Girolamo del N. H. S. » Angelo Ab. Labia, con fantocci... ». I libretti menzionati nel mio catalogo agli anni 1746, 1747, 1748 non fanno cenno del proprietario del teatro, ma attestano nel frontespizio, che le opere furono rappresentate nel teatro *S. Gerolamo*.

Or bene: che a S. Gerolamo i Labia possedessero, con altre case, una casa per loro uso, con giardino, è dimostrato dai registri de' *Savi alle Decime* (3). Sulla *fon-*

(1) V. Tassini, op. cit., vol. I, p. 312.

(2) Leone Allacci, *Drammaturgia di L. A. accresciuta e continuata fino al 1755* — Venezia, Pasquali, 1755, p. 931.

(3) *R. Archivio di Stato in Venezia* — Dieci Savj alle Decime in Rialto — Estimo 1740 — Caseggiato: Cannaregio, Parrocchia di S. Marcuola — N. progr. nel registro: 303.

damenta, che tuttavia porta il nome di *Labia*, alla quale dal ponte di S. Gerolamo si accede per la Calle del Magazen (dal n. 3110 al n. 3119) si vede lo stemma dei Labia sulla sponda d'un vecchio pozzo, che è nel mezzo di un vecchio fabbricato, ora diviso in miserabili abitazioni. Il vasto orto, che ora è separato da quella che dovea essere una ricca dimora dalla Calle del Magazen, era certo il giardino Labia.

Di questo piccolo teatro ho detto a lungo per correggere i vecchi errori, e porre in sodo l'esistenza del teatro *Labia a S. Girolamo*, dall'anno 1746 al 1748.

XIV. **Teatro Pepoli.** — Il conte Alessandro Pepoli, appassionato cultore della poesia e della musica, fece allestire un teatro nel palazzo Cavalli a S. Vitale, da lui abitato. Vi si rappresentarono opere in musica nel 1794 e nel 1795.

Rappresentazioni d'opere in musica furono fatte anco nel casino *Orfeo* a S. Benedetto (1786), nell'*Accademia de' Rinnovati* (1791) e in una *sala di Bartolomeo Cambi* (1795, 1796) (1).

*
* *

Ne' loro teatri s'affollavano i veneziani, amantissimi della musica e degli spassi. Dalla fine d'ottobre, o dal principio di novembre, fino all'ultimo giorno di carnevale erano aperti i teatri di commedia. V'accorrevano specialmente i cittadini delle classi inferiori e le persone meno costumate de' due sessi. I comici « persone in odio a Dio Benedetto », com'ebbe a chiamarli in un decreto del 1778 l'inquisitore di stato Antonio Maria Tiepolo,

(1) Nel Catalogo è fatta menzione anco d'opere rappresentate nel teatro di Murano, gli anni 1761, 1762.

non erano punto rispettati; nè molto rispetto per sè medesimi aveano gli spettatori, che plaudivano alle sconcezze del palco scenico, e si facevano attori alla lor volta d'ogni maniera di sconcezze, favoriti dall'ombra in che restava il teatro durante la rappresentazione. Ci può essere dell'esagerazione in quanto fu scritto del *pubblico* della commedia da chi tenne per usanze comuni lo sputar da' palchetti, i fischi, le grida assordanti, il getto di aranci e di pomidoro, le risse e lo scambio di pugni di santa ragione; ma certo è che la libertà popolare de' teatri di commedia passava ogni misura. Comunque fosse, qui si parla de' teatri *musicali*. In questi convenivano le dame, i cavalieri, gli agiati cittadini. Era un pubblico, per dirla alla moderna, scelto ed elegante: e il suo contegno, se non sempre corretto, non era quello degli spettatori de' teatri di *prosa*.

In due teatri, minori, cominciavano le rappresentazioni d'opere buffe il primo lunedì d'ottobre (stagioni d'*autunno* e di *carnevale*). Il 26 novembre s'apriva il teatro d'opera seria, per la sola stagione del carnevale (1). L'ultimo giorno di carnevale i teatri si chiudevano. Con opera seria si riapriva il teatro, per quindici giorni, durante la famosa *Fiera dell'Ascensione*.

Gli usi teatrali del secento andarono a poco a poco modificandosi nel settecento, col modificarsi de' costumi e del gusto; ma non fu un progresso, se così vogliasi chiamarlo, rapido e sovvertitore: perocchè fino al cadere della repubblica anco i teatri mantennero il carattere speciale, veneziano, dato loro dall'indole della città e delle leggi, molte e severe, che regolavano i pubblici tratteni-

---

(1) Una deliberazione del Consiglio de' X (11 novembre 1699) stabiliva che tutti i teatri restassero chiusi durante la novena del S. Natale. I Capi de' X fissavano anco l'ora, in cui le rappresentazioni doveano finire.

menti. Il prezzo del biglietto d'ingresso, che per la commedia era di dieci soldi veneti, fu per l'opera, fin dal 1637 (primo anno dell'opera in musica a pagamento) di quattro lire venete (due italiane). Nel 1674 Francesco Santorini, prima impresario del teatro *S. Moisè*, poi proprietario del *Sant'Angelo*, lo ridusse al quarto di ducato (ottantacinque centesimi de' nostri). Fu necessità il seguirne l'esempio; e solo per il teatro *S. Gio. Grisostomo*, diventato il principale, potè sostenersi l'antico prezzo. Nel settecento il biglietto per l'opera buffa costava dai trenta ai cinquanta soldi veneti: non mai più delle quattro lire l'ingresso al teatro d'opera seria. I patrizi e i ricchi cittadini aveano il proprio palchetto in più d'un teatro (1). Il proprietario del teatro riservava a proprio uso uno, o più palchetti; gli altri affittava. Quelli di seconda e terza fila (primo e secondo ordine) erano i preferiti. Di qualche palchetto erano proprietari taluni, che avevano sussidiato l'erezione del teatro. Gli scanni in platea erano mobili e generalmente occupati da uomini; sebbene non di rado vi prendessero posto donne di civil condizione: il che non accadeva ne' teatri di commedia.

Parecchie ore prima che la rappresentazione cominciasse, gli scanni erano occupati da familiari, che prendevano i posti per i loro padroni. Con tenue mancia il primo occupante aveva diritto allo scanno. Le sale teatrali, nel secento rischiarate soltanto da lumicini ad olio, ardenti su due colonnette di legno, poste a guisa di doppieri ai lati del palcoscenico, d'ordinario non bril-

---

(1) Fra le carte degli Inquisitori di Stato mi venne fatto di trovare una **Nota delli Proprietarj de' Palchi del I e II Ordine di tutti li Teatri** (del 1 ottobre 1790 e, per la *Fenice*, del 1 maggio 1792). La pubblico come appendice a questa prefazione, stimandola curiosa per i lettori veneziani.

lavano per molta luce neppure nel settecento. Quella semioscurità, che contrastava con lo splendore della scena, e teneva gli spettatori in un certo raccoglimento, rendeva piu attraente lo spettacolo. Per questo rispetto si può dire che i teatri moderni son *tornati all'antico.*

In materia di teatri tutto era sotto l'autorità e la vigilanza dei Capi del Consiglio de' X: autorità severa, vigilanza assidua. Una persona mascherata stava alla porta d'ingresso col direttore del teatro. Mascherato era pure l'addetto alla sorveglianza del palco scenico. Queste *maschere* doveano curare il rispetto ai regolamenti. A tutela dell'ordine publico non si mostravano ne' teatri, se non in caso di bisogno, birri e guardie; ma numerose spie informavano di tutto minutamente i Dieci, i quali non tardavano a punire chi avesse violato la legge, disturbata la quiete, offesa la decenza. Nondimeno erano frequenti scandali e risse. Ne abbiamo notizie da' referti de' *confidenti* agli Inquisitori di Stato, che da' Dieci dipendevano direttamente. Vediamone alquanti.

Ne' primi giorni dell'anno 1707 « nel teatro S. An-
» zolo un barcariolo, che volse dire qualche cosa con-
» tro la Cantatrice Romana ben cognita, fu da quelli
» della Corte del Sig. Amb.[e] di Francia (1) con bastonate
» e pugni ridotto in cattivo stato, e la scena è tutta piena
» di armi da fuoco per la protetione che ha il Sig. Amb.
» di Francia, e di gran Cavalieri forastieri, onde atter-
» rito il Teatro quelli che vano all'Opera procurano an-
» dare nelli palchi in alto, per paura non soggiacere a
» qualche flagello di archibugiate ». Questo riferiva il confidente Bernardino Garbinati (2). Anna Garberini Ben-

(1) L'Abé de Pomponne.
(2) Archivio di Stato di Venezia — Inquisit. di St. Busta 601.

ti, detta la *Romanina* (1) era « la cantatrice ben cognita » protetta dall'Ambasciatore di Francia. Il quale, secondo i rapporti dello stesso Garbinati, mandava nel teatro *S. Gio. Grisostomo*, in quegli stessi giorni, il « consaputo » bandito Regazzoni et altri della Corte con armi da » fuoco per vendicarsi con chi lo haveva offeso havendo » detto il Sig. Amb. havere più volte veduto quello nel » sud. Teatro, ma non essendole sin hora sortito sor» prenderlo, va continuando per rintracciarlo, con ordine » di castigarlo a costo della propria vita ».

Ma non era solo l'ambasciatore di Francia che dava da fare al Garbinati. Il principe Ercolani, ambasciatore di S. M. Cesarea, e più ancora la principessa sua moglie, fornirono abbondante materia alla prosa dell'operoso confidente. Questi il 12 dicembre 1708 informava gli Eccell.mi Inquisitori che la principessa era andata all'opera nel teatro *S. Cassiano* « servita da due Cavalieri suoi soliti » uno de' quali era « suo confidente consaputo »; che questo « Gentilhomo confidente » accompagnata la dama nel palchetto, andò passeggiando nel teatro, e tornando a lei le recò una lettera. Letta la lettera, la principessa « mirava attentamente per il teatro ridendo, e facendo mille moti ». Il Garbinati giungeva a sapere anco quanto egli non poteva vedere, nè udire. E da lui gli Inquisitori aveano notizia di ciò che l'ambasciatrice diceva alla fida cameriera. Il brav'uomo riferiva aver la dama detto all'ancella che a qualunque costo voleva « continuare le corrispondenze consapute » con il N. H. Cornero, se bene hora viene contesa que» sta cavaleresca sodisfatione ». Una sera il principe e la principessa si recavano all'opera, al *S. Gio. Grisostomo*. A coloro che affollavano l'ingresso del teatro diede nel-

(1) V. Catal. n. 62, 63.

l'occhio il « contegno immodesto » di lei; e « fu gridato
» con libertà Venetiana: — O cara, o bella. — Onde il
» sig. Ambasciatore fremendo fece fermare il barcaiolo
» che portava il ferale, nel quale fra tempo, osservata la
» livrea, tutti sparirono; e lui, fatta poca osservatione,
» con gli occhi tutti veleno dice al avenire non anderà se
» non armato, poichè succedendole il simile darà in qual-
» che contratempo precipitoso ».

Ma il fremente ambasciatore, geloso della moglie galante, cercava, forse per calmare il furore e la gelosia, svago negli intimi colloqui con una bella ciambellaia. Non l'ignorava il Garbinati, che, il primo marzo 1709, scriveva agli Inquisitori: « Humilio all'Ecc. Vostre come
» il sig. Amb. Ercolani continua le pratiche, e confidenze
» con la già consaputa Scaletera; e la presente settimana
» tre volte è stata di notte tempo in gabinetto, e quando
» non venga da sè, l'E. manda a riceverla facendo levare
» le livree a barcaroli di Corte ». Ma forse l'ambasciatore univa l'utile al dilettevole; e quella « donna di grande accorta prudenza » serviva anco alle sue mire diplomatiche. Ella forse gli rivelava quanto dicevano i gentiluomini che frequentavano la sua casa. Ci lascia così supporre lo stesso Garbinati. Al quale « un tale Bortolo fratello della stessa Scaletera » avea detto « praticarvi ogni giorno molti Patritii » che vi si trattenevano fino a tarda ora di notte « in diverse sorte di divertimenti ». Il Garbinati aveva saputo « da un tale Tomaso Lombardo cameriere delli Nobili Huomini Sig. Capelli al Ponte della Late » anche i nomi di que' patrizi. Erano un Girolamo Canal Proc., un Magno di S. Polo, un Grimani dall'Albero d'oro, un Marcantonio Diedo di S. Trovaso, un Alvise Mocenigo di S. Stae, un figlio del sig. Pisani dal Banco, un Savio Pasqualigo di S. M. Zobenigo, un Donà.

Sono parecchie le relazioni del Garbinati, che parlano del « solito contegno di sfacciatagine » della principessa ne' teatri; de' secreti amori di lei « con li soliti

patritii » i quali aveano comperato il medico, il secretario spagnolo e la cameriera fiorentina; di lettere, che costoro, valendosi di messi mascherati, trasmettevano e ricevevano per conto di lei; di convegni da lei dati nella chiesa de' Gesuiti; di travestimenti ch' ella usava, quando, in lutto per la morte del padre, non poteva « andare pubblicamente a festini ». Il confidente attingeva a buone fonti. Il 13 gennaio 1710 egli avea saputo da un secretario fiorentino, da lui « coltivato », che la principessa avea lasciato nel palchetto del teatro *S. Gio. Grisostomo* lo spagnuolo, e « con il Riminese si portò ma-
» scherata al Ridotto, ove era il consaputo N. H. s. An-
» drea Cornero, che giocava, facendo levare altro ca-
» valiere, che permaneva a sedere appresso al sig. Cor-
» nero, quale ceduto il luoco essa si pose a canto al sud-
» detto N. H. ma accortasi che il patritio che fu fatto
» levare si frapose con altri Cavalieri a cialare nelle orec-
» chie tra loro, e mirarla, dubitando di essere scoperta
» con breve parole si licentiò. Domenica sera fece lo
» stesso col lasciare uno delli Cavalieri nel Theatro, e
» servita dal Confidente Riminese, si portò al Ridotto ».

Al principio del marzo di quell'anno lo spagnolo si sentiva mal sicuro nel suo doppio ufficio di segretario; e formò disegno « di fuggirsene, chè poteva correre ri-
» schio della sua vita come confidente e direttore della
» principessa ». E il 17 dello stesso mese il Garbinati informava gli Inquisitori della fuga del segretario; il quale avea lasciato una lettera all'Ambasciatore Ercolani « nella
» quale per escolparsi lo avisa di tutte le pratiche che
» ha la moglie, e particolarmente quella col N. H. s. An-
» drea Cornero ».

Delle avventure della principessa dava notizie agli Inquisitori anco Rinaldo Tordini, un collega del Garbinati. Le scritture del Tordini dicono l'Ercolani « huomo sempre stato geloso » e ci fanno sapere ch' egli, quando la moglie andava a teatro, mandava « huomini armati ».

« Et essa non vi pensa niente ». Non vi pensava; e pareva sfidasse le minacce del marito, che avea « giurato, se la scoprisse, d'ucciderla, non solo essa, ma anco chi la seguitasse ». Più che l' ira del marito la preoccupava la freddezza dell'amante.

Alla fine del gennaio 1710 ell' era « tutta veleno, per gelosia del N. H. Cornaro dalla Ca' Grande, dal quale si vede quasi aborita, e con poca corrispondenza, benchè continui la stessa a coltivarlo ». Ma tre mesi dopo, la mal frenata indignazione del principe scoppia. Il Tordini così ne informa gli Inquisitori, con rapporto del 14 marzo: « La Corte del sig. Principe Ercolani vive tutta agi- » tata dalle perquisitioni comandate da S. E. contro la » principessa, la quale vive rinchiusa nel suo apparta- » mento e bene guardata e custodita, facendo di notte » tempo tener circondata la casa di soldati, havendo » Martedì della passata il sig. Amb. ritrovata una gran » scala nell' appartamento a piè piano, onde ingelosito » che possi darsi la moglie ad una precipitosa fuga, for- » ma processo di tutte le cose passate, protestandosi di » voler praticare atti di ostilità non più sentita, senza » alcun riguardo di condizione anco di Nobili se li sor- » tirà sapere chi habbi tentato contro l'onor suo ».

Dieci giorni dopo la principessa non era più in Venezia. Non era fuggita: il marito l'avea mandata a Modena, con buona scorta. Scriveva il Tordini, il 24 marzo: « Sabbato sera giunsero li marinari della scorta che » portorno al Lagoscuro la Principessa Ercolani colli sol- » dati, et altri che la condussero a Ferrara, verso Mo- » dona; così dicono li sud.ti Marinari. Per quello poi » ho inteso dal Mastro di Casa, che l'Amb. ha avuto av- » viso che la Principessa diede in un pianto grandis- » simo quando seppe che non andava fin a Bologna, » come era stato fatto l'accordo ». In altri referti, del 6 aprile e del 4 maggio, il confidente dice che « il S. Amb. » continua a ramaricarsi delle dissolutezze della moglie,

» continuamente maledicendo chi ne è stato causa, e » chi ne ha avuta parte ». In casa dell'Ercolani si nominava il Cornaro « come causa et origine delli ramari» chi che prova S. E. con la sig. Principessa ».

Le notizie del 24 agosto ci danno la fine del romanzo, che è storia, della galante ambasciatrice, da noi incontrata ne' nostri teatri. Udiamo per l'ultima volta il Tordini: « Pare che in Corte si discorra della nascita » del puttino maschio dato alla luce dalla Principessa » Ercolani in Modona, ma tutti si guardano a discor» rerne, perchè l' Ambasciatore non vole, e se scopre » qualcheduno che parli di qualsiasi interesse della Cor» te, non gli manca la prigione » (1).

L'Ercolani rimase in Venezia, ambasciatore di S. M. Cesarea fino al 17 maggio del 1713. Tornò la principessa in Venezia? E fece gran caso il Consiglio de' X delle avventure di lei con un giovane patrizio? Quel Consiglio un secolo addietro condannava al patibolo lo sventurato Foscarini, troppo tardi riconosciuto innocente; e, con proteste scaltre più che sincere, proclamava la illibatezza della contessa d'Arundel! Erano altri tempi; e ben altra era l'importanza delle persone: sebbene sempre assidua fosse la sorveglianza della Serenissima su i forestieri, massime sugli ambasciatori; e fosse sempre proibito a' Veneziani, massime a' nobili rivestiti d' ufficiale dignità, di frequentare le loro case e la loro compagnia. Ad altri l' investigare se il Cornaro (2) abbia

(1) Arch. di St. Inquisit. Buste 601, 602, 635.

(2) Non pare che questo Andrea Cornaro sia lo stesso che sei anni più tardi, capitano straordinario, era tra i valorosi difensori di Corfù. È piuttosto da credere ch' egli fosse quell'Andrea di Francesco (del ramo di S. Maurizio — *Casa grande*) nato il 19 marzo 1686; il quale nel 1711, nominato capitano, non accettò l'ufficio, ma altri uffici pubblici tenne di poi.

passato un brutto momento al cospetto degli austeri Capi, a' quali certo non dovea garbare che il nome Corner andasse per le bocche di tutti, e proprio allora che un Corner era Doge (1).

Ma già troppo ci siamo allontanati da' teatri: e vi dobbiamo tornare.

Caratteristico e curioso aspetto doveano dare a' teatri veneziani gli spettatori, de' due sessi, mascherati. Il costume delle maschere in teatro era voluto e regolato dalla legge. Questa ordinava: *Che li N. N. H. H. non possono entrare nelli Teatri, e molto meno in Platea, se non che in maschera, e col bauttino* (specie di rocchetto) *adattato al viso; che similmente le Dame non debbono portarsi senza Maschera, e solo le verrà permesso d'andar senza, allora quando anderanno vestite col loro abito, vale a dire di nero, restandogli vietato l'entrar con quello in Platea*; *finalmente che lo stesso s' intenderá anche di tutte le persone di civil condizione, eccettuato le forestiere* (2). Legge questa che a noi, saggi del secolo XIX cadente, può parere bizzarra, massime se teniamo conto del poco rispetto che le si portava; ma stimata opportuna, necessaria, dal governo della Serenissima, che la fece e la rifece più volte. Ne troviamo un' edizione riveduta e corretta del 20 decembre 1776. Allora fu intimato agli impresari e direttori de' Teatri: *Che non sia permesso alle Dame, nè ad altre femmine di civil ed onesta condizione l' intervenir nei Teatri se non in Maschera, cioè con Tabarro Bauta sopra la testa, Capello e volto* (3) *il qual volto potranno tenere o sopra la faccia*

---

(1) Giovanni II Cornaro, Doge dal 1709 al 1722.

(2) Arch. di St. Inquisit. di St. Busta 914 (senza data).

(3) « Era d'obbligo per le patrizie la *vesta*, ossia l'abito di seta » nero, e il leggiadro *zendà* intorno il capo nell'uscire di giorno.... » Era la *bauta* una sorta di mantellina di seta nera di cui coprivasi il

o sopra il capello. Alle Dame sarà permesso l' entrare anco vestite coll'abito nero ch' è loro dalle leggi assegnato, alle quali Dame però così vestite senza maschera non doverà esser permesso l'entrare nella platea (1).

Il primo febbraio di quello stesso anno 1776 un confidente avea riferito « essersi portato alli Teatri di » Opere e di Comedia per osservare se Dame e Patrizi » vi entrassero smascherati ». E avea notato « per ve» rità nell'Ordine Nobile una Riforma universale » (2). *Riforma* di breve durata, se undici mesi più tardi giungeva agli impresari e direttori de' teatri l'ordine testè veduto. E neppur questo riusciva efficace. Il 30 maggio 1777 così si esprimeva un altro confidente: « General» mente si è capito che le Dame, quali entravano alla » porta del teatro non mascherate, avvisate dal porti» naro a dover mascherarsi, restavano sorprese come » fosse una istantanea novità: si coprivano colla Bavuta » e molte in forma ridicola. Si è poi osservato che molte

» capo, fornita di pizzi, e sopra alla quale con singolare bizzarria e » uomini e donne portavano un cappello tripuntato. Costituiva, sebbene » di sovente a viso scoperto, una specie di maschera, o piuttosto di » abito di convenzione, che veniva assunto anche da' più gravi magi» strati, persino dagl' Inquisitori di Stato, e dallo stesso doge, nonchè » da' principi stranieri e dagli ambasciatori, pel quale liberi da ogni » etichetta, più non salutandosi che col nome di *maschera*, potevano » intervenire da per tutto, frammischiavansi tra il popolo, sicuri da qua» lunque insulto od offesa, essendo l' individuo in *tabarro* e *bauta* » considerato come sotto la speciale tutela delle leggi e della doverosa » urbanità.... — Dalla prima Domenica di Ottobre alla Quaresima » e nei quindici giorni della *Sensa* (fiera dell' Ascensione) nonchè nelle » occasioni solenni dell' elezione di un doge o Procuratore di S. Marco, » costumavasi la foggia del *tabarro* e *bauta* » (S. ROMANIN, *Storia document. di Venezia*. T. IX, pp. 15, 16).

Volto, cioè finto volto, è voce del dialetto veneziano per *maschera*.

(1) Arch. di St. Inquisit. B. 914.

(2) Ivi, Busta 633.

» Dame, dopo essere state avvisate la prima volta, fa-
» cevansi portar dal barcarolo la bavuta e la maschera,
» che nell'atrio si mascheravano colla bavuta in testa
» sopra il conzier (*acconciatura del capo*) e i penacchi;
» che passata la porta, prima d'entrar in palco se la
» levavano, da riportar in barca; così che nei palchi re-
» stavano senza bavuta e senza maschera, col solo con-
» zier » (1). E pochi dì avanti (il 24 maggio) Giuseppe
Borghi, impresario del teatro *S. Moisè*, riferiva che la
sera del 23 erano entrate « in teatro due dame con la
» Bavuta giù dalla faccia, riconosciute per la Duchessa
» Grillo, e del Cassero. Entrò poscia altra dama con la
» bavuta giù, riconosciuta per la N. D. Capello maritata
» in S. E. Domenico; parimenti la N. D. Dandola Gar-
» dio; simil la N. D. Tron Condulmer » (2).

Di quando in quando si trovan notizie di minacce
e punizioni ai trasgressori della legge. Nel novembre di
quell'anno 1777 il direttore del Teatro *S. Gio. Griso-
stomo*, Antonio Bugagini, fu fatto comparire dinanzi il
Segretario del Tribunale « e da esso fu in nome di Sue
» Ecc.ze seriamente rimproverato per aver lasciato en-
» trare nel teatro la N. D. Lugrezia Longo Toderini colla
» bauta sopra le spalle...; dicendogli che qualora fosse
» mancato al dovere che gli fu imposto sarebbe fatto
» ritenere e condannato in un Camarotto » (3). La N. D.
Giulia Tron, la sera del 7 novembre 1780, si recava al
teatro *S. Luca* « in vesta e cendal (*zendado*) accompa-
» gnata da un uomo in maschera. Avvertita tosto di do-
» versi poner in maschera, volle nullostante entrare col
» dire — Siete pazzi — Fu seguita sino al Palco, ch'era
» il n. 13 Pepian, e fule replicato lo stesso comando, ma

(1) Ivi, ivi.
(2) Ivi, Busta 914.
(3) Ivi, ivi.

» essa N. D. serrò il palco, nè diede retta alcùna ». Il 22 di quel mese « a mezzo del fante Cristofoli venne » fatto sapere alla N. D. Giulia Tron di non sortire dalla » sua casa sino a nuovo ordine del Tribunale ». Il nuovo ordine non si fece aspettar troppo. Il dì seguente la nobildonna fu posta in libertà (1).

Talvolta ai portinai, che s'affrettavano a dir loro che senza maschera non potevano entrare, le dame rispondevano ch' erano forestiere. Credendo o no, i prudenti cerberi le lasciavan passare. Il N. H. ser Carlo Donà, dalle *Fondamente nove*, entrò nel teatro *S. Moisè* con la *bauta* calata, rispondendo al portinaio, che lo richiamava all'osservanza della legge, ch' egli era prete. E pare dovesse provare la verità di tale asserzione; perocchè tra le carte degli Inquisitori di Stato, al rapporto di Simon Bailo, è allegata una dichiarazione del pievano di S. Canciano, che certifica avere il N. U. ser Carlo Ant. Donà fu di ser Antonio « preso l'abito e il collarino il » 5 febbraro 1779 (2).

Molte sono le buste dell'Archivio di Stato veneto, che contengono i documenti curiosi, di cui ho qui dato parecchi saggi, e altri sto per dare più avanti; documenti degni dell'attenzione di chi studia i costumi de' veneziani de' secoli scorsi. Spigolo nel vasto campo, per dare un' idea larga a bastanza della vita dei teatri ne' molteplici suoi aspetti.

La sera del 9 decembre 1759 « un tal Panetto bar» cariolo, nell'andito del secondo ordine del teatro *S.* » *Moisè* » è ferito di coltello « da uno in tabarro non » conosciuto da alcuno, per quante diligenze fatte fare » dal Conte Sarego impressario » (3). Ma le scene di

(1) Ivi, ivi.
(2) Ivi, Busta 914.
(3) Ivi, Busta 616.

sangue non erano frequenti. Nella loro prosa i confidenti più che l'arme celebravano gli amori. Il Medri dava agli Inquisitori notizia delle scappate di S. E. Bortolo Vetturi, podestà di Treviso, che nell' inverno del 1757 faceva allestire a S. Maria Zobenigo, di fronte a ca' Pisani, un appartamento per la Chiara Marini, la quale, terminata la stagione di carnevale in Milano, veniva a passar la quaresima in Venezia, dove avea cantato nel 52, nel 53 e nel 54 (1). L' abate Giovanni Da Cattaneo, altro confidente, riferiva che « certa maschera » ogni sera entrava in casa di certo ambasciatore, e si » vedeva sempre al teatro dov' è la sig.ª ambasciatrice, » la quale non gli risparmia gesti, che ora mai sono » troppo anche visibili » (2). Lo stesso abate il 20 gennaio 1789 faceva sapere che l'ambasciatrice di Francia e quella di Spagna s' erano recate d'uno in altro teatro mascherate, quella vestita da uomo, questa da « femina volgare » accompagnate dal « marito della prima abigliato da Demonio » ; che tutti e tre avevano « visitate « parecchie dame » ed erano « anco stati serviti di rinfresco » (3). Un rapporto del 3 febbraio 1757, del Medri suddetto, fa menzione di lettere dirette al Guadagni, al Baratti, e alla *Spagnoletta*, prima donna (4), che cantavano nel teatro *S. Benedetto*; lettere contenenti satire contro gli stessi cantanti, consegnate alla ***maschera di scena*** da Don Alessandro Matteazzi, romano, sacerdote, « che per tale motivo anni sono fu sfrattato da Bologna ». (5).

Altre volte le informazioni risgùardavano gli amori

---

(1) V. il Catal.
(2) Arch. di St. Inquisit. Busta 570.
(3) Ivi, Busta 576.
(4) V. Catal. n. 603, 604.
(5) Arch. di St. Inquisit. Busta 616.

di cantatrici, o di ballerine con patrizi, celibi e non celibi; de' quali taluno « per il mantenimento e spese voluttose s' era rovinato all'ultimo segno ». I rigidi preposti alla cosa publica sfrattavano senza tante cerimonie quelle sirene; ma non tutte s' acconciavano facilmente all'esisilio. L'una ritornava per unirsi in matrimonio col nobile amante; l'altra perchè voleva denaro. — *Mi non ho paura di niente*, diceva quest' ultima, — *e quando non mi dà bezzi per dio gli dò un coltello nel muso e sono capace di andare dalla sua Consorte, perchè voglio danari. Sono stata esiliata due volte, non mi possono far altro che rinnovarmi l'esilio* (1).

Nel novembre del 1760 scoppiò una guerricciuola fra il teatro di *S. Moisè*, stretto in alleanza con quello di *S. Benedetto*, e il teatro di *S. Angelo*. Così il Medri ne informava gli Inquisitori: « Tutti li Ballarini e mu- » sici del Teatro S. Moisè, così quelli del teatro di S. Be- » nedetto, con anco molti patricii, fra quali un putto » Cicogna et il putto Mora, protettori di due Ballerine » di S. Moisè, hanno tutti questi fatto una congiura con- » tro li Ballerini e Musici del Teatro di S. Angelo, et » hanno ogni uno delli due sopra Teatri e detti Patricii » postosi nel capello una cocarda di cordella di vari co- » lori, e le donne la portano in petto, e sono tutte uni- » formi, et ogni una la portano tanto in teatro che fuori » et in mascara ». (2). Di siffatta congiura non si saranno troppo impensieriti gli Inquisitori e i dieci, ai quali in que' giorni Angelo Querini e i suoi partigiani preparavano ben più seri grattacapi.

Il mal vezzo di chiacchierare ne' palchetti durante la rappresentazione l'aveano le gentildone del settecento, come l' hanno quelle de' giorni nostri; e allora, come

(1) Ivi, Busta 633.
(2) Ivi, Busta 616.

oggi, la cosa passava, provocando tutt' al più, com' oggi, qualche mormorio di protesta degli spettatori, ch' erano in teatro per vedere e ascoltare più che per farsi vedere e per farsi ascoltare. Ma al governo veneto non garbavano le troppe chiacchiere tra i patrizi e i personaggi di quello, che oggi dicono corpo diplomatico. E però ci accade di vedere denunziata agli Inquisitori la N. D. Giustina Renier Michiel, la famosa scrittrice delle *Feste veneziane*, che la sera del 4 febbraio 1887 « s' attrovava » nel terzo proscenio pepiano del teatro di S. Moisè. » Nel secondo v' era l'Ambasciatrice di Spagna con Mon» signor Nunzio. La suddetta Dama per tutto il tempo » dell'opera ha sempre parlato con li predetti esteri. Al » palco dell'Ambasciatore capitarono tre maschere, e si » dice che fossero il Residente di Turino, il Montalbano » ed uno della Corte di Francia; che vi restò nel palco » dell' Ambasciatrice il Residente di Turino, e le altre » due si portarono nel palco della N. D. Renier Mi» chiel » (1).

Al confidente Domenico Casotti era « noto di certo » che li Sovrani Comandi prescrive che nelle scene dei » teatri non abbia passare altro che persone che sono » necessarie al servizio de' medesimi teatri; sogieto So» vrano, si vede, per levare li scandali che purtroppo » ne' passati tempi è succeduti ». Ond' è ch' egli si dava premura d' informare gli Inquisitori che un signor Lazzari « fiscale di un Magistrato » si recava sulla scena, e vi si tratteneva con una ballerina sua amante. « Ma la » suddetta ballerina vi è un ricco inglese che li fa la » corte, e che anche li ha contribuito regali non tanto » indiferenti; e siccome il Lazzari non la lascia mai » sola, l' inglese protestò che o in teatro o in scena vol

(1) Ivi, Busta 634.

» certamente andarvi; sicome sono sicuro che il suddetto
» inglese tiene le armi da fuoco, prevedo possa succe-
» dere qualche sconcerto prodotto dal riscaldo di que-
» sto giovine » (1).

Non tutti i *protettori* delle *virtuose* e delle ballerine, che in certe virtù non furono mai da meno delle cantatrici, s'appagavano di penetrare furtivamente nel palco scenico, comprando i custodi: v'eran di quelli che volevano più facili le comunicazioni e i convegni. Nell'ottobre del 1793 il perito Antonio Solari, assistito dal *fante* Moler, faceva nel teatro *S. Samuele* serrare una porta, che dal « camerino attiguo al palco in primo or-
» dine n. 33, di ragione del Grande di Spagna » metteva, per una scaletta, alla scena ». E nello stesso mese
« fu chiuso un casino che pel tempo passato venne aperto
» dal N. H. Nicolò Venier del teatro *S. Benedetto*, il
» qual casino avea comunicazione col detto teatro » (2).

Quella cosa affatto moderna che è la *reclame* (per la quale noi italiani non abbiamo un proprio vocabolo) non usava nel settecento, o almeno era ben diversa dalle strombazzate in uso a' tempi nostri. Le poche gazzette, e piccine, erano molto parche di notizie teatrali; e non s'appiccicavano alle cantonate tanti cartelloni per dar notizia al pubblico dell'opera che andava in scena. Un cartello, col solo titolo dell'opera, s'appendeva in Piazzetta, un altro a Rialto. « Nè si facevano *abbonamenti* (dice il Rossi) che parevano spilorcerie de' teatri della terraferma ». Ma prima che i cartelli fossero esposti, d'ogni cosa aveano notizia i Dieci. All'approvazione de' quali gl'impresari dovevano sottoporre i libretti e i nomi de' cantanti. Spesso m'occorse di trovar notizia di rappresentazioni impedite, o sospese, *per ragioni d'ordine*

(1) Ivi, Busta 563.
(2) Ivi, Busta 914.

publico (1). Quali fossero queste ragioni non sempre si può sapere; ma in qualche occasione ce ne informano le carte degli Inquisitori di Stato. Nel 1795, quando ancora tentavasi di mettere un argine al mar grosso delle idee liberali, il Tribunale ricusava all'impresario Menichelli del teatro di S. Cassiano la rappresentazione della commedia *Pietro il Grande Calafatto in Sardam* (sic). Nonostante il divieto la commedia fu annunziata al publico; ma la mattina del 7 gennaio fu « levato il cartello » e la sera del dì seguente il Menichelli « fu arrestato in una casa » di S. M. Mater Domini, e assicurato nel Camerino di » guardia a disposizione degli Inquisitori di Stato » (2). La commedia era stata ricusata fin dal giorno 11 decembre del 1794. « Per sè stessa niente rappresenta offen- » dente nè i morali. nè i politici riguardi. Tuttavia come » i suoi episodi sono tutti vili, e propri del basso popolo, » con cui piacque a quel Sovrano meschiarsi, e vi è egli » conseguentemente trattato con termini impropri, e con » vilanie, mi credo in dovere di riflettere che risiedendo » qui un Ministro di quella Corte, del carattere elevato, » ch'è noto, forse potrebbe spiacergli una tale rappre- » sentazione, in cui traspira bensì nelli discorsi del Pro- » tagonista una superiorità di idee e di sentimenti, in con- » fronto degli altri interlocutori, ma si rimarca più il suo » avvilimento ed occulte rimangono le virtù del Gran » Czar di Moscovia ». Questa la relazione, non si sa da chi fatta, agli Inquisitori.

Ma gli Inquisitori tanto severi col Menichelli, che teneva occulte le virtù del gran Czar di Moscovia; gli Inquisitori che davano lo sfratto a qualche *virtuosa*, che feriva il cuore e la borsa di qualche giovinotto, non im-

(1) Ne ho fatto menzione nelle note al Catalogo.

(2) Busta 914.

pedivano che sulle scene del teatro *S. Moisè*, nel settembre 1795, si presentasse la celebre Anna Morichelli, che in Parigi i giaccbini aveano incoronata e acclamata regina. Il confidente Giovan Angelo Spadon li informava fin dal dì 8 agosto del prossimo arrivo della sediziosa cantatrice: « Per li primi del venturo settembre verrà » in Venezia, scritturata per prima donna di canto nel » teatro di S. Moisè la signora Morichelli. Questa è quella » donna così tanto decantata, che si diceva per tutte le » conversacion del 1791 che in Parigi ella era la Pri» meria Giacobina e che nella assemblea de' Giacobini » la aveano incoronata per la loro Regina, e l'anno dopo » ella passò in Milano, e colà sul momento fu esiliata a » termine 24 ore fuori dello stato: ed in Venezia un certo » Piemontese detto Menica, di professione suggeritore di » musica, che fu a Parigi con la suddetta, ritornò con lei » in Italia, la lasciò in Milano, e lui è venuto in Venezia, » e là dalla Suprema Autorità esiliato, tempo 24 ore, e » tre giorni fuori dello stato Veneto ». Lo stesso Spadon riferiva il 15 settembre: « È arrivata la Morichelli, Pri» ma Donna di canto al teatro S. Moisè » (1). E Anna Morichelli-Bosello, prima buffa assoluta, cantò nella stagione d'autunno in quel teatro (2). Non sappiamo se fuori teatro facesse una parte seria, qual banditrice di idee giacobine.

Non erano soltanto le faccende di segreta polizia e d'ordine publico che tenevano desta la vigilanza dei Dieci sui teatri. Le loro cure si rivolgevano anco a provvedimenti d'indole economica. A' Dieci e agli Inquisitori facevano capo proprietari di teatri, impresari, maestri, cantanti, ballerini, fornitori d'ogni maniera,

(1) Busta 632.
(2) V. Catal. n. 1137, 1138.

tutti insomma coloro che avevano parte ne' negozi teatrali. Così, rimuginando tra le carte di que' magistrati, accade di trovar licenze d'apertura di teatri, patti di *scritture*, elenchi di titoli d'opere, liste di nomi, conti di mercedi e di prezzi e una farragine di *supliche* di svariate persone, le quali, per cento cause diverse, domandavano giustizia, o favore. E il tribunale dei X faceva giustizia, e accordava favore. Non indagherò qui se e come questo tornasse talvolta a detrimento di quella: osserverò piuttosto come la Serenissima reputasse utili e decorosi gli spettacoli teatrali, e s' adoprasse perchè questi riuscissero tali da appagare le esigenze dei cittadini, da richiamare e trattenere i forestieri.

Una deliberazione del Consiglio de' X, del 15 febraro 1753, per citarne una, diceva « che ad oggetto del » maggior utile di questa piazza, qual suole derivare dal » concorso di forestieri, sieno conforme il solito degli » anni decorsi permesse nella ventura fiera dell'Ascen- » sione le consuete dieciotto recite d'opera seria in » musica nei publici teatri ». In un decreto del 1756, del quale m'occorrerà di far menzione più innanzi, il teatro è chiamato *spettacolo utile e necessario in ogni Metropoli.*

E per verità il teatro era lo svago prediletto dei veneziani; ed era al tempo stesso sorgente di prosperità per la città gaudente, dove accorrevano gli stranieri di ogni nazione. « Le case, a dirla con Gasparo Gozzi, eran tutte d'affittare nelle sere di spettacolo ». E nei teatri si festeggiavano le cantatrici e le ballerine più valenti, o più avvenenti, con applausi e clamori, che erano follie. Gli ardenti ammiratori talvolta salivano dalla platea sul palcoscenico, e circondavano la *virtuosa*, mentre altri, gelosi o indignati, facevano risonare il teatro d'urli e di fischi. Opposti partiti si formavano, e si accaloravano. Eran pioggie di fiori, nembi di versi, misti, ne' teatri minori, a grandinate di pomidoro. In

onore di Rosa Vitalba, che cantò nel teatro *S. Samuele*, gli anni 1762 e 1763, e nel teatro *S. Moisè* ne' tre anni successivi, furono veduti volar per il teatro, con sonagli al collo, colombi messaggeri di poetiche lodi (1). Negli ultimi anni della republica siffatte pazzie giunsero al colmo. Di Luigia Todi, che deliziò il teatro *S. Samuele* nel carnovale 1791 (2), fu inciso il ritratto con la scritta *Venetiis, anno Todi.* « Due secoli prima, argutamente osserva il Molmenti, l'anno in cui si riportava la vittoria di Lepanto, si era chiamato *annus victoriae navalis* » (3). Nel teatro *S. Cassano* il pubblico, oltre quelli offertigli dalla musica e dalla commedia, cercava altri diletti, meno artistici. Tra gli atti della rappresentazione s' improvvisavano, ne' palchetti e in platea, le mense; e v'erano imbandite folaghe e *carne pastizada*. Non erano certi questi gli allettamenti che negli anni belli rendevano famosi i teatri veneziani; non eran questi gli spettacoli « utili e necessari alla Metropoli ».

Se non che, anco negli anni belli la quasi mania del teatro, che pur era fonte di lucro per molti, diventò pericolosa, e peggio, quando troppi adescati dalla speranza di subiti guadagni, volevano farsi impresari o proprietari di teatri. Nel gennaio del 1753 il Consiglio de' X deplorava « la facilità con la quale da qualche » tempo in quà s'intraprende da alcun Suddito, et anche » da Persone Forestiere di farsi Impresarii in Teatri di

(1) Fu nel 1764, quando la Vitalba cantava nell'opera *Li rivali placati* — v. Catal. n. 680 — e Vittorio Malamani: *La satira del costume a Venezia* — Torino, Napoli 1886, p. 71.

(2) V. Catal. n. 1053.

(3) P. G. Molmenti: *La Storia di Venezia nella vita privata dalle origini alla caduta della Repubblica* — Torino, Rocca e Favale, 1880, p. 520.

» Opera di Musica senza fondamento il più delle volte
» dei mezzi sufficienti e valevoli a rispondere agli obbli-
» ghi dell'Impresa ». E volendo togliere « le frequenti
» occasioni di Indolenze » che giungevano « a distur-
» bare il Tribunale dei Capi del Consiglio, con ritardo
» di altre più essenziali inspezioni, a motivo appunto
» che essi Impresarii mancavano » a' patti e agli impegni
« anco con improvvisa absenza » ; e tenendo conto
« delle mormorazioni esterne, le quali diffondendosi pure
» in Paesi Forastieri, discreditano in universale quella
» buona fama, che in ogni ben regolato Governo si cerca
» di conservare incontaminata » — decretava che nes-
süno « Suddito, o Persona forestiera, potesse nè dovesse
» farsi Impresario di alcun Teatro d'Opera in Musica,
» senza far precedere l'effettivo deposito di Ducati 3000,
» ovvero equivalente Pieggiaria valida, ed immancabile »;
stabiliva che gli avvocati fiscali della Signoria giudicas-
sero della « validità della Pieggiaria in difetto dell'ef-
» fettivo Deposito » ; e infine dichiarava « di non per-
» mettere l'apertura de' Teatri se non precederanno le
» cauzioni ». Il decreto del 1753 era poi confermato da
altro decreto, nel gennaio 1754.

Non bastava. Il 10 novembre del 1756 il Consiglio
de' X imponeva l'obbligo della cauzione anco a' pro-
prietari de' teatri. Vediamo la *Parte* che è curiosa : « Li
» clamori e le legrime di un Popolo di Artefici, Musici,
» Suonatori, Ballerini ed altri Serventi che nel decorso
» mese, e continuano in questo, con grave quotidiano
» disturbo del Tribunale de' Capi, a reclamare le loro
» mercedi, che dopo anche un preciso comando da più
» settimane del Tribunale med. non sono intieramente
» ancor sodisfate, mostrano ad evidenza la necessità di
» estendere anche a' Proprietarii dei Teatri quelle leggi,
» che sotto li 21 Gennaro e 15 Febbraro 1753 e 21 Gen-
» naro 1754 furono della maturità di questo Consiglio
» fissate con riguardi plausibili di Giustizia, di Carità,

» di Decoro. Per rendere infatti adempiti immancabil-
» mente et in ogni circostanza gli oggetti medesimi e
» per dignità de' decreti stessi, massime in materia di
» Spettacoli, giudicata pubblica da tutti li Prencipi, con-
» venendo assicurare ai poveri Sudditi e Forestieri che
» vengono a servir ne' Teatri le loro Mercedi, come
» esiggono la Giustizia, la Carità e quella fama onorata,
» che è la base della reputacione del nome delle Na-
» cioni » ; — l'anderà parte (e qui compendio la delibe-
razione) che nessuno possa aprire teatri a spettacoli di
qualsivoglia maniera senza far deposito di ducati 4000
per la stagione di carnevale, e di ducati 2000 per quella
della fiera dell' Ascensione, o senza dare « corrispon-
» dente pieggearia. Per agevolar per altro il concorso
» dei Pieggi idonei per l' apertura dei Teatri, spettacolo
» utile e necessario in ogni Metropoli » ; i dieci non
vollero che la legge avesse vigore nella stagione inver-
nale, che stava per cominciare, ma soltanto all' aprirsi
de' teatri per la fiera dell' Ascensione dell' anno ve-
gnente.

Non era passato un anno da che la legge obbligava
anco i proprietari de' teatri al deposito, o ad equiva-
lente sicurtà, che lo stesso Consiglio de' X, « a divota
» supplicatione del N. H. q. Michiel e fratelli Grimani con
» cui espongono le angustie delle loro famiglie, e la loro
necessità di aprir li loro Teatri... » rispondeva « trovar
« conveniente e giusto.... che non abbino a soggiacere
» essi N. N. H. H. Grimani per il presente e prossimo
» Carnevale al Deposito di Ducati quattromila, o corri-
» spondente Pieggeria ; ferma per altro la volontà del
» Consiglio dei X che il Decreto suespresso » (quello
del 1756) « debba nell'avvenire esiggere la immancabile
» sua esecuzione senza la minima alterazione ». Fosse
conseguenza della concessione fatta ai Grimani, che forse
non fu la sola, o fosse che veramente l' obbligo del de-
posito riusciva grave oltremodo, *li N. N. H. H. Patro-*

ni (1) *dei Teatri* non si rassegnarono alle disposizioni della legge del 1756; e presentarono a' Dieci un *Memoriale*, implorandone l'annullamento. Negli atti del Consiglio de' X, in data del 20 novembre 1758, si legge che i deputati all'esame del memoriale « hanno adem- » pito colla più desiderabile accuratezza le commissioni » ingionte loro si sono » : e che, considerata « ogni » ragione di giustizia e di providenza » furono confermati « in ordine ed in merito » i decreti del 1753 e del 1754, risguardanti l'obligo del deposito per gli impresari; e « per quello poi che riguarda li Patroni dei » teatri, che costituiti in fatti si veggono nella precisa » necessità di far valere li loro Capitali soggetti a gra- » vezze, oltre l'impressione di equità qual eccita il so- » pracarico che loro deriva da ogni obligazione ulteriore, » in tempo che supplir debbono alli dispendii che pre- » cedono l'aprimento; meritando riflesso la contingenza » in cui trovare si possono li Patroni suddetti di non » aprire teatri d'Opera in Musica con notabile danno » loro, con discontento universale in una Città avezza » per le providenze dei Maggiori nostri a spettacoli di » simil natura, con osservazioni dei forestieri e con de- » trimento del Comercio, e riflesso altresì meritando la » inesecuzione stessa, in cui si sono sempre lasciati fino » dalla prima origine li decreti stessi per via di ripieghi; » — conveniente si trova e necessario il rimettere le » cose nello stato in cui erano inanzi al decreto 1756, » 10 novembre; e però sia preso che ferma la massima » sopra espressa circa li Impresarii, qual è costante e » rissoluta a volontà di questo Consiglio che eseguire » inviolabilmente si debba in tutti li tempi; esso De- » creto 1756, 10 novembre, *ore tenus* intromesso da' Capi,

(1) Padroni.

» sia tagliato et annullato come se fatto non fosse, con che
» li Proprietarii suddetti, appresso li quali stà una publica
» manifesta cauzione di Credito nel valore dei loro Ca-
» pitali, sciolti dalla necessità di obbligazioni maggiori,
» debbano attendere ad apparecchiare Spettacoli, come
» per l'addietro si fece, degni di questa nostra Città ».

Fra tante belle parole, non si saprebbe dire se suggerite da debolezza, o da saggezza, vogliònsi notare quelle, che anco una volta dimostrano quanto il governo della Republica stimasse utili gli spettacoli teatrali in Venezia « avvezza per le providenze dei Maggiori » a spassi e a feste. Così fossero state altre « providenze » di quei maggiori, di gloriosa memoria, venerate e continuate dai decadenti nipoti!

Le cose eran dunque tornate quali erano prima del decreto del 1756. Ma così non durarono a lungo. Con decreto del 14 marzo 1763 il Consiglio de' X « rico-
» nosciuto per esperienza quanto siano state universal-
» mente osservabili ed indecorose le conseguenze nate
» per l'indulgente dispensa », vuole che il decreto che l'aveva accordata, cioè quello del 1758, « sia tagliato,
» cassato ed annullato »; e che il decreto del 1756, 10 novembre, sia « restituito in tutto il suo vigore, ed in
» tutte le sue parti ». E raccomanda « ai Capi presenti
» e successori che veglino attentamente perchè non resti
» delusa la savia intenzione delle leggi, o con le me-
» scolanze d'opere in musica buffe e di Comedie, o con
» altre maliziose industrie ».

In quell'occasione, con lo stesso decreto, i Dieci commisero ai Capi « d'invigilare con attento zelo e con
» la loro autorità al decoro e disciplina dei medesimi
» teatri, onde sieno costumate le Rappresentazioni gli
» autori si esercitino colla debita modestia, et osservino
» i spettatori, ne' luoghi a loro destinati, un quieto con-
» tegno, devenendo contro i deliquenti ai più severi
» castighi, e ciò ad imitazione delle più colte Nazioni,

» ciali al Bene dello Stato, per la troppa distrazione
» degli artefici, alle fortune delle famiglie, per l'occa-
» sione di dispendii, et alli Teatri medesimi per una
» moltiplicità troppo sproporzionata al bisogno del-
» l'onesto trattenimento e sollievo ». Il decreto stesso
ordina « che nell' avvenire non possa erigersi nella Do-
» minante nè nello stato alcun Teatro senza precisa
» permissione di questo Consiglio proposta presa con
» li $^5/_4$, onde anco in questa materia sia provveduto al
» disordine, nè succeda novità nello stato senza cogni-
» cione del Prencipe, che è la prima perchè la più ne-
» cessaria massima del buon Governo » (1).

Si dava il caso, in cui nelle faccende teatrali, oltre la *cognicione*, era voluto l' intervento diretto del principe. Quando trattavasi di assegnare i palchetti agli ambasciatori e ministri residenti in Venezia, il doge ci aveva parte, e con una certa solennità. Dovevan quelli fare un' istanza formale per ottener l' uso d' un palchetto in uno, o in altro teatro; e i proprietari de' teatri erano obbligati a tener liberi all' uopo alquanti palchetti, i numeri de' quali « si presentavano con Memoriale all' Eccelsa Consulta ». Questa mandava « un Secretario
» di Senato a ricercare il Serenissimo di far l' estrazione
» delli Palchi respettivi. Il Doge « imbossolando tutti li
» Palchi di quell' ordine relativo al carattere del mini-
» stro » ne estraeva uno a sorte. « Si eccettua li Pro-
» cenii ed il Pargoletto (2), li palchi tenuti dagli altri
» ministri, e quello ch' era tenuto dal ministro ultima-
» mente partito: poi se ne avvanza l' avviso tanto al
» Ministro che al Proprietario ed alla Consulta ». Se al

(1) Ivi, ivi.

(2) *Pergoletto:* diminutivo di *pergolo* (poggiuolo) Dicevansi *pergoletti* i palchi nel mezzo, dirimpetto al palcoscenico.

ministro non garbava il palchetto estratto a sorte, con nuova istanza alla Consulta chiedeva che fosse cambiato; e si tornava a incomodare il Serenissimo per « una nuova » estrazione. Il Serenissimo in tal caso imbossolando solo » li palchi in faccia liberi, fa una nuova estrazione, e » avvanza gli avvisi corrispondenti, avvertendo il Pro» prietario del secondo palco ch' egli avrà il godimento » dell' altro palco che fu dapprima estratto » (1).

Quando fu edificata la *Fenice* furono riservati per uso de' ministri sei palchetti; e anco questi si assegnavano estraendone i numeri a sorte. Lasciata alla sorte la grave responsabilità, lasciata ai ministri la facoltà di tentar la sorte una seconda volta, se alla prima non erano soddisfatti, potevasi meglio scongiurare il pericolo d' un *casus belli?* Il tenue affitto che i ministri pagavano al proprietario si fissava di volta in volta. Tra le carte degli Inquisitori (2) è una supplica di ser Antonio Vendramin, proprietario del teatro *S. Salvatore*, fatta « per riscuotere da S. E. Ambasciatore Durazzo » Ducati settanta, di cui gli va creditore per Canone di » palco in ragione di 30 ducati all' anno ». Un decreto del Senato, del 31 decembre 1790 stabilisce che « li » ministri debbono corrispondere per li Palchi del teatro » della *Fenice* le summe seguenti:

» I. Ordine, per carnovale		Ducati	160
»	per l' Ascensione	»	80
» II. Ordine, per carnevale		»	130
»	per l' Ascensione	»	70

(1) Arch. di St. Inquisit. Busta 914.
(2) Ivi, ivi.

*
* *

Della vita rigogliosa de' teatri musicali veneziani è specchio il *Catalogo*, che, compilato in parecchi anni di lavoro spesso interrotto, pubblicato a lunghi intervalli nel **Nuovo Archivio Veneto** (1891-'97) ora è raccolto in questo volume. Conseguenza appunto delle lunghe interruzioni è che il libro non riescirà tutto egualmente ordinato e corretto. Nel corso della pubblicazione trovai necessarie, e attuai, alcune modificazioni al primo disegno dell'opera (1); ma qualche errore, tardi avvertito, non potei più correggere; qualche lacuna non potei più colmare. Se non che errori e lacune non dovrebbero esser molti, nè grandi.

D'ogni *opera* il Catalogo dà: — il **titolo**, qual si legge nel frontespizio del *libretto* (2), seguito dalle pa-

(1) Nella breve prefazione pubblicata nel *Nuovo Archivio Veneto* (T. I, p. II, 1891) il lavoro era divisato in parti e proporzioni, che poi, per ragioni che qui è inutile il dire, furono abbandonate. V'era pure indicato l'ordine cronologico che intendevo di tenere nell'elenco delle *opere* di ciascun anno, cominciando dalla *stagione* dell'autunno; e ne avevo addotta una ragione, la quale, sebbene giustificata dalla differenza tra il calendario *more veneto* e il comune, e avvalorata da altre considerazioni, m'è parsa poi non buona abbastanza. L'anno *teatrale* cominciava in Venezia dal gennaio; e però gli elenchi avrebbero a cominciare dalla stagione di *carnevale*. Nel mio catalogo la serie delle rappresentazioni comincia dalla stagione del carnevale all'anno 1756. Questa menda confessata, sarà, spero, perdonata; tanto più che tale imperfezione d'ordine non menoma l'esattezza e l'utilità del catalogo, nel quale è notato d'ogni singola *opera* il tempo della rappresentazione.

(2) La biblioteca *Marciana* possiede due copiose raccolte de' libretti delle opere rappresentate in Venezia ne' secoli XVII e XVIII. Quella che fa parte del *Legato Rossi* è la meglio ordinata e quasi completa. Compilando il catalogo io esaminai ad uno ad uno que' libretti, scorrendone le prefazioni, le lettere dedicatorie, ec. ec. spesso tro-

role che dichiarano la specie della composizione (*tragedia, commedia, dramma* giocoso, pastorale ecc. *per musica*); — il numero degli **atti** (particolare trascurato in altri cataloghi, che parve a me per più rispetti importante); — i nomi degli **autori** della *poesia* e della *musica*; — la notizia del **teatro**, in cui l'opera fu rappresentata, — dell'**edizione** del libretto e della **stagione** teatrale; — i nomi de' **cantanti** e quelli de' *personaggi* rappresentati; — i titoli de' **balli**, i nomi de' *coreografi* e de' *ballerini*. Seguono spesso note dichiarative.

Curando di fare un catalogo che potesse tornar utile ai cultori della storia della musica e del teatro, credetti non fosse opportuno l'ingombrarlo di soverchi particolari bibliografici, quali il formato de' libretti, il numero delle pagine, l'esatta distinzione fra gli editori e i tipografi. Quanto al *luogo di stampa*, sottintesi che fosse *Venezia*, e l'*anno* quello in cui l'opera fu rappresentata, facendo opportuna annotazione nel caso che il luogo, o l'anno fossero diversi.

Le lacune di nomi d'autori furono segnate con un punto interrogativo fra parentesi. Sebbene io facessi diligenti ricerche, il più delle volte fruttose, per iscoprire gli autori de' libretti anonimi, o pseudonimi, e per conoscere gli autori della musica d'ogni opera, accadde nel lavoro di compilazione e di copia che il punto interrogativo fosse posto dove agevolmente si sarebbe potuto porre il nome; ma siffatti errori non sono molti; e saranno agevolmente corretti dagli esperti nella materia.

Oltre i *libretti* e i noti cataloghi a stampa del Bon-

---

vandovi, oltre i nomi degli autori e de' cantanti, curiose notizie. Di queste riportai le più importanti, tralasciando tutte quelle, che si riferiscono agli impresari, agli scenografi, ai macchinisti; le quali, sebbene utili alla storia del teatro, non mi parvero rispondere all'indole e al fine del mio lavoro.

lini e del Groppo e la Drammaturgia dell'Allacci, consultai le più autorevoli opere moderne, italiane e straniere, che illustrano la storia musicale e teatrale. Rade volte notai gli errori altrui, procurando piuttosto di non ripeterli e di non farne di nuovi. Di notevole aiuto mi furono due grossi volumi manoscritti, pervenuti alla Marciana col prezioso legato Rossi, contenenti il *Cattalogo di tutti li Drami rappresentati in Musica in Venezia dall'anno 1637 fino al presente* [1775] *col nome de' Compositori della Poesia, e della Musica e coll' indicazione dei teatri, ove furono rappresentati, illustrato con Annotazioni* — e gli *Indici* del catalogo stesso (1), Di questo catalogo, da me più volte citato, lo stesso Rossi lasciò scritto: « Abbiamo avuto anche l'occasione di comperare » due bellissimi indici manoscritti, posseduti avanti da » Raffaele Todeschini già notaio della Procuratia, il quale » pure copiosa quantità avea raccolta di tali libretti » (2).

Come i libretti, così mi fosse stato possibile il vedere gli spartiti delle opere rappresentate in Venezia nel settecento! E, anco senza poterli tutti vedere, avrei voluto almeno sapere e notare dove li rinverrebbe chi volesse studiarli. Ma poco rimane in Venezia, pochissimo, di musica del secolo scorso (3); e del molto, che dagli archivi veneziani passò nelle biblioteche e ne' musei d'Inghilterra e di Germania, arduo e malagevole mi sarebbe riuscito il dar notizie. Qual è, nonostante la sua imperfezione, il mio catalogo potrà, spero, essere un aiuto agli

(1) *R. Biblioteca di San Marco in Venezia* — Ital. Classe VII, codd. MDCXIII, MDCIV.

(2) V. Rossi, op. cit. (Bibl. Marciana) Vol. X, c. 54.

(3) Nella *Marciana*, che possiede una preziosa collezione di spartiti mss. d'opere del secolo XVII (*Codici Contariniani*) si conservano pochissimi spartiti d'opere del secolo XVIII: e anco men ricco di opere complete del settecento è il *Civico Museo* di Venezia.

studiosi della storia dell'*opera* e del teatro. Alla loro indulgente benevolenza io lo raccomando. Anco questa prefazione dovrebb' essere, più che non sia, erudita, arguta, curiosa: ma, valendosi de' documenti da me adunati, altri saprà meglio di me rievocare le imagini della Venezia del settecento; la quale, pur precipitando verso la fine ingloriosa di una lunga e gloriosissima vita, serbava sempre la magnificenza e la giocondità d'ogni arte bella.

Io debbo in fine, non tanto per seguire la cortese consuetudine, quanto per manifestare un sentimento sincero, ringraziare pubblicamente coloro che in vario modo agevolarono le mie ricerche e i miei studi: il cav. Carlo Castellani, Bibliotecario della Marciana; il com. Federico Stefani (1), Direttore e il prof. Riccardo Predelli, Archivista dell' Archivio di Stato di Venezia, e Vittorio Baroncelli, Sottobibliotecario della Marciana, già mio caro collega, il quale con intelligenza e diligenza non comuni, compilò gli indici, che completano questo volume.

---

(1) Di Federico Stefani, illustre cultore degli studi storici e genealogici, Venezia or piange la morte. Quanti l'ebbero maestro, collega, amico, serberanno di lui perenne, affettuosa memoria.

APPENDICE

Nota delli Proprietarj de' Palchi del I e II Ordine di tutti li Teatri (*)

(*) **Archivio di Stato in Venezia**. *Inquisit. di St.* — Busta 914

Nota di tutti li Palchi del Primo Ordine di S. Benedetto

Procenj {
1. N. D. Catterina Loredan k. Mocenigo.
2. N. D. Eurosia Diedo Contarini.
3. ser Alvise Mocenigo d. ser Piero.
}
4. N. D. Bianca Contarini k. Foscarini.
5. N. D. Maria Gradenigo Ruzzini.
6. N. D. Faustina Savorgnan Proc Rezzonico.
7. ser Co. Carlo Maria Angaran.
8. Sig. Alfonso Penso.
9. ser Alvise Mocenigo primo k. fu del Serenissimo.

L.A. ser Alvise primo e ser Alvise secondo fratelli Contarini furono de messer Piero k. e Proc.

10. N. D. Benetta Grimani Duc. Grillo.
11. ———
12. N. D. Loredana Grimani k. Morosini.
13. N. D. Elena Grimani March. Bentivoglio d'Aragona.
14. ———

Pargoletto ———

15. ser Co. Antonio Savorgnan.
16. ———
17. ser Andrea da Mulla.
18. ———
19. ser Piero Persico
20. ser Lunardo Emo, e ser Giacomo Boldù.

L.B ser Andrea Erizzo.

21. ser Alvise Mocenigo primo k. fu del Serenissimo.
22. Sig. Alvise Marini.
23. ser Antonio Badoer fu de ser Francesco.
24. ser Marco Molin de ser Gaetan, e ser Alvise Barbarigo fu de ser Zuanne.
25. ser Alessandro Albrizzi.
26. Sig. Francesco Marchioni.

Procenj {
27. ser Giacomo Gradenigo.
28. ser Alvise Mocenigo de messer Sebastian Proc.
29. N. B. Padrona del Teatro.
}

OTTOBRE 1790

Secondo Ordine del Teatro di San Benedetto

Procenj { 1. Sig. Antonio Testa.
2. ser Alvise Bernardo.
3. ser Andrea Giulio Corner, e ser Francesco Vendramin. }

4 ser Girol. Battaggia come Proc. della N. D. Elena Battaggia, e ser Gio. P.ro Battaggia Morosini figlio.
5. ser Francesco Paruzzi
6. Fedel Marco Capellis.
7. Sig. Catterina Pezzana.
8. ser Piero Benzon, e ser Alvise Zen.
9. ser Francesco Martinengo.
L A. ser Iseppo Falier, e ser Antonio Loredan.
10. ser Almorò Grimani fu de ser Marc' Antonio.
11. N. D. Anna Berlendis Contarini.
12. ser Giacomo Nani k.
13. ————
14. N. D. Arpalisce Contessa Manin k. Ruzzini.

Pargoletto { 15. N. D. Benedetta Co. Savorgnan Spinelli.
16. ser Tomà Mocenigo Soranzo }

17. ————
18. Sig. Pietro Bestani.
19. Sig. Co. Giuseppe Alcaini.
20. ser Lorenzo Antonio da Ponte.
L.B. Sig. Tomaso Campolongo.
21. ser Polo Minotto, e ser Zuanne Bragadin.
22. ser Benetto Grimani.
23. N. D. Chiara Maria Riva Miani.
24. Sig. Co. Pietro Succi.
25. Sig. Giacomina Zon Marchesini.
26. ser Alvise Grimani.

Procenj { 27. Sig. Antonio Comarolo.
28. ser Marin Capello.
29. Sig. Anna Scesler Seriman. }

Nota di tutti li Palchi del Primo Ordine di San Samuele

Procenj {
1. Messer Piero Pisani Proc.
2 ser Piero Pisani.
3. ser Piero Manin k.
}
4. ser Girolamo Duodo.
5. Ill.ma Sig. Angela Melancin Occioni.
6. Ill.mo Sig. Almorò Daniel Pisani.
7. N. D. Cornelia Dolfin Gradenigo.
8. Sig. Zuanne Facci, e metà Ill mo sig. Gerolamo Grassi.
9. Zuanne da Lezze.
10. Ill.mo Sig. Co. Piero Bernardi, e metà Co. Alessandro Bernardi.
11. Ser Nicolò Michiel, e metà N. D. Maria Gradenigo Ruzzini.
12, N. D. Policena Mocenigo Morosini.
13. N. D. Agnese Zustinian Vitturi.
14. N. D. Maria Venier k. e Proc[a] Contarini.
15. Rev.mo Canonico Rapelli.
15. N. H. ser Giacomo k. e fratelli Foscarini.

Pargoletto 17. N. H. ser Alvise Pisani, e metà ser Francesco Pisani.
18. ser Alvise Pisani.
19. NN. HH. fratelli Contarini furono de messer Alvise Proc.
20. Eredi del qu. Giuseppe Cerotti.
21. ser Anzolo, e ser Zorzi k. fratelli Contarini.
22. ser Marco Balbi.
23. ser Zuanne Contarini de ser Vincenzo, e metà ser Alessandro Barzizza.
24. ser Leonardo e fratelli Dolfin.
25. N. D. Bianca Mocenigo.
26. ser Co. Lelio Piovenne, e metà ser Co. Antonio Piovenne.
27. Ill.mo D.r Francesco Milesi.
28. ser Luigi e fratelli Zen.
29. ser Pietro Canal.
30. Sig. Giacomo Paruzzi.

Procenj {
31. N. D. Catterina Loredan k. Mocenigo.
32. ser Bastian Mocenigo.
33. ser Piero Barberigo.
}

Secondo Ordine del Teatro di San Samuele

Procenj {
1. ser Co. Zuanne Widmann.
2. ser Francesco Labia.
3. ser Tomà Mocenigo Soranzo primo.
}
4. Eredi del qu. Giuseppe Cerotti.
5. Bortolo Nasetti.
6. Eredi del qu. Nicolò Beccari.
7. Ill.mo Sig. Anzolo Zorzi d.° Papadopoli.
8. 9. } Eredi del qu. Nicolò Beccari.
10. Eredi sud. e metà del qu. Marchese Gio. Batta Lioni.
11. Ill.mo Sig. Co. Lambro e fratelli Maruzzi.
12. ser Gaetano Minotto e P.r Co. Michiel Angelo Papadopoli.
13. Ill.mo Sig. Giovanni Baron de Perlendis.
14. Rev.mo sig. Canonico D.r Rubelli.
15. Eredi della qu. N. D. Lugrezia Capello Martinelli.
16. ser Piero Gradenigo.
Pargoletto 17. ser Giacomo e fratelli Crimani.
18. ser Carlo Antonio fratelli Donà.
19. ser Giulio Contarini da Mulla.
20. ser Zuanne Grassi.
21. Ill.mo Sig. Co. Piero Bernardi.
22. ser Paulo Zaccaria Spinelli.
23. Ill.mo Co. Francesco Rossetti.
24. ser Piero e fratelli Crotta.
25. Sig. Gio. Batta Coledan.
26. Sig. Pietro Gradenigo.
27. Messer Piero Vettor Pisani Proc., e metà ser Gaetan Minotto.
28. Eredi del qu. Nicolò Beccari.
29. Gio. Batta Baseggio.
30. Sig. Zuanne Pasco.

Procenj {
31. ser Luigi, e fratelli Zen.
32. Sig. Spiridion Teraculi, e metà sig. Paulo Avvanzetti.
33. ser Zuanne Barbaro fu de ser Almorò Proc.
}

Primo Ordine del Teatro di S. Giovan Grisostomo

Procenj LA. Del Patron del Teatro.
LB. N. H. Farsetti.
1. Famiglia Canal.

2. ser Marc'Antonio e Francesco Savorgnan.
3. ser Paulo e fratelli Crotta.
4. ser Francesco Bembo erede de ser Piero Marcello.
5. Padron del Teatro.
6. ser Zuanne Cattarin Corner.
7. ser Alvise Contarini k., N D. Maria Pisani Dolfin, ser Almorò fratelli Zustinian, Eredi Pisani.
8. ser Vincenzo Tron, ser Andrea da Lezze, NN. DD. sorelle Barbarigo.
9. Sig. Anna Pìsani Solari e metà il Padron del Teatro.
10. Mons. Lodovico Flangini, e metà il Padron del Teatro.
11. ser Giacomo e ser Nicolò k Foscarini.
12. ser Tomà Mocenigo Soranzo primo, ser Nicolò e fratello Barbarigo.
13. ser Piero Girolamo Venier, e metà ser Alvise, e ser Francesco Emo.
14. N. D. Marianna Cesler Priuli.
15. Eredità Giustinian Pisani.
16. ser Fiacomo, e fratello Foscarini.

Pargoletto 17. del Patron del Teatro.

18. Affittato al Sig. Gio. Maria Borra.
19. 20. Del Patron del Teatro.
21. al Sig. Gio. Batta Lucatelli.
22. del Patron del Teatro.
23. ser Alvise, e fratello Contarini.
24. Alli Comici.
25. N. D. Laura Correr k. Querini.
26. del Patron del Teatro.
27. N. D. Catterina Loredan k. Mocenigo, e ser Andrea da Mulla.
28. ser Francesco e fratelli Grìmani.
29. del Patron del Teatro.
30. ser Co. Alvise Zenobio.
31. ser Gio. Batta Zustinian, e metà N. D. Giustina Dolfin Cottoni.
32. ser Anzolo Labia.

Procenj 33. N. D. k. Mocenigo Loredan.
34. N. H. Vendramin Calergi.
35. del Patron del Teatro.

OTTOBRE 1790

Secondo Ordine del Teatro di San Giovan Grisostomo

Procenj { LB. del Patron del Teatro.
LA. N. H. Farsetti.
1. NN. HH. Canal. }

2. ser Antonio Farsetti metà, $^1/_4$ ser Giacomo Nani k. ed altro $^1/_4$ del Patron del Teatro.
3. del Patron del Teatro.
4. ser Vettor Mora metà, e del Patron del Teatro l'altra metà.
5. ser Giacomo Zambelli.
6. Delli Comici.
7. del Patron del Teatro.
8. ser Marin Zorzi.
9. ser Bortolo Grimani, e metà ser Gabriel e fratello Marcello.
10. del Patron del Teatro.
11. ser Giulio Contarini, e metà ser Piero Barbarigo.
12. N. D. Grimani Savorgnan, e metà ser Zan Antonio Ruzzini.
13. ser Zuanne, e fratelli Widmann.
14. ser Faustin Persico.
15. N. D Camilla Martinelli Proc. Giovanelli.
16. ser Antonio Badoer.

Pargoletto 17. del Patron del Teatro.

18. ser Co. Benetto Valmarana, et altra metà Co. Carlo, e fratelli Donà.
19. ser Co. Abbate Minelli.
20. S. E. D. Antonio Boncompagno Ottoboni.
21. del Patron del Teatro.
22. S. E. Anna Saller Priuli, e metà ser Anzolo Maria Gabriel.
23. ser Giacomo Nani k., e metà ser Benetto Giovanelli Proc.
24. ser Zuanne Barbaro, e metà del patron del Teatro.
25. ser Francesco Lippomano, e metà ser Girolamo Grassi.
26. ser Triadan e fratelli Gritti, e metà il Patron del Teatro.
27. ser Agostin Garzoni, e metà ser Co. Antonio fratelli Piovenne.
28. ser Zan Francesco Correr, e metà ser Co. Stefano Guerra eredi.

29. } del Patron del Teatro.
30. }

31. NN. HH. Renieri.
32. N. D. Laura Correr k. Querini.

Procenj { 33. N. D. K. Mocenigo Loredan.
34. N. H. Vendramin Calergi.
35. del Patron del Teatro. }

Primo Ordine del Teatro di San Lucca

Procenj { LA. NN. HH. Patroni.
LB. ser Zuanne da Lezze.
LC ser Sebastian Piero Mocenigo k. e Proc. }

LD. Della Serenissima famiglia Manin.
1. ser Antonio Grimani S. Polo.
2. N. D. Loredana Grimani k. Morosini, e ser Lodovico Morelli.
3. ser Francesco Bernardo, e ser Anzolo Maria Labia.
4. N. D. Laura Correr k. Morosini.
5. ser Pietro Pisani fu de ser Vettor.
6. NN. HH. Coo. Giovanelli.
7. 8. } ser Francesco primo Morosini k.

LG. Ill.mo Lioni Santa Maria Mater Domini.
LH. ser Piero Gradenigo, Rio Marin.
LZ. NN. HH. fratelli Cavalli.
9. NN. HH. fratelli Cavalli, e li N. D. Saller Priuli.
10. ser Alvise Pisani, e ser Lorenzo Sangiantoffetti.
11. NN. HH. Patroni.
12. ser Zaccaria Valaresso, e NN. HH. fratelli Bollani, ora N. D. Loredana Grimani k.
13. N. D. Loredana Grimani Morosini.
14. N. D. Maria Pisani.

Pargoletto 15. ser Nicolò Contarini, e ser Andrea Memmo k. e Proc.
16. NN. HH. fratelli Pesaro.
17. ser Giacomo Foscarini k. e li Nobb. fratelli Marassi.
18. ser Andrea Dolfin k., e ser Antonio Farsetti.
19. ser Alvise Barbarigo.
20. ser Zuanne Barbaro, e ser Triadan Gritti.
21. ser Giacomo Foscarini k. e ser Lorenzo Alessandro Marcello.

Aquila. ser Marco Magno.
22. 23. } ser Zuanne Sagredo.

LQ. Nob. Sig. Andrea Fabris Agente in Cà Tron.
LR. Ill.mo Mario Hiperger.
24. NN. HH. Patroni.
25. ser Almorò Zustinian, e ser Agostin Minotto.
26. della famiglia Serenissima Manin.
27. delle NN DD. sorelle Corner.
28. ser Girolamo Ascanio Zustinian k., nob. Faustin Cattaneo Riva.
29. ser Zan Batta Zustinian, e NN. HH. fratelli Albrizzi.
30. della famiglia Serenissima Manin.

Procenj { 31. ser Anzolo Maria Labia.
32. della famiglia Serenissima Manin.
33. ser Co. Giacomo Savorgnan, e la N D. Elisabetta Savorgnan. }

Secondo Ordine del Teatro di San Lucca

Procenj { LA. ser Zuanne Barbaro.
LB. ser . . . . Tiepolo.
LC. N. D. Laura Correr k. Quirini. }

LD. ser Zuanne Spinelli.
1. 2. } ser Alvise Tiepolo k.
3. ser Andrea, e fratelli Corner, S. Maurizio.
4. Co. Antonio fratelli Savorgnan, e ser Lunardo e fratelli Dolfin.
5. ser Cattarin Corner, e NN. HH. Padroni.
6. ser Piero Capello, e ser Alvise e fratelli Renier S. Stae.
7. 8. } ser Zan Antonio Ruzzini, e NN. HH. Patroni.
LG. LH. } ser Vincenzo Tron.
LM. ser Giacomo Foscarini k., ser Zuanne Grimani fu de ser Gregorio.
9. ser Nicolò Canal.
10. ser Marc'Antonio Michiel, ser Vicenzo Civran.
11. ser Andrea Capello.
12. ser Anzolo Condulmer.
13. NN. HH. fratelli Pisani.
14. N. D. Maria Pisani.
Pargoletto 15. delli NN. HH. Patroni.
16. ser Piero Duodo, N. D. Cornelia Molin.
17. ser Zuanne Correr e NN. HH. Patroni.
18. ser Anzolo Condulmer.
19. ser Zan Francesco Correr, e NN. HH. fratelli Capello.
20. NN. HH. fratelli Emo, e ser Lorenzo fratelli e sorelle Grimani.
21. ser Andrea da Mulla, e Co. Giacomo Savorgnan di Udine.
100. ser Piero Pisani Proc.
LQ. ser Zuanne Minotto.
LR. ser Zan Batta Dolfin.
22. ser Piero Pisani Proc.
23. NN. HH. Patroni, e si crede anche metà de ser Piero Pisani Proc.
24. NN. HH. fratelli Duodo e NN. HH. fratelli Dolfin.
25. ser Francesco Lippomano.
26. ser Zan Carlo Grimani.
27. NN. HH. fratelli Dolfin.
28. ser Nicolò e fratelli Venier.
29. ser Co. Verità Zenobio.
30. NN. HH. fratelli Albrizzi, ser Gio. Francesco Fracasetti.

Procenj { 31. ser Agostin Priuli.
32. ser Piero . . . .
33. ser Zuanne Sagredo. }

Primo Ordine del Teatro di Sant'Angelo

Procenj { LX. delli Compatroni.
LC. NN. HH. fratelli Canal q. Antonio.
LA. ser Zorzi Morosini Campalto. }

1. metà NN. HH. Donadi fondamente Nove, e ser Co. Francesco Martinengo.
2. Cà Savorgnan.
3. ser Cattarin Corner.
4. ser Giacomo Nani k., e NN. HH. Crotta.
5. N. D. Contarini dei Scrigni come erede di Cà Venier.
6. N. H. ser Zan Batta Benzon, e ser Zuanne Correr fu del k.
7. Li figli ed eredi del fu ser Zuanne da Riva Compadron.
8. ser Zuanne Sagredo fu de ser Francesco.
9. Li figli del fu ser Z. Batta Venier, e NN. HH. fratelli e nipoti Marcello di S. Tomà.
10. Il Duca di Fiano, e per esso aggira il S. Pietro Merlini sopra la Fond. de' Sartori.
11. L'Ill.mo S. Lodovico e sorelle Corner, e metà N. D. Priuli erede de ser Filippo Priuli.
12. ser Cattarin Corner q. Ferigo, e metà ser Francesco Corner fu de ser Francesco k.
13. ser Z. Ant. Ruzzini, e metà NN. HH. Condulmeri.

Pargoletto 14. NN. HH. Foscarini delli Carmini.

15. ser Domenico Marcello Compadrone.
16. ser Tomà Mocenigo Soranzo primo, e metà ser Giacomo Nani k.
17. Casa Serenissima Manin, e metà N D. Maria Pisani Grimani
18. ser Zuanne Correr fu del k.
19. ser Lunardo e fratelli Dolfin, e metà ser Girol. k. e fratello Zulian
20. messer Lorenzo Morosini k. e Proc.
21. Ill.mo S. Pietro Bernardi, NN. HH. figli de ser Ferigo Bonlini.
22. NN. HH. figli del fu ser Lunardo Grimani S. Girol., e metà eredi de ser Z. B. Corner fu de ser Piero k.
23. La Ill.ma Signora Anna Solari fu de ser Benetto.
24. ser Antonio e fratello Vendramin q. Francesco, e ser Franc. Vendramin alli Carmini.
25. ser Benetto Marcello 2.° d ser Lorenzo, Compadron.
26. ser Tomaso Contarini da S. M. Zobenigo, e metà Co. Cesare Santonini.
27. ser Francesco Vendramin fu de ser Nicolò.

Procenj { LB. ser Giacomo Antonio Marcello Compadron.
LD. ser Andrea Giulio Corner fu de messer . . . . Proc., e metà ser Marin Zorzi.
LZ. Compadroni. }

Secondo Ordine del Teatro di Sant'Angelo

Procenj { LX. Compadroni in società.
LC. ser Piero Maffetti, e messer Zorzl Pisani Uxorio Nomine.
LO. Il k. Nani.

1. $^1/_4$ N. D. Barbarigo, altro $^1/_4$ NN. HH. Troni di S. Stae, e metà ser Zan Batta Contarini fu de ser Simon Proc.
2. N. D. Proc. Venier Contarini.
3. N. D. Betta Savorgnan Spinelli, e ser Co. Francesco Martinengo.
4. NN. HH. Sagredi furono de ser Francesco, e il figlio del fu ser Daniel Farsetti erede del fu ser Filippo
5. ser Zuanne Mocenigo k., ora è in proprietà della N. D. Loredan Mocenigo moglie.
6. Ca' Contarini delli Scrigni, ed il figlio del fu ser Stefano Guerra.
7. N D. Paulina Bernardo, o il figlio.
8. Li figli del q. ser Zuanne da Riva Compadrone.
9. ser Lorenzo Morosini. o sia ser Zorzi Compadrone.
10. Metà era del Co. Mario Savorgnan. ora si crede nella sorella Spinelli, e metà Cà Barbarigo dalla Terazza.
11. Metà era de ser Lunardo Donà q. Francesco, ora si crede in Cà Priuli di S. M. Formosa, e metà ser Franc. Grimani q. Lunardo.
12. NN. HH. fratelli Dolfin S. Polo, o sia il solo ser Gio. Batta.
13. N. D. k. Morosini di S. Stefano.

Pargoletto 14. ser Zuanne Grassi.

15. Metà NN HH. fratelli Molin furono de ser Girolamo, e metà Comm. Corner.
16. ser Anzolo Labia.
17. ser Lorenzo Marcello Compadrone.
18. Messer Piero Vettor Pisani Proc.
19. ser Girolamo Marcello Compadrone.
20. Il figlio del fu ser Ignazio Molin, e ser Z. B. Contarini fu de messer Simon Proc.
21. ser Nicolò Contarini Porte di Ferro, e metà ser Antonio Barzizza.
22. NN. HH. fratelli Bembo, Riva del Carbon.
23. ser Girolamo Duodo, e metà la erede figlia del fu ser Marin Michiel.
24. ser Giacomo Antonio Marcello, Compadrone.
25. ser Giulio Donà fu de ser Anzolo, e ser Alvise Pisani k., di S. Stefano.
26. NN. HH. Foscarini alli Carmini, e ser Piero Gradenigo fu de ser Girolamo.
27. messer Sebastian Mocenigo k. e Proc.

Procenj { LA. Ill.mo Sig. Zan Batta Torniello, e ser Piero Longo in Procuratia.
LD. NN. HH. Zeni furono de messer . . . . k. e Proc.
LZ. Compadroni in Società.

Primo Ordine delli Palchi del Teatro di S. Cassano

Proscenj
1. Il Sig. Costantin Nomicò a S. Antonino.
2. N. H. ser Zuanne Veronese, S. Moisè.
3. Il Sig. Marchese Maruzzi, S. Lorenzo.

4. Metà N. D. Capello a S. Barnaba, e metà a ser Z. Batta Contarini S. Stae.

5. 6. 7. Q. 8. 9. 10. dell' Impresario.

11. Metà N. H. Barbaro S. Vidal, e metà N. H. Donà S. Polo.
12. Metà N. H. Tron S. Stae, e metà N. H. Priuli alle Zattere.
13. D. Zorzi Muzzolo
14. Cà Querini S. M. Formosa.
15. Cà Foscarini alli Carmini.

Pargoletto 16. N. H. Veronese S. Moisè.

17. Cà Ruzzini S. Marcuola, o sia a S. Lucca.
18. N. H. Veronese, e Commissaria Sig. Santo Visetti.
19. N. H. k. Tiepolo S. Appolinare.
20. Il Sig. Bonagiutti.
21. Il Sig. Pietro Biaggi, Capo di Piazza.

22. 23. dell' Impresario.

24. S. E. Eugenio Tron Veronese S. Moisè.

25. 26. dell' Impresario.

27. N. H. Papafava al Ponte della Guerra, o sia a Padova.

K. dell' Impresario.

28. N. H. Veronese S. Moisè.

Proscenj
29. N. H. k. Dolfin alla Crosera.
30 N. H. Soranzo S. Polo, e di Casin a S. Gallo.
31. NN. HH. fratelli Bembo sopra la Riva del ferro.

OTTOBRE 1790

Secondo Ordine delli Palchi del Teatro di S. Cassano

Proscenj
1. N. H. Nani S. Trovaso.
2. Il Slg. Guglielmo Chiaraba Fattor di Cà Memmo.
3. Cà Querini S. M. Formosa.

4. NN. HH. fratelli Canal S. Barnaba.
5. Metà il N. H k. Piero Manin, e metà il N. H. ser Zan Batta Dolfin S. Polo.

6. 7. 8. 9. 10. } dell' Impresario.

11. della Commissaria Guicetti, o sia il S. Girolamo Leandri specier a S. Cassan.
12. dell' Impresario.
13. Il Sig. Bedeschi a S. Cassan.
14. N. H. Barbarigo S. Polo.
15. Cà Badoer S. Stin.

Pargoletto 16. Cà Correr S. Fosca.

17. N. H. Proc. Mocenigo S. Samuel.
18. Cà Donà sopra le Fondamente Nove.
19. Metà Cà Zorzi S. Severo, e metà Cà Corner S. Polo.
20. dell' Impresario.
21. Cà Vendramin S. Fosca.
22. dell' Impresario.

23. E } Cà Pesaro S. Stae.

24. 25. } dell' Impresario.

26. Cà Tron a S. Stae, Cà Lezze alla Misericordia, e Cà Barbarigo S. Polo.
27. Cà Toffetti S. Trovaso.
28. N. D. Laura k. Querini S. Catterina, o sia S. Felice.

Proscenj
29. Sig. Domenico Varutti.
30. ser Piero Vettor Pisani.
31. Proc. Pisani S. Polo.

Nota di tutti li Proprietarj de' Palchi del Primo e

PRIMO ORDINE

Proscenj
1. N. D. Catterina Loredan k. Mocenigo.
2. NN. HH. Coo. Martinengo, Lunardo e Girolamo fratelli Dolfin.
3. NN. HH. ser Zuanne e fratelli Bollani.

4. N. D. Andriana Barbarigo Giustinian.
5. NN. HH. ser Luigi e fratelli Zen.
6. NN. HH. ser Alessandro e fratelli Albrizzi.
7. N. H. ser Zuanne Gritti.
8. N. H. ser Pietro Gradenigo.
9. N. H. ser Marc' Antonio Mocenigo.

C. della Società.
A. Sig. Michiel Solari.
D. della Società.

10. N. H. ser Alvise Mocenigo de ser Sebastian k. e Proc.
11. N. H. ser Francesco primo k. Morosini.
12. N. D. Elisabetta Michieli, e Maria Ruzzini.
13. Sig. Regina Varischetti Coletti.
14. della Società.
15. N. D. Calbo Proc. Giovanelli. (*Pargoletto*)
16. NN. HH. ser Giacomo e fratelli Grimani furono de ser Girolamo.
17. N. H. ser Andrea Dolfin Valier k.
18. N. H. ser Alvise Pisani k.
19. N. D. Luchese Loredan Priuli.
20. N. H. ser Lunardo Cavalli.

E. della Società.
B. N. H. ser Pietro Mocenigo.
F. N. D. Polissena Contarini k. Mocenigo.

21. N. H. ser Sebastian Mocenigo.
22. N. D. Catterina Loredan k. Mocenigo.
23. N. D. Elena Contarini Gritti.
24. N. H. ser Anzolo Diedo.
25. N. H ser Alvise Renier.
26. messer Domenico Michieli Proc.

Proscenj
27. N. H. ser Pietro Co. Manin k.
28. NN. HH. ser Alvise e ser Marc' Ant. Mocenigo k.
29. N. D. Eurosia Diedo Correr Contarini.

MAGGIO 1792

Secondo Ordine del Nobilissimo Novo Teatro La Fenice

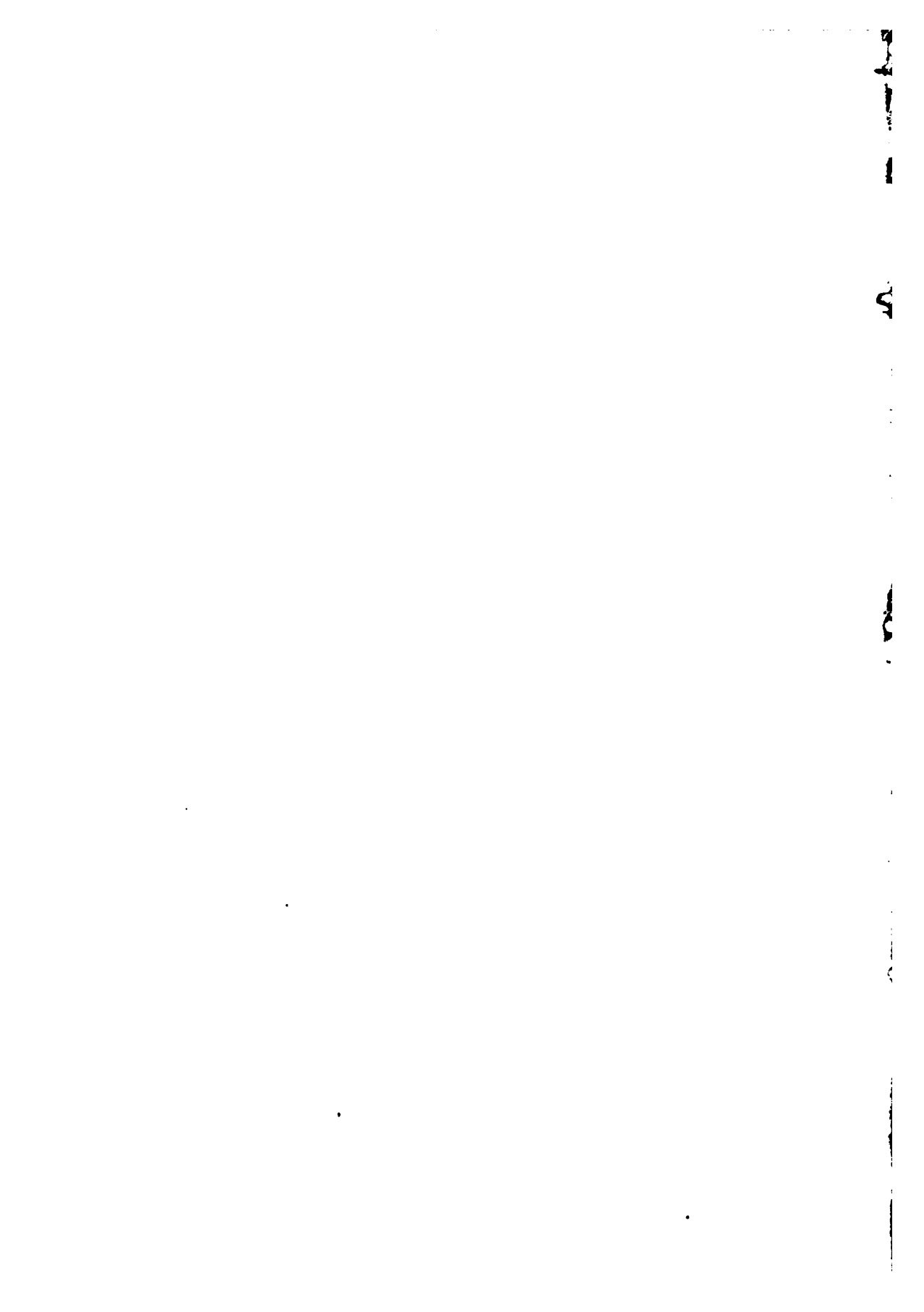
SECONDO ORDINE

Proscenj
1. N. H. ser Antonio Farsetti.
2. Sig. Giuseppe Solari.
3. N. D. Lugrezia Pisani Corner.

4. Sig. Clementina Giraldi Falsetti.
5. N. H. ser Angelo e fratello Carminati.
6. Sig. Zaccaria Berco.
7. N. H. ser Girolamo Ascanio Molin.
8. N. H. ser Mattio Zambelli.
9. N. H. ser Livio Sanudo.
C. N. H. ser Giacomo Nani k.
A. Sig. Regina Varischetti Coletti.
D. della Società.
10. N. H. ser Giacomo e ser Gabriel fratelli Marcello.
11. Sig. Vincenzo Carnio.
12. N. H. ser Barbon Vincenzo Morosini.
13. N. H. ser Andrea Querini.
14. NN. HH. ser Co. Antonio, e ser Co. Lelio fratelli Piovene.

Pargoletto
15. N. H. ser Alvise Tiepolo k.

16. N. H. ser Zuanne Sagredo.
17. N. H. ser Zuanne Barbaro.
18. Fedel Sebastian Rossi.
19. N. H. ser Zan Batta e fratello Dolfin.
20. Sig. Co. Angelo Zorzi Papadopoli.
E. della Società.
B. Sig. Zuanne Rotta q. Vincenzo.
F. NN. HH. ser Lorenzo Zuanne, e ser Lorenzo Antonio fratelli da Ponte.
21. N. H. ser Piero e ser Zuanne fratelli Venier.
22. N. H. ser Piero Gradenigo.
23. N. H. ser Pietro Donà k.
24. N. Sig. Co. Anna Sceriman.
25. N. H. ser Girolamo Zulian k.
26. Sig. Francesco Fanzago.

Proscenj
27. N. H. ser Leandro, e ser Carlo fratelli Coo. Bortini.
28. N. H. ser Francesco Lippomano.
29. N. H. ser Co. Alessandro Barzizza.

CATALOGO

DELLE OPERE IN MUSICA

RAPPRESENTATE NEL SECOLO XVIII

IN

VENEZIA

1701

1. **Catone Uticense.** Drama per musica, in 3 atti.

   Poesia: **Matteo Noris.** Musica: **Carlo Franc. Pollarolo.**
   Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Nicolini, con figura.

2. **Il delirio comune per la incostanza de' genii.** Drama per musica, in 3 atti.

   Poesia: **Matteo Noris.** Musica: **Carlo Franc. Pollarolo.**
   Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Nicolini, con figura.

   Balli di genti straniere, pastori e ninfe.

3. **Griselda.** Drama per musica, in 3 atti.

   Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Antonio Pollarolo.**
   Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Nicolini.

   Balli di contadini, contadine e cacciatori.

4. **L'inganno innocente.** Drama per musica, in 3 atti.

   Poesia: **Ab. Franc. Silvani.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
   Teatro *S. Angelo.* Ediz. Nicolini.

1701

5. **Diomede punito da Alcide.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Aurelio Aureli.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Nicolini.

CANTANTI: Filippo Balestra, da Ferrara [*Diomede*];
Luigi Durelli. virt. del Ser. di Mantova [*Ercole*];
Maria Domenica Marini, virt. del Ser. Gr. Prenc. di Toscana [*Arpalice*];
Laura Valetta, virt. del Ser. di Mantova [*Erisbe*];
Angela Loschi, virt. del Ser. di Mantova [*Euripo*];
Vittoria Delugà, bolognese, virt. del Ser. di Mantova [*Evandro*];
Michelangelo Pomelli, virt. del Ser. di Mantova [*Zelindo*];
Giulio Rizzi, genovese [*Delbo*];

BALLO.

6. **Pericle in Samo.** Drama in musica, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Rossi.** Musica: ?
Teatro *S. Fantino.* Ediz. Gio. Maria Rossi.

BALLI di bifolchi e di custodi delle carceri.

1702

7. **L'ingratitudine castigata.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Franc. Silvani.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Marino Rossetti.

Già rappresentato nel 1698, nel teatro *S. Cassiano.*

8. **L'arte in garra** (sic) **con l'arte.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Franc. Silvani.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Marino Rossetti.

1702

9. **La pastorella al soglio.** Opera postuma, da rappresentarsi per musica, in 3 atti.

   Poesia: **Giulio Cesare Corradi.** Musica: ?
   Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

10. **Orfeo.** Opera pastorale, in 3 atti.

    Poesia: **Ab. Andrea Minelli.** Musica: ?
    Teatro *S. Fantino.* Ediz. Dom. Valvasense.
    BALLI di giardinieri e villani.

11. **Demetrio e Tolomeo.** Drama per musica, in 3 atti.

    Poesia: **Antonio Marchi.** Musica: **Antonio Pollarolo.**
    Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

12. **La Vittoria nella costanza.** Drama per musica, in 3 atti.

    Poesia: **Francesco Passerini.** Musica: **Giuseppe Boniventi.**
    Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti.
    BALLO.

13. **Tiberio Imperatore d'Oriente.** Drama per musica, in 3 atti.

    Poesia: **Gio. Dom. Pallavicino.** Musica: **Franc. Gasparini.**
    Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti.
    BALLO.

14. **Amar per vendetta.** Drama per musica, in 3 atti.

    Poesia: **Gio. Bat. Neri.** Musica: **G. M. Ruggeri.**
    Teatro *S. Moisè* « riaperto nuovamente per uso d'opere d'autunno ».
    BALLI di paggi, di contadini. « Abbatimento » fra partigiani di Clodiveo e guardie di Amalarico.

    Questo drama era già stato rappresentato nel 1696, col titolo « **Clotilde** » nel teatro *S. Cassiano*, con la stessa musica.

1703

15. **Venceslao.** Drama per musica, in 5 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Carlo Franc. Pollarolo.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Girol. Albrizzi.

CANTANTI: Giovanni Buzzoleni [*Venceslao*];
Nicola Grimaldi [*Casimiro*];
Pietro Moggi [*Alessandro*];
Diamante Maria Scarabelli [*Lucinda*];
Francesco De Grandis [*Ernando*];
Caterina Azzolini [*Erenice*];
G. B. Tamburini [*Gismondo*];

BALLI di seguaci della Discordia, di scultori polacchi, di popoli festeggianti.

Leggesi nel libretto: « La musica è del sig. Carlo Pollaroli, ventesima sua fatica in questo solo teatro ».

16. **L'Odio e l'Amor.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Matteo Noris.** Musica: **Carlo Franc. Pollarolo.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. M. Rossetti.

BALLO di soldati Persiani.

17. **Farnace.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Lorenzo Morari.** Musica: **Ant. Caldara.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. M. Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Caterina Galerati, virt. del Ser. Gran Prenc. di Toscana [*Tomiri*];
G. B. Vergelli, virt. di S. M. Cesarea [*Clitarco*];
G. B. Carboni, virt. del Ser. di Mantova [*Farnace*];
Lucretia d'André, virt. del Ser. Gr. Pr. di Toscana [*Cirene*];
Ludovico Rizzi, virt. della Cappella del Santo di Padova [*Osmano*];
Girolamo Capalti, virt. di S. Ecc. il comm. Fra Ascanio Bentivoglio [*Adrasto*].

1703

18. **La Forza vinta dall'onore.** Drama musicale, in 3 atti.

Poesia: **Andrea Minelli.** Musica: **Nicolò Le Mixte.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Zuccato.

Balli di villani e covielli.

19. **L'Onor al cimento.** Opera musicale, in 3 atti.

Poesia: **Girol. Collatelli.** Musica: **Teofilo Orgiani.**
Teatro *S. Fantino.* Ediz. Valvasense.

Ballo di Ninfe.

20. **Le Finezze d'amore.** Opera pastorale, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Andrea Minelli.** Musica: ?
Teatro *S. Fantino.* Ediz. Gio. Valvasense.

Balli di giardinieri e di villani.

« E lo stesso, che senza verun cambiamento fu rappresentato l'anno 1702 nel teatro medesimo col titolo di **Orfeo** » *(Drammaturgia di L. Allacci accr. e cont. fino al 1755)* V. n. 10.

21. **Gli Imenei stabiliti dal caso.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Franc. Silvani.** Musica: **Franc. Gasparini.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Eredi Nicolini, con figura.

Balli di statue e di pazzi.

22. **Il miglior d'ogni amore per il peggiore d'ogni odio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Franc. Silvani.** Musica: **Franc. Gasparini.**
Teatro *S. Cassiano.* Ed. G. B. Zuccato.

Cantanti: Margherita Salicola Suini, virt. di S. A. Ser. di Modena [*Clotilde d'Aragona*];
Antonio Ristorini, virt. del Ser. Gran Prenc. di Toscana [*Sancio d'Aragona*];

1703

Maddalena Buonavia [*Anagilda*];
Domenico Tempesti [*Garzia*];
Giovanna Marinelli [*Fernando*];
Francesco Antonio Pistocchi [*Ramiro*];
Angelo Tagliavacca, virt. della Cappella di San Marco [*Consalvo*].

23. **L'Almansore in Alimena.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Matteo Giannini.** Musica: **Carlo Franc. Pollarolo.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Girol. Albrizzi, con figura.

24. **Gli amanti generosi.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Pietro Candi.** Musica: **Cav. Benedetto Vinacese.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti.

25. **Il più fedel fra i vassalli.** Drama per musica, in 3 atti.

Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Eredi Nicolini.
BALLI di Mori e di prigioni scatenati.

1704

26. **La Fede tradita e vendicata.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Francesco Silvani.** Musica: **Franc. Gasparini.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. G. B. Zuccato.

CANTANTI: Domenico Tempesti [*Ricimero*];
Antonio Ristorini [*Rodoaldo*];
Margherita Salicola Suini [*Ernelinda*];
Maddalena Buonavia [*Edvige*];
Franc. Ant. Pistocchi [*Vitige*];
Giovanna Martinelli [*Gildippe*];
Angelo Tagliavacca [*Edelberto*];

1704

27. **Pirro.** Drama per musica, in 5 atti.

Poesia : **Apostolo Zeno.** Musica : **Giuseppe Aldovrandi.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti.

28. **Il giorno di notte.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia : **Matteo Noris.** Musica : **Carlo Franc. Pollarolo.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. M. Rossetti.

Balli di pastori e ninfe, di varie Nationi, di paesani e paesane di cavalieri e Dame.

29. **Il pastore d'Anfriso.** Tragedia pastorale per musica, in 5 atti.

Poesia : **Co. Girol. Frigimelica Roberti.** Musica : **Carlo Franc. Pollarolo.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti.

Balli di Ninfe e pastori, di satiri e cacciatori, di genti rustiche. I balli servono d'intermezzi fra gli atti.

Già rappres. nel 1695, nello stesso teatro.

30. **L'enigma disciolto.** Drama in musica, in 3 atti.

Poesia : **G. B. Neri.** Musica : **Carlo Franc. Pollarolo.**
Teatro *S. Fantino.* Ediz. Milocho.

Ballo.

31. **Virginio Consolo.** Drama per musica in 3 atti.

Poesia ; **Matteo Noris.** Musica : **Ant. Zanettini.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. G. B. Zuccato, con figura.

32. **La vendetta disarmata dall'amore.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia : **Franc. Passarini.** Musica : **Girol. Polani.**
Teatro *S. Fantino.* Ediz. Domenico Milocco.

1704

33. **Il trofeo dell' innocenza.** Drama musicale, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Andrea Minelli.** Musica: **Nicolò Le Mixte.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. G. B. Zuccato.

Ballo.

34. **La maschera levata al vitio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Franc. Silvani.** Musica: **Franc. Gasparini.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Marino Rossetti.

Cantanti: Maria Domenica Pini detta Tilla, virt. del Seren. Gr. Prenc. di Toscana [*Erifile*];
Margherita Salvagnini, virt. del Ser. di Mantova [*Ermione*];
Raffael Baldi, virt. del Ser. Gr. Prenc. di Toscana [*Eristene*];
Domenico Tempesti [*Eurimede*];
Ant. Ristorini [*Alete*];
Antonio Pasi [*Farnace*].

35. **La Fortuna per dote.** Tragicomedia, in 5 atti, da rappresentarsi in musica.

Poesia: **Co. Girol. Frigimelica Roberti.** Musica: **Carlo Franc. Pollarolo.**

Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Marin Rossetti.

1705

36. **Antioco.** Drama per musica, in 3 atti.

Posia: **Apostolo Zeno** e **Ab. Pietro Pariati.** Musica: **Franc. Gasparini.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

Cantanti: Lorenzo Santorini, virt. di S. A. l' Elett. Palatino [*Seleuco*];
Nicola Grimaldi, cav. della croce di S. Marco e

1705

virt. di S. M. Cattolica nella R. Cappella di Napoli [*Antioco*];
M. Maddalena Buonavia [*Stratonica*];
Vittoria Costa [*Argene*];
Pasqualino Betti, virt. di S. A. R. il Duca d'Orleans [*Tolomeo*];
Domenico Fontani, virt. di S. A. R. il Gr. Princ. di Toscana [*Arsace*].

37. **Ambleto.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno** e **Pietro Pariati.** Musica: **Francesco Gasparini.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Nicola Grimaldi [*Ambleto*];
M. Domenica Pini detta la Tilla [*Veremonda*];
Lorenzo Santorini [*Fengone*];
M. Maddalena Bonavia [*Gerilda*];
Vittoria Costa [*Ildegarde*];
Pasqualino Betti [*Valdemaro*];
Domenico Fontani [*Siffrido*].

38. **Statira.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno** e **Pietro Pariati.** Musica: **Francesco Gasparini.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. M. Rossetti. ***Carnovale.***

39. **Il Principato custodito dalla frode.** Drama per musica, in 5 atti.

Poesia: **Ab. Franc. Silvani.** Musica: **Franc. Gasparini.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Marino Rossetti.

CANTANTI: Franc. Ant. Pistocchi [*Agesilao*];
Margherita Salicola Suini, virt. di S. A. R. il Duca di Modena [*Merope*];
M. Dom. Pini detta Tilla [*Ifigene*];
Antonio Ristorini [*Plistene*];
Margherita Salvagnini, virt. di S. A. R. il Duca di Mantova [*Elenia*];

1705

Raffaello Baldi, virt. del Ser. Gran Princ. di Toscana [*Antigono*];
Dom. Tempesti [*Adrasto*].

40. **La Fredegonda.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Franc. Silvani.** Musica: **Franc. Gasparini.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Marino Rossetti.

CANTANTI: Margherita Salicola Suini [*Fredegonda*];
Antonio Ristorini [*Chilperico*];
M. Dom. Pini detta Tilla [*Galsuinda*];
Domenico Tempesti [*Ermengildo*];
Margherita Salvagnini [*Bazina*];
Franc. Ant. Pistocchi [*Sigiberto*];
Raffael Baldi [*Landrico*].

41. **Artaserse.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno** e **Pietro Pariati.** Musica: **Ant. Zanettini.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti.

CANTANTI: Francesco Guicciardi, modanese [*Artaserse*];
Costanza Maccari, romana [*Agamira*];
Nicola Paris detto di Brunsvic, musico della Maestà Cattol. di Filippo V, nella R. Cappella di Napoli [*Idaspe*];
Giuliano Albertini, fiorentino, musico di S. A. Rev. il Card. di Toscana [*Spiridate*];
Anna Maria Marchesini, bolognese, virt. di S. A. Rev. il Card. di Toscana [*Aspasia*];
Caterina Valsecchi, veneziana [*Berenice*];
Geminiano Raimondini di Final di Modana [*Dario*];
Jacopo Troiani, romano [*Lido*].

42. **Creso tolto a le fiamme.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Aurelio Aureli.** Musica: **Girol. Polani.**
Teatro *S. Angelo,* Ediz. M. Rossetti.

BALLI di fantasmi del Sonno, di seguaci del Capriccio.

1705

43. **Il Dafni.** Tragedia satirica in musica, in 5 atti.

Poesia: **Co. Girol. Frigimelica Roberti.** Musica: **Carlo Francesco Pollarolo.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. M. Rossetti.

44. **La fede ne' tradimenti.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Girol. Gigli.** Musica: **Carlo Franc. Pollarolo.**
Teatro *S. Fantino.* Ediz. Marino Rossetti.

Balli di statue e di Mori.

1706

45. **Sidonio.** Drama per musica, in 5 atti.

Poesia: **Pietro Pariati.** Musica: **Antonio Lotti.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Rossetti.

Cantanti: Santa Stella, virt. del Ser. di Mantova [*Argene*];
M. Domenica Pini detta la Tilla, virt. del Ser. Gr. Pr. di Toscana [*Dorisbe*];
Francesco de Grandis, virt del Ser. di Modana [*Sidonio*];
Aurelia Marcello [*Elvinda*];
G. B. Roberti, virt. del Ser. di Modana [*Ircano*];
Domenico Tollini, virt. di S. M. Cesarea [*Alarco*];
Santa Marchesini, bolognese [*Grimora*];
G. B. Cavana [*Erbosco*].

Ballo.

46. **Filippo Re della Grecia.** Drama per musica, in 5 atti.

Poesia: **Co. Pietro Giorgio Barziza** *(secondo la Drammaturgia dell'Allacci).* Musica: **Carlo Franc. Pollarolo.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti.

Cantanti: Ant. Franc. Carli, virt. di S. A. R. di Fiorenza [*Filippo*];

1706

Stefano Romani [*Perseo*];
Matteo Sassani [*Demetrio*];
Anna Maria Lisi Badia, virt. di S. M. Cesarea [*Liberia*];
Vienna Mellini, virt. di S. A. Seren. di Modana [*Pompilia*];
Antonio Borosini, virt. di S. A. Ser. di Modona [*Attalo*];
G. B. Carboni, virt. di S. A. di Mantova [*Dida*].

BALLI di seguaci della Pace, di Fantasme, de' popoli.

47. **Flavio Bertarido Re de' Longobardi.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Stefano Ghigi.** Musica: **Carlo Franc. Pollarolo.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Francesco Pongini.

CANTANTI: Matteo Sassani [*Flavio Bertarido*];
Anna M. Lisi Badia [*Rodelinda*];
Domenico Tolini [*Cuniberto*];
Ant. Franc. Carli [*Flavio Grimoaldo*];
Vienna Mellini [*Flavia*];
Stefano Romani [*Oronte*];
G. B. Carboni [*Onulfo*]. (Tra i personaggi del drama è anche un *Regimberto*, il quale non parla. Il poeta fa notare che questo personaggio fu così chiamato per miglior suono della musica, mentre il di lui vero nome fu *Garibaldo*).

BALLI di ridicoli, di giardinieri, di cavalieri.

48. **Paride in Ida.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Mazzari.** Musica: **Carlo Manza** e **Agostino Bonav. Coletti.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Rossetti.

BALLI d'un pastorello e della Mora.

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi **Lesbina** e **Millo.**

1706

49. **La Regina creduta Re.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Matteo Noris.** Musica: **Antonio Bononcini.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. G. B. Zuccato.

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi **Bleso e Lesba.**

50. **La Fillirosa.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Angelo Bergoncini.** Musica: ?
Teatro *S. Fantino.* Ediz. Rossetti. *Autunno.*

Balli.

1707

51. **L'amor generoso.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Franc. Gasparini.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Rossetti. *Autunno.*

Cantanti: Giuseppe Maria Boschi [*Frilevo*];
Antonio Tosi, virt. di S. A. Elett. Palatina [*Aldano*];
M. Domenica Pini, detta la Tilla, virt. del Seren. Gr. Princ. di Toscana [*Girita*];
Francesca Vanini Boschi, virt. del Ser. di Mantova [*Alvida*];
Antonio Pasi [*Sivardo*];
Giuseppe Zani]*Asmondo*].

Con quest' opera furono rappresentati gli « intermezzi comici musicali in tre azioni »: **Melissa — schernita, vendicata, contenta.** Ediz. Rossetti. *Cantanti:* Santa Marchesini, bolognese; G. B. Cavana.

52. **Achille placato.** Tragedia per música, in 5 atti.

Poesia: **Urbano Rizzi.** Musica: **Antonio Lotti.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. M. Rossetti, con figura.
Cantanti: Giuseppe Maria Boschi [*Agamennone*];
G. B. Roberti [*Menelao*];
Santa Stella virt. del Ser di Mantova [*Elena*];
Teresa Vanini Boschi [*Pirro*];

1707

Maria Dom. Pini detta la Tilla [*Polissena*];
Franc. de Grandis virt. del Seren. di Modana [*Ulisse*];
Aurelia Marcello [*Climene*];
Domenico Tollini, virt. S. M. Cesarea [*Sergesto*];
Don Nicola Pasini [*Calcante*].

Balli di marinari, donne troiane, nereidi, tritoni; e la « Mascherata introdotta da gl' intramezzi ridicoli ».

Con quest' opera furono rappresentati gl' intermezzi: **Melissa, Le Rovine di Troja.** *Cantanti:* Santa Mascherini, G. B. Cavana.

53. **Anfitrione.** Tragicomedia per musica, in 5 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno** e **Pietro Pariati.** Musica: **Franc. Gasparini.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. M. Rossetti. ***Autunno.***

Cantanti: Antonio Tosi [*Giove* e *Anfitrione*];
Francesca Vanini Boschi [*Giunone*];
M. D. Pini detta Tilla [*Alcmena*];
Antonio Pasi [*Creonte*];
Giuseppe Boschi [*Mercurio*];
G. B. Cavana [*Sofia*];
Santa Marchesini [*Cleonta*].

Con quest' opera furono rappresentati gli intermezzi: **Frilletta e Chilone.**

54. **Flavio Anicio Olibrio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno** e **Pietro Pariati.** Musica. **Francesco Gasparini.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. M. Rossetti. ***Carnovale.***

Cantanti: Domenico Cecchi detto Cortona [*Flavio Anicio Olibrio*];
M. Dom. Pini detta la Tilla [*Placidia*];
Gius. Boschi [*Ricimero*];
Francesca Vanini Boschi [*Teodolinda*];
Antonio Tosi [*Fedele*];
Antonio Pasi [*Olderico*];
Giuseppe Zani [*Massimo*].

Con quest' opera furono rappresentati gli intermezzi: **Melissa, Parpagnacco.** *Cantanti:* Santa Marchesini, G. B. Cavana.

1707

55. **Teuzzone.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Antonio Lotti.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Don Nicola Pasini, virt. della Ducal Cappella di S. Marco [*Troncone Imperador della Cina*];
Domenico Cecchi detto Cortona [*Teuzzone*];
Francesca Vanini Boschi [*Zidiana*];
Maria Dom. Pini detta Tilla [*Zelinda*];
Antonio Pasi [*Cino*];
Giuseppe Maria Boschi [*Sivenio*];
Antonio Tosi [*Argonte*];
Giuseppe Zani [*Egaro*];

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Melissa, Catulla e Lardone.** *Cantanti:* Santa Marchesini. G. B. Cavana.

56. **Taican Re della Cina.** Tragedia per musica, in 5 atti.

Poesia: **Urbano Rizzi.** Musica: **Francesco Gasparini.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Rossetti, con figura.

CANTANTI: Francesca Vanini Boschi [*Taican*];
G. B. Roberti, virt. del Ser. di Modana [*Vanlio*];
Santa Stella [*Gemira*];
Aurelia Marcello [*Aglatide*];
M. Dom. Pini detta la Tilla [*Elmirena*];
Francesco de Grandis [*Zeliano*];
Giuseppe Maria Boschi [*Ruteno*];
Don Nicola Pasini [*Mitrane*];
Domenico Tollini virt. di S. M. Cesarea [*Sunone*].

BALLI di Mori, di Bonzi, di Cinesi.

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Lisetta e Astrobolo.**

57. **Un selvaggio eroe.** Tragicomedia eroico-pastorale da rappresentarsi in musica, in 5 atti.

Poesia: **Co. Girol. Frigimelica Roberti.** Musica: **Ant. Caldara.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. M. Rossetti.

CANTANTI: Ant. Franc. Carli, virt. del Ser. Gr. Pr. di Toscana [*Gargore*];

1707

Santa Stella virt. del Ser. di Mantova [*Gelinda*];
Francesco Bruno [*Ramiro*, *Meleagro*];
Diamante Maria Scarabelli, virt. del Ser. di Mantova [*Alarda*];
Kav. Nicola Grimaldi [*Abide*]:
Livia Nasini detta la Polacchina [*Serrana*];
Antonio Cottini, virt. del Ser. di Modena [*Bilbili*].

Balli di Selvaggi, di dame e cavalieri, di villani, di varie nazioni.

58. **Il trionfo della libertà.** Tragedia per musica, in 5 atti.

Poesia; **Co. Girol. Frigimelica Roberti.** Musica: **Aless. Scarlatti.** Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Rossetti.

Ballo di seguaci di Tarquinia.

59. **Il Mitridate Eupatore.** Tragedia per musica, in 5 atti.

Poesia: **Co. Girol. Frigimelica Roberti.** Musica: **Aless. Scarlatti.** Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Rossetti.

Balli di popoli, di Egiziani, di villani, di giardinieri.

60. **La Partenope.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Silvio Stampiglia.** Musica: **Antonio Caldara.** Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. M. Rossetti. ***Carnovale.***

Cantanti: Diamante Scarabelli, virt. di S. A. Ser. di Mantova [*Partenope*];
Santa Stella, virt. S. A. Seren. di Mantova [*Rosmira*];
Nicola Grimaldi cav. [*Arsace*];
Antonio Boresini [*Armindo*];
Antonio Franc. Carli, virt. del Ser. Gr. Pr. di Toscana [*Emilio*];
Francesco Bruno [*Ormonte*];
Antonio Cotini, virt. di S. A. Seren. di Modena [*Beltrame*].

1707

BALLI di Corteggiani, selvaggi, dame e cavalieri, pierrò *(sic)* e villanelle.

61. **Armida abbandonata.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Franc. Silvani.** Musica: **G. M. Ruggeri.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Zuccato. ***Autunno.***

CANTANTI: Maria Anna Garberini Benti detta la Romanina [*Armida*];
Franc. Bernardi detto il Sanesino [*Rinaldo*];
Giuseppe ..rti [*Tancredi*];
Maria Cerè [*Erminia*];
Lucia Bonetti [*Ubaldo*];
Andrea Colago [*Rambaldo* e *Filomaco*].

62. **Armida al campo.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Franc. Silvani.** Musica: **Giuseppe Boniventi.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Zuccato. ***Carnovale.***

CANTANTI: Maria Anna Garberini Benti, detta la Romanina [*Armida*];
Francesco Bernardi [*Rinaldo*];
Gioseppe Bigonzi [*Goffredo*];
Gerolima Morena detta la Palermina virt. di S. A. Ser. di Mantova [*Clorinda*];
Gius. Berti, virt. di S. A. Ser. di Mantova [*Tancredi*];
Lucia Bonetti [*Argante*];
D. Tomaso Fabris, virt. della Cappella di S. Marco [*Gernando*].

63. **Ifigenia.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Riva.** Musica: **Agostino Bonav. Colletti.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Rossetti. ***Carnovale.***

64. **La fede tra gl'inganni.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Franc. Silvani.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Rossetti. ***Carnovale.***

1707

65. **Vindice la pazzia della vendetta.** Favola pastorale in musica, in 3 atti.

Poesia : **Bartol. Pedoni.** Musica : **Girol. Polani.**
Teatro *S. Fantino.* Ediz. Gio. Maria Rossi.

CANTANTI : Giuseppe Bassani [*Clopeo*] ;
Francesco. . . . . . [*Silvio*] ;
Margherita Gaspari [*Amarilli*] ;
Diana Vico [*Mirtillo*] ;
Elisabetta Bergonzoni [*Laurilla*] ;
Francesca Cecilia de Ancii, virt. di S. A. Ser. di Mantova [*Fileno*] ;
Caterina Bergonzini [*Clori*].

66. **La Rosilda.** Favola in musica, in 3 atti.

Poesia : **Bartol. Pedoni.** Musica : **Girol. Polani.**
Teatro *S. Fantino.* Ediz. Gio. M. Rossi.

67. **Il trionfo dell'innocenza.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia : **Dott. Franc. Rossi.** Musica : ?
Teatro *S. Fantino.* Ediz. Marino Rossetti.

Questo dramma alquanto variato è il **Pericle in Samo** del medesimo autore il quale nell'anno 1701 fu recitato nello stesso teatro. (Così la Drammaturgia di Leone Allacci accresciuta e continuata).

68. **Prassitele in Gnido.** Drama pastorale per musica, in 3 atti.

Poesia : **Aurelio Aureli.** Musica : **Girol. Polani.**
Teatro *SS. Apostoli.* Ediz. Gio. Maria Rossi.

1708

69. **Astarto.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia : **Apostolo Zeno** e **Pietro Pariati.** Musica : **Tomaso Albinoni.**
Teatro. *S. Cassiano.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

1708

CANTANTI: Santa Stella [*Elisa*];
Giovanna Albertini detta la Reggiana [*Astarto*];
Maria Anna Garberini detta la Romanina [*Sidonia*];
Domenico Cecchi detto Cortona [*Fenicio*];
Franc. Bernardi detto il Sanesino [*Nino*];
Andrea Pacini [*Agenore*];
Antonio Ristorini [*Geronzio*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Pimpinone, Catulla e Lardone.** *Cantanti:* G. B. Cavana, Santa Marchesini. Secondo la Drammaturgia accresc. e contin. di L. Allacci è autore del *Pimpinone* il dott. PIETRO PARIATI.

70. **Il falso Tiberino.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno** e **Pietro Pariati.** Musica: **Carlo Francesco Pollarolo.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giovanna Albertini detta la Reggiana [*Agrippa*];
Santa Stella [*Lavinia*];
Maria Anna Garberini detta la Romanina [*Albina*];
Domenico Cecchi detto Cortona [*Tireno*];
Franc. Bernardi detto il Sanesino [*Ascanio*];
Andrea Pacini [*Mezenzio*];
Antonio Ristorini [*Fausto*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Parpagnacco, Pimpinone.** *Cantanti:* G. B. Cavana, Santa Marchesini.

71. **Engelberta.** Drama per musica, in 5 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno** e **Pietro Pariati.** Musica: **Francesco Gasparini.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Marino Rossetti, ***Carnovale.***

CANTANTI: Franc. Bernardi detto il Sanesino [*Ludovico II Imper.*];
Santa Stella [*Engelberta*];
M. Anna Garberini detta la Romanina [*Metilde*];
Giovanna Albertini detta la Reggiana [*Bonoso*];

1708

Domenico Cecchi detto Cortona [*Arrigo*];
Andrea Pacini [*Ernesto*];
Antonio Ristorini [*Ottone*].

Con quest'opera furono rappresentati gl'intermezzi: **Catalla e Lardone, Parpagnacco, La capricciosa e il credulo.** *Cantanti:* G. B. Cavana e Santa Marchesini.

72. **Sofonisba.** Drama per musica, in 3 atti.

Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. M. Rossetti. **Autunno.**

CANTANTI: Ant. Franc. Carli, virt. del Ser. Gr. Pr. di Toscana [*Cornelio Scipione*];
Matteo Sassani [*Siface*];
Diamante Maria Scarabelli, virt. dell'Emin. Grimani vice Re di Napoli [*Sofonisba*];
Francesca Vanini Boschi [*Vermina*];
Giuseppe Boschi [*Massinissa*];
Elena Croce [*Janisbe*];
Anna Maria Dotti [*Mezetulo*].

BALLI di amazzoni, indiani, paesani, e di varie nazioni.

73. **Alessandro in Susa.** Tragicomedia da rappresentarsi in musica, in 5 atti.

Poesia: **Co. Girol. Frigimelica Roberti.** Musica: **Carlo Manza.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. M. Rossetti.

CANTANTI: Kav. Nicola Grimaldi [*Alessandro Magno*];
Santa Stella, virt. del Ser. di Mantova [*Statira*];
Diamante Maria Scarabelli, virt. del Ser. di Mantova [*Campaspe*];
Ant. Franc. Carli, virt. del Ser. Gr. Pr. di Toscana [*Callistene*];
Francesco Bravo [*Apelle*];
Anna Dotti [*Antigona*];
Antonio Cottini, virt. del Ser. di Modena [*Promaco*].

BALLI di Persiane e Persiani, di pagodi indiani, di damigelle di corte, di satiri, di baccanti, di lavoratori, di varie Nazioni.

1708

74. **Il vincitor generoso.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Briani.** Musica: **Antonio Lotti.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. M. Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giuseppe Boschi [*Gismondo*];
Ant. Franc. Carli [*Primislao*];
Diamante Maria Scarabelli, virt. dell'Emin. Grimani Vice Re di Napoli [*Cunegonda*];
Matteo Sassani [*Ottone*];
Elena Croce [*Giuditta*];
Francesca Vanini Boschi [*Ernesto*];
Francesco Borosini [*Ermano*].

BALLI di marinari, giardinieri, seguaci della Pace.

75. **Il cieco geloso.** Drama pastorale per musica, in 3 atti.

Poesia: **Aurelio Aureli.** Musica: **Girol. Polani.**
Teatro *S. Fantino.* Ediz. Milocco. ***Mese d'ottobre.***

Di questo *libretto* si ha una seconda edizione, dell'anno stesso, « con nuova aggiunta ». In questa seconda edizione trovansi notati:

BALLI di svizzeri, di pastore e ninfa.

76. **La virtù trionfante d'amore vendicativo.** Favola pastorale per musica, in 3 atti.

Poesia: **Bartol. Pedoni.** Musica: **Girolamo Polani.**
Teatro *S. Fantino.* Ediz. Gio. Maria Rossi.

77. **La pace fra Pompejani e Cesariani.** Drama in musica in 3 atti.

Poesia: **Aurelio Aureli.** Musica: ?
Teatro *S. Fantino.* Ediz. Pietro Rochetti.

78. **Arrenione.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Silvani.** Musica: **Gio. Maria Ruggieri.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. G. B. Zuccato.

I cataloghi del Bonlini e del Groppo e la Drammaturgia di L. A. attribuiscono la musica di questo drama ad autori diversi; ma non ne danno i nomi.

1709

79. **La principessa fedele.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Co. Agostino Piovene.** Musica: **Franc. Gasparini.**
Teatro *S. Cassiano.* Ed. M. Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Gio. Batta Carboni [*Aladino*];
Lucinda Diana Griffoni [*Rosana*];
Stefano Romani [*Ridolfo*];
Maria Domenica Pini detta la Tilla [*Cunegonda*];
Giovanni Paita [*Arsace*];
Matteo Berscelli [*Ernesto*].

Con questo drama furono rappresentati gl' intermezzi: **Zamberlucco.**

80. **Ciro.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Pariati.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. M. Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giovanni Paita [*Astiage*];
Stefano Romani [*Ciro*];
Maria Domenica Pini detta la Tilla [*Bardane*];
Lucinda Diana Griffoni [*Emirena*];
Gio. Batta Carboni [*Idaspe*];
Matteo Berscelli [*Sibari*].

Con questo drama furono rappresentati gli intermezzi: **Il nuovo mondo, Tulipano.** *Cantanti:* Andrea Franci, Gio. B. Calvi detto Gambino.

81. **Sesostri Re d'Egitto.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno** e **Pietro Pariati.** Musica: **Francesco Gasparini.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. M. Rossetti. ***Carnovale.***

Con quest' opera furono rappresentati gli intermezzi: **Il nuovo mondo. Tulipano.** *Cantanti:* Andrea Franci, G. B. Calvi detto Gambino.

82. **La Ninfa Apollo.** Scherzo comico pastorale in musica, in 3 atti.

Poesia: **Francesco de Lemene.** Musica: **Franc. Gasparini** e **Ant. Lotti.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. M. Rossetti. ***Ultima sera di carnovale.***

1709

CANTANTI: Maria Domenica Pini detta la Tilla [*Filli*];
Lucinda Diana Griffoni [*Lilla*];
Stefano Romani [*Elpino*];
Gio. Paita [*Tirsi*].

83. **Ama più chi men si crede.** Melodrama pastorale, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Franc. Silvani.** Musica: **Antonio Lotti.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. M. Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Ant. Franc. Carli [*Silvano*];
Diamante Scarabelli [*Lindori*];
Margherita Durastanti [*Fiordalba*];
Francesca Vanini Boschi [*Dalindo*];
Gius. Maria Boschi [*Errenio*];
Giuliano Albertini [*Ergasto*];
Angelico Reti [*Dameta*].

84. **Agrippina.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: ? Musica: **Giorgio Fed. Hendel.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. M. Rossetti.

CANTANTI: Ant. Franc. Carli [*Claudio Imper.*];
Margherita Durastanti [*Agrippina*];
Valeriano Pellegrini [*Nerone*];
Diamante Maria Scarabelli [*Popea*];
Francesca Vanini Boschi [*Ottone*];
Giuseppe M. Boschi [*Pallante*];
D. Nicola Pasini [*Lesbo*].

BALLI di Tedeschi, di giardinieri, di cavalieri e dame.

La Drammaturgia accresciuta e contin. di L. A. attribuisce questo drama a Vincenzo Grimani, che fu cardinale e vicerè di Napoli.

85. **Il comando non inteso et ubbidito.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Silvani.** Musica: **Antonto Lotti.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. M. Rossetti.

1709

CANTANTI: Margherita Durastanti [*Zoe*];
Giuseppe M. Boschi [*Isaccio*];
Diamante Maria Scarabelli [*Teodora*];
Ant. Franc. Carli [*Argiro*];
Valeriano Pellegrini [*Costantino*];
Fancesca Vanini Boschi [*Maniace*];
Giuliano Albertini [*Leone*].

BALLI di zingari, pazzi, genii.

86. **Il tradimento premiato.** Favola pastorale, in 3 atti.

Poesia: **G. B. Candi.** Musica: **Girol. Polani.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Zuccato. ***Autunno.***

87. **Il tradimento tradito.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **G. B. Candi.** Musica: **Girol. Polani.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Zuccato.

CANTANTI: Santa Cavalli, bolognese [*Erifile*];
Giovanni Paita, genovese [*Doristo*];
Matteo Brescelli [*Endemo*];
Lorenzo Parciatti [*Alcamene*];
Anna Maria Algieri, virt. della Ser. Margh. Farnesi fu Duchessa di Modena [*Teodora*];
Angela Algieri virt. della Ser. Margh. Farnesi fu Duchessa di Modena [*Cleomene*];
Laura Piuzzi, veneziana [*Villa*].

88. **L'Endimione.** Tragicomedia in musica, in 3 atti.

Poesia: **Francesco Mazzari.** Musica: **Gius. Boniventi.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. G. B. Zuccato. ***Autunno.***

BALLI di ninfe e pastori.

89. **Edvige Regina d'Ungheria.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Tomaso Malipiero.** Musica: ?
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Zuccato.

1709

CANTANTI: Santa Cavalli [*Edvige*];
Maria Giusti detta la Romanina [*Isabella*];
Anna Maria Algeri, serva della Seren. di Modena [*Elmira*];
Giovanni Paita [*Carlo*];
Matteo Bresselli [*Sigismondo*];
Lorenzo Pacciati [*Ridolfo*];
Zanetto Stefani [*Banno*].

90. **Arato in Sparta.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Francesco Minato.** Musica: **Gio. Maria Ruggeri.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. G. B. Zuccato, con figura. ***Carnovale.***

CANTANTI: M. Aurelio Biasietti, virt. di Ferrara [*Leonida*];
Santina Cavalli, virt. di Bologna [*Almira*];
Maria Angelica Bracci, virt. di Firenze [*Ericlene*];
Antonio Bernachi, virt. di S. M. Cesarea [*Rimede* o sia *Arato*];
Margherita Campioli, virt. di Bologna [*Cleone*];
Diana Vico, virt. di Venezia [*Aceste*].

BALLO.

I cataloghi del Bonlini e del Groppo e la Drammaturgia di L. A. attribuiscono questo drama a Benedetto Marcello.

91. **Berengario Re d'Italia.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Matteo Noris.** Musica: **Girol. Polani.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. M. Rossetti. ***Carnovale.***

92. **Aretusa.** Melodrama in 3 atti.

Poesia: **Ab. Pietro d'Averara.** (?) Musica: ?
Teatro *S. Fantino*. Ediz. G. B. Zuccato.

93. **Le vicende d'amor e di fortuna.** Da rappresentarsi in musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Dom. Pallavicino.** Musica: ?
Teatro *S. Fantino*. Ediz. M. Rossetti. ***Carnovale.***

BALLO.

Questo drama è, con lievi modificazioni, il **Tiberio Imperatore d'Oriente**, rappresentato nel 1702, nel teatro S. Angelo, con musica di Franc. Gasparini. (V. n. 13).

1710

94. **L'amor tirannico.** Drama per musica, in 5 atti.

Poesia: **Domenico Lalli.** Musica: **Franc. Gasparini.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. M. Rossetti. ***Autunno.***

95. **Tamerlano.** Tragedia per musica, in 3 atti.

Poesia: **Co. Agostino Piovene.** Musica; **Franc. Gasparini.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Marino Rossetti.

CANTANTI: Gio. Batta Carboni [*Tamerlano*];
Giovanni Paita [*Bajazet*];
Santa Stella [*Asteria*];
Margherita Prosdocima [*Irene*];
Antonio Barnachi [*Andronico*];
Giuseppe Percaccio [*Leone*];
Maria Angelica Bracci [*Tamur*];
Rosaura Mazanti [*Zaida*].

96. **Il tiranno eroe.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Vincenzo Cassani.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Marino Rossetti.

CANTANTI: Giovanni Paita [*Silla*];
Santa Scarabelli Stella [*Emilia*];
Gio. Batta Carboni (*Bocco*];
Antonio Bernachi [*Pompeo*];
Giuseppe Percaccio [*Domizio*];
Margherita Prosdocima [*Valeria*];
Maria Angelica Bracci, virt. di Firenze [*Albino*].

97. **Isaccio tiranno.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Briani.** Musica: **Antonio Lotti.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. M. Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Ant. Franc. Carli [*Isaccio tiranno di Cipro*];
Francesco de Grandis [*Riccardo*];
Diamante Maria Scarabelli [*Costanza*];
Margherita Durastanti [*Pulcheria*];
Franc. Vitali [*Oronte*];
Raffaello Baldi [*Berardo*];
Pietro Casari [*Corrado*].

1710

98. **“ Non son quella „ è la difesa.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ant. Falier.** Musica: **Gio. Maria Ruggeri.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. G. B. Zuccato. ***Autunno.***

99. **L' ingannator ingannato.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Marchi.** Musica: **G. Maria Ruggeri.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. M. Rossetti. ***Autunno.***

Balli di otto personaggi « rappresentanti diverse pazzie » di giardinieri e giardiniere.

100. **La Costanza fortunata in amore.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Maria Piccioli.** Musica: ?
Teatro *S. Fantino.* Ediz. Antonio Bortoli.

Balli « che intrecciano il dramma ».

101. **L'Erginia immascherata.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Marchi.** Musica: ?
Teatro *S. Fantino* Ediz. Andrea Mercurio, con figura.

Cantanti: Angela Pasi, virt. di Bologna [*Erginia*];
Rosalia Rossi, virt. di Mantova [*Lotario*];
Gerol. Santa-Paulina, virt. di Udine [*Amet*];
Antonia Pelizzari, virt. di Venezia [*Lausindo*];
Annetta Pelizzari [*Flori*].

Balletto.

Questo drama fu rappresentato prima (1692) nel teatro S. Angelo, col titolo **Rosalinda**, con musica di M. A. Ziani.

1711

102. **Costantino.** Drama per musica, in 5 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno** e **Pietro Pariati.** Musica: **Francesco Gasparini.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. M. Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Stefano Romani detto Pignattino [*Costantino*];
Maria di Chateauneuf chiamata Landini [*Fausta*];
Margherita Salvagnini [*Flavia*];
Franc. M. Cignoni, virt. del Seren. Gr. Princ. di Toscana [*Massimiano*];
G. B. Carboni [*Leone*];
Giovanna Martinelli [*Emilia*];
Pietro Casati [*Licinio*].

103. **Merope.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia; **Apostolo Zeno.** Musica: **Franc. Gasparini.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. M. Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: G. B. Carboni [*Polifonte*];
Maria Landini di Castelnuovo [*Merope*];
Stefano Romani [*Epitide*];
Margherita Salvagnini [*Argia*];
Giovanna Martinelli [*Licisco*];
Pietro Casati [*Trasimede*];
Francesco Cignoni, virt. del Seren. Gr. Princ. di Toscana [*Anassandro*].

104. **La forza del sangue.** Drama per musica, in tre atti.

Poesia: **Ab. Franc. Silvani.** Musica: **Antonio Lotti.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. M. Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Santa Stella [*Zoe*];
Ant. Franc. Carli [*Foca*];
Diamante Maria Scarabelli [*Elena*];
Margherita Durastanti [*Argiro*];
Franc. de Grandis [*Eraclio*];
Francesco Vitali [*Basilio*];
Gaetano Mossi [*Alessandro*].

1711

105. **Il tradimento traditor di sè stesso.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Franc. Silvani.** Musica: **Antonio Lotti.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti.

CANTANTI: Antonio Franc. Carli [*Artaserse*];
Francesco Vitali [*Dario*];
Pietro Casati [*Ariarate*];
Margherita Durastanti [*Statira*];
Diamante Maria Scarabelli [*Aspasia*];
Franc. de Grandis [*Oronte*];
Raffaello Baldi [*Codomano*].

BALLI di Persiani, di villani, di Glauchi, di Tritoni.

106. **Armida in Damasco.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Grazio Braccioli.** Musica: **P. Giacomo Rampini.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. M. Rossetti, con figura. ***Autunno.***

CANTANTI: Francesco M. Venturini [*Idraote*];
Margherita Gualandi detta la Campioli [*Armida*];
Giuseppe Dini [*Rinaldo*];
Laura Soranzo [*Ferinda*];
Nicolò Pini [*Altamoro*];
Nicola Tricarico [*Aradino*];
Francesco M. Venturini [*Plutone*];
Maddalena Friggeri [*Folletto*].

BALLI « concertati, del sig. Matteo Benedetti ».

107. **Elisa.** Comedia per musica, in 3 atti.

Poesia; **Domenico Lalli.** Musica: **G. M. Ruggeri.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti, con una tavola. ***Autunno.***

Nella Drammaturgia continuata e accresciuta di L. A. leggesi di questa *Elisa*: « Questo dramma rappresenta una vera commedia in musica, la prima in tal genere, che siasi veduta sopra le Venete scene. Così decide l'autore del Libro intitolato: *Glorie della poesia e della musica*; c. 164 »

1711

108. **Circe delusa.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Giorgio Ant. Falier N. V.** Musica: **Gius. Boniventi.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. G. B. Zuccato. *Carnovale.*

BALLI.

109. **Le gare di politica e d'amore.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Salvi.** Musica: **G. M. Ruggeri.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. M. Rossetti.

1712

110. **L'infedeltà punita.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Franc. Silvani.** Musica: **Ant. Lotti** e **Carlo Francesco Pollarolo.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. M. Rossetti. *Autunno.*

CANTANTI: Bartolomeo Bortoli [*Ricimero*];
Giovanna Albertini [*Alarico*];
Francesco Vitali [*Indimero*];
Margherita Durastanti [*Gundaberga*];
Diamante M. Scarabelli [*Anagilda*];
Giovanni Paita [*Ataulfo*];
Gaetano Mossi [*Geta*];

BALLI di villani e di buffoni di corte.

111. **Spurio Postumio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Co. Agostino Piovene.** Musica: **Carlo Franc. Pollarolo.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. M. Rossetti. *Carnovale.*

CANTANTI: Francesco Vitali [*Publio Filone*];
Margherita Durastanti [*Spurio Postumio*];
Diamante Scarabelli [*Placilla*];
Giovanna Albertini detta la Reggiana [*Cornelia*];
Bartolomeo Bortoli [*Lucio*].

BALLI di ostaggi romani, di vivandieri.

1712

112. **Porsena.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Co. Agostino Piovene.** Musica: **Antonio Lotti.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. M. Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giovanni Paita [*Porsena*];
Francesco Vitali [*Mesenzio*];
Gaetano Mossi [*Valerio*];
Diamante Scarabelli [*Clelia*];
Margherita Durastanti [*Muzio*];
Bartolomeo Bartoli [*Orazio*].

BALLI di ombre, di eroi, di sacerdoti.

113. **Publio Cornelio Scipione.** Drama per musica, in 5 atti.

Poesia: **Co. Agostino Piovene.** Musica: **Carlo Franc. Pollarolo.**
Teatro *S Gio. Grisostomo.* Ediz. M. Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Francesco Vitali [*P. C. Scipione*];
Gaetano Mossi [*Quinto Pleminio*];
Santa Stella [*Anagilda*];
Antonio Franc. Carli [*Annone*];
Diamante Maria Scarabelli [*Erifille*];
Margherita Durastanti [*Lucio*];
Francesco de Grandis [*Indibile*].

BALLI di sacerdoti, di baccanti, di serventi, di ministri del tempio.

114. **Le gare generose.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Co. Antonio Zaniboni.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. M. Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Cav. Nicola Grimaldi [*Arminio*];
Vienna Mellini, virt. di S. A. Ser. di Modena [*Ismenia*];
Stefano Romani detto Pignattino [*Sigismondo*];
G. B. Carboni [*Segeste*];
Maria Eleonora de Scio, detta la Todeschina [*Polissena*];
Francesco M. Cignoni, virt. di S. A. Ser. il Gr. Pr. di Toscana [*Varo*].

1712

117. **Arsinoe vendicata.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Grazio Braccioli.** Musica: **G. M. Ruggeri.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. M. Rossetti ***Carnovale.***

CANTANTI: Margherita Gualandi detta la Campioli [*Arsinoe*];
Nicola Tricarico [*Tolomeo*];
Francesco M. Venturini [*Belgio*];
Gioconda Landi [*Deria*];
Giuseppe Dini [*Lisimaco*];
Nicolò Pini [*Erito*];
Angelo Cantelli [*Dione*].

1713

118. **Irene Augusta.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Francesco Silvani.** Musica: **Antonio Lotti.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. M. Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Santa Stella [*Irene*];
Franc. Bernardi detto il Senesino [*Costantino*];
Giovanni Paita [*Leontio*];
Barbara Spada [*Teodate*];
Bartolomeo Bartoli [*Artemio*];
Giuseppe M. Boschi [*Niceforo*];
Gaetano Mossi [*Maurizio*].

BALLI di capricciosi di corte, di cacciatori.

119. **Semiramide.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Franc. Silvani,** Musica: **Carlo Franc. Pollarolo.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. M. Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Santa Stella [*Semiramide*];
Franc. Bernardi detto il Senesino [*Nino*];
Giovanni Paita [*Zoroastro*];
Barbara Spada [*Aspasia*];
Bartolomeo Bartoli [*Oronte*];
Gnetano Mossi [*Memnone*].

BALLI di mori, di cingari, di soldati.

1713

120. **La verità nell' inganno.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Franc. Silvani.** Musica **Franc. Gasparini.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. M. Rossetti. ***Carnovale,***

CANTANTI: G. B. Carboni [*Tiridate*];
Stefano Romani detto Pignattino [*Nicomede*];
Cav. Nicola Grimaldi [*Atalo*];
Vienna Mellini, virt. di S. A. Ser. di Modena [*Arsinoe*];
M. Eleonora de Scio, detta la Tedeschina [*Laodicea*];
Diana Vico [*Eumene*];
Franc. M. Cignoni, virt. di S. A. Ser. il Gr. Pr. di Toscana [*Farnace*].

121. **I veri amici.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Franc. Silvani** e **Domenico Lalli.** Musica: **Andrea Paulati.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. M. Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: G. B. Carboni [*Amasi*];
Stefano Romani detto Pignattino [*Lagide*];
Vienna Mellini [*Candace*];
Cav. Nicola Grimaldi [*Evergete*];
M. Eleonora de Scio detta la Tedeschina [*Niceta*];
Franc. M. Cignoni [*Tilome*]

122. **Orlando furioso.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Grazio Braccioli.** Musica: **Alberto Ristori.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. M. Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Anton Franc. Carli [*Orlando*];
Maria Giusti detta la Romanina [*Angelica*];
Elisabetta Denzio [*Bradamante*];
Margherita Faccioli, detta la Vicentina [*Alcina*];

1713

G. B. Minelli [*Ruggero*];
Agata Landi [*Medoro*];
Pietro Ramponi [*Astolfo*].

123. **Le passioni per troppo amore.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Matteo Noris.** Musica: **Gio. Heyninghen.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. M. Rossetti. ***Carnovale.***

124. **Calfurnia.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Grazio Braccioli.** Musica; **Gio. Heyninghen.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. M. Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Gius. Ignazio Ferrari [*C. Mario*];
Margherita Salvagnini [*Giulia*];
Elena Croci Viviani [*Calfurnia*];
Orsola Astori Sticotti, virt. di S. E. la Duchessa di Laurenzano [*Trebonio*];
Angelica Rapparini [*Alvida*];
Angelica Bracci [*T. Sicelio*];
Antonio Gaspari, virt. di S. E. il Princ. Melli Lupi di Soragna [*Lucio*];
Giovanni della Pagana detto Perella [*Claudio*].

Con quest' opera furono rappresentati gli intermezzi; **Batto e Lisetta.** *Cantanti:* Ignazio Ferrari e Orsola Costa. Ediz. Mar. Rossetti.

1714

125. **Orlando furioso.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Grazio Braccioli.** Musica: **Gio. Alberto Ristori.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. M. Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Antonio Franc. Carli, virt. della S. Gr. Pr. Violante di Toscana [*Orlando*];

1714

Margherita Gualandi, detta la Campioli [*Angelica*];
Elisabetta Denzio [*Bradamante*];
Anna M. Fabbri [*Alcina*];
Andrea Pacini [*Ruggero*];
Girolamo Valsecchi [*Medoro*];
Francesco Natali [*Astolfo*].

Quest'opera era stata rappresentata l'anno precedente nello stesso teatro. (V. n. 122).

126. **Orlando finto pazzo.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Grazio Braccioli.** Musica: **Antonio Vivaldi.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. M. Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Ant. Fr. Carli, virt. della S. Gr. Pr. Violante di Toscana [*Orlando*];
Margherita Gualandi detta la Campioli [*Ersilla*];
Elisabetta Denzio [*Tigrinda*];
Anna Maria Fabbri [*Origille*];
Andrea Pacini [*Argillano*];
Francesco Natali [*Grifone*];
Andrea Guerri [*Brandimarte*].

127. **Rodomonte sdegnato.** Drama per musica in 3 atti.

Poesia: **Grazio Braccioli.** Musica: **Michelangelo Gasparini.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Ant. Franc. Carli [*Rodomonte*];
Maria Giusti, detta la Romanina [*Doralice*];
Elisabetta Denzio [*Aleria*];
Margherita Faccioli, detta la Vicentina [*Armindo*];
Agata Landi [*Elbanio*];
G. B. Minelli [*Mandricardo*];
Pietro Ramponi [*Agramante*].

128. **Semiramide.** Drama per musica in 3 atti.

Poesia: **Ab. Francesco Silvani.** Musica: **Carlo Franc. Pollarolo.**
Teatro S. *Gio. Grisostomo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

1714

CANTANTI: Santa Stella [*Semiramide*];
Franc. Bernardi detto il Senesino [*Nino*];
Gio. Paita [*Zoroastro*];
Barbara Spada [*Aspasia*];
Bart. Bartoli [*Oronte*];
Gius. Boschi [*Memnone*];
Gaetano Mossi [*Plistene*].

BALLI di mori, di cingari, di soldati.

Quest'opera era sta rappresentata l'anno precedente, nello stesso teatro. (V. n. 119.) Altri cataloghi danno il libretto di quest'opera come una ristampa della **Semiramide** rappresentata nel 1713: la Drammaturgia accresc. e cont. di L. A. registra soltanto l'edizione del 1714.

129. **Polidoro.** Tragedia in musica, in 5 atti.

Poesia: **Co. Agostino Piovene.** Musica: **Antonio Lotti.**
Teatro *Ss. Gio e Paolo.* Edizione Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: G. B. Cavana [*Polinestore*];
Diamante Maria Scarabelli [*Iliona*];
Pietro Casati [*Deifilo*];
Anna Ambrevil [*Andromaca*];
Agata Landi [*Pizzo*];
Gius. Boschi [*Darete*].

130. **Marsia deluso.** Favola pastorale in musica, in 5 atti.

Poesia: **Co. Agostino Piovene.** Musica: **Carlo Franc. Pollarolo.**
Teatro *Ss. Gio. e Paolo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giuseppe Boschi [*Peneo*];
Diamante M. Scarabelli [*Silvia*];
Anna Ambrevil [*Dafne*];
Franc. Bernardi, Sanesino [*Cilenio*];
Pietro Casati [*Apollo*];
Agata Landi [*Elbanio*];
G. B. Minelli [*Mandricardo*];
Pietro Ramponi [*Agramante*].

1714

131. **L'amante impazzito.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Marcantonio Gasparini.** Musica: ?
Teatro *S. Fantino.* Edizione Girol. Albrizzi. ***Autunno.***

132. **Gli amici rivali.** Favola pastorale in musica, in 3 atti.

Poesia: **G. B. Neri.** Musica: **Carlo Franc. Pollarolo.**
Teatro *S. Fantino.* Ediz.? ***Carnevale.***

CANTANTI: Antonio Rosssi, virt. di Udine [*Selvaggio*];
Anna Maria Armida, virt. di Mantova [*Eurilla*];
Annetta Girardi, virt. di Venezia [*Filli*];
Gerolamo Santapanaoli, virt. di Napoli [*Tirsi*];
Trogian Carpanino, virt. di Brescia [*Satiro*].

Il libretto manca del nome dello stampatore e dell'anno della stampa. Sul frontespizio leggesi: *Venezia con licenza de' Superiori.*
Quest' opera era stata rappresentata, nello stesso teatro, l'anno 1704, col titolo **L'Enigma disciolto.** (V. n. 30.)

133. **Pallade trionfante in Arcadia.** Drama pastorale per musica, in 3 atti.

Poesia: **Co. Otto Mandelli.** Musica: **Michelangelo Gasparini.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

L'atto primo finisce con un *Ballo.*

1715

134. **Laomedonte.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Batt. Ruberti** detto **Gnapeta.** Musica: **Lorenzo Baseggio.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Antonio Denzio, veneziano [*Laomedonte*];
Rosa d'Ambravil di Modena [*Dalinda*];
Filippo Piccoli di Padova [*Eristeno*);
Francesca Miniati di Bologna [*Cirene*];
Chiara Stella Stennachi di Bologna [*Polidoro*];

1715

Carlo Ant. Mazza di Bologna [*Feraspe*];
Rosa Mignata di Bologna [*Liso*].

Il catalogo del Bolini e la Drammaturgia contin. e accresc. di L. A. danno quale autore di questo drama G. B. GUIZZARDI.

135. **La Fede tradita e vendicata.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Franc. Silvani.** Musica: **Franc. Gasparini.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. M. Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Filippo Piccoli [*Ricimero*];
Antonio Denzio [*Rodoaldo*];
Francesca Miniati [*Ernelinda*];
Rosa d'Ambravil [*Edvige*];
Chiara Stella Cenachi [*Vitige*];
Rosa Mignata [*Edelberto*].

Rappresentata prima, l'anno 1704, nel Teatro *S. Cassiano* (V. n. 26).

136. **L'amor di figlio non conosciuto.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Domenico Lalli.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Carlo Buonarigo. ***Carnevale.***

CANTANTI: Diamante Scarabelli, virt. di S. A. Ser. di Modena [*Tomiri*];
Margherita Gualandi detta la Campioli [*Meroe*];
Antonio Archi detto Cortoncino [*Tigrane*];
Ant. Franc. Carli, virt. della Ser. Gr. Princ. Violante di Toscana [*Policare*];
Luca Antonio Mangoni [*Doraspe*];
Costanza Maccari [*Oronte*];
Franc. Braganti [*Satiro*].

137. **Lucio Papirio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Salvi.** Musica: **Luca Ant. Predieri.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

1715

CANTANTI: Anton, Franc. Carli [*Lucio Papirio*];
Florido Matteucci [*Marco Fabio*];
Andrea Pacini [*Quinto Fabio*];
Margherita Gualandi detta la Campioli [*Emilia*];
Franc. Natali [*Claudio*];
Anna Maria Fabbri [*Sabina*];
Elisabetta Denzio [*Appio*].

BALLO.

138. **Nerone fatto Cesare.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Matteo Noris**. Musica: V. più giù.
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Margherita Gualandi detta la Campioli [*Agrippina*];
Anna Maria Fabbri [*Nerone*];
Elisabetta Denzio [*Tigrane*];
Franc. Natali [*Gusmano*];
Giovanna Ronzani [*Ate*];
Andrea Pacini [*Pallante*];
Antonfranc. Carli [*Seneca*];
Florido Matteucci [*Zelto*].

Questo drama era stato rappresentato l'anno 1693, nel teatro *S. Salvatore* con musica di **Giacomo Ant. Perti**. Nel 1715 fu « *ridotto all'uso delle Scene moderne da penna famosa* ». Nel libretto trovasi l'elenco degli *Autori delle Arie*. Eccolo:

Guerriero del Tebro — *Ant. Pollaroli.*
Stelle amiche — N. N.
Non lusingarmi — *Vivaldi.*
O morire — *Francesco Gasparini.*
Fulminar mostri — *Vivaldi*
Meglio intenda — N. N.
Senza il sol — *Giacomo Perti.*
Vicino a te — *Vivaldi*
Cor mio — *Vivaldi.*
Consigliati, si, si — N. N.
Dilli che splende — N. N.
Spietato Amor — *Giacomo Perti.*
Ben la intendo — P. P.
Ti seguirei costante — *Vivaldi.*
La mia stella — *Orlandini.*
Già Marte ed Amore — *Vivaldi.*

1715

Se vuoi sul regio crin — N. N.
È troppo il bel diletto — *Vivaldi.*
È la Corte — q. *Ant. Carli.*
Pensaci prima — N. N.
Vivo per adorarvi — P. P.
V'ha chi adora — *Vivaldi.*
Se lascio d'adorare — *Vivaldi.*
Su la nave — N. N.
Su la base — *Vivaldi.*
S'avvicina il dì — N. N.
Regnar è un bel penar — *Vivaldi.*
Se dopo la tempesta — *Orlandini.*
Che caro godere — N. N.
Miei pensieri — *Vivaldi.*
Talor porge — P. P.
Lusinga il Dio d'amor — q. *D. Pistoccho.*

139. **Alessandro fra le Amazzoni.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Grazio Braccioli.** Musica: **Fortunato Chelleri.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. M. Rossetti.

CANTANTI: Ant. Archi detto Cortoncino [*Alessandro*];
Diamante Scarabelli [*Talestri*];
Margherita Gualandi detta la Campioli [*Statira*];
Costanza Maccari [*Camilla*];
Luca Ant. Mengori [*Antiopo*];
Ant. Franc. Carli [*Nicanore*];
Franc. Braganti [*Aminta*].

1716.

140. **Arsilda Regina di Ponto.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Domenico Lalli.** Musica: **Antonio Vivaldi.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Anna Vincenza Dotti, bolognese [*Arsilda*];
Anna Maria Fabri bolognese [*Lisea*];
Maria Teresa Cotte milanese [*Mirinda*];

1716

Carlo Cristini, virt. del Ser. Pr. di Carignano [*Barzane*];
Annibale Pio Fabri bolognese [*Tamese*];
Angelo Zannoni veneziano [*Cisardo*];
Antonia Pellizzari veneziana [*Nicandro*].

Con quest' opera furono rappresentati gli intermezzi: **Alfier Fanfarone.**

141. **Penelope la casta.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Matteo Noris.** Musica: **Fortunato Chelleri.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. *Opera seconda,* ***Carnovale.***

CANTANTI: Angelo Zannoni [*Ulisse*];
Anna Dotti [*Penelope*];
Anna Maria Fabri [*Ariene*];
Maria Teresa Cotte [*Elvida*];
Carlo Cristini [*Lutezio*];
Annibale Pio Fabri [*Gismondo*];
Antonia Pellizzari [*Orimonte*];
Lucrezio Borsari, vir. dell' Arciduca di Mantova [*Gildo*];
Rosa Mignatti [*Ambasciatore*].

Questo drama era stato rappresentato l'anno 1685, nel teatro *S. Gio. Grisostomo*, con musica di CARLO PALLAVICINO.

142. **L' Incoronazione di Dario.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia. **Adriano Morselli.** Musica: **Antonio Vivaldi.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. *Opera terza*, ***Carnovale.***

CANTANTI: Annibale Pio Fabri [*Dario*];
Anna Dotti [*Statira*];
Anna Maria Fabri [*Argene*];
Angelo Zannoni [*Niceno*];
Teresa Cotte [*Alinda*];
Carlo Cristini [*Oronte*];

1716

Antonia Pellizzari [*Arpago*];
Rosa Mignatti [*Flora*].

Già rappresentato l'anno 1684, nel teatro *S. Angelo*, con musica di Don DOMENICO FRESCHI; replicato nello stesso teatro col titolo **Dario**, con la musica stessa, l'anno 1685.

143. **Il più fedel fra i vassalli.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia **Franc. Silvani.** Musica: **Franc. Gasparini.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti, con tavola. ***Carnovale.***

CANTANTI: Ant. Franc. Carli [*Tolomeo*];
Antonio Archi detto Cortoncino [*Antioco*]:
Diamante Scarabelli [*Arsinoe*];
Costanza Maccari [*Oronta*];
Francesco Braganti [*Leonildo*];
Margherita Gualandi detta la Campioli [*Ianisbe*];
Antonio Mengoni [*Ormonte*].

BALLI di Mori e di prigioni scatenati.

Ponendo mente ai nomi de' cantanti, siamo propensi a credere che quest'opera sia stata rappresentata nel carnovale del 1715; ma sul frontespizio del libretto leggesi in due luoghi la data 1716; e la stessa data è su la tavola al principio. Questo drama era stato rappresentato, con la stessa musica l'anno 1703, nel teatro *S. Cassiano*. (V. n. 25).

144. **Ariodante.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Salvi.** Musica: **Carlo Franc. Pollarolo.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Marino Rossetti.

CANTANTI: Marianna Benti Bulgarelli detta la Romanina;
Faustina Bordoni, serva attuale e virt. di camera del Ser. Elett. Palatino;
Francesco de' Grandi, virt. di S. A. Ser. di Modena;
Francesco Guicciardi, virt. di S. A. Ser. di Modena;
Antonio Pasi;
Silvestro Prittoni.

1716

Il libretto dà soltanto i nomi de' cantanti; non dà quelli de' personaggi del drama.

Balli di Giardinieri e giardiniere, di cortigiani e cortigiane.

145. **Foca superbo.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Anton Maria Luchini.** Musica: **Antonio Lotti.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

Cantanti: Stefano Romani detto Pignatino [*Ottone*];
Andrea Pacini detto il Luchesino [*Foca*];
Vienna Mellini, virt. di S. A. Seren. di Modena [*Onoria*];
Anna Maria Fabri [*Teofania*];
Momoletto Albertini, primo virt. di S. A Ser. il Princ. Carlo, Langravio d'Assia [*Cinisco*];
Annibale Fabri, virt, di S. A. S. il Princ. Filippo, Langravio d'Assia Darmastatt (sic) [*Lotiero*];
Gasparo Gieri, di Fiorenza [*Eudosio*].

Balli di pastori e di vastadori.

146. **Ottone.** Tragedia per musica, in 5 atti.

Poesia: **Co. Gir. Frigimelica Roberti.** Musica: **Carlo Francesco Pollarolo.**

Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti.
Rappresentata prima, l'anno 1694, nello stesso teatro, con la stessa musica.

147. **Il Germanico.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Co. Pier. Giorgio Barziza.** Musica: **Carlo Franc. Pollarolo.**
Teatro *S. Gio. Gsisostomo.* Ediz. Marino Rossetti, con due tav. ***Carnovale.***

Cantanti: Andrea Pacini detto Lucchesino [*Tiberio*];
Anna Maria Fabri [*Giulia*];
Momoletto Albertini [*Druso*];
Stefano Romani, detto Pignatino [*Germanico*];
Vienna Mellini [*Agrippina*];

1716

Annibale Fabri [*Pisone*];
Gasparo Gieri [*Cinna*].

Balli di cortigiani e paesani.

148. **La costanza combattuta in amore.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Franc. Silvani.** Musica: **Gio. Porta.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Giacomo Valvasense. ***Autunno.***

Cantanti: Maria Giusti, detta la Romanina [*Statira*];
Elisabetta Denzio, veneziana [*Barsina*];
Ant. Denzio, veneziano [*Leonato*];
Nicola Tricarico, virt. dell'Imp. Cappella di Mantova [*Perdica*];
Paulo Viola di Capo d'Istria [*Cassandro*];
Giovanna Fontana da Bologna [*Eumene*].

149. **La virtù coronata.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Domenico David.** Musica: ?
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

Rappresentato prima, l'anno 1693, nel teatro *S. Gio. Grisostomo*, col titolo: **La forza della virtù**, con musica di Carlo Franc. Pollarolo.

150. **La costanza trionfante degli amori e degli odi.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Marchi.** Musica: **Antonio Vivaldi.**
Teatro S. *Moisè*. Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Carnovale.***

Cantanti: Antonio Denzio [*Artabano*];
Filippo Piccoli [*Tigrane*];
Francesca Miniati [*Doridea*];
Chiara Stella Cenacchi [*Eumena*];
Rosa d'Ambrevil [*Getilde*];
Carl'Antonio Mazza [*Olderico*];
Rosa Mignata [*Farnace*].

1717.

151. **Eumene.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ant. Salvi.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro S. *Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Nicola Grimaldi, cav. della Croce di San Marco [*Eumene*];
Antonio Bernacchi, virt. del Ser. Pr. Antonio di Parma [*Clearco*];
Marianna Benti Bulgarelli [*Lisaura*];
Faustina Bordoni, virt. di camera del Ser. Elettore Palatino [*Berenice*];
Anton. Fran. Carli [*Creonte*];
Giuseppe Bigonzi [*Gusmano*].

152. **Alessandro Severo.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Antonio Lotti.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti.

CANTANTI: Marianna Benti Bulgarelli detta la Romanina;
Faustina Bordoni;
Diana Vico;
Francesco de Grandi;
Francesco Guicciardi;
Antonio Pasi.

Il libretto dà soltanto i nomi de' cantanti; non dà quelli de' personaggi del drama.

BALLI di solazzieri, di romaneschi.

153. **L'Argippo.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Domenico Lalli.** Musica: **Gio. Porta.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Valentino Urbani [*Argippo*];
Gaetano Borghi [*Tisifaro*];
Diana Vico [*Zanaida*];
Antonia Gavazzi [*Osira*];
Gio. Batta Minelli [*Silvero*];
Antonio Claudi [*Mesio*].

1717

154. **L'innocenza riconosciuta.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Tomaso Malipiero.** Musica: **Carlo Franc. Pollarolo.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Lorenzo Beretta, virt. della Ser. Repub. di Lucca [*Ottone*];
Anna Maria Giusti, romana [*Geltrude*];
Antonio Denzio [*Gerardo*];
Anna Gugliemina da Bologna [*Giolanta*];
Giovanna Scalfi [*Guido*];
Silvia Lodi detta la Spagnoletta, da Bologna [*Fernando*];
Felice Novelli [*Lirino*].

155. **Il vinto trionfante del vincitore.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Marchi.** Musica: ?
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Maria Giusti detta la Romanina, virt. della casa reale di Polonia [*Zenobia*];
Felice Novello [*Silvio*];
Giovanna Scalfi [*Ersinda*];
Antonio Denzio [*Ormonte*];
Gaetano Fracassini di Verona [*Lidio*];
Anna Guglielmini, virt. di Bologna [*Filidea*];
Lorenzo Beretta [*Aureliano*];
Silvia Lodi detta la Spagnoletta [*Cleonte*].

Rappresentato prima, l'anno 1694, nel teatro *SS. Gio. e Paolo*, col titolo: **Zenobia Regina de' Palmireni,** con musica di TOMASO ALBINONI.

156. **Tieteberga.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ant. Maria Luchini.** Musica: **Ant. Vivaldi.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Francesco Natali, detto il Perugino [*Lotario*];
Costanza Macari, Romana [*Tieteberga*];

1717

Antonia Merighi, virt. di S. A. Ser. la Gr. Pr. Violante vedova di Toscana [*Valdrada*];
Chiara Orlandi, detta la Mantoanina [*Clotilde*];
Rosa Venturini, virt. di S. A. S. il Pr. Antonio Farnese di Parma [*Guido*];
Francesco Braganti [*Ercinio*];
Annibale Imperatori, Anconitano [*Marciano*].

157. **L'ambizione castigata.** Comi-drama in musica, in 3 atti.

Poesia: **Francesco Mazzari.** Musica: ?
Teatro *S. Fantino.* Ediz. Antonio Bortoli. ***Carnovale.***

Questo drama si trova anche col tilolo: **Umor di principessa, o sia L'ambizione castigata.**

158. **Chi la fa l'aspetta.** Drama comico in musica, in 3 atti.

Poesia: **Francesco Passerini.** Musica: **Girolamo Polani.**
Teatro *S. Fantino.* Ediz. Ant. Bortoli. ***Carnovale.***

159. **Bertoldo.** Drama tragicomico, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Passerini.** Musica: **Girol. Bassani.**
Teatro *S. Fantino.* Ediz. Cristoforo Bortoli. ***Carnovale.***

1718.

160. **Ariodante.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Salvi.** Musica: **Carlo Franc. Pollarolo.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

Cantanti: Gio. Franc. Costanzi, virt. della Cappella di Napoli [*Donaldo*];
Faustina Bordoni, virt. di camera del Ser. Elet. Palatino [*Ginevra*];
Francesca Cuzzoni, Parmigiana, virt. della Ser. Gr. Pr. Violante di Toscana [*Dalinda*];

1718

Bartolomeo Bartoli, virt. della Ser. Casa Elettorale di Baviera [*Ariodante*];
Antonio Bernacchi, virt. del Ser. Pr. Antonio di Parma [*Polinesso*];
Gio. Castel San Pietro [*Lurcanio*].

Rappresentato prima, l'anno 1716, nello stesso teatro. (V n. 144).

161. **Astianatte.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ant. Salvi.** Musica: **Anton. Bonvicini.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Marianna Benti Bulgarelli, detta la Romanina [*Andromaca*];
Nicola Grimaldi, cav. della Croce di San Marco [*Pizzo*];
Faustina Bordoni, virt. di cam. del Ser. Elet. Palatino [*Ermione*];
Antonio Bernacchi [*Oreste*];
Gius. Bigonzi [*Pilade*];
Ant. Franc. Carli [*Creonte*].

162. **Arsace.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ant. Salvi.** Musica: **Michelangelo Gasparini.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Nicola Grimaldi [*Arsace*];
Marianna Benti Bulgarelli, detta la Romanina [*Statira*];
Faustina Bordoni [*Rosmiri*];
Ant. Bernacchi [*Mitrane*];
Giuseppe Bigonzi [*Megabise*];
Ant. Franc. Carli [*Artabano*].

BALLI di giardinieri, di famigliari di Corte.

163. **L'amor di figlia.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Andrea Moniglia.** Musica: **Gio. Porta.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

1718

CANTANTI: Giuliano Albertini, serv. della Ser. Gr. Pr. Violante di Toscana [*Furio*];
Vittoria Tesi, fiorentina, virt. del Ser. Pr. Antonio di Parma [*Claudio*];
Margherita Caterina Zani, bolognese [*Sabina*];
Gio. Maria Morosi, fiorentino [*Marzio*];
Antonia Merichi, bolognese, virt. della Ser. Gr. Pr. Violante di Toscana [*Emilia*];
Pietro Paolo Laurenti, bolognese, virt. del Ser. Pr. Antonio di Parma [*Varrone*].

Con quest'opera furono rappresentati per intermezzi: **Lisetta** e **Delfo.** *Cantanti Rosa Ongarelli*, bolognese; *Antonio Ristorini*, fiorentino.

164. **Meleagro.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pier. Ant. Bernardini.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Domenico Tollini, virt. della S. C. R. M. C. [*Meleagro*];
Teresa Muzzi, modenese [*Atalanta*];
Camilla Zoboli, modenese [*Elisa*];
Pietro Michieli, veneziano [*Agenore*];
Angela Olivi, veneziana [*Hippomene*];
Gaetano Fracassini, veronese [*Creonte*].

165. **Cleomene.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Vincenzo Cassani.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Teresa Muzzi [*Teodolinda*];
Camilla Zoboli [*Elmice*];
Domenico Tollini [*Cleomene*];
Angela Olivi [*Eraclide*];
Gaetano Fracassini [*Demetrio*];
Pietro Michieli [*Orgonte*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Alcea** e **Gillo.**

1718

166. **Artabano Re de' Parti.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Marchi.** Musica: **Antonio Vivaldi.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Francesco Natali, detto il Perugino [*Artabano*];
Costanza Maccari, romana [*Tigrane*];
Antonia Merighi, virt. della Ser. Gr. Pr. Violante di Toscana [*Doridea*];
Rosa Venturini, virt. di camera del Ser. Pr. Ant. Farnese di Parma [*Eumena*];
Chiara Orlandi, detta la Mantovanina [*Getilde*];
Francesco Braganti [*Farnace*];
Annibale Imperatori, anconitano [*Olderico*].

Rappresentato prima, l'anno 1716, nello stesso teatro, col titolo: **La Costanza trionfante degli amori e degli odi.** (V. n. 150).

167. **La virtù tra' nemici.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Batt. Abati.** Musica: **Giuseppe Boniventi.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Francesco Braganti [*Olderico*];
Franc. Natali, detto il Perugino [*Aspasio*];
Costanza Maccari [*Amage*];
Rosa Venturini [*Berenice*];
Chiara Orlandi detta la mantoanina [*Sofisbe*];
Antonia Merighi [*Silvio*];
Annibale Imperatori [Ormonte].

168. **Armida al campo d'Egitto.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Palazzi.** Musica: **Antonio Vivaldi.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Annibale Imperatori [*Califfo*];
Antonia Merighi [*Armida*];
Rosa Venturini [*Osmira*];
Chiara Orlandi detta la mantoanina [*Erminia*];

1718

Francesco Natali [*Emireno*]:
Costanza Maccari [*Adrasto*];
Francesco Braganti [*Tisaferno*].

169. **Il vecchio deluso.** Drama comico in musica, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Passerini.** Musica: ?
Teatro *S. Fantino.* Ediz. Cristoforo Bortoli. ***Carnovale.***

170. **Farnace.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Domenico Lalli.** Musica: **Carlo Franc. Pollarolo.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Gaetano Borghi [*Pacoro*];
Diana Vico [*Stagira*];
Antonia Cavazzi [*Arsinda*];
Valentino Urbani [*Farnace*];
Benedetto Baldassari, virt. di camera di S. A. Ser. El. Palatino [*Omiro*];
Gio. Batta Minelli [*Stratone*];
Antinoro Claudi [*Aristeo*].

BALLI. « *Invenzione di madama Susanna Dentis* ».

171. **Antigona.** Tragedia in 5 atti.

Poesia: **Benedetto Pasqualigo.** Musica: **Gius. Maria Orlandini.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Marino Rossetti, con figura. ***Carnovale.***

CANTANTI: Diana Vico [*Antigona*];
Gaetano Borghi [*Creonte*];
Valentino Urbani [*Olmene*];
Antonia Cavazzi [*Giocasta*];
Benedetto Baldassari [*Ceraste*];
Gio. Batta Minelli [*Evalco*];
Antonio Claudi [*Ormindo*].

BALLI. « *Invenzione di madama Susanna Dentis.* »

1719.

172. **Leucippe e Teonoe.** Tragedia per musica, in 5 atti.

Poesia: **Ab. Pietro Suarez.** Musica: **Antonio Pollarolo.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. *Autunno.*

CANTANTI: Bart. Bartoli, virt. della Ser. Casa di Baviera [*Admeto*];
Angelo Zannoni, virt. di camera del Ser. Princ. d'Armistat (sic) [*Testore*];
Faustina Bordoni [*Leucippe*];
Diana Vico [*Teonoe*];
Antonia Pelizzari [*Egisto*];
Carlo Scalzi [*Arbante*].

173. **Il Lamano.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Domenico Lalli.** Musica: **Michelangelo Gasparini.**
Teatro *S. Gio Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. *Carnovale.*

CANTANTI: Ant. Bernacchi virt. della Ser. Casa di Baviera [*Otero*];
Faustina Bordoni [*Altile*];
Francesca Cuzzoni, parmigiana, virt. di camera della Seren. Gr. Princ. Violante di Toscana [*Tamira*];
Bartolomeo Bartoli [*Lamano*];
Antonio Galli, virt. di camera di S. M. Cesarea [*Setino*];
Gio. Franc. Costanzi, virt. della R. Cappella di Napoli [*Astano*].

174. **Ifigenia in Tauride.** Tragedia da cantarsi, in 5 atti.

Poesia: **Benedetto Pasqualigo**, nobile veneto. Musica: **Gius. Maria Orlandini.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. « Nelle notti carnovalesche ».

CANTANTI: Faustina Bordoni [*Ifigenia*];
Gio. Franc. Costanzi [*Toante*];
Francesca Cuzzoni [*Teonóe*];

1719

Bart. Bartoli [*Pilade*];
Ant. Bernacchi [*Oreste*];
Agostino Galli [*Almireno*].

175. **La caduta di Gelone.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Rossi.** Musica: **Gius. Maria Buini.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Matteo Luchini, virt. della Ser. Gr. Pr. Violante di Toscana [*Gelone*];
Cecilia Ballisani, bolognese [*Elisa*];
Domenico Borghi, virt. del Ser. Princ. d'Armestat (sic) [*Oronte*];
Isabetta Bettini. vicentina [*Astiage*];
Francesca Miniati, bolognese [*Florinda*];
Margherita Gaspari [*Melcide*].

BALLI alla rustica e all'eroica.

176. **Il pentimento generoso.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Domenico Lalli.** Musica: **Stefano Andrea Fiorè.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giuliano Albertini, fiorentino, virt. della Ser. Gr. Pr. Violante di Toscana [*Alderico*];
Marg. Caterina Zani, bolognese [*Ernegilda*];
Pietro Paolo Laurenti, bolognese [*Aronso*];
Antonia Merichi [*Aliata*];
Valentino Urbani [*Almanzorre*];
Vittoria Tesi fiorentina, virt. di cam. del Ser. Pr. Antonio di Parma [*Cario*];
Gio. Maria Morosi, fiorentino [*Sacio*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **La preziosa ridicola.**

177. **Amalasunta.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Giacomo Gabrieli.** Musica: **Fortunato Chelleri.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

1719

CANTANTI: Marg. Caterina Zani [*Amalasunta*];
Gianmaria Morosi [*Teodato*];
Valentino Urbani [*Ariberto*];
Antonia Merichi [*Doriclea*];
Vittoria Tesi [*Clodefillo*];
Giuliano Albertini [*Leuderio*];
Pietro Paolo Laurenti [*Arsamene*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Il Marito giocatore e la moglie bacchettona**; — **La preziosa ridicola.** *Cantanti*: Rosa Ungarelli, bolognese; Antonio Ristorini, fiorentino.

178. **La sorte nell'amore.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Franc. Silvani.** Musica: ?
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Francesca Miniati, bolognese [*Aspasia*];
Cecilia Bellisani [*Lavinia*];
Matteo Luchini [*Oribante*];
Giovanni Scalfi, veneziano [*Arbace*];
Domenico Borghi [*Zoroastro*];
Margherita Gaspari [*Lamberto*].

BALLI. di «*ridicoli*».

Rappresentato prima, l'anno 1703, col titolo **Gli Imenei stabiliti dal caso**, con musica di FRANC. GASPARINI, nel teatro *S. Cassiano*. (V. n. 21).

179. **Arianna abbandonata.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Co. Angelo Schietti.** Musica: **Giuseppe Boniventi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

BALLI di corteggiana e barcarolo, di contadini tedeschi.

180. **La pace per amore.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Co. Angelo Schietti.** Musica: **Gius. Maria Buina e Fortunato Chelleri.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Cecilia Moreti Coucci, da Reggio [*Casira*];
Chiara Orlandi, da Mantua [*Berenice*];

1719

Perina Benoti [*Idalma*];
Antonio Gaspari [*Climene*];
Rosa Minati, da Bologna [*Adrasto*];
Girol. Santapaolina, da Venezia [*Lucrino*].

181. **Le pazzie degli amanti.** Drama in musica, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Passarini.** Musica: **Carlo Franc. Pollarolo.**
Teatro *S. Fantino.* Ediz. Cristoforo Bortoli. ***Carnovale.***

182. **La figlia che canta.** Divertimento comico in musica, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Passarini.** Musica: **Antonio Pollarolo.**
Teatro *S. Fantino.* Ediz. Stefano Valvasense. ***Carnovale.***

1720.

183. **Teodorico.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ant. Salvi.** Musica: **Gio. Porta.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Francesco Guicciardi, virt. di S. A. Ser. di Modana [*Teodorico*];
Gaetano Borghi, virt. del Ser. Gr. Pr. di Toscana [*Odoacre*];
Faustina Bordoni. virt. del Ser. Elettor Palatino [*Ostilia*];
Diana Vico, virt. del Ser. Elett. di Baviera [*Antigono*];
Maria Teresa Cott [*Clotilde*];
Carlo Scalzi [*Leone*].

184. **Paride.** Drama per musica, in 5 atti.

Poesia: **Franc. Muazzo** nob. veneto. Musica: **Gius. Maria Orlandini.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

1720

CANTANTI: Angelo Zannoni, virt. del Ser. Pr. d'Armistat (sic) [*Priamo*];
Bartolomeo Bartoli, virt. della Ser. Casa di Baviera [*Paride*];
Faustina Bordoni [*Euone*];
Diana Vico [*Cassandra*];
Antonia Pelizzari [*Polide*];
Carlo Scalzi [*Corebo*];
Antonio Denzi [*Coridone*].

185. **La verità in cimento.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Dom. Lalli** e **Gio. Palazzi.** Musica: **Antonio Vivaldi.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Antonio Barbieri, virt. di S. A. Ser. il Princ. Langravio d'Hassia Darmestat (sic) [*Mamua*];
Chiara Orlandi, virt. di S. A. Ser. il Duca di Massa e Carrara [*Rustena*];
Antonia Marg. Merighi, virt. della Gr. Pr. vedova di Toscana, Governatrice di Siena [*Damira*];
Anna Maria Strada, virt. di camera di S. E. il conte Colloredo, govern. di Milano [*Rosane*];
Girolamo Albertini virt. di S. A. il Pr. Carlo Langravio d'Assel Cassel [*Zelim*];
Antonia Laurenti, detta Coralli, virt. di camera di S. M. il Re di Polonia [*Melindo*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **L'Avaro.** *Cantanti:* Rosa Ongarelli, bolognese; Ant. Ristorini, fiorentino.

186. **Armida delusa.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gius. Maria Buina.** Musica dello stesso **Buina.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Francesca Miniati, bolognese [*Armida*];
Cecilia Belisani, bolognese [*Cleoanta*];
Matteo Luchini, virt. della Ser. Gr. Pr. Violante di Toscana [*Rinaldo*];
Giovanna Scalfi, venez. [*Adrasto*];

1720

Isabetta Bettini, vicentina [*Telesia*];
Domenico Borghi, bolognese, virt. del Ser. Pr. d'Armestat (sic) [*Ubaldo*];
Margherita Gaspari [*Guelfo*].

Balli « d'invenzione, e eseguiti, del Sig. **Gaetano Orlandi** ».

187. **Il Filindo.** Pastorale eroica per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Pietro d'Averara.** Musica: **Gius. Maria Buina.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

Cantanti: Felice Novelli, venez. [*Filindo*];
Caterina Borghi, bolognese [*Dori*];
Cecilia Belisani, bolognese [*Elvida*];
Caterina Teresa Cantelli, bolognese [*Cileno*];
Girol. Santapaolina, venez. [*Meliteo*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Cola e Aurilla.** *Cantanti*: Franc. Belisani, ferrarese; Maria Maddalena Zannucchi, bresciana.

188. **Gl'Inganni fortunati.** Pastorale per musica, in 3 atti.

Poesia: **Belisario Valeriani.** (?) Musica: **Gius. Maria Buina.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Marino Rossetti. ***Mese di Maggio.***

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi **Silvano e Elpina.**

189. **Griselda.** Drama per musica, in 3 Atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica; **Gius. Maria Orlandini.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Marino Rossetti. ***Mese di Maggio.***

Cantanti: G. B. Carboni, mantovano [*Gualtiero*];
Rosaura Mazzanti, fiorentina [*Griselda*];
Anna Bombaciari, bolognese [*Oronta*];
Antonio Pasi, bolognese [*Tigrane*];
Annibale Fabri, bolognese [*Ottone*];
Felice Novelli [*Corrado*];
Pellegrino Gaggiotti, bolognese [*Elpino*].

1720

BALLI « di Monsieur **Gaetano Teste Grosse** ».

Rappresentato prima, l'anno 1701, nel teatro *S. Cassiano*, con musica di ANTONIO POLLAROLLO. (V. n. 3).

1721

190. **Plautilla.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Vincenzo Cassani.** Musica: **Antonio Pollarolo.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Francesca Cuzzoni, virt. di camera della Ser Gr. Pr. Violante di Toscana [*Plautilla*];
Gaetano Berenstadt, virt. di S. M. il Re di Polonia e Elett. di Sassonia [*Bassiano*];
Antonio Bernacchi, virt. del Ser. Elet. di Baviera. [*Geta*];
Vittoria Tesi, virt. di S. A. Ser. il Pr. Antonio di Parma [*Giulia*];
Giovanni Ossi. virt. di S. E. il Pr. Borghese, Vicerè di Napoli [*Annio*];
Annibale Pio Fabri, virt. di S. A. Ser. il Pr. d'Armitath (sic) [*Marziale*].

191. **Nerone.** Tragedia per musica, in 3 atti.

Poesia: **Co. Agostino Piovene.** Musica: **Gius. Maria Orlandini.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Gaetano Borghi [*Nerone*];
Faustina Bordoni, virt. di camera del Ser. Elett. Palatino [*Ottavia*];
Francesca Cuzzoni [*Poppea*];
Diana Vico, virt. del Ser. Elett. di Baviera [*Agrippina*];
Francesco Guicciardi [*Ottone*];
Carlo Scalzi [*Tiridate*];
Agostino Galli, virt. di com. di S. M. C. [*Narciso*].

1721

192. **Lucio Papirio dittatore.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Antonio Pollarolo.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Gaetano Borghi [*Lucio Papirio*];
Faustina Bordoni [*Papiria*];
Franc. Guicciardi [*Marco Fabio*];
Francesca Cuzzoni [*Rutilia*];
Diana Vico [*Quinto Fabio*];
Carlo Scalzi [*Cominio*];
Agostino Galli [*Servilio*].

193. **La fede ne' tradimenti.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Girolamo Gigli.** Musica: **Carlo Luigi Pietragrua.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Rosaura Mazzanti, contralto [*Arnalgida*];
Antonia Pelizzari, soprano [*Elvira*];
Giovanni Rapaccioli, soprano [*Fernando*];
Michel Salvatici, tenore [*Garzia*].

BALLI di Mori, schiavi incatenati.

Rappresentato prima, l'anno 1705, nel teatro *S. Gio. Grisostomo*, con musica di **C. F. Pollarollo.** (V. n. 44).

194. **Cimene.** Tragedia da cantarsi, in 5 atti.

Poesia: **Benedetto Pasqualigo** nob. veneto. Musica: **Girol. Bassani** e **Marco Zucchini.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Nelle notti Autunnali.***

CANTANTI: Rosaura Mazzanti, contralto [*Cimene*];
Antonia Pelizzari, soprano [*Sancio*];
Giustina Turcotti, soprano [*Leonora*];
Giovanni Rapaccioli, soprano [*Rodrigo*];
Michiel Selvatici [*Diego*];
Angelo Zanoni, basso [*Ferdinando*].

BALLO.

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Scannacappone ammalato immaginario.**

1721

195. **Antigona.** Tragedia ristretta in 5 atti.

Poesia: **Benedetto Pasqualigo.** Musica: **Gius. Maria Orlandini.** Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Margherita Merighi, virt. della Ser. Gr. Pr. vedova di Toscana, govern. di Siena [*Antigona*];
Ant. Barbieri, virt. di S. A. Ser. il Pr. Filippo Langr. d'Hassia Darmestat (sic) [*Creonte*];
Girolamo Albertini, virt. del Pr. Carlo Langr. d'Essel Cassel [*Osmene*];
Anna M. Strada virt. di S. E. il Co. Colloredo, govern. di Milano [*Giocasta*];
Chiara Orlandi, virt. di S. A. Ser. il Duca di Massa e Carrara [*Ceraste*];
Antonia Laurenti, detta Coralli, virt. di S. M. il Re di Polonia [*Evalco*];
Antonio Denzio [*Ormindo*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Melinda e Tiburzio**; — **Il marito giocatore.**
Rappresentato prima, l'anno 1718, nel teatro *S. Cassiano* (V. n. 171).

196. **Filippo Re di Macedonia.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Dom. Lalli.** Musica: **Ant. Vivaldi** e **Gius. Boniventi.** Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Ant. Margherita Merighi [*Euridice*];
Chiara Orlandi [*Olimpiade*];
Anna Maria Strada [*Orinda*];
Girolamo Albertini [*Filippo*];
Antonia Laurenti, detta Coralli [*Demetrio*];
Ant. Barbieri [*Antigono*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Melinda e Tiburzio.**

197. **Il Pastor fido.** Tragicomedia pastorale, compendiata al tempo e al modo da cantarsi in musica, in 5 atti.

1721

Poesia: **Benedetto Pasqualigo.** Musica; **Carlo Luigi Pietragrua.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. G. B. Conzatti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Girol. Albertini [*Mirtillo*];
Antonia Marg. Merighi [*Amarilli*];
Ant. Barbieri [*Montano*];
Chiara Orlandi [*Silvio*];
Anna Maria Strada [*Dorinda*];
Ant. Laurenti, detta Coralli [*Ergasto*];
Ant. Denzio [*Linco Carino*];
Rosa Ungarelli [*Corsica*];
Ant. Ristorini [*Satiro*].

198. **L'inganno fortunato.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Bartolomeo Pavieri.** Musica: **Gius. Boniventi.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Andrea Costa [*Arbace*];
Chiara Orlandi (*Leoninda*];
Carlo Pera [*Idarne*];
Lucia Villanova [*Armilla*];
Margherita Campagnolli, virt. di S. A. Seren. di Parma [*Mirene*];
Elisabetta Ottini [*Ossiarte*].

199. **L'amore per forza.** Drama per musica, in tre atti.

Poesia: **Bart. Pavieri.** Musica: **Bart. Passani** e **Marco Zucchini.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz, Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Luigia Villanova [*Armida*];
Chiara Orlandi [*Rinaldo*];
Elisabetta Ottini [*Clorinda*];
Carlo Pera [*Tancredi*];
Andrea Costa [*Argante*];
Margherita Perini, virt. di S. A. Ser. il duca di Parma [*Doride*].

200. **L'Arsacide.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Zaniboni.** Musica: **Fortunato Chelleri.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

1721

CANTANTI: Angelo Cantelli [*Arsacide*];
Caterina Borghi [*Eumene*];
Cecilia Belisani [*Arsinda*];
Franc. Ant. Staffetta [*Teodato*];
Caterina Teresa Cantelli [*Eucrate*];
Girol. Santapaolina [*Madraspe*];
Giovanna Fontana [*Oronte*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi; **Petronio e Dorisbe.** *Cantanti:* Francesco Belisani; Maddalena Zaunucchi.

201. **Cleofile.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ant. Zaniboni.** Musica: **Gius. Maria Buina.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Caterina Borghi [*Cleofile*];
Cecilia Belisani [*Ida*];
Caterina Teresa Cantelli [*Dorismene*];
Angelo Cantelli [*Aspasio*];
Franc. Ant. Staffetta [*Amistio*];
Giovanna Fontana [*Tasile*];
Girol. Santapaolina [*Orosmano*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Petronio e Dorisbe**: — **Colla mal maritato.**

1722.

202. **Romolo e Tazio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Vincenzo Cassani.** Musica: **Carlo Luigi Pietragrua.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Antonio Bernacchi, virt. di cam. di S. A. Seren. Elettorale di Baviera [*Romolo*];
Antonio Baldi, da Cortona [*Tazio*];
Marianna Laurenzana, virt. del Ser. Pr. d'Ermenstat (sic) [*Ersilla*];
Ant. Franc. Carli, servitore di S. A. Ser. di Toscana [*Curio Tarpeo*];

1722

Maddalena Selvai, virt. di S. M. il Re di Polonia [*Tarpea*];
Antonio Pasi [*Rutilio*];
Lucia Lancetta [*Mezio*].

Li Balli sono invenzione del signor **Gaetano Testagrossa.**

203. Venceslao. Drama per musica, in 5 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: ?
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti ***Carnovale.***

Cantanti: Ant. Barbieri, virt. di S. A. Il Pr. di Armstat (sic) [*Venceslao*];
Francesca Cuzzoni, virt. di S. A. la Gr. Principessa Violante di Toscana [*Erenice*];
Ant. Bernacchi [*Casimiro*];
Gaetano Berenstadt, virt. di S. M. il Re di Polonia, Elett. di Sassonia [*Alessandro*];
Vittoria Tesi, virt. di S. A il Pr. Antonio di Parma [*Lucinda*];
Annibale Pio Fabri, virt. di S. A. il Pr. d'Armstat (sic) [*Ernando*];
Giovanni Ossi, virt. del Pr. Borghese, Vicere di Napoli [*Gismondo*].

Rappresentato prima, l'anno 1703, nello stesso teatro, con musica di Carlo Franc. Pollarolo. (V. n. 15).

204. Giulio Flavio Crispo. Tragedia da cantarsi, in 5 atti.

Poesia: **Benedetto Pasqualigo**, nob. veneto. Musica: **Ab. Giammaria Cappelli.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Mar. Rossetti ***Nelle notti carnovalesche.***

Cantanti: Francesca Cuzzoni, soprano [*Arsimene*];
Vitoria Tesi, contralto [*Fausta*];
Ant. Bernacchi, contralto [*Crispo*];
Gaetano Berenstadt, contralto [*Imperadore*];
Giovanni Ossi, soprano [*Clearco*];

1722

Annibale Pio Fabri, tenore [*Costanzo*];
Antonio Barbieri, tenore [*Arsace*].

Le voci sono notate nel libretto.

205. **Gl' inganni felici.** Drama per musica, in 3. atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Gius. Maria Buina.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Giuseppe Pedriccioli [*Clistene*];
Anna Guglielmini, sotto la protez. di S. A. la Pr. Eleonora di Toscana [*Agarista*];
Cecilia Belisani Buina [*Orgonta*];
Castor Castori, romano [*Demetrio*];
Borsolin Straparapa, veronese [*Orgonte*];
Gio. Ant. Guerra, romano [*Arbante*].

Li BALLI sono di Monsieur **Andrè Gall** e Madamoiselle **Jane Gall** (sic).

Rappresentato prima, l'anno 1696, nel teatro *S. Angelo* con musica di CARLO FRANC. POLLAROLO.

206. **L'Argippo.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Dom. Lalli.** Musica: **Gio. Porta.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Carlo Pera [*Argippo*];
Chiara Orlandi [*Osira*];
Luigia Villanova [*Zanaida*];
Andrea Costa [*Tisifaro*];
Elisabetta Ottini [*Silvero*];
Giovanni Micheli [*Mesio*].

Rappresentato, prima, l'anno 1717, nel Teatro *S. Cassiano* (V. n. 153).

207. **L'Ifide Greca.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Co. Nicolò Minato.** Musica: **Pietro Scarpari.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

1722

Cantanti: Luigia Villanova [*Ifide*];
Andrea Costa [*Ligdo*];
Chiara Orlandi [*Telesia*];
Stefana Margherita Perini [*Climene*];
Carlo Pera [*Silace*];
Elisabetta Ottini [*Miceno*].

Rappresentato prima, l'anno 1671 nel teatro de' *Saloni*, con musica d'ignoto autore, e l'anno 1682, nel teatro di *Cannaregio*, col titolo **La Bugia regnante**.

208. **L'Arminio**. Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Salvi.** Musica: **Carlo Franc. Pollarolo.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

Cantanti: Nicola Grimaldi, cav. [*Arminio*];
Vittoria Tesi [*Tusuelda*];
Francesco Guicciardi, virt. del Ser. di Modona [*Segeste*];
Francesco Breganti [*Varo*];
Ant. Cavazzi [*Sigismondo*];
Benedetta Sorosina [*Ramise*].

Balli di Nazioni, di Scienze e Arti, di filosofi, che poi impazziscono.

209. **Gli eccessi della gelosia**. Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Domenico Lalli.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

Cantanti: Giovanni Paita [*Agrippa*];
Rosaura Mazzanti, fiorentina [*Mariane*];
Maria Giustina Turcotti [*Armida*];
Giovanni Rapaccioli [*Ottaviano*];
Antonia Pellizzari [*Tolomeo*];
Michele Selvatici, modanese [*Decio*].

1722

210. **L'innnocenza difesa.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Franc. Silvani.** Musica: **Fortunato Chelleri.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale,***

CANTANTI: Rosaura Mazzanti [*Giuditta*];
Faustina Turcotti, fiorentina [*Gildippe*];
Giovanni Paita [*Lotario*];
Antonia Pellizzari [*Adalgiso*];
Giovanni Rapaccioli [*Bernardo*];
Michiel Selvatici [*Asprando*].

« E lo stesso che nell'anno 1699 portò il titolo d'**Innocenza giustificata**, e si recitò in *S. Salvatore*, ma in qualche parte variato ». (Drammaturgia di L. A. accresciuta e continuata). Nel 1699 fu musicato da BENEDETTO VINACESI.

211. **L'amor tirannico.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Domenico Lalli.** Musica: **Fortunato Chelleri** e **Gio. Porta.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Marino Rossetti. « ***Maggio*** »,

CANTANTI: Antonio Pasi [*Radamisto*];
Rosaura Mazzanti [*Zenobia*];
Anna Lorio, veneziana [*Polissena*];
Antonio Barbieri [*Tridate*];
Angelo Cantelli, bolognese [*Farasmene*];
Augustino Gallo, virt. di S. M. C. [*Tigrane*].

BALLI del sig. **Francesco Aquilanti** fiorentino.

Rappresentato prima, l'anno 1710, nel teatro *S. Cassiano*, con musica di FRANC. GASPARINI. (V. n. 94).

1723

212. **Gli equivoci d'amore e d'innocenza.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Salvi.** Musica: **Francesco Gasparini.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

1723

CANTANTI: Faustina Bordoni, virt. di S. A. Ser. Elettorale Palatina [*Leonora*];
Antonio Bernacchi, virt. di S. A. Elett. di Baviera [*D. Carlo Sancio*];
Gio. Battista Pinazzi, virt. del Ser. Pr. d'Armestat (*sic*) [*Raimondo*];
Maria Teresa Cotti, virt. del Ser. Pr. di Modena [*Elvida*];
Bartolomeo Bartoli, virt. del S. Pr. Elett. di Baviera [*Ramiro*];
Antonio Baldi [*Ernesto*].

BALLI «invenzione» del sig. **Francesco Aquilanti.**

213. **Mitridate Re di Ponto, vincitor di sè stesso.** Drama da cantarsi, in 3 atti.

Poesia: **Benedetto Pasqualigo nob. veneto.** Musica: **Ab Gio. Maria Cappelli.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Marino Rossetti *Carnovale.*

CANTANTI: Marianna Laurenzana, virt. del Ser. Pr. d'Armestat (*sic*) soprano [*Ismene*];
Maddalena Selvai, virt. di S. M. il Re di Polonia, soprano [*Irene*];
Lucia Lancetta — contralto [*Clelia*];
Antonio Pasi — soprano [*Sifare*];
Antonio Bernacchi — contralto [*Mitridate*];
Antonio Baldi — contralto [*Farnace*];
Franc. Carli, servitore di S. A. Ser. di Toscana — basso [*Arbate*].

BALLI *inventati* dal signor **Gaetano Testagrossa.**

214. **L'Ermengarda.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ant. Maria Lucchini.** Musica: **Tomaso Albinon'.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Carlo Buonarrigo. *Autunno.*

1723

215. **Armida abbandonata.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Francesco Silvani.** Musica: **Gius. Maria Buina.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Carlo Buonarrigo. « *Seconda d'autunno* ».

CANTANTI: Anna Mangani, di Firenze [*Armida*];
Giovanni Reina [*Rinaldo*];
Gio. Andrea Tassi [*Tancredi*];
Francesca Lebrett (*sic*) [*Erminia*];
Elisabetta Moro [*Ubaldo*];
Girolamo Santapaolina [*Rambaldo*].

Rappresentato prima, l'anno 1707, nel teatro *S. Angelo*, con musica di GIO. M. RUGGERI. (V. n. 61).

216. **Venceslao.** Drama per musica, in 5 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: ?
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Carlo Buonarrigo, con fig. *Carnovale.*

Rappresentato prima, l'anno 1703 (V. n. 15) e l'anno 1722 (V. n. 203).

217. **Eumene.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Carlo Buonarrigo. *Carnovale.*

BALLI di « monsieur **André Gall** ».

Rappresentato prima, l'anno 1697, nel teatro *S. Angelo*, con musica di MARCANTONIO ZIANI.

218. **Timocrate.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Domenico Lalli.** Musica: **Leonardo Leo.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Francesco Storti. *Carnevale.*

CANTANTI: Vittoria Tesi, virt. del Ser. Princ. Antonio di Parma [*Ramira*];
Benedetta Sorosina [*Erifile*];
Nicolò Grimaldi, cav. [*Timocrate*];

1723

Francesco Guicciardi, virt. del Ser. di Modena [*Cresfonte*];
Antonia Gavazzi [*Nicandro*];
Francesco Breganti [*Trasillo*].

219. **I veri Amici.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Silvani** e **Dom. Lalli.** Musica: ?
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Franc. Storti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Franc. Guicciardi [*Amasi*];
Franc. Breganti [*Lagide*];
Vittoria Tesi [*Candace*];
Nicola Grimaldi [*Evergete*];
Benedetta Sorosina [*Niceta*];
Antonia Gavazzi [*Tilane*].

Rappresentato prima, l'anno 1713, nel teatro *S. Cassiano*, con musica di ANDREA PAULATI (V. n. 121).

220. **Bajazette.** Tragedia per musica, in 3 atti.

Poesia: **Co. Agostino Piovene.** Musica: **Franc. Gasparini.**
Teatro S. *Samuele*. Ediz. Marino Rossetti. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Francesco Breganti [*Tamerlano*];
Giovanni Paita [*Bajazet*];
Diana Vico, virt. di S. A. Elett. di Baviera [*Asteria*];
Maria Guglielmini, virt. della Ser. Pr. Eleonora di Toscana [*Irene*];
Agostino Galli, virt. di S. M. C. [*Andronico*];
Giuseppe Bigonzi [*Temur*];
Margherita Staggi, di Napoli [*Zaida*].

Rappresentato prima, l'anno 1710, nel teatro *S. Cassiano*, col titolo di **Tamerlano.** (V. n. 95).

1724

221. **Antigona.** Tragedia, in 5 atti.

Poesia: **Benedetto Pasqualigo nob. veneto.** Musica: **Gius. Maria Orlandini.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

1724

CANTANTI: Lucia Lancetti [*Antigona*];
Pietro Baratti servit. di S. A. Ser. il Duca di Massa [*Creonte*];
Nicolò Grimaldi, cav. [*Osmene*];
Teresa Peruzzi, detta la Denzia [*Giocasta*];
Domenico Gizzi, virt. della R. Cappella di Napoli [*Cerasta*];
Stefano Pasi [*Evalco*];
Francesco Pertici [*Ormindo*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Con la burla da dovero**; — e **Despina e Niso**. Edizioni M. Rossetti. *Cantanti:* Santa Marchesini, bolognese; Gioachino Corrado, virt. della R. Cappella di Napoli.

L'Antigona. fu rappresentata prima l'anno 1718 (V. n. 171) e l'anno 1721 (V. n. 195).

222. **Il trionfo della virtù.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Pietro d'Averara.** Musica: **Francesco Brusa.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Marino Bossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Ant. Barbieri [*Silla*];
Carlo Scalzi [*Elio*];
Faustina Bordoni, virt. di cam. del Ser. Elett. Palatino [*Cornelia*];
Gio. Carlo Bernardi [*Tito Scipione*];
Antonia Merighi, virt. della Ser. Gr. Pr. di Toscana [*Emilia*];
Gio. Ossi, virt. di S. E. il Pr. Borghese [*Lentulo*].

BALLI: *inventione* dèl sig. **Francesco Aquilanti,** fiorentino.

223. **Ipermestra.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Salvi.** Musica: **Geminiano Giacomelli.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Gio. Batta Pinazzi, virt. di cam. di S. A. il Principe d'Armestat (*sic*) [*Danao*];
Faustina Bordoni [*Ipermestra*];
Antonio Bernacchi [*Linceo*];

1724

Maria Teresa Cotti, virt. del Ser. Princ. di Modena [*Argia*];
Bartolomeo Bartoli [*Nicandro*];
Antonio Baldi [*Delmiro*].

BALLI « *inventione* del sig. **Francesco Aquilanti.** ».

224. **Il più fedel tra gli amici.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Maria Guizzardi.** Musica: **Michelangelo Gasparini.** Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti.

CANTANTI: Gio. Batta Pinazzi [*Brenno*];
Faustina Bordoni [*Gilde*];
Maria Teresa Cotti [*Dori*];
Bart. Bartoli [*Ormondo*];
Antonio Bernacchi [*Clitarco*];
Antonio Baldi [*Araspe*].

BALLI « *invenzione* del sig. **Francesco Aquilanti** ».

Il soggetto di questo drama è quello dell'**Amulio e Numitore**, rappresentato l'anno 1689, nello stesso teatro *S. Gio. Grisostomo*: (poesia di ADRIANO MORSELLI; musica di GIUS. FELICE TOSI.

225. **La Mariane.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Domenico Lalli.** Musica: **Tomaso Albinoni** e **Gio. Porta.** Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Gio. Paita [*Agrippa*];
Rosaura Mazzanti, fiorentina [*Mariane*];
Giacinta Spinola, fiorentina, virt. del Ser. Pr. Antonio di Parma [*Arminda*]:
Gio. Carestini [*Ottaviano*];
Gio. Raina, milanese [*Tolomeo*];
Elisabetta Moro, veneziana [*Decio*].

« Questo dramma (**Eccessi della gelosia**) fu replicato nello stesso Teatro *S. Angelo* l'anno 1724, colla musica stessa, col titolo cambiato in **Marianne**, e con qualche variazione, e giunta fatta dall'autore medesimo ». (Drammaturgia di L. Allacci accresciuta e continuata, col. 274) V. n. 209.

1724

226. **Laodice.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Co. Angelo Schietti.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Marino Rossetti. *Autunno.*

CANTANTI: Chiara Orlandi, mantovana [*Laodice*];
Angelo Maria Cantelli, virt. di S. A. il Princ. di Modena [*Mitridate*];
Stella Fortunata Cantelli [*Dorisbe*];
Antonio Gaspari, cav., virt. del Ser. Pr. Armestat (*sic*) [*Ariarate*];
Anna Giro, mantovana [*Clistene*];
Felice Novello, veneziano [*Gordio*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Li servi di corte.** Ediz. Marino Rossetti.

227. **Il nemico amante.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Co. Angelo Schietti.** Musica: ?
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Marino Rossetti.

CANTANTI: Chiara Orlandi [*Casira*];
Fortunata Cantelli [*Berenice*];
Anna Giro [*Idalma*];
Ant. Gaspari, cav. [*Climene*];
Felice Novello [*Adrasto*];
Angelo Maria Cantelli [*Lucrino*].

Rappresentato prima, l'anno 1719, nello stesso teatro, con musica di GIUS. MARIA BUINA e FORTUNATO CHELLERI, col titolo: **La pace per amore.** (V. n. 180).

228. **Gli sforzi d'ambizione e d'amore.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ant. Maria Lucchini.** Musica: **Gio. Porta.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Carlo Buonarrigo. con fig. *Carnovale.*

CANTANTI: Anna Mongani, da Firenze [*Nicea*];
Gio. Ant. Reina, da Milano [*Arato*];
Bartol. Strapparapa, da Verona [*Alete*];
Madamoiselle Francesca Lebrétt (*sic*) [*Cilene*];

1724

Elisabetta Moro [*Leonida*];
Andrea Tassi [*Learco*];
Gaetano Pinetti [*Farnace*].

229. **Antigono tutore di Filippo Re della Macedonia.** Tragedia, in 5 atti.

Poesia: **Giovanni Piazzon.** Musica: **Gio Porta** e **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Gaetano Pineti [*Antigono*];
Anna Mongani [*Fizia*];
Gio. Ant Reina [*Filippo* sotto nome d'*Aminta*];
Francesca Lebrette [*Aspasia*];
Bart. Strapparapa [*Cratero*];
Elisabetta Moro [*Argeo*].

230. **Scipione nelle Spagne.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Marino Rossetti. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Gio. Batta Minelli, virt. di cam. di S. A. Elett. di Baviera [*Scipione*];
Marianna Laurenzani, virt. di S. A. il Pr. Filippo Darmstadt [*Sofonisba*];
Lucia Facchinelli [*Elvira*];
Stefano de' Romani [*Lucejo*];
Antonio Barbieri, virt. di S. A. il Pr. Filippo Darmstadt [*L. Marzio*];
Giuseppe Ristorini [*Cardenio*].

1725

231. **Alcina delusa da Ruggero.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ant. Marchi.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Anna Maria Mongani, fiorentina [*Alcina*];
Giovanni Dreyer detto il Todeschino [*Ruggero*];

1725

Angiola Zannucchi, virt. di S. A. il Pr. D'Armstat (*sic*) [*Bradamante*];
Giulia Paronetti, veneziana [*Melissa*];
Teresa Zannucchi, bresciana [*Alindo*];
Giuseppe Toselli, bolognese [*Idraspe*].

BALLI di Ninfe e Giardinieri; di Spiriti; di Muse.

Con quest' opera furono rappresentati gli Intermezzi: **L'impresario delle Canarie.**

232. **Didone abbandonata.** Tragedia in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Marianna Benti Bulgarelli detta la Romanina [*Didone*];
Nicola Grimaldi, cav. [*Enea*];
Lucia Lancetti [*Jarba*];
Demetrio Gizzi, virt. della R. Cappella di Napoli [*Araspe*];
Teresa Peruzzi detta la Denzia [*Selene*];
Pietro Baratti, servit. di S. A. il Duca di Massa [*Osmida*].

Con quest'opera furono rappresentati gli Intermezzi: **L'impressario delle Canarie**; — **La Capricciosa e il credulo.** *Cantanti:* Santa Marchesini, bolognese; Gioachino Corrado, virt. della R. Cappella di Napoli.

233. **Berenice.** Drama da cantarsi, in 3 atti.

Poesia: **Benedetto Pasqualigo, nob. veneto.** Musica: **Gius. Maria Orlandini.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Faustina Bordoni, virt. di cam. di S. A. Elett. Palatina [*Berenice*];
Carlo Scalzi [*Tito*];
Antonia Merighi, virt. di S. A. la Gr. Pr. Violante di Toscana [*Lavinia*];
Carlo Bernardi, virt. della Ser. Gr. Pr. Violante di Toscana [*Domiziano*];

1725

Gio. Ossi, virt. di S. E. il Pr. Borghese [*Antioco*];
Antonio Barbieri [*Flaviano*].

BALLI « diretti dal sig. **Francesco Aquilanti** » — di personaggi simbolici e di personaggi ridicoli.

234. **La Rosmira fedele.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Silvio Stampiglia.** Musica: **Leonardo Vinci.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Faustina Bordoni [*Rosmira*];
Antonia Merighi [*Partenope*];
Carlo Scalzi [*Arsace*];
Antonio Barbieri, virt. di S. A. Ser. il Pr. d'Armestat (*sic*) [*Armindo*];
Carlo Bernardi [*Emilio*];
Gio. Ossi [*Ormonte*].

BALLI « del sig. **Francesco Aquilanti** ».

Rappresentato prima, l'anno 1707, nello stesso teatro, con musica di ANT. CALDARA e col titolo: **Partenope.** (V. n. 60).

235. **Ifigenia in Tauride.** Tragedia, in 5 atti « *variata ad uso di cantarsi la seconda volta* ».

Poesia: **Benedetto Pasqualigo nob. veneto.** Musica: **Leonardo Vinci.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Faustina Bordoni [*Ifigenia*];
Antonio Barbieri [*Toante*];
Antonia Merighi [*Teonoe*];
Carlo Scalzi [*Oreste*];
Gio. Carlo Bernardi [*Pilade*];
Gio. Ossi [*Almireno*].

BALLI « diretti dal sig. **Francesco Aquilanti** », da Firenze.

Rappresentata prima, l'anno 1719, nello stesso teatro, con musica di GIUS. MARIA ORLANDINI. (V. n. 174).

236. **L'inganno trionfante in amore.** Drama per musica, in 3 atti.

1725

Poesia: **Matteo Noris**, riformata da **Gio. Maria Ruggeri.** Musica: **Ant. Vivaldi.**

Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Innocenzo Baldini, da Firenze [*Antioco*];
Costanza Posterla, virt. di S. A. il Princ. Langr. d'Armestat (*sic*) [*Stesicrea*];
Luca Mingoni, virt. del Ser. Pr. Ered. di Modona [*Teramene*];
Elisabetta Moro [*Cleonice*];
Michele Salvatici, di Modona [*Orimondo*];
Giacomo Vitali di Forlì [*Feraspe*].

Rappresentato prima, l'anno 1695, nel teatro *S. Salvatore*, con musica di GIAC. ANT. PERTI, col titolo: **Laodicea e Berenice.**

237. **Seleuco.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno** e **Pietro Pariati.** Musica: **Gio. Zuccari.**

Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti.

CANTANTI: Gio. Paita [*Seleuco*];
Gio. Carestini, virt. di S. M. C. [*Antioco*];
Rosaura Mazzanti, fiorentina [*Stratonica*];
Giacinta Spinola, fiorentina, virt. del Ser. Pr. Antonio di Parma [*Argene*];
Gio. Raina, milanese [*Tolomeo*];
Elisabetta Moro, veneziana [*Arsace*].

« Questo Dramma, alquanto variato, ristretto e storpiato, è quello che fu recitato l'anno 1705 nel teatro di *S. Cassiano*, col nome di **Antioco** ». (V. n. 36).

238. **Ulisse.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Domenico Lalli.** Musica: **Gio. Porta.**

Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti « ***Ultima opera del carnevale*** ».

CANTANTI: Rosaura Mazzanti [*Penelope*];
Giacinta Spinola [*Antiope*];
Giovanni Paita [*Ulisse*];
Gio. Carestini [*Telemaco*];
Gio. Raina [*Medone*];
Elisabetta Moro [*Eurimaco*].

1725

239. Gli sdegni cangiati in amore. Drama, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Silvani.** Musica: **Gius. Maria Buini.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Antonio Gaspari, cav., virt. di S. A. Ser. il Princ. d'Armestat (*sic*) [*Rodrigo*];
Chiara Orlandini, mantovana [*Esilena*];
Anna Giro, mantovana [*Evanco*];
Stella Fortunata Cantelli [*Florinda*];
Felice Novello [*Giuliano*];
Angelo Maria Cantelli, virt. del Ser. Pr. di Modena [*Fernando*].

BALLI di Soldati e di Cavalieri.

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Pimpinone.** Lo stesso drama fu rappresentato prima, l'anno 1700, nel teatro *S. Salvatore*, col titolo: **Il duello d'amore e di vendetta**; musica di MARC'ANTONIO ZIANI.

240. Agide Re di Spárta. Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Luisa Bergalli** (Irminda Partenide). Musica: **Gio. Porta.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Marino Rossetti.

CANTANTI: Angelo Maria Cantelli [*Agide*];
Chiara Orlandi [*Timoda*];
Kav. Ant. Gaspari [*Damida*];
Stella Fortunata Cantelli [*Antianira*];
Anna Giro [*Filoastro*];
Felice Novello [*Gilippo*].

Con quest'opera furono rappresentati gli Intermezzi: **Lisetta e Astrobolo.** Ediz. Marino Rossetti.

241. L'amor eroico. Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno** e **Pietro Pariati.** Musica: **Franc. Brusa.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Marino Rossetti. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Gio. Carestini [*Odenato*];
Santa Marchesini [*Zenobia*];
Anna Guglielmini [*Aspasia*];
Lucia Lancetti [*Farnace*];
Giacomo Vitali [*Decio*].

BALLI «d'invenzione del sig. **Gaetano Testagrossa**».

Questo drama è la **Zenobia**, appunto dello ZENO e del PARIATI.

1725

242. **Nerone detronato dal trionfo di Sergio Galba.** Drama per musica, in un atto. (« Atto primo, e per brevità secondo e terzo, perchè *Gaudent brevitate Moderni* »).

Poesia: « *Dott. Graziano Cimbaloni da Bologna, Espositore della Flemma, et ammirabile pacifico della Torre delli Asinelli* ». Musica: « *del sig. Non si sà, di patria incognita, astrologo a prima vista* ».
Teatro « prope *S. Salvatore* » Ediz. Alvise Valvasense.

CANTANTI: Pantalone de' Bisognosi, Veneziano, computista del nobil Ponte di Rialto [*Nerone*];
Vittoria Cimbaloni, polacca, Ricamatrice della Regina Isota [*Poppea*];
Ottavio Ardenti, scozzese, spargirico di Negroponte [*Ottone*];
Corallina Menarella di Tartaria, conzateste della sig. Principessa Majorica [*Ottavia*];
Tracagnino Stoppa il buso dalle Vallade, ortolano di camera di S. A. il Castello di Bergamo [*Sergio Galba*];
Paggio — Intrasmigrazione lo stesso; Leandro del Sole, maestro di Ballo dell'Isole Canarie [*Ombra che parla*].

Come apparisce dai nomi degli autori e de' cantanti, il drama è buffo-satirico. È scritto parte in italiano, parte in dialetto veneziano. I veri nomi del poeta, del maestro e de' cantanti sono ignoti.

1726

243. **Il trionfo di Flavio Olibrio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno** e **Pietro Pariati**. Musica: **Gio Porta.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Marino Rossetti. *Autunno.*

CANTANTI: Diana Vico, virt. di S. A. Elett. di Baviera [*Flavio A. Olibrio*];
Anna d'Ambreville Perroni, virt. di S. M. C. C. [*Placidia*];

1726

Andrea Pacini, virt. del Ser. Pr. Antonio di Parma [*Ricimero*];
Lucia Facchinelli [*Teodolinda*];
Paolo Mariani [*Arbace*];
Giuseppe Ristorini [*Ulderico*].

BALLI « Invenz. e direz. del sig. **Gaetano Testagrossa** ».

Rappresentato prima, l'annno 1707, nel teatro *S. Cassiano*, con musica di FRANC. GASPARINI e col titolo **Flavio Anicio Olibrio** (V. n. 54).

244. **Siroe Re di Persia.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Leonardo Vinci.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Gio. Paita [*Cosroe*];
Nicola Grimaldi, cav. [*Siroe*];
Giovanni Carestini [*Medarse*];
Marianna Benti Bulgarelli, detta la Romanina [*Emira*];
Lucia Facchinelli [*Laodice*];
Pellegrino Tomii [*Arasse*].

BALLI: « Inventore il sig. **Gaetano Testagrossa** ».

245. **Siface.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Nicolò Porpora.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Nicola Grimaldi, cav. [*Siface*];
Marianna Benti Bulgarelli detta la Romanina [*Viriate*];
Giovanni Paita [*Orcano*];
Lucia Facchinelli [*Ismene*];
Giovanni Carestini [*Erminio*];
Pellegrino Tomii [*Libanio*].

BALLI « Inventore il sig. **Gaetano Testagrossa** ».

Il soggetto di questo drama è quello del drama **La Forza della virtù** (Poesia di DOMENICO DAVID; musica di CARLO FRANC. POLLAROLO) rappresentato l'anno 1693 nello stesso teatro di *S. Gio. Grisostomo*. La Drammaturgia di Leone Allacci accresc. e cont. dice che il **Siface** è *d'incerto autore;* ma alla voce « *Viriate* » nota che il dramma con questo titolo, musicato da G. A. HASSE l'anno 1739, è del METASTASIO, e che già era stato rappresentato, l'anno 1726, « col titolo di **Siface** ».

1726

246. **Aldiso.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Co. Claudio Stampa.** Musica: **Gio. Porta.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Andrea Pacini [*Messane*];
Anna d'Ambreville Perroni [*Elisa*];
Giuseppe Rossi [*Tassillo*];
Gius. Ristorini [*Tiresio*];
Diana Vico [*Oronte*];
Lucia Facchinelli [*Aldiso*];
Paolo Mariani [*Eureno*].

BALLI « inventati e diretti dal sig. **Gaetano Testagrossa** ».

247. **Meride e Selinunte.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Nicolò Porpora.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Andrea Pacini [*Dionisio*];
Anna D'Ambreville Perroni [*Ericlea*];
Lucia Facchinelli [*Areta*];
Diana Vico [*Meride*];
Paolo Mariani [*Selinunte*];
Gius. Ristorini [*Nicandro*].

BALLI « invent. e dir. dal sig. **Gaetano Testagrossa** ».

248. **Amore e sdegno.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Michelangelo Boccardi.** Musica: **Luigi Tavelli.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Angiola Zannucchi, detta la Brescianina, virt. del Ser. Pr. d'Hassia Armestat (*sic*) [*Ottone*];
Anna Maria Mongani, fiorentina [*Nicea*];
Gio. Dreyer, fiorentino, detto il Todeschino [*Niceforo*];
Gerolama Valsecchi [*Teoddinda*];
Andrea Tassi [*Costantino*];
Teresa Zannucchi [*Tigrane*].

« Questo Dramma, che nel principio comparve col titolo di **Ottone amante**, piuttosto che dramma nuovo può dirsi la riforma di quello, che col titolo di **Moglie nemica** fu rappresentato nel teatro di *S. Salvatore* l'anno 1694 ». (Così, citando il Bonlini, nota la Drammaturgia di L. A. accr. e contin.)

1726

249. **L'Inganno innocente.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Silvani.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giuseppe Toselli, bolognese [*Amurat*];
Anna Maria Mongani [*Fatime*];
Angiola Zannucchi [*Climene*];
Giulia Paronetti, veneziana [*Irene*];
Gio. Dreyer [*Rodrigo*];
Teresa Zannucchi [*Rusteno*].

Rappresentato prima, l'anno 1701, nello stesso teatro, con la stessa musica (V. n. 4).

250. **Dorilla in Tempe.** Melodrama eroico pastorale, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Maria Lucchini.** Musica: **Ant. Vivaldi.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Lorenzo Moretti [*Admeto*];
Angela Capuano, romana, detta la Capuanina [*Dorilla*];
Maria Maddalena Pieri, virt. del Ser. Duca di Modona [*Elmiro*];
Filippo Finazzi [*Nomio*];
Anna Girò [*Eucamia*];
Domenico Giuseppe Galletti [*Arbano*];
Lorenzo Moretti [*Linceo*].

BALLI. (« Invenzione del sig. **Giovanni Galetto** ») di Pastori e di Cacciatori.

251. **Cunegonda.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Co. Agostino Piovene.** Musica: **Antonio Vivaldi.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Costanza Posterla [*Cunegonda*];
Luca Mingoni, virt. del Ser. Pr. Francesco eredit. di Modona [*Aladino*];
Elisabetta Moro [*Rosana*];

1726

Innocenzo Baldini di Firenze [*Ridolfo*];
Michele Salvatici di Modona [*Arsace*];
Giacomo Vitale di Forlì [*Ernesto*].

Rappresentato prima, l'anno 1709, nel teatro *S. Cassiano*, col titolo di **Principessa fedele** e con musica di FRANCESCO GASPARINI. (V. n. 79).

252. **Medea e Giasone.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Palazzi.** Musica: **Francesco Brusa.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnevale.***

CANTANTI: Angela Capuano, romana, detta la Capuanina [*Medea*];
Anna Girò [*Isifile*];
Maria Maddalena Pieri [*Giasone*];
Filippo Finazzi [*Egeo*];
Dom. Gius. Galletti [*Arbano*];
Lorenzo Moretti [*Linceo*].

BALLI « Invenzione del sig. **Giovanni Galli** ».

253. **Turia Lucrezia.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Domenico Lalli.** Musica: **Ant. Pollaroli.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Costanza Posterla [*Turia Lucrezia*];
Elisabetta Moro [*Fausta*];
Innocenzo Baldini [*Quinto Lucrezio*];
Michele Selvatici [*Lepido*];
Luca Mingoni [*Domizio*];
Giacomo Vitali [*Clodio*].

254. **La fede tradita e vendicata.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Silvani.** Musica: **Antonio Vivaldi.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Luca Mingoni [*Ricimero*];
Michele Salvatici [*Rodoaldo*];
Costanza Posterla [*Ernelinda*];

1726

Elisabetta Moro [*Edvige*];
Giacomo Vitali [*Edelberto*].

Rappresentato prima, l'anno 1704 (V. n. 26) e l'anno 1715 (V. n. 135).

255. **Farnace.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ant. Maria Lucchini.** Musica: **Antonio Vivaldi.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

Cantanti: Maria Maddalena Pieri [*Farnace*];
Angela Capuano, romana, detta la Capuanina [*Berenice*];
Anna Girò [*Tamiri*];
Lucrezia Baldini [*Selinda*];
Lorenzo Moretti [*Pompeo*];
Filippo Finazzi [*Gilade*];
Dom. Gius. Galletti [*Aquilio*].

Balli « Invenzione del sig. **Giovanni Galletto** ».

256. **Amor indovino.** Favola pastorale in musica, in 3 atti.

Poesia: **G. B. Neri.** Musica: **Ant. Cortona.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Marino Rossetti. « ***Mese d'ottobre*** ».

Cantanti: Silvia Lodi, detta la Spagnoletta [*Silvio*];
Gerolima Morenni, virt. della Ser. Pr. di Modena [*Eurilla*];
Eugenia Gozi, virt. del Ser. Pr. di Parma [*Filli*];
Domenico Borghi, virt. del Pr. Filippo Langra-d'Armestat (*sic*) [*Tirsi*];
Aurelio Gaggiotti di Bologna [*Satiro*].

Rappresentato prima, l'anno 1704, col titolo di **Enigma disciolto** (V. n. 30) e l'anno 1714, col titolo **Gli amici rivali** (V. n. 132).

257. **Il trionfo d'Armida.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Girolamo Colatelli.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnevale.***

Rappresentato prima, l'anno 1703, col titolo: **L'onor al Cimento** e con musica di T. Orgiani (V. n. 19).

1726

258. **Le Frenesie d'amore.** Divertimento per musica, in 3 atti.

Poesia: **Giuseppe Maria Buina.** (?) Musica: **Gius. Maria Buina.** Teatro *S. Moisè*. Ediz. Marino Rossetti. « ***Mesi di maggio e giugno*** ».

259. **Imeneo in Atene.** Componimento dramatico, in 3 atti.

Poesia: **Silvio Stampiglia.** Musica; **Nicolò Porpora.** Teatro *S. Samuele*. Ediz. Marino Rossetti.

CANTANTI: Antonia Merighi, virt. della Gr. Pr. di Toscana [*Imeneo*]:
Margherita Gualdi Campioli, virt. del Ser. Pr. Langravio d'Armestat (*sic*) [*Rosmene*];
Domenico Rizzi, virt. di S. Em. il sig. Cardinale Ottoboni [*Tirinto*];
Lucrezia Baldini, veneziana [*Clomiri*];
Luigi Antinori [*Argenio*].

BALLI. « Inventore il sig. **Gaetano Testagrossa** ».

260. **I Rivali generosi.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Giuseppe Vignati.** Teatro *S. Samuele*. Ediz. Marino Rossetti. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Giuseppe Ristorini [*Belisario*];
Vittoria Tesi [*Elpidia*];
Nicola Grimaldi, cav. [*Olindo*];
Lugrezia Baldini [*Ormonte*];
Antonia Pisenti, virt. del Ser. Pr. Antonio di Parma [*Alarico*];
Angelo Zannoni, virt. del Ser. Pr. d'Armestat (*sic*) [*Vitige*].

BALLI « Invenzione del sig. **Francesco Aquilanti** ».

Rappresentato prima, l'anno 1697, nel teatro *S. Salvatore*, con musica di M. ANT. ZIANI.

1726

261. **La Ninfa Apollo.** Scherzo comico pastorale in musica, in 3 atti.

Poesia: **Franc. de Lemene.** Musica: **Don Franc. Rossi.**
Nel Convento di S. Michele di Murano « *per la Ricreazione del Carnovale da' Signori Accademici dilettanti* » Ediz. Antonio Bortoli.

Rappresentato prima, l'anno 1709, nel teatro *S. Cassiano*, con musica di FRANC. GASPARINI. (V. n. 82).

1727

262. **Il Bertarido Re de' Longobardi.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Salvi**: Musica: **Giuseppe Boniventi.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Marino Rossetti. **Autunno.**

CANTANTI: Rosa Croce, di Bologna [*Rodelinda*];
Filippo Finazzi, di Bergamo [*Bertarido*];
Teresa Zanardi, virt. di S. A. Seren. di Parma [*Edvige*];
Alessandro Veroni, d'Urbino [*Grimoaldo*];
Giacinta Spinola [*Unulfo*];
Anna Cabori, di Bologna [*Gariboldo*].

BALLI (« Inventione del sig. **Cosmo Damiani Tesi** ») di Moscoviti, di tre Fiamminghe, di Paesani.

263. **Arianna e Teseo.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Pariati.** Musica: **Nicolò Porpora.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. **Autunno.**

CANTANTI: Lucia Facchinelli [*Arianna*];
Nicola Grimaldi, cav. [*Teseo*];
Annibale Pio Fabri [*Minosse*];
Giovanna Gasperini, bolognese, virt. del Ser. Pr. Filippo d'Hassia d'Armstat (*sic*) [*Carilda*];
Antonio Pasi, virt. del Ser. Duca di Parma [*Alceste*];
Elisabetta Uttini [*Tauride*].

BALLI « Invenzione del sig. **Gaetano Testagrossa** ».

1727

264. **Orlando.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Grazio Braccioli.** Musica: **Antonio Vivaldi.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. *Autunno.*

CANTANTI: Lucia Lancetti, virt. della Ser. Pr. Violante di Toscana [*Orlando*];
Benedetta Soresina, virt. di S. A. l'Elettor Palatino [*Angelica*];
Anna Girò [*Alcina*];
Maria Catterina Negri [*Bradamante*];
Casimiro Pignotti, virt. di S. M. il Re di Polonia, Elett. di Sassonia [*Medoro*];
Andrea Tassi [*Ruggero*];
Gaetano Pinetti [*Astolfo*].

Con quest'opera furono rappresentati gli Intermezzi: **Il marito giocatore.** *L'Orlando* fu rappresentato prima, l'anno 1713 (V. n. 122) e l'anno 1714 (V. n. 125) col titolo d'**Orlando furioso.**

265. **Farnace.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Lucchini.** Musica: **Ant. Vivaldi.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. *Autunno.*

CANTANTI: Lucia Lancetti [*Farnace*];
Benedetta Soresina [*Berenice*];
Anna Girò [*Tamiri*];
Maria Catterina Negri [*Selinda*];
Gaetano Pinetti [*Pompeo*];
Casimiro Pignotti [*Gilade*];
Andrea Tassi [*Aquilio*].

BALLI. « Invenzioni del sig. **Gaetano Testagrossa** ».

Rappresentato prima, l'anno 1726, nello stesso teatro (V. n. 255). Nel Catalogo del Groppo non è fatto cenno della rappresentazione del 1726: vi si trovano notate due rappresentazioni *(carnovale e autunno)* nel 1727.

266. **Il regno galante.** Melodrama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Michelangelo Boccardo.** Musica: **Giovanni Reali.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Marino Rossetti. *Autunno,*

1727

CANTANTI: Teresa Peruzzi, detta la Denzia [*Antiope*];
Rosa Giacinta del Maino [*Tomiri*];
Rosa Venturini, virt. di S. A. Ser. di Parma [*Serpilla*];
Felice Castelli [*Teseo*];
Giovanni Eli [*Pilone*].

BALLO.

267. **Amore e fortuna.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Francesco Passerini.** Musica: **Giovanni Porta.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Stefano Valvasense. ***Carnovale.***

268. **L'Adalvaldo furioso.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Donato Lucchini.** Musica: **Giacomo Macari.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Carnovale.***

269. **L'Egeste.** Melodrama in 3 atti.

Poesia: **Carlo Pagani Cesa.** Musica: **Antonio Cortona.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Marino Rossetti. ***Fine di carnovale.***

270. **La Fama dell'onore, della virtù, dell'innocenza, in carro trionfale.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Marco Miani, nobile veneto.** Musica: **Salvatore Apolloni.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Marino Rossetti. ***Fiera dell'Ascensione.***

BALLI « Invenzione del sig. **Antonio Rizzi** ».

Questa breve azione scherzosa fu rappresentata da comici. Con questo drama furono rappresentati gli Intermezzi: **La Cantatrice.**

271. **L'incostanza schernita.** Drama comico-pastorale, in 3 atti.

Poesia: **Vincenzo Cassani.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Marino Rossetti. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Pio Annibale Fabri [*Filandro*];
Antonio Pasi [*Dafni*];

1727

Domenico Annibale [*Uranio*];
Giovanna Gasperini [*Corinna*];
Livia Bassi [*Orsinda*].

BALLI « Invenzione del sig. **Gaetano Testagrossa** ».

Con quest'opera furono rappresentati gli Intermezzi: **Monsieur de Porsugnacco**. Ediz. Marino Rossetti. *Cantanti*: Antonio Ristorini; Rosa Ungarelli.

272. **Albumazar.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Giuseppe Buina.** (?) Musica: **Giuseppe Buina.**
Teatro *S. Salvatore*. Ediz. Marino Rossetti. *Primavera.*

273. **Le frenesie d'amore.** Divertimento per musica, in 3 atti.

Poesia: **Giuseppe Buina.** Musica: **Giuseppe Buina.**
Teatro *S, Salvatore*. Ediz. Marino Rossetti. *Fiera dell'Ascensione.*

Rappresentato prima, l'anno 1726, nel teatro *S. Moisè* (V. n. 258).

1728

274. **Ezio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Nicolò Porpora.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Carlo Buonarrigo. *Autunno*.

CANTANTI: Domenico Gizzi [*Valentiniano III*];
Lucia Facchinelli [*Fulvia*];
Nicola Grimaldi, cav. [*Ezio*];
Antonia Negri [*Onoria*];
Giuseppe Maria Boschi [*Massimo*];
Filippo Giorgi, virt. di S. A. Ser. la Gr. Princ. di Toscana [*Varo*].

BALLI « Invenzione del sig. **Francesco Aquilante** ».

275. **Ageno.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Dom. Lalli.** Musica: **Leonardo Leo.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Marino Rossetti, con fig. *Carnovale.*

1728

Cantanti: Nicola Grimaldi, cav. [*Argeno*];
Lucia Facchinelli [*Jantea*];
Giovanna Gasperini [*Mistena*];
Annibale Pio Fabri [*Zamiro*];
Antonio Pasi, virt. del Seren. Duca di Parma [*Cambice*];
Elisabetta Vitini [*Ordace*].

Balli (« del sig. **Gaetano Grossatesta** »), di Mori e Tartare, di Nazioni Orientali, di seguaci d'Imeneo.

276. **Griselda.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Andrea Rumieri. ***Carnovale.***

Cantanti: Filippo Finazzi [*Gualtiero*];
Rosa Croci [*Griselda*];
Teresa Zanardi, virt. del Seren. Duca di Parma [*Oronta*];
Giacinta Spinola, virt. del Ser. Duca di Parma [*Tigrane*];
Alessandro Veroni [*Ottone*];
Anna Calori [*Corredo*];
Ottavio Sincho [*Aroldo*].

Rappresentato prima, gli anni 1701 (V. n. 3) e 1720 (V. n. 189)

277. **Ormisda.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Bartolommeo Cordans.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

Cantanti: Alessandro Veroni [*Ormisda*];
Rosa Croci [*Palmira*];
Filippo Finazzi [*Cosroe*];
Giacinta Spinola [*Arsace*];
Teresa Zanardi [*Artenice*];
Ottavio Sincho di Brescia [*Erismeno*];
Anna Calori [*Mitrane*].

Balli « Invenzione del sig. **Cosmo Damian Tesi** ».

1728

278. **Rosilena ed Oronta.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Palazzi.** Musica: **Antonio Vivaldi.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Antonio Bortoli. ***Carnovale.***

CANTANTI: Benedetta Sorosina, virt. di S. A. l'Elett. Palatino. [*Rosilena*];
Anna Girò [*Oronta*];
Maria Caterina Negri [*Arsace*];
Lucrezia Baldini [*Zaffira*];
Casimiro Pignotti, virt. di S. M. il Re di Polonia, Elettor di Sassonia [*Ormondo*];
Andrea Tassi [*Ariadeno*];
Gaetano Pinetti [*Ergistó*].

279. **Gli Odi delusi dal sangue.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ant. Lucchini.** Musica: **G. B. Pescetti e Baldassare Galuppi.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. « ***Fine del carnovale*** ».

CANTANTI: Lucia Lancetti [*Ascanio*];
Anna Girò [*Evandro*];
Benedetta Sorosina [*Silvia*];
Lucrezia Baldini [*Turia*];
Andrea Tassi [*Oreste*];
Gaetano Pinetti [*Mezenzio*].

BALLI. « Invenz. del sig. **Gaetano Testagrossa** ».

Dal GALUPPI furono musicati il primo e il terzo atto.

280. **Le due rivali in amore.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Aurelio Aureli.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Autunno.***

CANTANTI: Teresa Peruzzi, detta la Denzia [*Elena*];
Angelo Maria Monticelli, milanese [*Paride*];
Paula Corvi detta la Morotti, piacentina, virt. di S. A. Ser. di Parma [*Euone*];
Gaetano Narici [*Mertildo*];
Maddalena Priori, vicentina [*Eurilla*];

1728

Andrea Costa [*Arminoe*];
Pellegrino Gaggiotti [*Desbo*].

Balli. « Nuova inventione del sig. **Cosmo Tesi** ».

Questo Drama è una riproduzione, con notevoli mutamenti, di quello già rappresentato l'anno 1677, nel teatro *S. Angelo*, con musica di D. Domenico Freschi; e l'anno 1687, nel teatro *S. Moisè*, con musica dello stesso Freschi e di Francesco Navarra; e l'una e l'altra volta col titolo: **Elena rapita da Paride.**

281. **Nel perdono la vendetta.** Melodrama in 3 atti.

Poesia: **Carlo Pagani Cesa.** Musica: **Gio. Porta.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Alvise Valvasense. ***Fiera dell'Ascensione.***

282. **Nerina.** Favola pastorale, in 3 atti.

Poesia: **Pietro d'Averara.** Musica: **Antonio Pollarolo.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Fiera dell'Ascensione.***

Cantanti: Teresa Peruzzi, detta la Denzia [*Nerina*];
Antonia Negri [*Silvia*];
Gaetano Maiorana detto Gafariello [*Alcasto*];
G. B. Pinacci [*Tirsi*];
Elisabetta Uttini [*Idrano*].

Balli « Invenz. del sig. **Gaetano Testagrossa** ».

Rappresentata prima, l'anno 1720, nel teatro *S. Moisè*, col titolo di **Filindo** e con musica di G. M. Buina (V. n. 187).

1729

283. **La generosità di Tiberio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Nicolò Minato.** Musica: **Santo Lapis,** (primo e secondo atto) e **Bartolomeo Cordans** (terzo atto).
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Autunno.***

Cantanti: Franc. Costanzi [*Tiberio*];
Agostino Fontana [*Elio Sejano*];
Chiara Orlandi [*Agrippina*];

1729

Rosalia Bombaciari [*Germanico*];
Maria Monza [*Livia*];
Maddalena Priori [*Cajo Cesare*].

Con quest'opera furono rappresentati gl'Intermezzi: **Il matrimonio per forza** (Ediz. C. Buonarrigo). *Cantanti:* Pellegrino Gaggiotti, bolognese *(Gerondo)*; Antonia Bertelli, bolognese *(Rosmene* e *Zingara)*.
La generosità di Tiberio è un nuovo titolo dato al drama: **La Prosperità di Elio Sejano** rappresentato l'anno 1667, nel teatro *S. Salvatore*, con musica di ANTONIO SARTORIO.

284. **Adelaide.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ant. Salvi.** Musica: **Gius. Maria Orlandini.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnevale.***

CANTANTI: Faustina Bordoni, virt. di S. A. l'Elett. Palatino [*Adelaide*];
Franc. Bernardi, detto Senesino [*Ottone*];
Giovanni Paita [*Berengario*];
Lucrezia Baldini [*Matilde*];
Caterina dalla Parte [*Idelberto*];
Antonio Baldi [*Everardo*];
Domenico Anibali, virt. di S. M. il Re di Polonia [*Clodomiro*].

BALLI. « Invenz. del sig. **Gaetano Grossatesta** ».

285. **Gianguir.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Geminiano Giacomelli.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Marino Rossetti.

CANTANTI: Gio. Paita [*Gianguir*];
Franc. Bernardi, detto Senesino [*Cosrovio*];
Faustina Bordoni [*Semira*];
Lucrezia Baldini [*Zama*];
Caterina dalla Parte [*Asaf*];
Antonio Baldi [*Mahobet*];
Domenico Anibali [*Iasingo*].

BALLI « composti dal sig. **Gaetano Grossatesta** ».

1729

286. **Onorio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Domenico Lalli** e **Gio. Boldini**. Musica: **Franc. Campi.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Autunno.***

CANTANTI: Nicolino Grimaldi [*Onorio*];
Francesca Cuzzoni Sandoni [*Termanzia*];
Maddalena Pieri, virt. di S. A. Ser. il Duca di Modena [*Placidia*];
Castore Ant. Castori, virt. di S. A. Ser. il Duca di Parma [*Eucherio*];
Filippo Giorgi, virt. della Gr. Princ. di Toscana [*Stilicone*];
Caterina Giorgi [*Orimonte*].

BALLI « Invenz. e direz. del sig. **Antonio Ferrari** ».

287. **Catone in Utica.** Tragedia per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Leonardo Leo.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Nicolò Grimaldi [*Catone*];
Dom. Gizzi, napolit. [*Cesare*];
Lucia Facchinelli [*Marzia*];
Antonia Negri [*Emilia*];
Carlo Broschi detto Farinello, napolit. [*Arbace*];
Gius. M. Boschi [*Fulvio*].

BALLI « di nuova invenz. del sig. **Franc. Aquilante** ».

Leggesi nel libretto: « Tutte le arie che non sono dell'autore saranno contrassegnate con una stella, e tutti li versi che non si canteranno, con due virgolette ».

288. **Semiramide riconosciuta.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Nicolò Porpora.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Lucia Facchinelli [*Semiramide*];
Antonia Negri [*Tamiri*];

1729

Nicola Grimaldi [*Scitalce*];
Carlo Broschi, detto Farinello [*Mirteo*];
Domenico Gizzi [*Sibari*];
Gius. M. Boschi [*Ircano*].

BALLI: « Invenz. del sig. **Franc. Aquilante** ».

289. **L'abbandono di Armida.** Trattenimento scenico, da cantarsi in 3 atti.

Poesia: **Gio. Boldini.** Musica: **Antonio Pollarolo.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Ultima sera di carnevale.***

CANTANTI: Lucia Facchinelli [*Armida*];
Antonia Negri [*Erminia*];
Caterina Giorgi [*Clorinda*]
Nicola Grimaldi, cav. [*Tancredi*];
Carlo Broschi detto Farinello [*Rinaldo*];
Domenico Gizzi [*Ubaldo*].

BALLI: « del sig. **Aquilante** ».

290. **I tre difensori della patria.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Adriano Morselli.** Musica: **G. B. Pescetti.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Lorenzo Moretti veneto [*Tullo Ostilio*];
Giovanna Gasparini, virt. di S. A. Ser. il Princ. Filippo Langravio d'Assia Darmstat [*Marzia*];
Paolo Vida, veneto [*Silvio*];
Anna M. Peruzzi, bolognese, virt. della Ser. Pr. Eredit. di Modena [*Sabina*];
Mariano Lecia, di Lucca, virt. di S. A. Ser. il Pr. Pr. Fil. Langravio d'Assia Darmstat [*Enrico*];
Dorotea Lolli, bolognese, virt. di S. A. Ser. il Pr. Filippo Langr. d'Assia Darmstadt [*Valerio*].

1729

BALLI: « del sig. **Gaetano Testagrossa** ».

Rappresentato prima, l'anno 1685, nel teatro *S. Salvatore*, col titolo di **Tullo Ostilio** e con musica di MARCANTONIO ZIANI; fu poi riformato, o piuttosto deformato, nel titolo e in gran parte de' versi.

291. **Belmira in Creta.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Girol. Giusti.** Musica: **Antonio Galeazzi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Alvise Valvasense. ***Autunno.***

CANTANTI: Ottavio Sinco di Brescia [*Misseno*];
Giacinta Rosalba Spinola, fiorentina [*Ormondo*];
Anna M. Mangani, fiorentina, sotto la protez. della Ser. Violante Gr. Pr. di Toscana [*Belmira*];
Maria Camati, Veneziana [*Altea*];
Felice Fontana di Roma [*Polimero*];

BALLI: « del sig. **Gaetano Testagrossa** ».

292. **Doriclea ripudiata da Creso.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **G. B. Corte.** Musica: **Gio. Porta.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Alvise Valvasense. ***Carnovale***

CANTANTI: Andrea Costa [*Creso*];
Teresa Peruzzi detta la Denzia [*Doriclea*];
Paula Corvi, detta la Moroti [*Emirena*];
Angelo M. Monticelli, milanese [*Arbace*];
Cecilia Grepaldi [*Feraspe*];
Gaetano Narici [*Solone*].

293. **Filandro.** Drama comico-pastorale, in 3 atti.

Poesia: **Vincenzo Cassani.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Marino Rossetti.

CANTANTI: Andrea Costa [*Filandro*];
Teresa Peruzzi detta la Denzia [*Corinna*];
Paola Corvi detta la Moroti, piacentina [*Orsinda*];
Angelo Monticelli milanese [*Dafni*];

1729

Cecilia·Grepaldi [*Uranio*];
Maria Comatti [*Ergasto*].

Rappresentato prima, l'anno 1727, nel teatro *S. Samuele*, col titolo: **L'Incostanza schernita** (V. n. 271).

294. **Dorinda.** Pastorale in musica, in 3 atti.

Poesia: **Benedetto Pasqualigo, nob. veneto.** Musica: **G. M. Pescetti. e B. Galuppi.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: [Anna Bolognesi, virt. della Gr. Pr. Violante di Toscana [*Dorinda*];
Giovanni Carestini, virt. del Ser. Duca di Parma [*Silvio*];
Maria Cattanea, virt. di S. M. il Re di Polonia [*Nicea*];
Pietro Baratti, virt. di S. A. il Pr. Longr. d'Hassia d'Armstat (*sic*) [*Tirsi*].

BALLI: « Invenz. e direz. del sig. **Cosmo Gasparo Tesi** ».

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **La Cantatrice.**

295. **Sulpizia fedele.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Dom. Lalli e Gio. Boldini.** Musica: **Antonio Pollarolo.**
Teatro *S. Samuele*. Edizioni (due) Carlo Buonarrigo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Gio. Carestini [*Lentulo*];
Costanza Pusterla, virt. del Pr. Langr. d'Hassia d'Armstat (*sic*) [*Sulpizia*];
Anna Bolognesi [*Attilio*];
Rosa Mancini, virt. della Duchessa di Parma [*Ermesena*];
Pietro Baratti [*Niceno*].

BALLI: « del sig. **Cosmo Gasparo Tesi** ».

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **La Cantatrice.**

1729

296. **La Dori.** Pastorale eroica in musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro d'Averara.** Musica: ?
Teatro *S. Margherita*. Ediz. Carlo Buonarrigo. *Autunno.*

Con quest'opera furono rappresentati gl'intermezzi: **Iroano innamorato.** **La Dori** fu rappresentata prima, l'anno 1720, nel teatro *S. Moise*, col titolo di **Filindo** e con musica di G. M. BUINA (V. n. 187). — e l'anno 1728, nel teatro *S. Samuele*, col titolo di **Nerina** e con musica di ANTONIO POLLAROLO (V. n. 282).

1730

297. **Didone abbandonata.** Tragedia, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Domenico Sarro.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Carlo Buonarrigo. *Autunno.*

CANTANTI: Lucia Facchinelli [*Didone*];
Anna Rosa, bavarese, virt. di S. A. S. di Baviera [*Selene*];
Pietro Baratti, virt. del Princ. Ered. di Modena [*Osmida*];
Nicola Grimaldi, cav. [*Enea*];
Antonio Barbieri, virt. di S. A. il Pr. d'Armestad (*sic*) [*Jarba*);
Franc. Bilanzoni napolitano [*Araspe*].

BALLI: « Invenz. e direz. del sig. **Antonio Ferrari** ».

Rappresentata prima, l'anno 1725, nel teatro *S. Cassiano*, con musica di TOMASO ALBINONI (V. n. 232).

298. **Idaspe.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Pietro Candi.** Musica: **Riccardo Broschi.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Carlo Buonarrigo. *Carnovale.*

CANTANTI: Filippo Giorgi [*Artaserse*];
Carlo Boschi [*Dario*];
Francesca Cuzzoni Sandoni [*Berenice*];
Maria Maddalena Pieri [*Mandane*];
Nicolino Grimaldi, cav. [*Idaspe*];

1730

Castoro Ant. Castori [*Ircano*];
Caterina Giorgi [*Arbace*].

Balli: « Invenz. e direz. del sig. **Antonio Ferrari** ».

299. **Artaserse.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **G. Adolfo Hasse, detto il Sassone.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Carnovale.***

Cantanti Filippo Giorgi [*Artaserse*];
Francesca Cuzzoni Sandoni [*Mandane*];
Nicolino Grimaldi, cav. [*Artabano*];
Carlo Broschi detto il Farinello [*Arbace*];
Maria Maddalena Pieri [*Semira*];
Castoro Ant. Castori [*Megabise*].

Balli: « Invenz. e direz. del sig. **Antonio Ferrari** ».

Leggesi nel libretto: « È con stellette contrassegnato tutto ciò che è d'aliena penna, e tutto ciò che fu di bisogno abbreviare ».

300. **Mitridate.** Drama per musica, in 5 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Gio. M. Giai.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Carnovale.***

Cantanti: Nicolino Grimaldi, cav. [*Mitridate*];
Francesca Cuzzoni Sandoni [*Aristia*];
Carlo Broschi detto Farinello [*Farnace*];
Maria Maddalena Pieri [*Ladice*];
Antonia Negri [*Apamea*];
Castoro Ant. Castori [*Dorilao*];
Filippo Giorgi [*Gordio*];
Caterina Giorgi [*Ostane*].

Balli: « Invenz. e direz. del sig. **Antonio Ferrari** ».

301. **La Fede in cimento.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Franc. Gasparini** e **Santo Lapis.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Carnovale.***

1730

Cantanti: Francesco Costanzi [*Frilevo*];
Caterina Dalla Parte, romana, detta di Portogallo [*Aldano*];
Chiara Orlandi, mantovana [*Alvida*];
Rosalia Bombaciari, bolognese [*Girita*];
Agostino Fontana, torinese [*Sivardo*];
Maddalena Priori, vicentina [*Asmondo*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi; **La Donna nobile.** Ediz. C. Buonarrigo. *Cantanti*: Rosa Vivoli-Garofolini, bolognese; Carlo Amaini, bolognese, già virt. del Duca di Parma.
Il drama era stato rappresentato prima, l'anno 1707, nel teatro *S. Cassiano*, con musica di Franc. Gasparini e col titolo di **Amor generoso.** (V. n. 51).

302. **Silvia.** Drama pastorale, in 3 atti.

Poesia: **Co. Enrico Bissaro.** Musica: **P. Bart. Cordans.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Autunno.***

Cantanti: Chiara Orlandi [*Silvia-Filli*];
Antonio Gaspari, cav., virt. della Ducal Cappella di S. Marco [*Marte*];
Maria Monza [*Nerina*];
Elisabetta Berti [*Egisto*];
Cecilia Delfini, modenese, virt. di S. A. il Princ. Teodoro Labomischi (sic) [*Faustolo*];
Pietro Mauro [*Elpino*].

303. **Li stratagemmi amorosi.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Passerini.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Carnovale.***

Cantanti: Anna Mongani, sotto la protez. della Gr. Princ. Violante di Toscana [*Diomeda*];
Giacinta Spinola di Firenze [*Oristeo*];
Maria Camati [*Diotilde*];
Felicita Fontana [*Trasimide*];
Giovanni Michieli [*Elvidio*].

1730

304. **Statira.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno** e **Pietro Pariati.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Alvise Valvasense.

CANTANTI: Giovanna Gasparini, bolognese, virt. del Pr. Filippo Langr. d'Armstat (*sic*) [*Statira*];
Anna M. Peruzzi, virt. del Pr. Ered. di Modena [*Barsina*];
Casimiro Pignotti. di Recanati, virt. di S. M. il Re di Polonia [*Arsace*];
Dorotea Lolli, bolognese, virt. del Princ. Filippo Langravio d'Armstat (*sic*) [*Oribasio*];
Mariano Lena di Lucca [*Dario*];
Lorenzo Moretti [*Oronte*];
Maria Santina Cattanei, di Venezia [*Idaspe*].

BALLI: « Invenz. del Sig. **Gaetano Grossatesta** ».

Rappresentato prima, l'anno 1705, nel teatro *S. Cassiano*, con musica di FRANC. GASPARINI (V. n. 38).

305. **Elenia.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Luisa Bergalli.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Alvise Valvasense.

CANTANTI: Casimiro Pignotti [*Teseo*];
Giovanna Gasparini [*Elenia*];
Maria Peruzzi [*Arianna*];
Dorotea Lolli [*Alindo*];
M. Santina Cattanea [*Ismene*];
Mariano Lena [*Clearco*];
Lorenzo Moretti [*Pirito*].

BALLO: « Invenz. del sig. **Gaetano Grossatesta** ».

306. **L'odio placato.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Francesco Silvani.** Musica: **Baldassare Galuppi.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Alvise Valvasense.

CANTANTI: Casimiro Pignotti [*Rodrigo*];
Giovanna Gasparini [*Esilena*];

1730

Anna M. Peruzzi [*Florinda*];
Dorotea Lolli [*Fernando*];
M. Santina Cattanea [*Climene*];
Mariano Lena [*Giuliano*];
Lorenzo Moretti [*Evanco*].

BALLI: « Invenz. del sig. **Gaetano Grossatesta.**

Rappresentato prima, l'anno 1700, nel teatro *S. Salvatore* con musica di MARCANTONIO ZIANI, e col titolo di **Duello d'amore e di vendetta**; e l'anno 1725, nel teatro *S. Moisè*. con musica di G. M. BUINA e col titolo: **Gli sdegni cangiati in amore** (V. n. 239).

307. **L'inganno felice.** Pastorale in musica, in 3 atti.

Poesia: **Francesco de Lemene.** Musica: ?
Teatro *S. Margherita*. Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Autunno.***

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Ircano innamorato.**
Rappresentata prima, l'anno 1726, nel *Convento di S. Michele di Murano* con musica di D. FRANC. ROSSI e col titolo di **Ninfa Apollo** (V. n. 261). Ed era già stato rappresentato l'anno 1709, nel teatro di *S. Cassiano* con musica di FRANC. GASPARINI, con questo stesso titolo. (V. n. 82).

308. **Selim gran Signor dei Turchi.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ant. Lucchini.** Musica: ?
Teatro *S. Margherita*. Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Carnovale.***

Con quest' opera furono rappresentati gli intermezzi: **Ircano innamorato.**

309. **Dalisa.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Nicolò Minato.** Mnsica: **Gio. Adolfo Hasse.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Angelo Amorevoli [*Ottone Imperatore*];
Faustina Bordoni [*Dalisa*];
Anna Girò [*Edita*];
Antonio Pasi [*Enrico*].

BALLI: « Invenz. e direz. del sig. **Antonio Ferrari** ».

1731.

310. **Scipione il giovane.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **P. Gio. Franc. Bertolotti.** Musica: **Lucca Antonio Predieri.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Autunno.***

CANTANTI: Antonio Bernacchi [*Publio Scipione*];
Faustina Bordoni Hasse [*Domizia*];
Antonio Barbieri [*Antioco*];
Giuseppe Apianino [*Seleuco*];
Barbera Stabili [*Stratonica*];
Anna Caterina dalla Parte [*Argonte*].

BALLI: « Invenz. e direz. del sig. **Giovanni Gallo** ».

311. **Siroe Re di Persia.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Leonardo Vinci.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Carnevale.***

CANTANTI: Ant. Barbieri, virt. di S. A. il Pr. d'Armestat (*sic*) [*Cosroe*];
Nicola Grimaldi, cav. [*Siroe*];
Francesco Bilanzoni [*Medarse*];
Lucia Facchinelli [*Emira*];
Anna Rosa, bavarese, virt. di S. A. Elett. di Baviera [*Laodice*];
Pietro Baratti, virt. del Princ. Eredit. di Modona [*Arsace*];
Cristoforo Rapparino, virt. di S. A. Vedova di Parma [*Arbace*].

BALLI: « Invenz. e direz. del sig. **Antonio Ferrari** ».

Rappresentato prima, l'anno 1726, nello stessc teatro. (V. n. 244).

312. **Massimiano.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno** e **Pietro Pariati.** Musica: **Gius. Maria Orlandini.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Carnovale.***

1731

Cantanti: Nicola Grimaldi, cav. [*Massimiano*];
Antonio Barbieri [*Costantino*];
Lucia Facchinelli [*Fausta*];
Anna Rosa [*Flavia*];
Francesco Bilanzoni [*Licinio*];
Pietro Baratti [*Leone*];
Cristoforo Rapparino [*Albino*].

Balli: « Invenz. e direz. del sig. **Ant. Ferrari** ».

« Questo è il **Costantino** de' medesimi Autori, tanto della Poesia che della musica, il quale fu recitato nell'anno 1711 nel teatro di *S. Cassiano*, nè ha se non qualche cambiamento fattogli dal Boldini ». Così la *Drammaturgia accresciuta e continuata di Leone Allacci*. Ma la musica del **Costantino** è del Gasparini, anche secondo la *Drammaturgia* stessa. (V. n. 102).

313. **La Rodelinda.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Salvi.** Musica: **Bart. Cordans.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Carlo Buonarrigo. *Autunno.*

Cantanti: Maria Laurenti Novelli, virt. di S. M. il Re di Polonia Elett. di Sassonia [*Rodelinda*];
Felice Novello [*Bertarido*];
Veneranda Pendesich, virt. di S. E. il Pr. Lobomiscki [*Edvige*];
Laura Bambini [*Grimoaldo*];
Veneranda Dannese, di Venezia [*Garibaldo*];
Domenico Battaglini [*Unulfo*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **L'impresario delle Canarie.**

314. **Romilda.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Pagani Cesa.** Musica: **Bart. Cordans.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Carlo Buonarrigo. *Carnovale.*

Cantanti: Antonio Gaspari, Kav.]*Alcano*];
Chiara Orlandi [*Romilda*];
Cecilia Delfini [*Rodoaldo*];
Maria Monza [*Agila*];
Pietro Mauro [*Gisberto*].

1731

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Un vecchio pazzo in amore.** *Cantanti*: Rosa Venturini, Giovanni Michelli.

315. **Fidarsi è bene, ma non fidarsi è meglio.** Divertimento comico per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gius. Maria Buini.** Musica: **Gius. Maria Buini.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Fiera dell'Ascensione.***

316. **Artanaganamenone** (*sic*). Drama tragichissimissimo per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gius. Maria Buini.** Musica: **Gius. Maria Buini.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Fiera dell'Ascensione.***

317. **Annibale.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Filippo Vastrio.** Musica: **Nicola Porpora.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Autunno.***

CANTANTI: Angelo Amorevoli [*Annibale*];
Giustina Turcotti di Firenze [*Elisa*];
Gaetano Valletta, virt. di S. A. R. il Gr. Duca di Toscana [*Nicomede*];
Giustina Eberhard [*Arsinda*];
Angelo Maria Monticelli [*Attalo*];
Rosa Cardiana [*Flaminio*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Il Cavalier Bertone e Margellina**; — **La Contadina.** *Cantanti*: Anna Isola, Domenico Cricchi. Negli intermezzi **La Contadina** « ballano Tabarano alla turca, e Scintila alla villana ». Così il libretto. (Ediz. Carlo Buonarrigo).

318. **L'odio vinto dalla costanza.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Marchi** (riform. da **Bart. Vitturi**). Musica: **Antonio Vivaldi.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. [due] Carlo Buonarrigo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Maddalena Zannucchi Castel novo, virt. del Pr. Filip. Longravio d'Assia Darmstat [*Eumena*];

1731

Giovanna Gasparini, virt. del Princ. Filippo d'Assia Darmstadt [*Doriclea*];
Rosa Maddalena Cardina, veneziana [*Getilde*];
Margherita Perini, virt. del Pr. Filippo d'Assia Darmstadt [*Artabano*];
Giuseppe Alberti, padovano [*Tigrane*];
Gio. Andrea Tassis [*Farnace*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Melinda**. Ediz. C. Buonarrigo. *Cantanti*: Antonina Bertelli, Pellegrino Gaggiotti, bolognesi. Lo stesso drama del Marchi fu rappresentato prima, l'anno 1716, nel teatro *S. Moisè*. con la musica dello stesso VIVALDI e col titolo: **La Costanza trionfante degli amori e degli odi**; poi, l'anno 1718, pure nel teatro *S. Moisè*, col titolo: **Artabano Re de' Parti**. (V. n. 150 e 166).

319. **Il trionfo della costanza in Statira vedova di Alessandro.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Bartolomeo Vitturi.** Musica: **Antonio Galeazzi.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giovanna Gasparini [*Statira*];
Maddalena Cardina [*Barsina*];
Margherita Perini [*Leonato*];
Giuseppe Alberti [*Perdica*];
Gio. Andrea Tassis [*Cassandro*];
Eugenia Cozzi, ferrarese [*Eumene*].

Con quest' opera furono rappresentati gli intermezzi; **L'Astrologo** (Ediz. C. Buonarrigo) e **Girondo** (non dato alle stampe). *Cantanti*: Antonina Bertelli, Pellegrino Gaggiotti.

320. **Gli sponsali d'Enea.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: ? Musica: ?
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Girol. Savioni. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Elisabetta Moro [*Enea*];
Maria Giovanna Gasperini [*Lavinia*];
Filippo Galetti [*Turno*];
Andrea Costa [*Latino*];
Anna Maria Mangani [*Almira*].

1731

Con quest'opera furono rappresentati gl'intermezzi: **Perina e Varone.** *Cantanti*: Anna Isola, Carlo Amiani.

Del drama **Gli sponsali d'Enea** l'Allacci e il Groppo dicono autore Franc. Passarini. Della musica l'uno dice compositore Michele Fino, l'altro Bart. Cordans. Il libretto non dà notizie in proposito. La lettera dedicatoria è del P. Pietro Chechia.

321. **Venere placata.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Claudio Nicola Stampa.** Musica: **Franc. Courcelle.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Fiera dell'Ascensione.***

Cantanti: Gio. Carestini [*Nettuno*];
Anna Peruzzi, bolognese, virt. della Pr. Eredit. di Modena [*Adria*];
Francesco M. Venturini, virt. di S. A. E. di Baviera [*Montano*];
Catterina Visconti [*Eurilla*];
Pietro Muriggi [*Tirsi*].

Balli: « Invent. e compositore il sig. **Franc. Aquilanti** ».

322. **Armida al campo d'Egitto.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Palazzi.** Musica: **Antonio Vivaldi.**
Teatro. *S. Margherita*. Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Carnovale.***

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Lidia e Ircano.** (Ediz. Andrea Rumieri).

Rappresentata prima, l'anno 1718, nel teatro *S. Moisè* (V. n. 168).

1732

323. **Issipile.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gio. Porta.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Autunno.***

Cantanti: Filippo Giorgi [*Toante*];
Antonia Merighi [*Issipile*];
Anna Rosa, bavarese [*Rodope*];

1732

CANTANTI: Gregorio Babbi, virt. di S. A. R. di Toscana [*Leone*];
Pietro Maurigi [*Costante*];
Maria Mangani [*Irene*];
Stella Fortunata Cantelli Marianni [*Cloro*].

Con quest'opera furono rrppresentati gli intermezzi: **Il vecchio passo in amore.**

327. **L'Ardelinda.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Bartol. Vitturi.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. della Stamperia nova a S. Moisè. ***Autunno.***

CANTANTI: Gregorio Babbi, virt. del Gr. Duca di Toscana [*Eumene*];
Antonia Cermenati detta la Napolitanina [*Ardelinda*];
Pietro Maurigi [*Ateste*];
Giovanna Guaetta [*Aspasia*];
Chiara Orlandi [*Fernando*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **La serva scaltra.**

328. **Alessandro nelle Indie.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **G. B. Pescetti.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Filippo Finazzi [*Alessandro*];
Gaetano Valletta, virt. del Gr. Duca di Toscana [*Poro*];
Giustina Turcotti [*Cleofide*];
Anna Peruzzi [*Erissena*];
Giustina Eberhard [*Gandarte*];
Angelo Zanoni [*Tinagene*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Li birbi.**

329. **Nino.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ippolito Zanella** (riform. da **V. Cassani**). Musica: **Franc. Courcelle.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Carnovale,***

1732

CANTANTI: Angelo Zanoni [*Atalo*];
Giustina Turcotti [*Semiramide*];
Caetano Valletta [*Nino*];
Anna Peruzzi [*Zomira*];
Filippo Finazzi [*Idaspe*];
Rosa Cardina [*Arbace*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Li Birbi**; — **Grullo e Moschetta**; — **Perina e Varone.** (Ediz. C. Buonarrigo) *Cantanti*: Anna Isola, Dom. Cricchi. La musica de' **Birbi** e di MICHELE FINI.

330. **Chi non fa non falla.** Divertimento comico per musica, in 3 atti.

Poesia: **Giuseppe Maria Buina.** Musica: **Gius. Maria Buina.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. C. Buonarrigo. ***Fiera dell'Ascensione.***

331. **L'ortolana contessa.** Divertimento comico per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gius. Maria Buina.** Musica: **Gius. Maria Buina.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Fiera dell'Ascensione.***

332. **Le metamorfosi odiamorose in Birba trionfale nelle gare delle terre amanti.** Dramma per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Gori.** Musica: **Salvatore Apolloni.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Alvise Valvasense. ***Carnovale.***

BALLI.

Questo dramma buffo fu cantato da comici.

333. **Euristeo.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Gio Adolfo Hasse.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI Gregorio Babbi [*Cisseo*];
Francesca Cuzzoni Sandoni [*Anglatida*];

1732

Cecilia Belisani Buini. serva del Princ. d'Assia Darmstadt [*Ismene*];
Marina Cittadini [*Erginda*];
Gaetano Majorana detto Cafariello [*Ormonte*];
Mariano Nicolini [*Glancia*].

BALLI: « Invenz. e direz. del sig. **Francesco Aquilanti.** »

334. **Gli evenimenti di Rugero** (*sic*). Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ant. Marchi.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Stefano Valvasense. ***Carnovale.***

CANTANTI: Felice Novelli [*Ruggero*];
Maria Laurenti Novelli [*Alcina*];
Veneranda Pendisich [*Bradamante*];
Laura Bambini [*Alindo*];
Domenico Battaglini [*Idraspe*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Il vecchio capriccioso in amore** (Ediz. Stefano Valvasense) e: **Serpilla e Bacocco.** *Cantanti*: Maria Penna, Matteo Bivilacqua, bolognesi.

1733

335. **Motezuma.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Girolamo Giusti.** Musica: **Antonio Vivaldi.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Massimiliano Miler [*Motezuma*];
Anna Girò [*Mitrena*];
Giuseppa Pircher detta la tedesca, virt. del Princ. d'Assia Darmstadt [*Teutile*];
Francesco Bilanzoni, virt. di S. E. il Pr. di Torelle [*Fernando*];
Angiola Zanucchi, virt. del Pr. d'Assia Darmstadt [*Ramiro*];
Marianino Nicolini [*Asprano*].

BALLI. — **Giovanni Gallo.**

1733

336. **Tigrane.** Drama per musica, in 3 atti.
Poesia: **Girol. Vitturi.** Musica: **Gius. Ant. Paganelli.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Alvise Valvasense. ***Carnovale.***
CANTANTI: Teresa Peruzzi, detta la Denzia [*Berenice*];
Gregorio Babbi [*Artamene*];
Giovanna Guaetta [*Ercena*];
Anna Maria Mongani [*Linceste*];
Angelo Maria Monticelli [*Tigrane*];
Stella Fortunata Cantelli Mariani, di Bologna [*Rusteno*].

337. **Argenide.** Drama per musica, in 3 atti.
Poesia: **Girol. Giusti.** Musica: **Baldasarre Galuppi.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***
CANTANTI: Gregorio Babbi [*Idomeneo*];
Teresa Peruzzi detta la Denzia [*Argenide*];
Giovanna Guaetta [*Ercena*];
Anna Maria Mongani [*Climero*];
Stella Cantelli [*Telemaco*];
Angelo Maria Monticelli [*Aristo*].
Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Ginestra e Lisbetto.** (Ediz. Marino Rossetti).

338. **L'ambizione depressa.** Drama per musica, in 3 atti.
Poesia: ? Musica: **Baldassare Galuppi.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Fiera dell'Ascensione.***
CANTANTI: Andrea Masnà, napoletano [*Preto*];
Elisabetta Moro [*Berenice*];
Maria Camati [*Emirena*];
Francesco Grisi [*Idaspe*];
Elisabetta Berti [*Arbante*];
Lodovico Pasetti [*Niso*].

339. **Nitocri.** Drama per musica, in 3 atti.
Poesia: **Apostolo Zeno**: Musica: **Gius. Sellitti.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Carlo Buonarrigo. ***Carnovale.***

1733

CANTANTI: Antonia Merighi [*Nitocri*];
Rosa Bavarese [*Emirena*];
Carlo Broschi detto Farinello, virt. di S. M. Cesarea [*Mirteo*];
Filippo Giorgi [*Ratese*];
Caterina Giorgi [*Manete*];
Rosa Cardina [*Imosi*].

BALLI: « Invenz. e direz. del sig. **Franc. Aquilante** ».

340. **Adriano in Siria**. Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Giminiano Giacomelli.**
Teatro S. *Gio. Grisostomo*. Ediz. Carlo Buonarrigo. *Carnovale.*

CANTANTI: Ant. Barbieri [*Adriano*];
Filippo Giorgi [*Osroa*];
Antonia Merighi [*Sabina*];
Rosa Bavarese [*Emirena*]:
Carlo Broschi, detto Farinello [*Farnaspe*];
Caterina Giorgi [*Aquilio*].

BALLI: « Invenz. e direz. del sig. **Francesco Aquilante.** »

341. **Ginevra**. Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Salvi.** Musica: **Giuseppe Sellitti** ».
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Marino Rossetti. *Fiera dell'Ascensione.*

CANTANTI: Antonio Barbieri [*Donaldo*];
Antonia Negri, detta la Mestrina [*Ginevra*];
Maddalena Gerardini, Romana, detta la Sellarina, virt. di S. E. la Princ. Strongoli Pignatelli [*Dalinda*];
Felice Salimbeni « allievo del sig. Maestro Porpora » [*Ariodante*];
Antonio Baldi [*Polinesso*];
Carlo Signoretti [*Lurcanio*].

BALLI: « Invenz. e direz. del sig. **Antonio Rinaldi** detto **Fossan.** »

1734

342. **Tamiri.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Bartol. Vitturi.** Musica: **Baldassarre Galuppi.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. *Autunno.*

CANTANTI: Antonia Negri Tomj [*Tamiri*];
Maria Camati [*Aristeide*];
G. Antonio Castorini [*Clearco*];
Pellegrino Tomj [*Linceste*];
Giuseppa Tedeschini [*Gusmene*];
Filippo Palma, virt. di S. E. la Princ. di Palestina [*Palmiro*].

BALLI. **Matteo Benedetti.**

343. **Dorilla in Tempe**. Melodramma eroico-pastorale, in 3 atti.

Poesia: **Ant. Lucchini.** Musica: **Antonio Vivaldi.**
Teatro *S. Angelo*. — « Al Secolo delle lettere » — *Carnovale.*

CANTANTI: Anna Caterina della Parte [*Dorilla*];
Francesco Bilanzoni, virt. di S. E. la Princ. della Torella [*Elmiro*];
Angela Zanucchi [*Nomio*];
Marianino Nicolini [*Filindo*];
Marta Arrigoni [*Eudamia*];
Massimililiano Miller [*Admeto*].

BALLI di pastori e di cacciatori.

Rappresentato prima, l'anno 1726, nello stesso teatro. (V. n. 250).

344. **L'Olimpiade.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Antonio Vivaldi.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. *Carnovale.*

CANTANTI: Marcantonio Mareschi [*Clistene*];
Anna Caterina della Parte [*Aristea*];
Marta Arrigoni [*Argene*];
Franc. Bilanzoni [*Megacle*];
Angela Zannucchi [*Ligida*];

1734

Marianino Nicolini [*Aminta*];
Massimiliano Miller [*Alcandro*).

Balli. **Giovanni Gallo.**

345. **Candalide.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Bart. Vitturi.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnevale.***

Cantanti: Angela Zannucchi [*Santippo*];
Rosa Cirili [*Candalide*];
Franc. Bilanzoni [*Gusmano*];
Marianino Nicolini [*Polimero*];
Marta Arrigoni [*Emirena*];
Massimiliano Miller [*Eurimaco*].

Balli. **Giovanni Gallo.**

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Drusilla vedova veneziana.**

346. **Merope.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno**: Musica: **Geminiano Giacomelli.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

Cantanti: Francesco Tolve [*Polifonte*];
Lucia Facchinelli [*Merope*];
Carlo Broschi, detto Farinello [*Epitide*];
Maria Teresa Pieri, fiorentina [*Argia*];
Gaetano Majorana, detto Gafariello [*Trasimede*];
Catterina Giorgio [*Licisco*];
Antonio Baldi [*Anassandro*].

Balli. **Francesco Aquilante.**

Rappresentato prima, l'anno 1711, nel teatro *S. Cassiano*, con musica di Franc. Gasparini. (V. n. 103).

347. **Berenice.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Salvi.** Musica: **Francesco Araya.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

1734

CANTANTI: Lucia Facchinelli [*Berenice*];
Maria Teresa Pieri, fiorentina [*Selene*];
Carlo Broschi detto Farinello [*Demetrio*];
Gaetano Majorana detto Gaffariello [*Alessandro*];
Francesco Tolve]*Fabio*];
Antonio Baldi [*Arsace*].

BALLI: « del sig. **Francesco Aquilante** ».

348. **Artaserse.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gio. Adolfo Hasse.**
Teatro *S. Gio Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Gaetano Majorana, detto Gaffariello [*Artaserse*];
Lucia Facchinelli [*Mandane*];
Francesco Tolve [*Artabano*];
Carlo Broschi detto Farinello [*Arbace*];
Teresa Pieri [*Semira*];
Antonio Baldi [*Megabise*].

BALLI: « Del sig. **Francesco Aquilante.** »

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Il marito all'ultima moda.**

L'Artaserse fu rappresentato prima, l'anno 1730, nello stesso teatro, con la stessa musica (V. n. 299).

349. **Le metamorfosi odiamorose in Birba trionfale nelle gare delle terre amanti.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Angelo Gori.** Musica: **Salvatore Apolloni.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. G. B. Conzatti. ***Autunno.***

BALLI.

Questo drama buffo fu rappresentato da comici, come già nell'anno 1732, nello stesso teatro. (V. n. 332).

350. **La Ninfa Apollo.** Favola pastorale, in 3 atti.

Poesia: **Franc. de Lemene.** Musica: **Baldassare Galuppi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Marino Rossetti. ***Fiera dell'Ascensione.***

1734

CANTANTI: Teresa Cotti, virt. di S. A. Ser. di Modena [*Filli*];
Livia Barbieri [*Lilla*];
Angelo Maria Monticelli [*Elpino*];
Giuseppe Appiani [*Tirsi*].

BALLI: « Invenz. e direz. del sig. **Gaetano Grossatesta.** »

Rappresentata prima l'anno 1709 (V. n. 82) l'anno 1726 (V. n. 261) e l'anno 1730 col titolo **L'inganno felice** (V. n. 307).

351. **Tirsi.** Drama pastorale in musica, in 3 atti.

Poesia: **Francesco de Lemene.** Musica: ?
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

1735

352. **Cesare in Egitto.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **D. Gio Fr. Bussani.** Musica: **Giminiano Giacomelli.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Felice Salimbeni, all'attual servizio di S. M. C. C. [*Giulio Cesare*];
Angelo Amorevoli [*Tolomeo*];
Vittoria Tesi Tramontini [*Cornelia*];
Margherita Giacomazzi [*Cleopatra*];
Lorenzo Saletti, virt. di S. A. S. la Princ. di Toscana [*Lepido*];
Anna Catterina della Parte [*Achilla*].

BALLI: « Invent. e dir. il sig. **Gaetano Grossatesta** ».

Rappresentato prima, l'anno 1677, nel teatro *S. Salvatore* con musica di ANTONIO SARTORIO e col titolo: **Giulio Cesare in Egitto.** Secondo la *Drammaturgia accr. e contin.* di L. Allacci, il dramma sarebbe stato, per la rappresentazione del 1735, « *accomodato in molti luoghi dal* Dott. CARLO GOLDONI ».

353. **Demofoonte.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gaetano Maria Schiassi.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

1735

CANTANTI: Annibale Pio Fabri, virt. di S. M. C. C. [*Demofoonte*];
Anna Perucci, virt. della Ser. Princ. di Modena [*Dircea*];
Giustina Gallo [*Creusa*];
Antonio Bernacchi [*Timante*];
Gioachino Conti, detto Egiziello [*Cherinto*];
Antonio Baldi [*Matusio*];
Anna Maria Mazzoni [*Adrasto*].

BALLI: « Inv. e direz. del sig. **Francesco Sabioni.** »

354. **La Clemenza di Tito.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Leonardo Leo.**
Teatro *S. Gio Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Annibale Pio Fabri [*Tito Vespasiano*];
Anna Perucci [*Vitellia*];
Giustina Gallo [*Servilia*];
Antonio Bernacchi [*Sesto*];
Gioachino Conti, detto Egiziello [*Annio*];
Antonio Baldi [*Publio*];
Anna Maria Manzoni [*Fabio*].

BALLI: « del sig. **Francesco Sabioni** ».

Al libretto si trovano aggiunte le « *Arie cambiate nel Dramma* **La clemenza di Tito,** *e che si cantano in cambio di quelle che ivi sono stampate* ». Ediz. Marino Rossetti.

355. **Anagilda.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Co. Antonio Zaniboni** (?). Musica: **Antonio Pampino.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Angiola Zannucchi [*Anagilda*];
Giacomo Zachini, detto il Fanesino [*Sancio*];
Cecilia Grepaldi [*Dantea*];
Teresa Fortunata Pampino [*Florindo*];
Alessandro Erba [*Rodrigo*];
Gabriele de Giovanni [*Fernando*].

1735

356. **L'Inganno scoperto.** Melodrama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Girol. Giusti.** Musica: ?
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. *Autunno.*

CANTANTI: Pellegrino Tomj [*Admeto*];
Antonia Negri Tomj [*Criside*];
Rosa Cardini [*Filinto*];
Stefano Pasi [*Tirsi*];
Francesco Arrigoni [*Elmiro*];
Giustina Galli [*Eudamia*].

357. **Lucio Vero.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Francesco Araja.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti *Carnovale.*

CANTANTI: Pellegrino Tomy, virt. della Ducal Cappella di S. Marco [*Lucio Vero*];
Antonia Negri Tomy, detta la Mestrina [*Berenice*];
Maria Camati, detta la Farinella [*Lucilla*];
Castoro Ant. Castorini [*Vologeso*];
Giuseppa Tedesca [*Aniceto*];
Filippo Palma [*Flavio*].

BALLI: **Matteo Benedetti**, veneto.

Rappresentato prima, l'anno 1700, nel Teatro *S. Gio Grisostomo*, con musica di CARLO FRANC. POLLAROLO.

358. **Cajo Fabricio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Gio. Adolfo Hasse.**
Teatro S. *Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. *Carnovale.*

CANTANTI: Pellegrino Tomii [*Cajo Fabricio*];
Castoro Ant. Castorini [*Pirro*];
Antonia Negri, detta la Mestrina [*Sestia*];
Maria Camati, detta la Farinella [*Bircenna*];
Elisabetta Moro [*Volusio*];
Giuseppe Todeschini [*Turio*];
Filippo Palma [*Cinea*].

1735

359. **Ottaviano trionfante.** Melolepido drama musicale, in unduterzo *(sic)*.

Poesia: **Pompilio Miti.** Musica: **Giacomo Maccari.**
Teatro *S. Salvatore*. Ediz. Alvise Valvasense, (con figura). ***Carnovale.***

Questo Drama giocoso fu cantato da comici.

360. **Griselda.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Antonio Vivaldi.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Marino Rossetti. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Gregorio Baldi, virt. di S. A. R. il Gr. Duca di Toscana [*Gualterio*];
Anna Girò [*Griselda*];
Margherita Giacomazzi [*Costanza*];
Gaetano Valletta [*Roberto*];
Lorenzo Saletti, virt. della Princ. Eleonora Gonzaga di Toscana [*Ottone*];
Elisabetta Gasparini [*Corrado*].

BALLI: « Invenz. e direz. del sig. **Franc. Aquilante** ».

Rappresentato prima, l'anno 1701, nel Teatro *S. Cassiano* con musica di A. POLLAROLO. (V. n. 3); l'anno 1720, nel teatro *S. Samuele*, con musica di G. M. ORLANDINI (V. n. 189) e l'anno 1728, nel teatro *S. Cassiano*, con musica di T. ALBINONI (V. n. 276).

1736

361. **La Zoe.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Francesco Silvani.** Musica: **Antonio Pradieri.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Giuseppe Bettinelli. ***Autunno.***

CANTANTI: Pietro Baratta, virt. di cam. del Ser. Pr. Ered. di Modena [*Foca*];
Felice Salimbeni, virt. di S. M. C. C. [*Eraclio*];
Gio. B. Mancini [*Argiro*];
Lucia Facchinelli [*Zoe*];

1735

Maria Teresa Baratta [*Fausta*];
Lucia Lancetti [*Alessandro*].

Balli: **Sebastiano Gobis.**

Rappresentato prima, l'anno 1711, nel teatro *S. Gio. Grisostomo*, con musica di Ant. Lotti e col titolo: **La forza del sangue.** (V. n. 104).

362. **Ergilda.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Bart. Vitturi.** Musica; **Baldassare Galuppi.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

Cantanti: Maddalena Girardini, detta la Sellerina [*Ergilda*];
Giacomino Zagini, detto il Fanesino [*Isdegarde*];
Cesare Grandis, da Viterbo [*Segeste*];
Cecilia Gripaldi [*Dantea*];
Domenico Tasselli [*Gandarte*];
Angela Romani [*Arbate*].

Balli: **Matteo Benedetti.**

363. **Mandane.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Bart. Vitturi.** Musica: **Ignazio Fiorillo.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Domenico Tabacco. ***Carnevale.***

Cantanti: Pellegrino Tomii [*Astiage*];
Antonia Negri Tomii, detta la Mestrina [*Mandane*];
Giustina Gallo [*Idrena*];
Rosa Cardina [*Arsace*];
Stefano Pasi [*Moraspe*];
Francesco Arrigoni [*Arpago*].

Balli: **Giovanni Gallo.**

364. **Elisa Regina di Tiro.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno** e **Pietro Pariati.** Musica: **Baldassare Galuppi.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Domenico Tabacco. ***Carnovale.***

Cantanti: A. Negri Tomii, detta la Mestrina [*Elisa*];
Giustina Gallo [*Cirene*];

1735

Rosa Cardina [*Clearco*];
Pellegrino Tomii [*Fenicio*];
Stefano Pasi [*Nino*];
Francesco Arrigoni [*Agenore*].

BALLI: **Giovanni Gallo.**

Rappresentato prima, l'anno 1708, nel teatro *S. Cassiano*, con musica di T. ALBINONI e col titolo: **Astarto.** (V. n. 69).

365. **Alessandro nell' Indie.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gio. Adolfo Hasse.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Angiolo Amorevoli [*Alessandro*];
Castoro Ant. Castorini [*Poro*];
Vittoria Tesi Tramontini [*Cleofide*];
Margherita Giacomazzi [*Erissena*];
Lorenzo Saletti, virt. della S. Principessa di Toscana [*Gandarte*];
Anna Caterina della Parte [*Timagene*].

BALLI: **Gaetano Grossatesta.**

Rappresentato prima. l'anno 1732, nel teatro *S. Angelo*, con musica di G. B. PESCETTI (V. n. 328).

366. **Venceslao.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: ?
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Màrino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Angiolo Tramontini [*Venceslao*];
Vittoria Tesi Tramontini [*Lucinda*];
Felice Salimbeni, virt. di S. M. C. C. [*Casimiro*];
Giovanni Cupilli [*Alessandro*];
Margherita Giacomazzi [*Erenice*];
Lorenzo Saletti [*Ernando*];
Anna Caterina della Parte [*Gismondo*].

BALLI: **Gaetano Grossatesta.**

Rappresentato prima, l'anno 1703 (V. n. 15), l'anno 1722 (V. n. 203), l'anno 1723, (V. n. 216).

1736

367. **La generosità politica.** Drama per musica. in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Gio. M. Marchi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Marino Rossetti. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Maria Camati, detta la Farinella [*Pericle*];
Settimio Canini, fiorentino [*Pisistrato*];
Margherita Chimenti, romana [*Rosmiri*];
Giovanna Gasparini [*Nicia*].
Angiola Zanucchi, virt. del Pr. d'Assia Darmstadt [*Oronte*].

BALLI: **Gaetano Grossatesta.**

1737

368. **Rosbale.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: ? Musica: **Nicolò Porpora.**
Teatro *S. Gio Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Franc. Tolve, napoletano [*Rosbale*];
Rosa Pasquali, detta la Bavarese, virt. di S. A. Elett. di Baviera [*Nirena*];
Carlo Scalzi [*Sirbace*];
Costanza Celli [*Eurene*];
Agostino Fontana, torinese [*Astarbo*];
Giovanna Monganella [*Lesbano*].

BALLI: « Invenz. e direz. del sig. **Gaetano Grossatesta.** »

369. **Ezio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **G. B. Lampugnani.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Giuseppe Appiani [*Ezio*];
Marianna Marini [*Fulvia*];
Giovanni Triulzi [*Valentiniano*];
Anna Landuzzi [*Onoria*];
Ottavio Albuzi [*Massimo*];
Regina Salvioni [*Varo*].

1737

Balli: **Francesco Fabris**, di Firenze.

Rappresentato prima, l'anno 1728, nel teatro *S. Gio. Grisostomo*. (V. n. 274).

370. **Ciro riconosciuto.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio** Musica: **Baldassarre Galuppi.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

Cantanti: Cesare Grandis [*Astiage*];
Maddalena Girardini, detta la Sellarina [*Mandane*];
Lorenzo Girardi [*Ciro*];
Giacomo Zaghini [*Arpago*];
Cecilia Gripaldi [*Arpalice*];
Angela Romani, virt. di S. A. la Duchessa Enrichetta d'Este, vedova di Parma [*Cambise*];
Antonio Denzi [*Mitridate*].

Balli: **Mattio Benedetti.**

371. **Artaserse Longimano.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio** (riform. da **G. Boldini**), Musica: **Gaet. Ant. Pampino.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

Cantanti: Lorenzo Ghirardi [*Artaserse*];
Cesare Grandis [*Temistocle*];
Maddalena Girardini [*Aspasia*];
Giacoma Zagini, detto il Fanesin [*Neocle*];
Cecilia Gripaldi [*Rossane*];
Angela Romani [*Lisimaco*];
Antonio Denzio [*Sebaste*].

Balli: **Matteo Benedetti.**

372. **Demetrio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gio. Adolfo Hasse.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Gius. Bettinelli. ***Carnovale.***

Cantanti: Felice Salimbeni, in attual servizio di S. M. C. C. [*Alceste*];

1737

Pietro Baratta [*Fenicio*];
G. B. Mancini [*Olinto*];
Lucia Facchinelli [*Cleonice*];
Teresa Baratti [*Barsene*];
Lucia Lancettti [*Mitrane*].

Balli: **Sebastiano Gobbis.**

Rappresentato prima, l'anno 1732, nel teatro *S. Gio. Grisostomo*. (V. n. 325).

373. **Arsace.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ant. Salvi** (riform. da **G. Boldini**). Musica: **Geminiano Giacomelli.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Giuseppe Bettinelli. ***Carnovale.***

Cantanti: Pietro Baratta [*Arsace*];
Felice Salimbeni [*Mitrane*]:
G. B. Mancini [*Megabise*];
Lucia Facchinelli [*Statira*];
Teresa Baratta [*Rosmiri*];
Lucià Lancetti [*Artabano*].

Balli: **Bastian Gobbis.**

Rappresentato prima, l'anno 1718, nel teatro *S. Gio. Grisostomo*, con musica di M. Gasparini. (V. n. 162).

374. **Lucio Papirio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ant. Salvi** (riform. da **G. Boldini**). Musica: **Nicola Porpora.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Gius. Bettinelli. ***Carnovale.***

Cantanti: Ant. Barbieri [*L. Papirio*]:
Pietro Baratti [*M Fabio*];
Felice Salimbeni [*Quinto Fabio*];
G. B. Mancini [*C. Papirio*];
Lucia Facchinelli [*Emilia*];
Teresa Baratti [*Sabina*];
Lucia Lancetti [*Appio*].

Balli: **Bastian Gobbis.**

1737

375. **Lugrezia Romana in Costantinopoli.** Drama comico in musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Giacomo Maccari.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Alvise Valvasense. ***Carnovale.***

Questo Drama fu cantato da comici.

376. **L'Alvilda.** Dramma per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Baldassare Galuppi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Marino Rossetti. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Francesco Ciandrini [*Frilevo*];
Nicola Reginelli [*Aldano*];
Giacomina Ferrari [*Alvilda*];
Costanza Celli [*Girita*];
Giovanni Trivulzio [*Sivardo*].

BALLI: **Gaetano Grossatesta.**

« *Questo è* **L'Amor generoso** *del suddetto Zeno, rappresentatosi l'anno 1707 nel teatro S. Cassiano, ed ora in gran parte variato dal Lalli* ». Così leggesi nella Drammaturgia accr. e cont. di L. Allacci. — **L'amor generoso** fu rappresentato nel 1707 con musica di F. GASPARINI (V. n. 51).

1738

377. **L'Olimpiade.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **G. B. Pergolesi.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Ant. Barbieri [*Clistene*];
Faustina Bordoni Hasse, virt. di cam. di S. M. il Re di Polonia [*Aristea*];
Angiolo Monticelli [*Megacle*];
Gregorio Babbi [*Argene*];
G. B. Andreoni [*Aminta*];
Margherita Celli [*Alcandro*].

BALLI: **Antonio Gobbis.**

Rappresentato prima, l'anno 1735, nello stesso teatro, con musica di ANTONIO VIVALDI (V. n. 344).

1738

378. **Demofoonte.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gaetano Latilla.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Francesco Tolve [*Demofoonte*];
Rosa Pasquali, detta la Bavarese [*Dircea*];
Costanza Celli [*Creusa*];
Carlo Scalzi [*Timante*];
Agostino Fontana, torinese [*Cherinto*];
Alessandro Erba, vicentino [*Matusio*];
Giovanna Manzanella [*Adrasto*].

BALLI: **Gaetano Grossatesta.**

Rappresentato prima, l'anno 1735, nello stesso teatro, con musica di GAET. M. SCHIASSI. (V. n. 353).

379. **Gianguir.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Antonio Gial.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Francesco Tolve [*Gianguir*];
Carlo Scalzi [*Cosrovio*];
Rosa Pasquali [*Zama*];
Costanza Celli [*Semira*];
Agostino Fontana [*Asaf*];
Alessandro Erba, vicentino [*Mahobet*];
Giovanna Manzanella [*Jasingo*].

BALLI: **Sebastiano Gobis.**

Rappresentato prima, l'anno 1729, nel teatro *S. Cassiano*, con musica di GEMINIANO GIACOMELLI. (V. n. 285).

380. **Alessandro nelle Indie.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gio. Adolfo Hasse.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnevale.***

CANTANTI: Franc. Tolve [*Alessandro*];
Carlo Scalzi [*Poro*];
Rosa Pasquali [*Erissena*];

1738

Costanza Celli [*Cleofide*];
Agostino Fontana [*Gandarte*];
Giovanna Manzanella [*Timagene*];

BALLI: **Gaetano Grossatesta.**

Rappresentato prima, l'anno 1732, nel teatro *S. Angelo*, con musica di G. B. P. PESCETTI. (V. n. 328).

381. **Argenide.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Girolamo Giusti.** Musica: **Baldassare Galuppi.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Lorenzo Moretti [*Idomeneo*];
Maddalena Mollarini [*Argenide*];
Francesca Polli, detta la Bressanina [*Ercena*];
Giuliano Tardozzi [*Aristo*];
Regina Salvioni [*Telemaco*];
Dorotea Lolli [*Climero*].

382. **Armida al campo d'Egitto.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Giovanni Palazzi.** Musica: **Antonio Vilvaldi.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giuseppe Rossi [*Califfo*];
Anna Girò [*Armida*]:
Margherita Giacomazzi [*Emireno*];
Caterina Bassi [*Osmira*];
Dorotea Lolli [*Erminia*];
Giacomo Zaghini, virt. di S. A. R. la Margravia di Brandeburgo [*Tisaferno*];
Pasqualino Negri [*Adrasto*].

Rappresentato prima, l'anno 1718, nel teatro *S. Moisè*. (V. n. 168) e l'anno 1731, nel teatro *S. Margherita* (V. n. 322).

383. **L'oracolo in Messenia.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Antonio Vivaldi.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

1738

CANTANTI: Giuseppe Rossi [*Polifonte*];
Anna Girò [*Merope*];
Margherita Giacomazzi [*Epitide*];
Caterina Bassi [*Argia*];
Giacomo Zaghini [*Trasimede*];
Dorotea Lolli [*Anassandro*];
Pasqualin Negri [*Licisco*].

Rappresentato prima, l'anno 1734, nel teatro *S. Gio. Grisostomo*, con musica di G. GIACOMELLI e col titolo: **Merope**. (V. n. 346).

384. **Rosmira**. Drama per musica, in 3 atti.
Poesia: **Silvio Stampiglia.** Musica: **Antonio Vivaldi.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Anna Girò [*Rosmira*];
Dorotea Lolli [*Partenope*];
Margherita Giacomazzi [*Arsace*];
Caterina Bassi [*Ersilla*];
Giacomo Zaghini [*Armindo*];
Giuseppe Rossi [*Emilio*];
Pasqualino Negri [*Ormonte*].

BALLI: **Franc. Catenella.**

385. **Angelica**. Drama per musica, in 3 atti.
Poesia: **Carlo Vedova.** Musica: **G. B. Lampugnani.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Marino Rossetti. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Anna Mazzoni, fiorentina [*Angelica*];
Margherita Celli [*Nerina*];
Gio. Tedeschi, detto Amadori [*Medoro*];
G. B. Andreoni [*Cloridano*];
Domenico Negri [*Ugerio*].

BALLI: **Giovanni Gallo.**

1739

386. **Farnace** Drama per musica, in 3 atti.
Poesia: **Ant. M. Lucchini.** Mnsica: **Rinaldo di Capua.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*, Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

1739

CANTANTI: Giovanni Tedeschi [*Farnace*];
Anna M. Bagnolese Pinaci [*Berenice*];
Giustina Gallo [*Tamiri*];
Rosa Soutter [*Selinda*];
Ant. Raaff virt. di S. A. El. di Colonia [*Pompeo*];
Giuseppe Santarelli [*Aquilio*].

BALLI: Monsieur **Soutter.**

Rappresentato prima, l'anno 1726, con musica di A. VIVALDI, nel teatro *S. Angelo* (V. n. 255) e l'anno 1727 (V. n. 265).

387. **Viriate.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gio. Adolfo Hasse.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Angelo Monticelli [*Siface*];
Faustina Bordoni Hasse [*Viriate*];
Gregorio Babbi [*Orcano*];
Giovanna Babbi [*Ismene*];
G. B. Andreoni [*Erminio*];
Margherita Celli [*Libanio*].

BALLI: **Sebastiano Gobis.**

Rappresentato prima, l'anno 1726, nello stesso teatro con musica di N. PORPORA, e col titolo: **Siface** (V. n. 245).

388. **Alessandro Severo.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Nicola Porpora.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Faustina Bordoni Hasse, virt. di S. M. il Re di Polonia [*Giulia*];
Angelo Monticelli [*Alessandro*];
Gregorio Babbi [*Marziano*];
Margherita Celli [*Albina*];
G. B. Andreoni [*Claudio*].

BALLI: **Bastiano Gobis.**

Rappresentato prima, l'anno 1717, nello stesso teatro, con musica di A. LOTTI. (V. n. 152).

1739

389. **Feraspe.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Silvani.** Musica: **Ant. Vivaldi.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Andrea Masuò [*Feraspe*];
Caterina Fumagalli [*Statira*];
Elena Venier [*Rosane*];
Giacomo Zaghini [*Astiage*];
Rosa Gabinelli [*Arbace*];
Angela Massi [*Artabano*];
Francesco Amorevoli [*Eumene*]

BALLI: **Angelo Pompeati.**

Rappeesentato prima, l'anno 1699, nel teatro *S. Salvatore*, con musica di BENEDETTO VINACESI e col titolo: **L'innocenza giustificata**; e l'anno 1722, con musica di F. CHELLERI e col titolo: **L'innocenza difesa** (V. n. 210).

390. **Achile in Sciro.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Pietro Chiarini.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Lorenzo Moretti [*Licomede*];
Maddalena Mollarini [*Deidamia*];
Francesca Poli [*Achille*];
Giuliano Tardozzi [*Ulisse*];
Dorotea Lolli [*Teagene*];
Teresa Passaglioni [*Nearco*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Un Bottegaro gentiluomo**, in due parti; e: **Pandolfo** (musica di G. A. HASSE). *Cantanti:* Cosmo e Margherita Ermini, all'att. servizio di S. M. il Re di Polonia.

391. **Creusa.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Urbano Rizzi.** Musica: **Pier Leone Cardena.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Marino Rossetti. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Giovanna Astrua, torinese [*Creusa*];
Andrea Masnò [*Xuto*];
Prudenza Sani, fiorentina [*Elice*];
Giuseppe Santarelli [*Gelone*];
Domenica Tans [*Filene*];
Filippo Elisii [*Eurimede*].

BALLI: **Gaetano Grossatesta.**

1739

392. **Il pastor fido.** In un atto.

Poesia: (?) Musica: (?).
Teatro *S. Samuele*. *Carnovale.*

Balli:

Rappresentato da comici. Non ci fu dato di vedere un' edizione veneziana di questo scherzo. Il quale non ha che fare col **Pastor fido** rappresentato. nel teatro *S. Angelo*, l'anno 1721. (V. n. 197). Ecco il frontispispizio dell'edizione di Piacenza e Mantova, per Alberto Pazzoni, 1732: « *Il Pastor fido in musica, da rappresentarsi per tutto il mondo. composto dal poeta ignorante, e dedicato agli amatori del divertimento* ».

1740

393. **Candace.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Domenico Lalli** e **Pietro Pariati.** Musica: **Gio. B. Lampugnani.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Marino Rossetti. *Autunno.*

Cantanti: Francesca Bertoli [*Candace*];
Marino Nicolini [*Evergete*];
G. B. Pinaci [*Amasi*];
Giuliano Terdocci [*Lagide*];
Lucrezia Venturini Mariani [*Niceta*];
Angela Zanuchi [*Tilame*].

Balli: **Gaetano Grossatesta.**

394. **Oronte Re de' Sciti.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Baldassare Galuppi.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Marino Rossetti. *Carnovale.*

Cantanti: G. B. Pinaci [*Oronte*];
Francesca Bertoli [*Artalice*];
Mariano Nicolini [*Ermondo*];
Lucrezia Venturini Mariani [*Amasia*];
Angela Zanuchi [*Terpace*];
Domenico Signorilli [*Alcasto*].

Balli: **Gaetano Grossatesta.**

1740

395. **Ottone.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ant. Salvi.** Musica: **Gennaro D'Alessandro.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giovanni Tedeschi [*Ottone*];
Antonio Raaff [*Berengario*];
Anna Pinaci Bagnolese [*Matilde*];
Giustina Gallo [*Adelaide*];
Giuseppe Santarelli [*Ildeberto*];
Rosa Soutter [*Clodomiro*].

BALLI: Monsieur **Soutter.**

396. **Adriano in Siria.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Ant. Giaj.**
Teatro S. Gio. Grisostomo. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Gius. Santarelli [*Adriano*];
Antonio Raaff [*Osroa*];
Anna Bagnolese Pinaci [*Sabina*];
Giustina Gallo [*Emirena*];
Giovanni Tedeschi [*Farnaspe*];
Rosa Soutter [*Aquilio*].

BALLI: Monsieur **Soutter.**

Rappresentato prima, l'anno 1733, nello stesso teatro, con musica di G. GIACOMELLI (V. n. 340).

397. **Zenobia.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Guglielmo Sbacci.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Barbara Stabili [*Zenobia*];
Albina Aschieri [*Egle*];
Laura Bambini [*Tiridate*];
Carlo Dardocci [*Radamisto*];

1740

Gaetano Baroni [*Zopiro*];
Lucrezia Longini [*Mitrane*].

Con quest' opera furono rappresentati gli intermezzi: **La serva padrona.** *Cantanti:* Maria Ginevra Magagnoli; Domenico Cricchi.

398. **Candaspe, Regina de' Sciti.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Bart. Vitturi.** Musica: **G. B. Casali.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Caterina Fumagalli [*Candaspe*];
Elena Venier [*Ergonda*];
Andrea Masuò [*Rodemiro*];
Rosa Gabrielli [*Learco*];
Angela Massi [*Ateste*];
Francesco Amorevoli [*Gusmano*].

BALLI: **Angelo Pompeati.**

399. **Cleonice.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gio. Adolfo Hasse.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Caterina Fumagalli [*Cleonice*];
Elena Venier [*Barsene*];
Rosa Gabrielli [*Demetrio*];
Andrea Masuò [*Fenicio*];
Angela Massi [*Olinto*];
Francesco Amorevoli [*Mitrane*].

400. **Artamene.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Bart. Vitturi.** Musica: **Tomaso Albinoni.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Caterina Aschieri [*Palmane*];
Giuseppe Fozzi [*Artamene*];
Albina Aschieri [*Sandalinda*];
Laura Bambini [*Akbar*];

1740

Gaetano Baroni [*Cosru*];
Elisabetta Moro [*Tamur*].

Balli: **Filippo Dessales.**

401. **Tullo Ostilio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Adriano Morselli.** Musica: **G. B. Pescetti.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Inverno.***

Cantanti: Caterina Fumagalli [*Marzia*];
Elena Venier [*Curio*];
Rosa Gabrielli [*Sabina*];
Geremia del Sette [*Silvio*];
Andrea Masuò [*Tullo Ostilio*];
Angela Massi [*Valerio*];
Francesco Amorevoli [*Aquilio*].

Rappresentato prima, l'anno 1685, nel Teatro *S. Salvatore*, con musica di M. A. Ziani, e l'anno 1729, nel teatro *S. Angelo*, col titolo: **I tre difensori della patria**, con la musica dello stesso Pescetti (V. n. 290).

402. **Gustavo primo Re di Svezia.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Baldassare Galuppi.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Marino Rossetti. ***Fiera dell'Ascensione.***

Cantanti: Pompeo Basteris, virt. di S. M. il Re di Sardegna [*Ernesto*];
Maria Camati, detta la Farinella [*Ergilda*];
Lorenzo Girardi [*Learco*];
Marianna Imer (*Dorisbe*];
Eleonora Ferandini [*Argeno*].

Balli: **Giovanni Gallo.**

1741

403. **Tigrane.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: ? (riformata da **C. Goldoni**). Musica: **Giuseppe Arena.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

1741

CANTANTI: Francesco Tolve [*Mitridate*];
Vittoria Tesi Tramontini [*Cleopatra*];
Lorenzo Gherardi, virt. di S. A. El. di Baviera [*Tigrane*];
Antonia Tomi [*Apamia*];
Antonio Uberi detto il Porporino [*Oronte*];
Rosa Paganini Sovuter [*Clearte*].

BALLI: **Gaetano Grossatesta.**

404. **Didone abbandonata.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Andr. Bernasconi** (*dilettante*).
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Francesca Bertoli [*Didone*];
Mariano Nicolini [*Enea*];
G. B. Pinacci [*Jarba*];
Lucrezia Venturini Mariani [*Selene*];
Francesco Signorilli [*Araspe*];
Angela Zanuchi [*Osmida*].

BALLI: **Gaetano Grossatesta.**

Rappresentato prima, l'anno 1725, nel teatro *S. Cassiano*, con musica di T. ALBINONI (V. n. 232) e l'anno 1730, nel teatro *S. Gio Grisostomo*, con musica di D. SARRO. (V. n. 297).

405. **Il vincitor di sè stesso.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Co. Antonio Zaniboni.** Musica: **Ignazio Fiorillo.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Autunno.***

CANTANTI: Felice Novelli [*Mitridate*];
Margherita Chimenti [*Rosane*];
Giuseppe Bracceschi [*Farnace*];
Stefano Leonardi [*Siffare*];
Giacinta Forcellini [*Elvira*];
Rosalba Buini [*Nicandro*].

Con quest' opera furono rappresentati gli intermezzi: **Il capitan Galoppo** (ediz. M. Rossetti); — **Monsieur de Porsugnac** (ediz. M. Rossetti): — **Serpilla e Bacocco** (Ediz. Domenico Lovisa, 1739). *Cantanti*: Pietro Pertici, Caterina Brogi.

1741

406. **Berenice.** Drama per musica in 3 atti.

Poesia: ? Musica: **Baldassare Galuppi.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Caterina Aschieri [*Berenice*];
Giuseppe Fozzi [*Ateste*];
Albina Aschieri [*Aspasia*];
Laura Bambini [*Varrane*];
Gaetano Baroni [*Tigrane*];
Elisabetta Moro [*Argippo*].

BALLI: **Filippo Dessales.**

La Drammaturgia contin. e accresc. di L. Allacci nota quale autore di questo drama F. Silvani, e dice essere questa **Berenice** lo stesso drama, del Silvani, che ha per titolo: **La fede tradita e vendicata.** Fatti gli opportuni confronti tra i libretti, troviamo l'Allacci in errore; errore, in cui cadde anche il Groppo nel suo Catalogo (Venezia 1745). — Nè si confonda questo co' due drami, pur intitolati: **Berenice,** de' quali è fatta menzione ai n. 233 e 347.

407. **Statira.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Pietro Chiarini.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Marino Rossetti. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Antonia Cerminati [*Statira*];
Giovanni Manzoli [*Arbace*];
Bortola Gallo [*Rosane*];
Filippo Elisj [*Learco*];
Caterina Bregonzi, virt. di cam. di S. A. S. Eleonora di Guastalla, vedova di Parma [*Artabano*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Il finto pazzo** (Ediz. M. Rossetti); — **La serva padrona** (non data alle stampe). *Cantanti*: Ginevra Magagnoli, di Bologna; Domenico Cricchi, di Bologna.

1742

408. **Barsina.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Silvani.** Musica: **Giuseppe Paganelli.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Milocco. ***Autunno.***

1742

CANTANTI: Caterina Barat, romana [*Statira*];
Anna Cosimi, romana, virt. del Duca di Modena [*Barsina*];
Gio. Domenico Ciardini, di Pisa [*Leonato*];
Giuseppe Ciacchi, di Firenze [*Perdica*];
Giacomo Cattilini, di Roma [*Cassandro*];
Regina Martini [*Eumene*].

BALLI: **Giovanni Gallo.**

409. **Atalo.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Silvani.** Musica: **Gio. Chintzer,** di Firenze.
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Bonifazio Viezzeri. ***Carnovale.***

CANTANTI: Domenico Ciardini [*Atalo*];
Anna Cosimi [*Arsinoe*];
Giuseppe Ciacchi [*Tiridate*];
Caterina Barat [*Laodicea*];
Giacomo Cattilini [*Nicomede*];
Regina Martini [*Farnace*].

BALLI: **Gio. Gallo.**

410. **Engelberta.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Giuseppe Paganelli.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Gio. Milli. ***Carnevale.***

CANTANTI: Domenico Ciardini [*Lodovico II*];
Anna Cosimi [*Engelberta*];
Caterina Barat [*Metilde*];
Gius. Ciacchi [*Ernesto*];
Regina Martini [*Arrigo*];
Caterina Zane [*Bonoso*];
Giacomo Cattilini [*Ottone*].

BALLI: **Giovanni Gallo.**

411. **Bajazet.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Co. Agostino Piovene.** Musica: **Andrea Bernasconi.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. (?) ***Autunno.***

1742

Cantanti: G. B. Pinacci [*Bajazet*];
Settimio Canini [*Tamerlano*];
Vittoria Tesi Tramontini [*Asteria*];
Giustina Turcotti [*Irene*];
Giacomo Zaghini, virt. di S. A. R. il Margravio di Brandeburgo, ec. [*Andronico*];
Domenico Bucella [*Clearco*];
Alessandro Veroni [*Mirteno*].

Balli: **Giuseppe Salamon**, di Vienna.

Rappresentato prima, l'anno 1710, nel teatro *S. Cassiano*, con musica di Fr. Gasparini e col titolo: « **Tamerlano** » (V. n. 95), e l'anno 1723, con la musica dello stesso Gasparini e col titolo « **Bajasette** » (V. n. 220).

412. **Statira.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Silvani.** (?) Musica: **Nicola Porpora.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. (?) ***Carnovale.***

Cantanti: Francesco Tolve [*Artaserse*];
Lorenzo Ghirardi [*Dario*];
Antonio Uberi, detto il Porporino [*Ariarate*];
Vittoria Tesi [*Statira*];
Antonia Negri Tomii detta la Mestrina [*Aspasia*];
Alessandro Verroni [*Oronte*];
Rosa Sovuter [*Timagone*].

Balli: **Gaetano Grossatesta.**

Erra la drammaturgia dell'Alacci notando quali autori della poesia e della musica di questo drama il Goldoni e il Chiarini. Poesia del Goldoni e musica del Chiarini è l'opera « **Statira** » rappresentata l'anno 1741 (V. n. 407) in tutto differente da questa. Il Groppo dà quale autore della poesia il Silvani. Quanto alla musica, il libretto ne dice autore il Porpora.

413. **Merope.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Nicolò Jomelli.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. (?) ***Carnovale.***

1742.

CANTANTI: Francesco Tolve [*Polifonte*];
Vittoria Tesi [*Merope*];
Lorenzo Ghirardi [*Epitide*];
Antonia Negri Tomii detta la Mestrina [*Argia*];
Ant. Uberi, detto Porporino [*Trasimede*];
Rosa Sovuter [*Licisco*];
Alessandro Verroni [*Anassandro*].

BALLI: **Gaetano Grossatesta.**

Rappresentato prima, l'anno 1711, nel teatro *S. Cassiano*, con musica di FR. GASPARINI (V. n. 103) e l'anno 1734, nel teatro *S. Gio. Grisostomo*, con musica di GEM. GIACOMELLI (V. n. 346).

414. **Endimione.** Serenata a quattro voci, in due parti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Andrea Bernasconi**, dilettante. Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. (?) ***L'ultima sera di carnevale.***

CANTANTI: Vittoria Tesi [*Diana*];
Lorenzo Ghirardi [*Endimione*];
Ant. Uberi detto Porporino [*Amore*];
Antonia Negri Tomii, detta la Mestrina [*Nice*].

415. **Cirene.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Silvio Stampiglia.** Musica: **Pietro Pellegrini.** Teatro *S. Angelo*. Ediz. Marino Rossetti. ***Carnovale.***

CANTANTI: Margherita Chimenti [*Cirene*];
Felice Novelli [*Ormondo*];
Giuseppe Bracceschi [*Arbace*];
Giacinta Forcellini [*Dalisa*];
Stefano Leonardi [*Learco*];
Rosalba Butini [*Alceste*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Monsieur di Porsugnacco; La Serva Padrona.**

416. **Ambleto.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno e Pietro Pariati.** Musica: **Giuseppe Carcani.** Teatro *S. Angelo*. Ediz. Gasparo Girardi. ***Inverno.***

1742

CANTANTI: Felice Novelli [*Fengone*];
Margherita Chimenti [*Gerilda*];
Giuseppe Bracceschi [*Ambleto*];
Giacinta Forcellini [*Veremonda*];
Stefano Leonardi [*Valdenaro*];
Rosalba Buini [*Siffrido*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **L'impresario delle isole Canarine** (ediz. G. Girardi), con musica di LEONARDO LEO; **Un marito Geloso** (ediz. G. Girardi) con musica di GIUS. ORLANDINI. *Cantanti:* Pietro Pertici, Caterina Brogi. Furono rappresentati con quest'opera anche gli intermezzi: **La Serva padrona.** Di questi non fu fatta un'edizione in quest'anno.

417. **Demetrio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Cristoforo Gluk.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Marino Rossetti. *Fiera dell'Ascensione.*

CANTANTI: Barbara Stabili [*Cleonice*];
Felice Salimbeni [*Demetrio-Alceste*];
Teresa Imer [*Barsene*];
Ottavio Albuzio [*Fenicio*];
Giuseppe Galieni [*Olinto*].

BALLI: **Gaetano Grossatesta.**

Nella Drammaturgia di L. Allacci leggesi che questo drama fu rappresentato, in quest'anno 1742, col titolo di **Cleonice.** Ma l'edizione di M. Rossetti, 1742, porta il titolo **Demetrio.** Vero è che il drama « **Cleonice** » rappresentato l'anno 1740 (V. n. 399) altro non è se non il **Demetrio.**

Il **Demetrio** fu rappresentato prima, l'anno 1732, nel teatro *S. Gio. Grisostomo* con musica di G. A. HASSE (V. n. 325) e l'anno 1737, nel teatro *S. Cassiano*, con la musica dello stesso HASSE (V. n. 372).

418. **La Zanina maga per amore.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **G. M. Buina.** Musica « di vari autori ».
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. *Fiera dell'Ascensione.*

CANTANTI: Antonia Bertelli [*Zanina*];
Pellegrino Gaggiotti [*Armano*];
Caterina Bassi [*Emirena*];
Domenico Negri [*Fidalbo*];
Angela Romani [*Celindo*];
Anna Ceroni [*Volpino*].

1742

419. **Artaserse.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gius. Antonio Paganello.**
Teatro *S. Salvatore.* Ediz. Marino Rossetti. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Elena Venier [*Artaserse*];
Rosa Costa [*Mandane*];
Giovanna Rossi [*Semira*];
Rosanna Scalfi [*Arbace*];
Marc'Antonio Marieschi [*Artabano*].

BALLI: **Sebastiano Gobbis.**

Rappresentato prima, l'anno 1730, nel teatro *S. Gio. Grisostomo*, con musica G. A. HASSE (V. n. 299) e l'anno 1734, pure nel teatro *S. Gio. Grisostomo* e con la musica di G. A. HASSE (V. n. 348).

1743

420. **Arsace.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Salvi.** Musica: (?).
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. (?). ***Autunno.***

CANTANTI: Giovanni Carestini [*Arsace*];
Caterina Aschieri virt. del duca di Modena [*Statira*];
Marianna Pircher [*Rosmiri*];
Giuseppe Jozzi, romano [*Mitrane*];
Cristoforo Rosso [*Artabano*];
Lorenzo Perucci [*Megabise*].

BALLI: **Giuseppe Salamon.**

Rappresentato prima, l'anno 1718, nello stesso teatro, con musica di MICHELANGELO GASPARINI (V. n. 162) e l'anno 1737, nel teatro *S. Cassiano*, con musica di GEMIN. GIACOMELLI (V. n. 373).

421. **Alessandro nell'Indie.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gio. Adolfo Hasse.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. (?). ***Carnovale.***

CANTANTI: G. B. Pinacci [*Alessandro*];
Giacomo Zaghini [*Poro*];

1743

Vittoria Tesi Tramontini, virt. di S. M. la Regina d'Ungheria e Boemia [*Cleofide*];
Giustina Turcotti [*Erisena*];
Domenico Bucella [*Gandarte*];
Alessandro Veroni [*Timagene*].

BALLI: **Giuseppe Salamon.**

Rappresentato prima, l'anno 1732, nel teatro *S. Angelo*, con musica di G. B. PESCETTI (V. n. 328) e l'anno 1736, nel teatro *S. Gio. Grisostomo*, con musica di G. A. HASSE (V. n. 365) e l'anno 1738, nello stesso teatro e con la stessa musica (V. n. 380).

422. **Siroe.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gennaro Manna.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. (?). ***Carnovale.***

CANTANTI: G. B. Pinacci [*Cosroe*];
Giacomo Zaghini [*Siroe*];
Vittoria Tesi Tramontini [*Emira*];
Domenico Bucella [*Medarse*];
Giustina Turcotti [*Laodice*];
Alessandro Veroni [*Arasse*].

BALLI: **Giuseppe Salamon.**

Rappresentato prima, l'anno 1726, nel teatro stesso, con musica di L. VINCI (V. n. 244) e l'anno 1731, pure nel teatro *S. Gio. Grisostomo* e con la musica del VINCI (V. n. 311).

423. **Semiramide.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Francesco Silvani.** Musica: **Nicolò Jomelli.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. (?). ***Carnovale.***

CANTANTI: Vittoria Tesi Tramontini [*Semiramide*];
Giacomo Zaghini [*Memnone*];
G. B. Pinacci [*Nino*];
Giustina Turcotti [*Aspasia*];
Domenico Bucella [*Oronte*];
Alessandro Veroni [*Zoroastro*].

BALLI: **Giuseppe Salamon.**

Rappresentato prima, l'anno 1714, nello stesso teatro, con musica di CARLO FR. POLLAROLO. (V. n. 128).

1743

424. **La Ninfa Apollo.** Scherzo comico pastorale *(diviso in due parti).*

Poesia: **Francesco de Lemene.** Musica: **Andrea Bernasconi.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. (?). *Ultima sera di carnovale.*

CANTANTI: Vittoria Tesi Tramontini [*Clori*];
Giustina Turcotti [*Fille*];
Jacopo Zaghini [*Tirsi*];
Domenico Bucella [*Elpino*].

Rappresentato prima, l'anno 1709, nel teatro *S. Cassiano*, con musica di FR. GASPARINI (V. n. 82) e l'anno 1726, *in S. Michele di Murano*, con musica di D. FR. ROSSI (V. n. 261) e l'anno 1730, col titolo **L'Ingegno felice**, nel teatro *S. Margherita* (V. n. 307) e l'anno 1734, nel teatro *S. Samuele*, con musica di BALDASSARE GALUPPI e col titolo di **Ninfa Apollo** (V. n. 350).

425. **Orazio.** Opera bernesca in musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Gaetano Latilla e G. B. Pergolesi.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Girol. Bortoli, con fig. *Autunno.*

CANTANTI: Pellegrino Gaggiotti [*Lamberto*];
Angiola Paganini [*Giacomina*];
Anna Querzoli Laschi [*Leandro*];
Agata Sani [*Elisa*];
Grazia Melini [*Lauretta*];
Filippo Laschi [*Colagianni*].

BALLI. *Ballerini*: Anna Del Bello, Antonia Rossi, Camilla Veronese: — Josepo Salamon, Pietro Salamon, Bortolo Priori.

426. **La Fiammetta.** Opera bernesca in musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Girolamo Bortoli, con fig. *Carnovale.*

CANTANTI: Maria Angiola Paganini [*Fiammetta*];
Anna Querzoli Laschi [*Rosalba*];
Caterina Castelli [*Flaminio*];
Pellegrino Gaggiotti [*Geronio*];
Grazia Melini [*Ernesto*];

1743

Agata Sani [*Filaura*];
Filippo Laschi [*Monsiù Bigiò*];
Giovanni Benvenuti [*S. Imbroglio*].

Balli. — *Ballerini*: Gli stessi notati al N. 425.

Le edizioni di questo libretto e di quello notato al n. 425 sono in tutto somiglianti l'una all'altra. È notevole che ne' frontespizi all'indicazione della stagione, in cui l'opera fu rappresentata è fatto seguire l'anno con le iniziali M. V. (*more veneto*). Il che vuol dire che l'**Orazio** fu rappresentato nell'autunno nel 1743 e la **Fiammetta** nell'inverno 1744, secondo il calendario comune.

427. **Ambleto.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno** e **Pietro Pariati.** Musica: **Giuseppe Carcani.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Giovanni Milli. ***Carnovale.***

Cantanti: Giuseppe Ciacchi di Firenze [*Fengone*];
Domenico Ciartini di Pisa [*Ambleto*];
Caterina Barat, di Roma [*Gerilda*];
Anna Cosimi di Roma [*Neremonda*];
Giacomo Cattilini di Roma [*Valdemaro*];
Regina Martini di Venezia [*Siffrido*].

428. **La forza del sangue.** Opera pastorale per musica, in 2 parti.

Poesia: **Bart. Vitturi.** Musica: **Gius. Paganelli.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Giov. Milli. ***Ultimi giorni di carnevale.***

Cantanti: Gius. Ciacchi [*Aristomene*];
Anna Cosimi [*Dantea*];
Domenico Ciartini [*Policare*];
Catterina Baratti [*Nerina*];
Regina Martini [*Fillide*];
Giacomo Cattilini [*Elpino*].

429. **Il Trojano schernito in Cartagine nascènte e moribonda.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Giuseppe Imer** (comico). Musica: (?).
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Antonio Mora. ***Autunno.***

1743

Questo drama giocoso, che è una parodia del drama « **Didone abbandonata** » fu rappresentato da comici, in musica.

430. **La Contessina.** Commedia per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Giacomo Maccari.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

Anche quest' opera giocosa, come la precedente, fu rappresentata da comici.

431. **Ezio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **G. B. Lampugnani.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Stefano Monti. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Giuseppe Santarelli [*Valentiniano III*];
Anna Girò [*Fulvia*];
Giovanni Carestini [*Ezio*];
Domenica Casarini [*Onoria*];
Settimio Canini [*Massimo*];
Girolamo Cristianini [*Varo*].

BALLI: **Giacomo Brighenti.**

Rappresentato prima, l'anno 1728, nel teatro *S. Gio. Grisostomo*, con musica di NICOLÒ PORPORA (V. n. 274) e l'anno 1737, nel teatro *S. Angelo*, con la musica del LAMPUGNANI (V. n 369).

432. **La finta cameriera.** Divertimento giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: .... **Barlocci.** Musica: **Gaetano Latilla.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Elisabetta Ronchetti [*Giocondo*];
Giuseppe Ristorini [*Pancrazio*];
Costanza Rosignoli [*Erosmina*];
Ginevra Magagnoli [*Betta*];
Viviana Bosellini modanese virt. della Duchessa di Parma, ered. di Modena [*Dorina*];
Francesco Baglioni [*D. Colascione*];
Luigi Ristorini [*Felindo*].

1744

433. **La libertà nociva.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: **Rinaldo di Capua.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. (?) *Autunno.*

CANTANTI: Eugenia Mellini Fanti [*Dorimene*];
Anna Isola [*Flaminia*];
Francesco Baglioni [*Baron Zuffre*];
Pietro Pertici [*Giorgiano*];
Filippo Laschi [*Flavio*];
Viviana Bossellini virt. della Princ. Ered. di Modena [*Dirindina*];
Giuseppe Catterini [*Ormindo*];
Anna Querzoli Laschi [*Fiaccola*].

Secondo la Drammaturgia dell' Allacci e il Catalogo del Groppo, la musica di quest' opera sarebbe in parte del GALUPPI; ma nel libretto è nominato come autore della musica il solo RINALDO DI CAPUA.

434. **Madama Ciana.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Gaetano Latilla.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. (?). *Autunno.*

CANTANTI: Eugenia Mellini [*Marzia*];
Filippo Laschi [*Orazio*];
Pietro Pertici [*Panicone*];
Anna Isola [*Madama Ciana*];
Francesco Baglioni [*Sfrappa*];
Viviana Bossellini [*Fiammetta*];
Anna Querzoli Laschi [*Moschino*];
Giuseppe Catterini [*Sgrana*].

Secondo la Drammaturgia di L. Allacci e il Catalogo del Groppo, anche la musica di quest' opera (come della precedente) sarebbe in parte di B. GALUPPI; ma nel libretto è nominato come autore della musica il solo G. LATILLA.

435. **L'ambizione delusa.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Rinaldo di Capua.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. (?). *Autunno.*

1744

CANTANTI: Pietro Pertici [*Pandolfo*];
Anna Isola [*Nobilia*];
Eugenia Mellini Fanti [*Lucinda*];
Viviana Bossellini [*Dorina*];
Francesco Baglioni [*Marchione*];
Filippo Laschi [*Fiorlindo*];
Anna Querzoli Laschi [*Vespino*];
Giuseppe Catterini [*Celindo*],

Vale anche per quest' opera l' osservazione fatta ai numeri 433 e 434, circa gli autori della musica.

436. **Ipermestra.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Cristoforo Gluk.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. (?). *Autunno.*

CANTANTI: Ottavio Albuzio [*Danao*];
Vittoria Tesi Tramontini virt. di S. M. La Regina d'Ungheria ec. [*Ipermestra*];
Lorenzo Ghirardi, virt. di S. M. C. [*Linceo*];
Girolama Giacometti [*Elpinice*];
Rosalia Andreides [*Plistene*];
Giuseppe Perini [*Adrasto*].

BALLI: **Gaetano Grossatesta.**

437. **Meride e Selinunte.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Pietro Chiarini.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. (?). *Autunno.*

CANTANTI: Cristoforo del Rosso [*Dionisio*];
Caterina Fumagalli [*Ericlea*];
Marianna Pircher [*Areta*];
Ventura Rocchetti virt. di S. M. il Re di Polonia, Elett. di Sassonia [*Meride*];
Margherita Giacomazzi [*Selinunte*];
Marcantonio Mareschi [*Timocrate*];
Lorenzo Perucci [*Nicandro*].

BALLI: **Giuseppe Salamon.**

Rappresentato prima, l'anno 1726, nel teatro stesso, con musica di N. PORPORA. (V. n. 247).

1744

438. **Temistocle.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Andrea Bernasconi.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. (?). ***Autunno.***

CANTANTI: Ventura Rocchetti [*Serse*];
Cristoforo del Rosso [*Temistocle*];
Caterina Fumagalli [*Aspasia*];
Giovanna Rossi [*Neocle*];
Marianna Pircher [*Rossane*];
Margherita Giacomazzi [*Lisimaco*];
Lorenzo Perucci [*Sebaste*].

BALLI: **Giuseppe Salamon.**

439. **Artaserse.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Domenico Terradellas.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. (?). ***Carnovale.***

CANTANTI Margherita Giacomazzi [*Artaserse*];
Caterina Fumagalli [*Mandane*];
Cristoforo del Rosso [*Artabano*];
Ventura Rocchetti [*Arbace*];
Marianna Pircher [*Semira*];
Lorenzo Perucci [*Megabise*].

BALLI: **Giuseppe Salamon.**

Rappresentato prima, gli anni 1730 e 1734, nel teatro stesso, con musica di G. A. Hasse (V. n. 299 e 348) e l'anno 1742, nel teatro *S. Salvatore*, con musica di G. A. PAGANELLO. (V. n. 419).

440. **Le Nozze d'Ercole e d'Ebe.** Serenata per musica, in 2 parti.

Poesia: (?). Musica: **Nicolò Porpora.**
Teatro S. Gio. Grisostomo. Ediz. (?). ***Ultima sera di carnovale.***

CANTANTI: Margherita Giacomazzi [*Giove*];
Caterina Fumagalli [*Ebe*];
Marianna Pircher [*Giunone*];
Ventura Rocchetti [*Ercole*].

1744

441. **Origille.** Opera bernesca in musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Pietro Bassaglia. ***Autunno.***

CANTANTI: Nicola Settaro [*Alfonso*];
Anna Guadagni [*Orgille*];
Giovanna Rossi [*Raniero*];
Giuseppe Ambrosini [*Martano*];
Antonia Ambrosini [*Ciarlino*];
Anna Ferramonti [*Lucina*];
Nicoletta Petina [*Dorina*].

BALLI: **Giovanni Gallo.**

Con quest' opera furono rappresentati gl' Intermezzi: **La Contadina astuta** (musica di G. B. PERGOLESE).

422. **Don Saverio.** Comedia per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe d'Anossa.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Valvasense. ***Autunno.***

CANTANTI: Nicolò Setaro [*Palmiero*];
Anna Guadagni [*Violante*];
Giovanna Rossi [*Odoardo*];
Anna Merichi Ferramente [*Clarice*];
Giuseppe Guadagni [*Alessandro*];
Nicoletta Petina [*Giulietta*];
Giuseppe Ambrosini [*D. Gioan Andrea*];
Antonio Ambrosini [*D. Saverio*].

BALLI: **Giovanni Gallo.**

Con quest' opera furono rappresentati gli intermezzi: **La Contadina astuta** (musica di G. B. PERGOLESE).

443. **La Finta cameriera.** Divertimento giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: ... **Barlocci.** Musica: **Gaetano Latilla.**
Teatro *S, Moisè*. Ediz. Antonio Savioli. ***Carnovale.***

CANTANTI: Maria Angiola Paganini [*Giocondo*];
Pellegrino Gaggiotti [*Pancrazio*];

1744

Anna Querzoli Laschi [*Erosmina*];
Grazia Melini [*Betta*];
Luisa Peruzzi [*Dorina*];
Filippo Laschi [*D. Calascione*];
Caterina Castelli [*Filindo*].

Balli: **Giovanni Gallo.** *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 425.

Rappresentato prima, l'anno 1743, nel teatro *S. Angelo.* (V. n. 432).

444. **La gara per la gloria.** Divertimento teatrale per musica, in 3 parti.

Poesia: **Bartol. Vitturi.** Musica: **Gaetano Latilla.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. (?). ***Ultimi giorni di carnevale.***

445. **La finta schiava.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Francesco Silvani** (?). Musica: **Giacomo Maccari** (ed altri).
Teatro *S, Angelo.* Ediz. Valvasense. ***Fiera dell'Ascensione.***

Cantanti: Mariano Nicolini, di Brescia [*Amurat*];
Giovanna Cesati [*Fatime*];
Anna Castelli [*Climene*];
Pompeo Basseris, virt. del Re di Sardegna [*Rusteno*];
Giuseppe Gallieni [*Rodrigo*];
Caterina Barberis [*Irene*].

Balli: **Giuseppe Sacchi.**

446. **Cesare in Egitto.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Giacomo Franc. Bussani.** Musica: **Antonio Colombo.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. (?). ***Fiera dell'Ascensione.***

Cantanti: Giovanni Carestini [*G. Cesare*];
Carlo Carlani [*Tolomeo*];
Giustina Gallo [*Cornelia*];
Bortola Gallo [*Cleopatra*];
Giuliano Terdocci [*Achilla*].

Balli: **Gaetano Grossatesta.**

1744

Rappresentato prima, l'anno 1677, nel teatro *S. Salvatore*, con musica di ANTONIO SARTORIO e col titolo di **Giulio Cesare in Egitto**; e l'anno 1735, nel teatro *S. Gio. Grisostomo*, con musica di GEMINIANO GIACOMELLI e col titolo: **Cesare in Egitto**. (V. n. 352).

1745

447. **Lo scialaquatore alla fiera.** Drama giocoso, in 3 atti.

Poesia: **Bartolomeo Vitturi.** Musica: **Giuseppe Orlandini.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Elisabetta Ronchetti, di Bologna [*Rosaura*];
Rosa Tagliavini, di Bologna [*Lindora*]:
Emanuel Cornaggia, di Milano [*Flavio*];
Francesco Amorevoli [*Pierotto*];
Maria Angela Paganini, di Firenze [*Delfina*];
Alessandro Cattanei, di Cesena [*Pancrazio*];
Carlo Paganini, di Firenze [*D. Pasquale*];
Margherita Cavalli, di Bologna [*Lisetta*].

BALLI: **Gius. Maria Fortini.**

448. **I raggiri delle cantarine.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Bartol. Vitturi.** Musica: **Francesco Maggiore.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Modesto Zenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Elisabetta Ronchetti [*Olimpia*];
Emanuele Cornaggia [*Lelio*];
Rosa Tagliavini [*Berenice*];
Francesco Amorevoli [*Ridolfo*];
Maria Angela Paganini [*Ersina*];
Carlo Paganini [*D. Fulvio*];
Margherita Cavalli [*Fabio*].

BALLI: **Giuseppe Fortini.**

1745

449. **La Fata maravigliosa.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Scolari.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Elisabetta Ronchetti [*Licinda*];
Rosa Tagliavini [*Altea*];
Emanuele Cornaggia [*Asmiro*];
Carlo Paganini [*Ronfone*];
Maria Angela Paganini [*Carmenta*];
Alessandro Cattanei [*Arseno*];
Francesco Amorevoli [*Batoldo*],
Margherita Cavalli [*Nerina*].

BALLI: **Giuseppe Maria Fortini.**

La data di stampa del libretto è « *Venezia, 1746* »; ma nello stesso frontespizio leggesi: « *da rappresentarsi nel teatro di S. Cassano nel carnevale 1745.* » Si noti che i cantanti sono gli stessi che rappresentarono le opere notat: ai n. 447, 448.

450. **La Vedova accorta.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Ferdinando Bertoni.**
Teatro S. *Cassiano*. Ediz. Modesto Fenzo [1746]. ***Carnovale.***

CANTANTI: Elisabetta Ronchetti [*Rosaura*];
Emanuele Cornaggia [*Ernesto*];
Rosa Tagliavini [*Isabella*];
Franc. Amorevoli [*Filiberto*].

BALLI: **Gius. M. Fortini.**

Vale per questo drama l'osservazione fatta al n. 449, quanto alla data di stampa e alla rappresentazione.

451. **La finta cameriera.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia:... **Barlocci.** Musica: **Gaetano Latilla.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. (?) ....

1745

CANTANTI: Eugenia Mellini Fanti [*Giocondo*];
Pietro Pertici [*Pancrazio*];
Anna Querzoli Laschi [*Erosmina*];
Anna Isola [*Betta*];
Viviana Bossellini [*Dorina*];
Filippo Laschi [*Moschino*];
Franc. Baglioni [*Don Calascione*];
Giuseppe Catterini [*Filindo*].

Rappresentato prima l'anno 1743 (V. n. 432) e l'anno 1744 (V. n. 443).

452. **La forza d'amore.** Drama giocoso per musica in 3 atti.

Poesia: Padre **Panicelli.** Musica: **Baldassare Galuppi.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. (?). .....

CANTANTI: Pietro Pertici [*Andronico*];
Eugenia Mellini Fanti [*Talestri*];
Francesco Baglioni [*Manfredonio*];
Anna Isola [*Doralice*];
Anna Querzoli Laschi [*Lucidalba*];
Viviana Bossellini [*Domitilla*];
Filippo Laschi [*Orazio*];
Giuseppe Catterini [*Poliarte*].

453. **Ariodante.** Drama per musica. in 3 atti.

Poesia: **Antonio Salvi.** Musica: **Cristoforo Wagenseil.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. (?). *Autunno.*

CANTANTI: Ottavio Albuzzi [*Donaldo*];
Caterina Aschieri, virt. del Duca di Modena [*Ginevra*];
Filippo Elisi [*Ariodante*];
Giacinta Cestari [*Dalinda*];
Giovanna Rossi [*Lurcanio*];
Nicola Pettetti [*Polinesso*].

BALLI: **Levil Jevan de Valois** (sic).

Rappresentato prima, l'anno 1716, nello stesso teatro, con musica di C. F. POLLAROLO (V. n. 144) e l'anno 1718 pure nel teatro *S. Gio. Grisostomo* e con la stessa musica del POLLAROLO (V. n. 160).

1745

454. **Semiramide riconosciuta.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gio. Adolfo Hasse.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. (?). ***Inverno.***

CANTANTI: Vittoria Tesi Tramontini [*Semiramide*];
Giovanni Carestini, virt. di S. M. Cesarea [*Scitalce*];
Lorenzo Ghirardi, virt. di S. M. C. [*Mirteo*];
Girolama Giacometti [*Tamiri*];
Ottavio Albuzzi [*Ircano*];
Giuseppe Perini [*Sibari*].

BALLI: **Gaetano Grossatesta.**

Rappresentato prima, l' anno 1729, nello stesso teatro, con musica di NICOLÒ PORPORA (V. n. 288).

455. **Antigono.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Andrea Bernasconi.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. (?). ***Inverno.***

CANTANTI: Ottavio Albuzzi [*Antigono*];
Vittoria Tesi Tramontini [*Berenice*];
Giovanni Carestini [*Demetrio*];
Lorenzo Girardi [*Alessandro*];
Girolama Giacometti [*Ismene*];
Giuseppe Perini [*Clearco*].

BALLI: **Gaetano Grossatesta.**

456. **Il Pandolfo.** Commedia per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Scolari.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. (?) (1746). ***Autunno.***

La data di stampa del libretto è « *Venezia, 1746* »; ma nello stesso frontespizio leggesi: « *da rappresentarsi in Venezia nel teatro Grimani a S. Samuele nell' autunno dell' anno 1745* ».

457. **L'Olimpiade.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Ignazio Fiorillo.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. (?) ***Fiera dell'Ascensione.***

1745

CANTANTI: Domenico Bonifacci [*Clistene*];
Maria Venturini [*Aristea*];
Gaetano Trivulzi [*Megacle*];
Luigia Perucci [*Argene*];
Domenico Bucella [*Licida*];
Nicola Petetti [*Aminta*].

BALLI: **Monsieur Lefebrue.**

Rappresentato prima l'anno 1734, nel teatro *S. Angelo*, con musica di ANTONIO VIVALDI (V. n. 341) e l'anno 1738, nel teatro *S. Gio. Grisostomo*, con musica di G. B. PERGOLESI (V. n. 377).

358. **Emira.** Opera bernesca, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Domenico Lovisa. ***Carnovale.***

CANTANTI: Nicola Letaro [*Leandro*];
Anna Guadagni [*Emira*];
Giuseppe Guadagni [*Celindo*];
Anna Ferramonti [*Eugenia*];
Nicoletta Petina [*Auretta*];
Giuseppe Ambrosini [*Don Bartoldo*].

Con quest'opera furono rappresentati gl'intermezzi: **La serva padrona**. Così secondo il catalogo ms. del quale si è fatto cenno nella prefazione; ma non ci fu dato vedere un'edizione di quest'anno, 1745, della « *Serva padrona* ».

459. **Nicoraste Re di Tracia.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **G. B. Pattoni.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Giovanna Jozzi [*Amage*],
Giuseppe Jozzi [*Gandarte*];
Margherita Alessandri [*Perselide*];
Giuseppe Giacchi [*Nicoraste*];
Eugenia Melini [*Timareno*];
Santa Moretti [*Araspe*].

BALLI: **Filippo Porzi**, di Roma.

1746

460. **Alcibiade.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Carcani.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. (?). *Autunno.*

CANTANTI: Domenico Ciardini [*Agide*];
Barbara Stabili [*Creusa*];
Giuseppe Santarelli [*Alcibiade*];
Gerolimo Giacometti [*Lindane*];
Domenico Panzacchi [*Giasone*];
Giovanna Rossi [*Tessalo*].

BALLI: **Francesco Turchi.** *Ballerini:* Teresa Colonna, detta la Venezianella; Anna Conti; Tomasina Fabris; Colombina Marchioni; Francesco Turchi; Carlo Bellucci; Giulio Salamon; Nicolò Cambi.

461. **Tito Manlio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Matteo Noris.** Musica: **Nicolò Jomelli.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. (?). *Autunno.*

CANTANTI: Giovanni Pinacci [*Tito Manlio*];
Gioachino Conti, detto Gizziello [*Manlio*];
Caterina Barberis [*Servilia*];
Nicolò Gori [*Geminio*];
Giuseppe Galantini [*Decio*].

BALLI: **Giovanni Gallo.**

Rappresentato prima, gli anni 1697 e 1698, nello stesso teatro, con musica di CARLO FRANC. POLLAROLO. Per la rappresentazione del 1746 il libretto fu in qualche parte variato, non si sa da chi.

462. **Sofonisba.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Zanetti** *(secondo la Dram. cont. e accresc.)* Musica: **Nicolò Jomelli.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. (?). *Carnovale.*

CANTANTI: Ottavio Albuzzi [*Scipione*];
Caterina Aschieri, virt. del Duca di Modena [*Sofonisba*];

1746

Nicolò La Reginella [*Siface*];
Filippo Elisi [*Massinissa*];
Maddalena Ferrandini, virt. di S. A. Elet. di Baviera [*Cirene*];
Nicolò Petetti [*Desalce*].

BALLI: **Gio de Valois.**

Il libretto dà il nome del compositore della musica, ma non fa cenno dell'autore della poesia. La **Sofonisba** del SILVANI, rappresentata pure nel teatro *S. Gio. Grisostomo*, l'anno 1708, è tutt'altra cosa.

463. **Artaserse.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Girolamo Abos.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. (?). ***Carnovale.***

CANTANTI: Filippo Elisi [*Artaserse*];
Catterina Aschieri [*Mandane*];
Ottavio Albuzzi [*Artabano*];
Nicolò la Reginella [*Arbace*];
Maddalena Ferrandini [*Semira*];
Nicolò Peretti [*Megabise*].

BALLI: **Gio. de Vallois.**

Rappresentato prima, gli anni 1730 (V. n. 299), 1734 (V. n. 348), 1742 (V. n. 419) e 1744 (V. n. 439).

464. **Scipione nelle Spagne.** Drama per musica, in 3 atti.

Teatro *S. Angelo*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Daniel Barba, di Verona [*P. C. Scipione*];
Rosa Gabrielli, di Bologna, virt. di S. A. Elet. Palatina del Reno [*Anagilda*];
Giuseppe Paganelli, di Forlì [*Luceio*];
Artemisia Landi, di Roma [*Erifille*];
Anna Medici, virt. della Duchessa di Massa ered. di Modena [*Indibile*];
Marianna Galeotti di Volterra [*Quinto Pleminio*].

Con quest'opera furono rappresentati gl'intermezzi: **Il Conte Nespola** (Ediz. M. Fenzo) *Cantanti:* Giuseppe Ferrini, fiorentino (*Conte Nespola*); Costanza Vittori, Romana (*Rosalba*); Eleonora Beccheroni, fiorentine

1746

(Lisetta); Ant. Fiori, bolognese (*Vespino*). E furono pure con questa opera rappresentati gli intermezzi: **La donna giudice e parte**. (Ediz. M. Fenzo). *Cantanti*: Gius. Ferrini (*Sempronio*); Costanza Vittori (*Lesbina*); Ant. Fiori (*Acquavita*).

Questo **Scipione nelle Spagne** è simile nell'argomento a quello di Apostolo Zeno rappresentato l'anno 1724, nel teatro *S. Samuele*; ma le parole non sono le stesse, e i personaggi sono variati.

465. **Armida al campo.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Francesco Silvani.** Musica: « Autori diversi ».
Teatro S. Angelo. Ediz. G. B. Sartori. ***Fiera dell'Ascensione.***

Cantanti: Gius. Nicola d'Albertis, padovano [*Goffredo*];
Emanuel Cornaggia, di Milano [*Rinaldo*];
Anna Bastiglia, di Bologna [*Tancredi*];
Antonio Francia, virt. di Brescia [*Gernando*];
Angelica Saiz, di Venezia [*Armida*];
Teresa Castelli, milanese [*Clorinda*];
Francesca Buffelli Leoni, di Venezia [*Argente*].

Balli: **Giovanni Gallo.**

Rappresentato prima, l'anno 1707, nello stesso teatro, con musica di Gius. Boniventi (V. n. 62).

466. **Zenobia.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Girolamo Michieli,**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

Cantanti: Caterina Bassi Negri, di Bologna, virt. di S. A. S. di Modena [*Zenobia*];
Barbara Narici di Bologna [*Egle*];
Sebastiano Emiliani, di Ravenna [*Tiridate*];
Annina Narici [*Radamisto*];
Domenico Negri, di Bologna [*Zopiro*];
Gaetano Guadagni, di Lodi [*Mitrane*].

Con quest'opera furono rappresentati gl'intermezzi: **Il geloso schernito** (Ediz. M. Fenzo) — in 2 parti.

L'opera « **Zenobia** » fu rappresentata prima, l'anno 1740, nel teatro *S. Angelo*, con musica di Guglielmo Sbacci. (V. n. 397).

1746

467. **Cesare in Egitto.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Giacomo Francesco Bussani.** Musica: (?).
Teatro *S. Moisè*. Ediz. M. Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Sebastiano Emiliani [*G. Cesare*];
Gertruda Giorgi di Bologna [*Cornelia*];
Annonciata Scartabelli, di Firenze [*Cleopatra*];
Domenico Negri [*Tolomeo*];
Gaetano Gundagni [*Achilla*].

Rappresentato prima, gli anni 1677, 1735, 1744. (V. n. 352 e 446).

468. **Orlando furioso.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: (?).

Teatro *S. Moisè*. Ediz. M. Fenzo. ***Carnovale,*** 1745/6.

CANTANTI: Felice Novelli [*Orlando*];
Regina Gonzales di Milano [*Angelica*];
Anna Bastiglia di Bologna [*Medoro*];
Giuseppe Galantini [*Astolfo*];
Angelica Saitz [*Alcina*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **La vedova ingegnosa**; — **Tambarano**. *Cantanti*: Umiltà Giacometti Bartoli, di Firenze; Matteo Bevilacqua, di Bologna.

L'autore di questo **Orlando furioso** attinse largamente al drama dallo stesso titolo del dott. Graziolo Braccioli, rappresentato nel teatro *S. Angelo*, con musica di GIO. ALBERTO RISTORI l'anno 1713 (V. n. 122).

469. **Armida abbandonata.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Silvani.** Musica: (?).

Teatro *S. Moisè*. Ediz. Bonifacio Viezzeri. ***Carnovale.***

CANTANTI: Angelica Saitz [*Armida*];
Regina Gonzales [*Tancredi*];
Felice Novelli [*Rambaldo*];
Anna Bastiglia [*Rinaldo*];
Anna Narici [*Erminia*];
Giuseppe Galantini [*Ubaldo*];
N. N. [*Filomaco*].

1746

Con quest' opera furono rappresentati gli intermezzi: **Livietta.** *Cantanti:* Matteo Bevilacqua; Umiltà Giacometti Bartoli.

Rappresentata prima, l'anno 1707, con musica di G. M. Ruggeri, nel teatro *S. Angelo.* (V n. 61) e l'anno 1723, nel teatro *S. Moise,* con musica di G. Buina. (V. n. 215).

470. **La Facendiera.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.
Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

Cantanti: Maria Angela Paganini [*Checchina*];
Nicola Gotti [*Elisa*, *Filauro*];
Luigia Peruzzi [*Flavia*];
Carlo Paganini [*Baldone*];
Alessandro Cattani [*Don Scialappa*];
Maria Maggini [*Lelio*].

Balli: **Antonio Maggini.**

471. **Orazio Curiazio.** Drama per musica, in 3 atti.
Poesia: (?). Musica: **Ferdinando Bertoni.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. (?). ***Fiera dell'Ascensione.***

Cantanti: Giovanni Celini [*Tullo*];
Giovanni Tedeschi, detto d'Amadori [*Orazio*];
Giacinta Forcellini [*Camilla*];
Carlo Carlani [*Publio*];
Maria Masi [*Emilia*];
Girolamo Cristianini [*Sesto*].

Balli: **Giovanni Gallo.**

472. **Il Cajetto.** Drama per musica, in 3 atti.
Poesia: **Antonio Gori.** Musica: **Ferdinando Bertoni.**
Teatro *S. Girolamo.* Ediz. Luigi Pavini. ***Carnovale.***

I nomi degli «attori» dati dal libretto sono burleschi. (V. n. 474).

473. **Lo starnuto d'Ercole.** Drama per musica, in 3 atti.
Poesia: **Pier Giacomo Martelli.** (riformata da (?.). Musica: **Gio. Adolfo Hasse.**
Teatro *S. Girolamo.* Ediz. Luigi Pavini. ***Carnovale.***

I nomi degli *attori* sono notati come nel libretto del Cajetto. (V. n. 472).

1746

474. **Eurimedonte e Timocleone, ovvero i rivali delusi.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Girolamo Zanetti** (?). Musica: **Gio. Adolfo Hasse.**
Teatro *S. Girolamo*. Ediz. Luigi Pavini.. ***Per la fiera delle bagatelle.***

Quanto ai nomi degli *attori* valga anche per questo ciò che fu detto pei due drami precedenti.
Il teatro a *S. Girolamo* era un teatrino domestico del Nobil Uomo Angelo Maria Labia. Sulle scene vedevansi soltanto de' fantocci di mirabile fattura. I cantanti stavano nascosti.

1747

475. **Arminio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Salvi.** Musica: **Baldassare Galuppi.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. (?) con figura. ***Autunno.***

Cantanti: Antonio Domini [*Arminio*];
Maria Camatti, detta la Farinella [*Tusnelda*];
Teresa Castellini, di Milano [*Ramise*];
Amelio Arrigoni [*Segeste*];
Margherita Alessandri [*Sigismondo*];
Carlo Martinengo [*Varo*].

Balli: **Francesco Catenella.** *Ballerini:* Anna Ronzio, Anna Rizzi, Felice Barati, Elisabetta Martini, Lodovico Ronzio, Giovanni Bortolati, Michiel Dall'Agata, Giuseppe Salamon.

Rappresentato prima, l'anno 1722, nel teatro *S. Angelo*, con musica di Carlo Franc. Pollarolo. (V. n. 208).

476. **Catone in Utica.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Leonardo Vinci.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. (?). ***Carnovale.***

Cantanti: Domenico Panzacchi [*Catone*];
Domenico Ciardini [*Cesare*];

1747

Barbara Stabili [*Marzia*];
Giuseppe Santarelli [*Arbace*];
Gerolima Giacometti [*Emilia*];
Giovanna Rossi [*Fulvio*].

BALLI: **Francesco Turchi.** *Ballerini*: Teresa Colonna, detta la Venezianella; Anna Conti detta de Sales; Colombina Marchioni; Tomasina Fabris; Francesco Turchi; Carlo Bellucci; Carlo Salamon.

Rappresentato prima, l'anno 1729, nel teatro *S. Gio. Grisostomo*, con musica di LEONARDO LEO. (V. n. 287).

477. **Cajo Marzio Coriolano.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Zaccaria Seriman** (?) Musica: **Pietro Pulli.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. (?) con fig. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giuseppe Santarelli [*C. M. Coriolano*];
Barbara Stabili [*Vetturia*];
Gerolima Giacometti [*Volumnia*];
Domenico Ciardini [*Valerio*];
Domenico Panzacchi [*Lucio*];
Giovanna Rossi [*Flavio*].

BALLI: **Francesco Turchi.** *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 476.

La figura nel libretto è il ritratto di Maria Teresa Cibo d'Este, Duchessa di Massa et G. Principessa eredit. di Modena etc.

478. **Demetrio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gio. Adolfo Hasse.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. (?). ***Carnovale.***

CANTANTI: Isabella Gandini [*Cleonice*];
Gioachino Conti, detto Gizziello [*Alceste (Demetrio)*];
Caterina Barberis [*Barsene*];
G. B. Pinacci [*Fenicio*];
Nicolò Gori [*Olinto*];
Giuseppe Galantini [*Mitrane*].

1747

BALLI: **Giovanni Gallo.**

Rappresentato prima, l'anno 1732 (v. n. 325) — l'anno 1737 (v. n. 372) e l'anno 1742 (v. n. 417).

479. **Ezio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **G. B. Pescetti.**
Teatro *S. Gio Grisostomo.* Ediz. (?) **Carnovale.**

CANTANTI: Nicolò Gori [*Valentiniano III*];
Gioachino Conti, detto Giziello [*Ezio*];
Isabella Gandini [*Fulvia*];
Lionora Ferrandini, virt. di S. A. Elettorale di Baviera [*Onoria*];
G. B. Pinacci [*Massimo*];
Giuseppe Galantini [*Varo*].

BALLI: **Giovanni Gallo.**

Rappresentato prima, l'anno (1728 (V. n. 274) — l'anno 1737 (V. n. 369 e l'anno 1743 (V. n. 431).

480. **Armida.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Bart. Vitturi** (?). Musica: **Ferdinando Bertoni.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Modesto Fenzo. **Carnovale.**

CANTANTI: Rosa Gabrielli di Bologna, virt. di cam. di S. A. Elettorale Palatina del Reno [*Armida*];
Artemisia Landi di Roma [*Erminia*];
Giuseppe Paganelli di Forlì [*Rinaldo*];
Anna Medici virt. di S. A. la Duchessa di Massa eredit. di Modena [*Tancredi*];
Daniel Barba di Verona [*Idraotte*];
Marianna Galeotti di Volterra [*Idetta*].

Con quest'opera furono rappresentati gl'Intermezzi: **Il marito vizioso.** *Cantanti*: Costanza Vittori, di Roma (*Sbrindola*); Angelo Tanara, di Verona (*Sugabotte*); Eleonora Beccheroni (*Griletta*): Antonio Fiori, bolognese (*Marocco*).

1747

481. **Pompeo in Armenia.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Scarlatti** (secondo l'Alacci).
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Daniel Barba [*Pompeo*[;
Anna Medici [*Tigrane*];
Rosa Gabrielli [*Laodice*];
Artemisia Landi [*Cleopatra*];
Giuseppe Paganelli [*Demetrio*];
Anna Galeotti [*Massimo*].

482. **La caduta d'Amulio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Ant. Gaetano Pampani.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Daniel Barba [*Amulio*];
Gius. Paganelli [*Parmene*];
Rosa Gabrielli [*Silvia*];
Anna Medici [*Romulo*];
Artemisia Landi [*Servilia*];
Anna Galeotti [*Cardace*].

L'Allacci nella *Drammaturgia contin. e accresc.* attribuisce la poesia di questo drama al GARDICI.

483. **Tigrane.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: ? (riformata da **Carlo Goldoni**). Musica: **G. B. Lampugnani.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Gaetano Ottani, bolognese [*Mitridate*];
Giovanna Cesati, milanese [*Cleopatra*];
Giuseppe Ricciarelli, romano [*Tigrane*];
Rosa Taglierini, bolognese [*Apamia*];
Artemisia Landi, romana [*Oronte*];
Anna Galeotti, fiorentina [*Clearte*].

BALLI: **Giulio Bigati,** milanese.

Rappresentato prima, l'anno 1741, nel teatro *S. Gio. Grisostomo*, con musica di GIUSEPPE ARENA. (V. n. 403).

1747

484. **Il protettore alla moda.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro. S. Moisè. Ediz. (?) con figura. ***Autunno.***

CANTANTI: « parti serie » Nonciata Garani [*Diacinta*];
Rosa Scarlattti [*Lispina*];
Violante Massi, detta la Morsarina [*Alippo*];
« parti buffe » Anna Castelli [*Doralice*];
Costantino Compassi [*Monsù Voragine*];
Felice Novelli [*Saltobello*];
Matteo Bevilacqua [*Volpino*];

BALLI: **Domenico Minelli.**

485. **L'Olimpiade.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Giuseppe Scolari.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Valvasense, con fig. ***Carnovale.***

CANTANTI: Dom. Negri di Bologna [*Clistene*];
Catterina Bassi Negri, virt. di S. A. S. di Modena [*Aristea*];
Sebastiano Emiliani di Ravenna [*Megacle*];
Barbara Narici di Bologna [*Argene*];
Anna Narici di Bologna [*Licida*];
Domenica Franchini di Brescia [*Aminta*].

Con quest' opera furono rappresentati gli Intermezzi: **Il matrimonio ingegnoso** — in due parti, a 3 voci. Ediz. Valvasense.
L' **Olimpiade** fu rappresentata prima, gli anni 1734 (V. n. 344) — 1738 (V. n. 377) e 1745 (V. n. 457).

486. **La finta pazza.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro *S. Moisè.* Ediz. (?). ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Costantino Compassi da Pisa [*Pandolfo*];
Colomba Cantelli [*Delfa*];
Laura Brescagli [*Florante*];
M. Maddalena Santelli di Bologna [*Lindora*];
Petronio Manelli di Bologna [*Cianfrone*].

1747

BALLI: **Domenico Lupis**, detto **Paita**.

Con quest'opera furono rappresentati gli Intermezzi: **Il Marchese del bosco**: in 3 parti. Nella 3 parte «si suona il minuetto; il cuoco canta e balla.»

487. **Didone abbandonata.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Andrea Adolfati.**
Teatro (nuovo) *S. Gerolamo.* Ediz. Luigi Pavini. ***Carnovale.***

I nomi de' cantanti, notati nel libretto, sono finzioni burlesche, simili a quelle de' libretti delle opere rappresentate l'anno precedente nello stesso teatro.

488. **Achille in Sciro.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica (comp. e diretta da) **G. B. Runcher.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. (?) ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Domenico Negri [*Licomede*];
Anna Girò [*Achille*];
Elisabetta Ronchetti [*Deidamia*];
Carlo Nicolini [*Ulisse*];
Anna Medici [*Teagene*];
Girol. Cristianini [*Clearco*].

BALLI: **Giacomo Brighenti.**

Rappresentato prma, l'anno 1739, nel teatro *S. Angelo*, con musica di P. G. BRESCIANI. (V. n. 390).

489. **Il Re Dispietato.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: (?).

Questo drama fu rappresentato, in musica, «da' Signori Comici della Compagnia di *S. Angelo*». (Ediz. ?).

1748

490. **Clotilde.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

1748

CANTANTI: Catterina Pillaja [*Clotilde*];
Anna Tonelli [*Elvira*];
Franc. Guetrieri [*Riccardo*];
Gius. Baratti [*Ernando*];
Ippolita Mondini [*Casimiro*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Il Conte immaginario.** Ediz. M. Fenzo. *Cantanti*: Francesco Baglioni, Costanza Rossignoli, Giuseppe Giardini.

491. **L'Adriano.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Vincenzo Ciampi.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. (?). ***Carnovale.***

CANTANTI: Gio. Ant. Domini [*Adriano*];
Aurelio Arrigoni [*Osroa*];
Maria Camatti detta la Farinella [*Emirena*];
Teresa Castellini di Milano [*Sabina*];
Margherita Alessandri [*Farnaspe*];
Carlo Martinengo [*Aquilio*].

Alla fine d'ogni atto leggesi: *Segue il ballo.*

BALLERINI: Anna Ronzio, Anna Rizzi, Felice Banti, Elisabetta Martini, Maddalena Rizzi; — Lodovico Ronzio, Giov. Bortolati, Michele dall'Agata, Giuseppe Salamon.

Rappresentato prima, l'anno 1733. (V. n. 310) e l'anno 1740. (V. n. 396).

492. **La clemenza di Tito.** Drama per musica. in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Ant. Gaetano Pampani.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. (?). ***Carnovale.***

CANTANTI: Gio. Ant. Donini [*Tito Vespasiano*];
Maria Camatti detta la Farinella [*Vitellia*];
Carlo dalla Vecchia [*Sesto*];
Carlo Martinengo [*Annio*];
Aurelio Arrigoni [*Publio*].

Alla fine d'ogni atto «segue il *ballo*». Direttore de' balli: FRANCESCO CATENELLA.

BALLERINI: Gli stessi notati al n. 491.

Rappresentato prima, l'anno 1735. (V. n. 354).

1748

493. **Evergete.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Silvani.** e **Dom. Lalli.** Musica: **Lorenzo Gibelli.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. (?). ***Autunno.***

CANTANTI: Filippo Giorgi [*Amasi*];
Luigi Ristorini [*Lagide*];
Giovanna Cesati [*Candace*];
Giuseppe Ricciarelli [*Evergete*];
Margherita Parisini [*Nicea*];
Nicolò Petetti [*Feraspe*].

BALLI: **Giovanni Gallo.**

Rappresentato prima, gli anni 1713 e 1723 col titolo: **I veri amici.** (V. nn. 121 e 219).

494. **La semplice spiritosa.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Livia Segantini [*Doralba*];
Radegonda Travaglia [*Rosmira*];
Anna Bastiglia [*Ergasto*];
Maria Angela Paganini [*Agnesa*];
Carlo Paganini [*Arnolfo*];
Catterina Baratti [*Menichina*];
Giuseppe Cosmi [*Orazio*].

BALLI: **G. B. Nesti**, detto **Scaramuccia.**

495. **La scuola moderna, ossia la maestra di buon gusto.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: ? (riformata da **Carlo Goldoni**). Musica: (?).
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Livia Segantini [*Doralba*];
Radegonda Travaglia [*Rosmira*];
Anna Bastiglia [*Ergasto*];
M. Angela Paganini [*Drusilla*];

1748

Carlo Paganini [*Belfiore*];
Catterina Baratti [*Leonora*];
Giuseppe Cosmi [*Lindoro*].

Balli: **G. B. Nesti**, detto **Scaramuccia.** *Ballerini*: Anna Pacini di Firenze, Catterina Bartolini di Firenze, Angela Augustinelli di Venezia, M. Maddalena Burgioni detta la Mantoanina; — Vincenzo Nesti detto Scaramuccia di Firenze, Francesco Nadi di Bologna, Gasparo Angelini di Firenze, Francesco Benacci di Firenze.

496. **La finta pazzia di Diana.** Pastorale giocosa per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

Cantanti: Rosa Scarlatti [*Diana*];
Annonciata Garrani [*Eurilla*];
Felice Novelli [*Marchionne*];
Violante Massi [*Fileno*].

Balli: **Domenico Minelli Daddati.** *Ballerini:* Marina Vicinelli, Anna Pacini, Maria Borgioni, Teresa Cinigotti; — Giuseppe Bedotti, Gasparo Angiolini, Venanzio Penzo, Bartol. Priori.

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **L'ammalato imaginario** e **Il marchese del Bosco.**

497. **La partenza fortunata.** Divertimento scenico in musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Gori.** Musica: (?).
Teatro *S. Moisè.* Ediz. (?). ***Carnovale.***

Cantanti: Il Compassi [*Narciso*];
la Garanni [*Arianna*];
la Scarlatti [*Placidia*];
il Novelli [*Giacinto*];
la Massi [*Siccandro*];
la Castelli [*Vespetta*];
il Bevilacqua [*Ardenio*].

Del libretto di quest'opera non abbiamo veduto un'edizione a stampa. Abbiamo tratto notizie e nomi da libretto manoscritto.

1748

498. **La vanità delusa.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Gori.** Musica: (?).
Teatro *S. Moisè.* Ediz. (?) con figura. ***Carnovale.***

CANTANTI: Costantino Compassi [*Panicone*];
Annonciata Garrani [*Bellalba*];
Rosa Scarlatti [*Lisaura*];
Felice Novelli [*D. Sancio*];
Anna Castelli [*Lisetta*];
Laura Brescagli [*Orazio*];
Violante Massi [*Leandro*];
Matteo Bevilacqua [*Ficca*].

BALLI: **Domenico Minelli.**

499. **Li tre cicisbei ridicoli.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Natale Resta.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

500. **Orazio.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Pietro Auleta.**
BALLI: **Bartolomeo Ganassetti.**

Rappresentato prima, l'anno 1743. (V. n. 425).

501. **La finta Frascatana.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Leonardo Leo.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

Il catalogo del Martini, notando questo drama, aggiunge che non fu rappresentato.

502. **Ipermestra.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Ferdinando Bertoni.**
Teatro (Nuovissimo) *S. Samuele.* Ediz. (?). ***Fiera dell'Ascensione.***

1748

CANTANTI: Domenico Panzacchi [*Danao*];
Angela Catterina Riboldi [*Ipermestra*];
Giuseppe Ricciarelli [*Linceo*];
Leonilda Burgioni [*Elpinice*];
Giuseppe Gallieni [*Plistene*].

BALLI: **Giovanni Gallo.**

Rappresentato prima, l'anno 1744. (V. n. 436).

503. **Didone abbandonata.** Tragedia per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Ferdinando Bertoni.**
Teatro *S. Girolamo.* Ediz. Luigi Pavini. ***Carnovale.***

Il libretto non dà i nomi de' cantanti, neppure finti e burleschi, quali trovansi ne' libretti delle opere rappresentate gli anni precedenti, nello stesso teatro *S. Girolamo.*

504. **Gianguir.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Geminiano Giacomelli.**
Teatro *S. Girolamo.* Ediz. L. Pavini. ***Carnovale.***

Vedi la nota al numero precedente.

1749

505. **Il finto principe.** Drama comico per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: (?).
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Angiola Sartori, romana [*Rosmira*];
Sebastiano Emiliani [*Roberto*];
Giovanna Roddi [*Dorinda*];
Ferdinando Compassi [*Cleonte*];
Costantino Compassi [*Floro*];
Annunziata Garrani [*Lesbina*];
Antonia Cavallucci detta la Celestina [*Lindora*];
Felice Novelli, virt. di S. A. la Pr. Enrichetta d'Assia Darmstadt, nata pr. di Modena [*Crocco*].

1749

506. **Il protettore alla moda.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: (?).
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Angiola Sartori [*Lesbina*];
Annunziata Garrani [*Diacinta*];
Sebastiano Emiliani [*Alippo*];
Antonia Cavallucci detta la Celestina [*Doralice*];
Costantino Compassi [*Monsieur V.*];
Felice Novelli [*Saltobello*];
Francesco Alfani [*Volpino*].

BALLI: **Gasparo Cacioni** di Firenze.

Rappresentato prima l'anno 1747. (V. n. 484).

507. **Camilla Regina de' Volsci.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?), Musica: (?).
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giuseppe Baratti [*Latino*];
Catterina Pilaia [*Lavinia*];
Francesco Guerrieri [*Turno*];
Anna Tonelli [*Camilla*];
Ippolita Mondini [*Mezio*].

BALLI:

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Il Giramondo.** *Cantanti:* Giuseppe Giardini (*Vanesio*); Francesco Baglioni (*Giramondo*); Costanza Rosignoli (*Lisetta*).

508. **Il Vello d'oro.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Palazzi.** Musica: **Giuseppe Scolari.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Catterina Pillaia [*Medea*];
Giuseppe Baratti [*Giasone*];
Anna Tonelli [*Isifide*];
Francesco Guerrieri [*Artanisto*];
Ippolita Mondini [*Linceo*].

1749

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Il Conte immaginario.**
Il vello d'oro era stato rappresentato prima, l'anno 1726, col titolo: **Medea e Giasone.** (V. n. 252).

509. **La Commedia in commedia.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Rinaldo da Capua.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giuseppe Giardini [*Pandolfo*];
Catterina Pilaia [*Nobilia*];
Ippolita Mondini [*Lucinda*];
Francesco Guerrieri [*Celindo*];
Costanza Rossignoli [*Dorina*];
Francesco Baglioni [*Marchionne*];
Anna Tonelli [*Vespino*].

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Il Conte di Belfiore.** Ediz. M. Fenzo. *Cantanti:* Francesco Baglioni (*Il conte di Belfiore*): Costanza Rossignoli (*Vespetta*); Giuseppe Giardini (*Ser Tuttesalle*).
Quanto alla poesia della **Commedia in Commedia** leggesi nel Supplemento alla *Drammaturgia* di L. A. che « è tratta dalla Commedia di Cosimo Antonio Pelli ».

510. **Fra due litiganti il terzo gode.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Orsola Strambi [*Rosmene*];
Elena Fabris [*Semilia*];
Giuseppe Manfredini [*Valerio*];
Annociata Garrani [*Lesbina*];
Costantino Compassi, virt. di S. A. il Princ. Carlo Duca di Lorena [*Narciso*];
Anastasio Massa [*Cocco*];
Marc'Antonio Mareschi [*Gerondo*].

BALLI: **Francesco Fabris.**

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **L'Impressario dell'Isole Canarie.** Ediz. M. Fenzo. *Cantanti:* Costantino Compassi (*Nibbio*); Annonciata Garrani (*Dorina*).

1749

511. **Ciro riconosciuto.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Nicolò Jomelli.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. (?). ***Autunno.***

CANTANTI: Domenico Panzacchi [*Astiage*];
Domenica Casarini [*Mandane*];
Gioachino Conti detto Gizziello [*Ciro*];
Stefano Leonardi, virt. di cam. di S. A. il Margravio e di S. A. la Margravia di Brandeburgo-Barait (*sic*) [*Cambise*];
Agata Collizzi [*Arpalice*];
Domenico Magalli [*Mitridate*];
Bartol. Puttini [*Arpago*].

BALLI: **Franc. Sabbini.**

Rappresentato prima, l'anno 1737 (V. n. 370).

512. **Demofoonte.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gio. Adolfo Hasse.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. (?). ***Carnovale.***

CANTANTI: Filippo Giorgi, virt. di S. M. il Re di Polonia, Elett. di Sassonia [*Demofoonte*];
Giovanna Cesati [*Dircea*];
Margherita Parisini [*Creusa*];
Giovanni Carestini, virt. di S. M. il Re di Polonia Elett. di Sassonia [*Timante*];
Giuseppe Ricciarelli [*Cherinto*];
Nicolò Peretti [*Matusio*];
Marcantonio Mareschi [*Adrasto*].

BALLI: **Gio. Gallo.**

Rappresentato prima, l'anno 1735. (V. n. 353) e l'anno 1738. (V. n. 378).

513. **Il negligente.** Drama comico per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Vincenzo Ciampi.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo, con fig. ***Autunno.***

1749

CANTANTI: Alessandro Renda [*Filiberto*];
Dionisia Lepri [*Lisaura*];
Francesco Baglioni [*Pasquino*];
Costanza Rossignoli [*Porporina*];
Serafina Penni [*Aurelia*];
Francesco Carrattoli [*Cornelio*];
Berenice Penni [*Dorindo*].

514. **Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno.** Drama comico per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: (?).
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo, con fig. ***Carnovale.***

CANTANTI: Livia Segantini [*Ipsieratea*];
Anna Bastiglia [*Alboino*];
Radegonda Travaglia [*Aurelia*];
Catterina Baratti [*Erminio*];
.... Bassani, d'anni 8 [*Lisaura*];
M. Angiola Paganini [*Meneghina*];
Carlo Paganini [*Bertoldo*];
Francesco Carrattoli [*Bertoldino*];
Giuseppe Cosmi [*Cacasenno*].

515. **Anagilda.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo, con fig. ***Carnovale.***

CANTANTI: Livia Segantini [*Anagilda*];
Anna Bastiglia [*Fernando*];
Radegonda Travaglia [*Elvira*];
Catterina Baratti [*Garzia*].

BALLI: **G. B. Nesti** detto **Scaramuccia.**

Con quest'opera furono rappresentati gl'intermezzi: **La Favola dei tre gobbi,** in 2 parti. Poesia di C. GOLDONI.

516. **Leucippo.** Favola pastorale per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Gio. Claudio Pasquini.** Musica: **Gio. Adolfo Hasse.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. (?). ***Fiera dell'Ascensione.***

1749

CANTANTI: Ottavio Albuzio [*Narete*];
Livia Segantini [*Climene*];
Teresa Albuzia [*Dafne*];
Giovanni Carestini [*Leucippo*];
Nicolò Conti [*Delio*];
Giuseppe Alberti [*Nunte*].

BALLI: **Giovanni Gallo.**

517. **L'arcadia in Brenta.** Drama comico per musica in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: (?).
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Gius. Barbieri (Ferrara). ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Margherita Parisina [*Rosanna*];
Costanza Rossignoli [*Madama Lindora*];
Serafina Penna [*Laura*];
Francesco Baglioni [*Messer Fabrizio*];
Alessandro Renda [*Il Conte Bellezza*];
Francesco Carrattoli [*Foresto*];
Berenice Penna [*Giacinto*].

BALLI: **Giuseppe Fortini.**

In questo stesso anno l'**Arcadia in Brenta** fu rappresentata anche nel teatro *S. Moisè*. Non abbiamo veduto il libretto per il teatro S. Moisè. Pare sia l'ediz. di Venezia, *senza stampatore*, notata nel Supplemento alla *Drammaturgia* di L. A., dove non è fatto cenno dell'edizione ferrarese per il teatro *S. Angelo*.

1750

518. **Il mondo alla roversa, ossia le donne che comandano.** Drama bernesco per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Baldassare Galuppi.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Angela Conti detta la Taccarini [*Rinaldino*];
Serafina Penni [*Cintia*];

1750

Girolamo Piani, virt. della R. Cappella di Napoli [*Giacinto*];
Agata Sani [*Tulia*];
Annunciata Manzi [*Aurora*];
Giovanni Leonardi [*Graziosino*];
Anastasio Massa [*Ferramonte*].

BALLI: **Gasparo Caccioni.** *Ballerini*: Margherita Fusi detta la Carrozziera, Giustina Magini detta la Padovana, Geltruda Soavi, Angela Candi, Antonia Guidi; — Gasparo Caccioni, Gasparo Angelini, Gaudenzio Beri, Bartolomeo Priori, G. B. Bedotti.

519. **Alcimena principessa delle isole fortunate.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Pietro Chiari.** Musica: **Baldassare Galuppi.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Maddalena Ferandini [*Alcimena*];
Angela Sartori [*Barsina*];
Sebastiano Emiliani [*Fochimo*];
Giuseppe Rossi [*Taicosama*];
Anna Narici [*Aleandro*];
Antonio Amati, virt. di S. E. il Conte di Chiaromonte, principe di Bisignano [*Diomiro*].

BALLI: **Gasparo Caccioni.**

L'autore dice d'avere scritto il drama in sette giorni.
Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **Il Ciarlatano fortunato nelle sue imposture**, farsa in 2 parti; — **Il ladro convertito per amore**, farsa in 2 parti.

520. **Ernelinda** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Franc. Silvani.** Musica; (?).
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. M. Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Maddalena Ferandini, virt. di S. A. Elett. di Baviera [*Ernelinda*];
Sebastiano Emiliani [*Ricimero*];

1750

Costantino Compassi, virt. di S. A. R. il Duca Carlo di Lorena e Toscana [*Rodoaldo*];
Angela Sartori [*Edvige*];
Anna Narici [*Vitige*];
Teresa Rossi [*Edelberto*].

Balli: **G. Caccioni.**

Rappresentato prima, gli anni 1704, 1715, 1726, col titolo: **La fede tradita e vendicata.** (V. n. 26, 135, 254).

Con l'**Ernelinda** furono rappresentati gli intermezzi: **La preziosa ridicola**, in 3 parti. *Cantanti*: Annonciata Garrani (*Madama Giandina*); Costantino Compassi (*Cuoco*). Ediz. M. Fenzo.

521. **Merope.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **David Perez.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. (?) **Autunno.**

Cantanti: Gaetano Ottani [*Polifonte*];
Giovanna Cesatti [*Merope*];
Gaetano Majorana detto Gaffarello [*Epitide*];
Elena Fabris [*Argia*];
Pietro Serafini [*Trasimede*];
Bartolomeo Puttini [*Licisco*];
Marcantonio Mareschi [*Anassandro*].

Balli: **Francesco Sauveterre.**

Rappresentato prima, gli anni 1711, 1734 e 1742, con lo stesso titolo. (V. n. 103, 346, 413) e l'anno 1738 col titolo: **L'Oracolo in Messenia** (V. n. 383).

522. **Siroe.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gioachino Cocchi.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. (?). **Carnovale.**

Cantanti: Domenico Panzacchi [*Cosroe*];
Gioachino Conti detto Gizziello [*Siroe*];
Stefano Leonardi, virt. delle LL. AA. il Margravio e la Margravia di Brandeburgo-Barait (sic) [*Medarse*];
Domenica Casarini [*Emira*];

1750

Agata Collizzi [*Laodice*];
Bartolomeo Puttini [*Arasse*].

Balli: **Francesco Sabbioni.**

Rappresentato prima, gli anni 1726. (V. n. 244) 1731 (V. n. 311), 1743. (V. n. 422).

523. **Artaserese.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gaetano Pampani.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. (?). *Carnovale.*

Cantanti: Stefano Leonardi [*Artaserse*];
Domenica Casarini [*Mandane*];
Dom. Panzacchi [*Artabano*];
Gioachino Conti detto Gizziello [*Arbace*];
Agata Collizzi [*Semira*];
Bart. Puttini [*Megabise*].

Balli: **Francesco Sabbioni.**

Rappresentato prima, gli anni 1730. (V. n. 299), 1734, (V. n. 348), 1742. (V. n. 419), 1744, (V. n. 439), 1746, (V. n. 463).

424. **Amore in tarantola.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. .... Vaccina** (secondo la *Drammaturgia* di L. A.). Musica: **Gaetano Latilla.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. M. Fenzo. *Autunno.*

Cantanti: Catterina Flavis detta la Guantarina, virt. della Principessa di Santa Croce [*Silvio*];
Vittoria Querzoli [*Lucinda*];
Teresa Chiarini [*Camilla*];
Catterina Tedeschi [*Ernesto*];
Francesco Baglioni detto Carnace [*Bruscolino*];
Alessandro Renda [*Balsomino*];
Francesco Carattoli [*Cuccamondo*].

Ballerini: Rosa Lolli, Elisabetta Mirandi, Teresa Lolli, Ma- Marianna Mariani; — Giuseppe Bedotti, Francesco Fabris, Filippo Porzi, Angelo Lolli.

1750

525. **Arcifanfano re de' matti.** Drama comico per musica in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: (?) (La *Drammaturgia* di L. A. nota quale autore della musica **B. Galuppi**).
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale*.

CANTANTI: Francesco Baglioni [*Arcifanfano*];
Alessandro Renda [*Sordidone*];
Dionisia Lepri [*Madama Gloriosa*];
Costanza Rossignoli [*Madama Semplicina*];
Serafina Penni [*Madama Garbata*];
Francesco Carrattoli [*Furibondo*];
Berenice Penni [*Mal Governo*].

BALLI: **Minelli d'Addatti.**

526. **Il mondo della luna.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **B. Galuppi** (?).
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale*.

CANTANTI: Alessandro Renda [*Editico*];
Franc. Baglioni [*Buona Fede*];
Dionisia Lepri [*Flaminia*];
Serafina Penni [*Clorice*];
Francesco Carrattoli [*Cecco*];
Berenice Penni [*Ernesto*].

BALLI: **Minelli d'Addatti.**

527. **Il paese della cuccagna.** Commedia per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **B. Galuppi** (?).
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. *Fiera dell'Ascensione*.

CANTANTI: Antonio Valetti [*Lardone*];
Margherita Parisini [*Madama Cortese*];
Ginevra Magagnoli [*Madama libera*];
Franc. Carrattoli [*Compagnone provveditore*];

1750

Domenica Lambertini [*Salciccione*];
Costanza Rossignoli [*Pollastrina*];
Francesco Baglioni [*Pandolino*].

Quest' opera fu rappresentata anche nell' autunno di questo stesso anno, ma non fu allora stampato il libretto.

528. **Imeneo in Atene.** Componimento drammatico, in 3 atti.

Poesia: **Silvio Stampiglia.** Musica: **Domenico Terradellas.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. (?). ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Pasqualino Potenza [*Imeneo*];
Maddalena Parigi [*Rosmene*];
Monica Bonanni [*Clomiri*];
Giuseppe Ciacchi [*Tirinto*];
Maria Magini [*Argenio*].

BALLI: **Francesco Turchi.**

Con l'**Imeneo in Atene** furono rappresentati gli intermezzi: **L' uccellatrice.** Musica: NICOLÒ IOMELLI. *Cantanti:* Francesca Ciocci (*Mergellina*); Alessandro Renda (*Narciso*).

L'Imeneo in Atene fu rappresentato prima, l'anno 1726 (V. n. 259).

1751

529. **Griselda.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Gaetano Latilla.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. ? ***Autunno.***

CANTANTI: Pietro Morigi [*Gualtiero*];
Prudenza Sani Grandi [*Griselda*];
Rosa Tartaglini [*Costanza*];
Giuseppe Sidotti [*Roberto*];
Giuseppe Tebaldi [*Ottone*];
Agata Elmi, virt. di cam. della Ser. di Modena [*Corrado*];
Catterina Panizza [*Elpino*].

1751

BALLI: **Tomaso Ricciolini.**

Rappresentato prima, gli anni 1701 (V. n. 3), 1720 (V. n. 189), 1728 (V. n. 276) e 1735 (V. n. 360).

530. **Le donne vendicate.** Drama giocoso per musica in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: (?).
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Modesto Fenzo. **Carnovale.**

CANTANTI: Angela Conti detta la Taccarini [*Casimiro*];
Serafina Penni [*Eleonora*];
Girolamo Piani virt. della Cappella di Napoli [*Roccaforte*];
Berenice Penni [*Emilia*];
Agata Sani [*Doralice*];
Annunciata Manzi [*Livietta*];
Giovanni Leonardi [*Volpino*];
Anastasio Massa [*Flaminio*].

BALLI: **Gasparo Caccioni.**

531. **La Mascherata.** Drama comico per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: (?) (Secondo la *Drammaturgia* accr. e cont. di L. A. la musica è di **B. Galuppi**).
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Modesto Fenzo. **Carnovale.**

CANTANTI: Angela Conti detta la Taccarini [*Silvio*];
Serafina Penni [*Lucrezia*];
Girolamo Piani [*Beltrame*];
Anastasio Massa [*Leandro*];
Agata Sani [*Aurelia*];
Annunciata Manzi [*Vittoria*];
Giovanni Leonardi [*Menichino*].

BALLI: **Gasparo Caccioni.**

532. **Didone abbandonata.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gennaro Manna.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. (?). **Carnovale.**

1751

CANTANTI: Giovanna Cesatti [*Didone*];
Gaetano Majorana detto Caffariello [*Enea*];
Gaetano Ottani [*Iarba*];
Elena Fabris [*Selene*];
Pietro Serafini [*Araspe*];
Bartolomeo Puttini [*Osmida*].

BALLI: **Francesco Sauveterre.**

Rappresentato prima, gli anni 1725 (V. n. 232), 1730 (V. n. 297), 1741 (V. n. 404), 1747 (V. n. 487), 1748 (V. n. 503).

533. **Arianna e Teseo.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Pariati.** Musica: **Girolamo Abbos.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. (?). *Carnovale.*

CANTANTI: Giovanna Cesatti [*Arianna*];
Gaetano Majorana detto Caffariello [*Teseo*];
Gaetano Ottani [*Minosse*];
Elena Fabris [*Carilda*];
Pietro Serafini [*Alceste*];
Bart. Puttini [*Tauride*].

BALLI: **Francesco Sauveterre.**

Rappresentato prima, l'anno 1727, nello stesso teatro, con musica di N. PORPORA (V. n. 263).

534. **Gl'impostori.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: ?. Musica: **Gaetano Latilla** (?).
Teatro *S. Moisè.* Ediz. (?). *Autunno.*

CANTANTI: Francesco Baratti di Livorno [*Aniceto*];
Francesca Mucci, Romana, virt. di S. E. il Princ. di S. Croce [*Camilla*];
Anna Querzoli Laschi virt. di cam. di S. A. R. il Princ. Carlo Duca di Lorena ecc. [*Elmira*];
Filippo Laschi, virt. di cam. dello stesso Principe Carlo [*Don Valerio*];
Anna Rizzi [*Vespina*];
Francesca Chiocci [*Don Ridolfo*];
Filippo Licini [*Trinca*].

1751

535. **L'opera in prova alla moda.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Giovanni Fiorini.** Musica: **Gaetano Latilla.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. (?). ***Carnovale.***

CANTANTI: Francesco Baglioni [*Capitan Saracca*];
Catterina Flavis detta la Guantarina, virt. della Principessa di S. Croce [*Semolino*];
Livia Grandis [*Semiminina*];
Filippo Sedotti [*Lirazza*];
Francesco Carattoli [*Calimodrio*];
Caterina Tedeschi [*Concinna*];
Costanza Rossignoli [*Comodina*];
Teresa Chiarini [*Vespina*].

BALLI: **Francesco Fabris.**

Leggesi nella Drammaturgia di L. A. (*Supplemento*): « *Questo Dramma è diviso in tre azioni che formano tre Opere diverse, di cui la seconda e* **Urganostocar** (Vedi il n. seguente, 536) e la terza è il termine dell'**Opera in prova** ».

536. **Urganostocar.** Tragedia tragichissima ma di lieto fine, in 3 azioni.

Poesia: **Gio Fiorini.** Musica: **Gaetano Latilla.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. (?) ***Carnovale.***

BALLO.

Secondo la *Drammaturgia* di L. A. *(Supplemento)* **L'opera in prova** (numero precedente, 535) e l'**Urganostocar** sarebbero state stampate da Modesto Fenzo, ma nei libretti di queste opere da me veduti non trovasi il nome d'alcun editore.

537. **Arcifanfano Re de' matti.** Drama comico per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Baldassare Galuppi** (?).
Teatro *S. Moisè.*

Non mi venne fatto di vedere un'edizione di questo drama del 1751. È da credere che sia stato rappresentato dai cantanti nominati nei numeri precedenti, ma resta in ogni modo il dubio quanto alla *stagione.*

Rappresentato prima, l'anno 1750 (V. n. 525).

1751

538. **La pastorella al soglio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Carlo Pagani Cesa.** Musica: **Gaetano Latilla.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz: (?). ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Domenico Panzacchi [*Ulrico*];
Rosa Tartaglini [*Ermelinda*];
Agata Rizzi [*Beatrice*];
Orsola Strembi [*Sigefrido*];
Marc'Ant. Marieschi [*Valmano*];
Anna Fioretti [*Ergasto*].

BALLI: **Giacomo Brighenti** di Bologna — *Ballerini:* Rosa Lolli, Teresa Lolli, Elena Zerbina, Anna Roman; — Giacomo Brighenti, G. B. Nichil, Giulio Salamon, Angiolino Lolli.

539. **Il conte Caramella.** Drama comico per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Baldassare Galuppi** (?).
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Giuseppe Bettinelli. ***Autunno.***

CANTANTI:
« Personaggi seri » { Catterina Zipoli [*La contessa Olimpia*]; Salvador Consorti [*Il marchese Ripoli*];
« Mezzi caratteri » { Marta Davia [*Dorina*]; Francesco Delicati [*Conte Caramella*];
« Buffi » { Serafina Penni [*Ghittà*]; Giovanni Leonardi [*Cecco*]; Bartol. Carubini [*Brunoro* e tamburino].

540. **Demetrio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **David Perez.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. (?). ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Colomba Mattei [*Cleonice*];
Casimiro Venturini [*Alceste*];
Giovanni Croce [*Fenicio*];
Maria Massucci [*Barsene*];
Giuseppe Ghiringhella [*Olinto*];
Antonio Amati [*Mitrane*].

Rappresentato prima, gli anni 1732, 1737, 1742 e 1747 (V. n. 478)

1751

541. **Statira.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Francesco Maggiore** e altri (*Vedi qui sotto la nota*).
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Modesto Fenzo. *Fiera dell'Ascensione.*

CANTANTI: Maria Camati detta la Farinella [*Statira*];
Giuseppe Gallieni [*Arbace*];
Elena Fabris [*Bosane*];
Angiola Sartori [*Learco*];
Giuseppe Guadagni [*Artabano*].

Leggesi nel libretto: « La musica de' Recitativi con alcune arie con la » stelletta ' sarà del sig. Francesco Maggiore, M. di Capella Napole- » tano e Direttore dell'Opera. L'altre Arie saranno poste a piacimento » de' Cantanti ».

1752

542. **L'Olimpiade.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gaetano Latilla.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. (?). *Autunno.*

CANTANTI: Domenico Pignotti [*Clistene*];
Domenica Casarini Latilla [*Aristea*];
Mariano Nicolini bresciano [*Megacle*];
Giuseppa Betubrick, virt. di cam. di S. A. Elett. di Baviera [*Argene*];
Francesco Amboni [*Licida*];
Giuseppe Fantoni [*Aminta*].

BALLI: **Domenico Cuppis** detto **Paita.**

Rappresentato prima, gli anni 1734, 1738, 1745 e 1747 (V. n. 485).

543. **Venceslao.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Ant. Gaetano Pampani.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. (?). *Carnovale.*

CANTANTI: Giuseppe Tebaldi [*Venceslao*];
Pietro Morigi [*Casimiro*];

1752

Prudenza Sani Grandi [*Lucinda*];
Rosa Tartaglini [*Erenice*];
Giuseppe Sidotti [*Ernando*];
Agata Elmi, virt. di S. A. la Princ. Ered. di Modena [*Gismondo*];
Catterina Panizza [*Alessandro*].

BALLI: **Minelli Dadatti.**

Rappresentato prima, gli anni 1703, 1722, 1723 e 1736 (V. n. 366).

544. **L'Adriano in Siria.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Giuseppe Scarlatti.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. (?). *Carnovale.*

CANTANTI: Gius. Sidotti [*Adriano*];
Gius. Tebaldi [*Osroa*];
Prudenza Sani Grandi [*Emirena*];
Rosa Tartaglini [*Sabina*];
Pietro Morigi [*Farnaspe*];
Agata Elmi [*Aquilio*];
Caterina Panizza [*Erasto*].

BALLI: **Minelli Dadatti.**

Rappresentato prima, gli anni 1733, 1740, 1748 (V. n. 491).

545. **Antigono.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica « *di diversi celebri autori* ».
Teatro *S. Moisè.* Ediz. (?). *Autunno.*

CANTANTI: Pietro Sarselli, virt. di cam. di S. A. l'Elett. Palatino [*Antigono*];
Artemisia Landi [*Berenice*];
Chiara Marini [*Ismene*];
G. B. Bianchi, virt. di cam. della Duchessa di Massa, princ. ered. di Modena [*Alessandro*];
Rosa Tartaglini [*Demetrio*].
Vittoria Galeotti [*Clearco*].

Rappresentato prima, l'anno 1745. (V. n. 455).

1752

546. **L'isola d'amore.** Comedia in musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Gaetano Latilla.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. (?). ***Carnovale.***

Cantanti: Francesco Baratti [*Purgonio*];
Filippo Laschi [*Medoro*];
Francesca Chiocci [*Franchino*];
Francesca Mucci, virt. di cam. di S. E. il Princ. di S. Croce [*Ortensia*];
Anna Querzoli, virt. di S. A. R. il Princ. Carlo di Lorena [*Finetta*];
Agata Ricci [*Aspasia*];
Giuseppe Lecini [*Erodidascalo*].

Balli: **Giuseppe Rubbini.**

547. **I tre cicisbei ridicoli.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: **Natale Resta.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. (?) con fig. ***Carnovale.***

Cantanti: Francesco Baratti [*Giscone di Budrì*];
Francesca Mucci [*Bice*];
Anna Querzoli Laschi [*Modulina*];
Filippo Leccini [*Cuccamondo*];
Agata Ricci [*Lidia*];
Filippo Laschi [*Lindoro*];
Francesco Chiocci [*Ottavio*];
Angiola Masi [*Corinna*].

Rappresentato prima, l'anno 1748 (V. n. 499).

548. **I portentosi effetti della madre natura.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: (?).
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

Cantanti: Francesco Rossi [*Ruggero*];
Clementina Spagnoli, romana [*Lisanza*];

1752

Filippo Laschi [*Celidoro*];
Serafina Penni [*Cetronella*]:
Agata Ricci [*Ruspolina*];
Bernardo Ciaranfi [*Poponcino*];
Teresa Alberis [*Dorina*];
Nicola Petri [*Calimone*].

BALLI: **Francesco Sabioni.** *Ballerini*: Teresa Zambelli, Lodovico Ronzio. « Compagnia stabile »: Adriana Sachi, Antonio Sachi; — Margherita Falchini, Michele Costa; — Laura Verder, Giovanni Guidetti; — Giuditta Falchini, Agostino Bologna; — Anna Vestri, Carlo Sabioni.

549. **Le Pescatrici.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: (?) (Impresario: *Prospero Olivieri*).
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Giuseppe Bettinelli. ***Carnovale.***

CANTANTI: Catterina Zipoli [*Eurilda*];
Serafina Penni [*Nerina*];
Francesco Delicati [*Frisselino*];
Salvatore Conforti [*Lindoro*];
Marta Davia [*Lesbina*];
Giovanni Leonardi [*Burlotto*];
Bartol. Cherubini [*Mastricco*].

BALLI: **Pietro Aubri.** *Ballerini:* Margherita Fusi, Lucrezia Berardi, Teresa Morelli, Antonina Girelli; — Monsieur P. Aubri, Vincenzo Magniani, Gaudenzio Berri.

550. **Le virtuose ridicole.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: (**B. Galuppi**?).
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Gius. Bettinelli. ***Carnovale.***

CANTANTI: Catterina Zipoli [*Afrodisia*];
Serafina Penni [*Melibea*];
Gio. Filippo Delicati [*Pegasino*];
Cecilia Moblan [*Armonica*];

1752

Salvador Conforti [*Erideno*];
Giovanni Leonardi [*Gazzetta*];
Bartol. Cherubini [*Ser Saccente*].

BALLI: **M. Pietro Aubri.** *Ballerini:* Gli stessi notati al N. 549.

1753

551. **Il pazzo glorioso.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: **Gioachino Cocchi** (« *Maestro delle figlie del Pio Conservatorio degli Incurabili* »).
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno*.

CANTANTI: Maddalena Caselli detta l'Inglesina [*Berenice*];
Teresa Venturelli detta la Carbonarina [*Flaminio*];
Agata Ricci [*Lisetta*];
Michiel Angelo Potenza [*Don Ferante*];
Giovanna Potenza [*Camillo*];
Gasparo Barozzi [*Pasquariello*];
Lavinia Albergoni [*Eugenia*].

BALLI: **Gasparo Caccioni.** *Ballerini:* Angiola Agostinelli, Anna Masese Casoli al servizio di S. A. il Princ. Infante D. Filippo Duca di Parma e Piacenza, Anna Luchi, Anna Vestri, Margherita Falchini; — Gasparo Caccioni, Gio. Guidetti, Vincenzo Monari, Filippo de Sales, Luca Borghesi, Baldassare Albuzio.

552. **Alessandro nelle Indie.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: « in gran parte di **Gaetano Latilla**, il rimanente d'altri bravi autori ».
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale*.

CANTANTI: Domenico Pignotti [*Alessandro*];
Mariano Nicolini [*Poro*];
Domenica Casarini Latilla [*Cleofide*];
Giuseppa Betubrick (*sic*) virt. di S. A. R. Elett. di Baviera [*Erisena*];

1753

Rosa Tartaglini [*Gandarte*];
Francesco Ambani [*Timagene*].

BALLI: **Dom. Lupis** detto **Paita.** *Ballerini*: Maddalena Formigli, detta la mora, Giovanna Griselini, Chiara Montignani, Anna Lupis, Cecilia Annibali; — Alvise Teolato, Pietro Giorgi, Pietro Neri, Vincenzo Monati, Tomaso Scolarti.

Rappresentato prima, gli anni 1732, 1736, 1738 e 1743 (V. n. 421).

553. **Semiramide riconosciuta.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gioachino Cocchi.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Domenica Cesarini Latilla [*Semiramide*];
Mariano Nicolini [*Scitalce*];
Rosa Tartaglini [*Mirteo*];
Maria Giuseppa Perbrich (*sic*) [*Tamiri*];
Domenico Pignotti [*Ircano*];
Francesco Amboni [*Sibari*].

BALLI: **Dom. Lupis** detto **Paita.**

Rappresentato prima, gli anni 1729, 1745 (V. n. 454).

554. **Ginevra** Drama per musica in 3 atti.

Poesia: **Antonio Salvi.** Musica: **Ferdinando Bertoni,** « Maestro delle figlie del Pio Ospitale de' Mendicanti ».
Teatro *S. Samuele.* Ediz. (?) (« presso Angiolo Geremia »). ***Autunno.***

CANTANTI: Domenico Marchiani [*Donaldo*];
Anna Medici, virt. di S. A. S. la Duchessa di Massa, Princ. Eredit. di Modena [*Ginevra*];
Ferdinando Tenducci detto Senesino [*Ariodante*];
Nicolò Gori [*Polinesso*];
Bianca Riboldi [*Dalinda*];
Angiola Giuliani [*Lurcanio*].

BALLI: **Giuseppe Salamoni.**

Rappresentato prima, gli anni 1716, 1718, 1745 (V. n. 453) col titolo « **Ariodante** » e nel 1733 col titolo « **Ginevra** » (V. n. 341).

1753

555. **Il mondo alla roversa, ossia le donne che comandano.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Baldassare Galuppi** (?).
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Francesco Rolfi [*Rinaldino*];
Clementina Spagnuoli, romana [*Tulia*];
Filippo Laschi [*Giacinto*];
Serafina Penni [*Cintia*];
Agata Ricci [*Aurora*];
Giovanni Leonardi [*Graziosino*];
Teresa Alberis [*Ferramonte*].

BALLI: **Francesco Sabioni.** *Ballerini:* Madama S. Giorgio André, Mons. Tavolagio, Anna Ricci, Maddalena Ricci. Seguono i nomi di ballerini di second'ordine: Margherita Falchini, Laura Verder, Giudita Falchini, Geltruda Falchini; — Michele Costa, Giovanni Guidetti, Agostino Bologna, Carlo Sabioni, Pietro Ricci.

Rappresentato prima, l'anno 1750 (V. n. 518).

556. **I bagni d'Abano.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Baldassare Galuppi** (?).
Deatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Francesco Rolfi [*Riccardo*];
Clementina Spagnoli romana [*Violante*];
Filippo Laschi [*Luciano*];
Serafina Penni [*Rosina*];
Agata Ricci [*Lisetta*];
Giovanni Leonardi [*Pirotto*];
Teresa Alberis [*Monsieur La Flour*];
Nicola Petri [*Marubio*].

BALLI: **Francesco Sabioni.** *Ballerini:* Gli stessi notati al N. 555.

557. **La Calamita de' cuori.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

1753

Poesia: **Carlo Goldoni**. Musica: **Baldassare Galuppi.**
Teatro *S. Samuele* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Francesco Rolfi [*Armidoro*];
Clementina Spagnoli [*Albina*];
Filippo Laschi [*Giacinto*];
Serafina Penni [*Bellarosa detta Calamita de' cuori*];
Agata Ricci [*Belinda*];
Giovanni Leonardi [*Saracca*];
Nicola Petri [*Pignone*];

BALLI: **Francesco Sabioni.** *Ballerini:* Gli stessi notati al N. 555.

558. **Rosmira fedele.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Silvio Stampiglia.** Musica: **Gioachino Cocchi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. (?). (presso Angiolo Geremia) ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Margherita Giacomazzi, virt. di S. A. R. di Baviera [*Rosmira*];
Elena Fabris [*Partenope*];
Domenico Luini [*Arsace*];
Bastiano Emiliani [*Armindo*];
Tomaso Lucchi [*Emilio*];

BALLI: **Giuseppe Salamon.**

Rappresentato prima, l'anno 1725 (V. n. 234).

559. **Chi tutto abbraccia nulla stringe.** Drama giocoso per musica in 3 atti.

Poesia: **Bartolomeo Vitturi.** Musica: **Giuseppe Scolari.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Gabriel Messeri [*Parpagna*];
Marianna Grandis [*Lucinda*];
Domenica Lambertini [*Bia*];
Caterina Masi [*Serpilla*];
Marianna Gherri [*Lidiarte*];
Andrea Ronchetti [*Tantillo*];
Antonio Nesti [*Pasqualone*].

1753

Balli: **Domenico Cupis** detto **Paita.** *Ballerini*: Anna Ramoni, Paolo Cavazza; — Anna Lapi, Francesco Bertarini; — Stella Bicococci, Pietro Georgi; — Teresa Ganassoni, Vincenzo Bertarini.

560. **Il Re Pastore.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Giuseppe Sarti.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

Cantanti: Domenico Negri di Bologna [*Alessandro Re dei Macedoni*];
Domenico Scogli, di Sinigaglia [*Aminta*];
Chiara Marini, di Milano [*Elisa*];
Cecilia Maublanc [*Tamiri*];
Leopoldo Burgioni detto il Mantovano [*Angenore*].

561. **L'Eroe Cinese.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: (?).
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

Cantanti: Giuseppe Fantoni [*Leango*];
Francesco Rolfi [*Siveno*];
Caterina Fumagalli [*Lisinga*];
Violante Masi [*Ulania*];
Angela Meneghessi [*Minteo*].

562. **L'Arcadia in Brenta.** Drama comico per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: (?).
Teatro *S. Moisè*. Ediz (?) Stagione: (?).

Non mi venne fatto di vedere un esemplare del libretto stampato per il teatro S, Moisè in quest'anno 1753. Forse è l'edizione del Taverin notata nel Supplemento alla *Drammaturgia* accr. e cont. di L. A.

Rappresentato prima, l'anno 1749 (V. n. 517).

1753

563. **Salustia.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia (?) Musica: **Andrea Bernasconi**, maestro nel pio ospitale della Pietà.
Teatro *S. Salvatore*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Maddalena Gerardini detta la Selerina [*Salustia*];
Giuseppe Jozzi virt. di S. A. S. Carlo Duca Regnante di Wirtemberg ecc. [*Alessandro*];
Angela Sertori [*Giulia Mammea*];
Giovanni Belardi [*Claudio*];
Giuseppe Gigli [*Marziano*];
Vittoria Galeotti [*Albina*].

BALLI: **Luigi Biscioni.** *Ballerini*: Anna Ricci, Luigi Biscioni; — Angela Augustinelli, G. B. Galantini; — Maddalena Ricci, G. B. Guidetti; — Chiara Montagnani, Carlo Dalpini; — Aloysia Augustinelli, Pietro Zachagini.

La lettera dedicatoria del libretto è firmata da Michel Gerardini. Pare che questi fosse l'impresario piuttosto che l'autore della poesia. Notisi che Gerardini è il nome d'una delle cantatrici dell'opera.

1754

564. **Il Filosofo di campagna.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Baldassare Galuppi.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI:
« Parti serie »
Giovannina Baglioni [*Eugenia*];
Angela Conti Leonardi d. la Taccarini, « e in suo luoco »:
Antonia Zamperini [*Rinaldo*];

« Parti buffe »
Francesco Baglioni [*Nardo*];
Clementina Baglioni [*Lesbina*];
Francesco Carattoli [*D. Tritemio*];
Anna Zanini [*Lena*];
Giacomo Caldinelli [*Capocchio*].

1754

Balli: **Domenico Cupis** detto **Paita.** *Ballerini*: Giovanna Grisellini detta Tintoretta, Giovanni Guidetti; — Margherita Morelli, Alvise Taolato; — Anna Lapis, Vincenzo Monari, Felice Bonomi, Giovanni Balreoma; — Elisabetta Morelli, Domenico Morelli.

Nella dedicatoria di questo libretto alle Eccellentissime Dame Veneziane *l'Impresario* annuncia che questa *giocosa operetta* sarà seguita da sei altre « *nel corso dell'Autunno presente e Carnovale venturo* ». I libretti dell'*autunno* portano la data 1754, quelli del *carnovale* la data 1755. Facendo qui tale avvertenza, mi riferisco a quanto dissi altrove circa la cronologia delle rappresentazioni teatrali e de' libretti.

565. **Li Matti per amore.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: **Gioachino Cocchi.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

Cantanti: « Parti serie »
Giovanna Baglioni [*Eugenia*];
Francesca Ciocci [*Lelio*];

« Parti buffe »
Francesco Baglioni [*Facio*];
Clementina Baglioni [*Lisetta*];
Francesco Carrattoli [*Mosca*];
Anna Zanini [*Camilla*];
Giacomo Caldinelli [*Ridolfo*].

Balli: **Giovanni Guidetti.** *Ballerini:* Gli stessi notati al N. 564.

566. **Tamerlano.** Drama per musica in 3 atti.

Poesia: **Co. Agostino Piovene.** Musica: **Gioachino Cocchi** e **G. B. Pescetti,** (La musica del primo e del secondo atto è del Cocchi, quella del terzo del Cocchi e del Pescetti).
Teatro *S. Samuele*. Ediz. (?) (presso Angiolo Geremia). ***Carnovale.***

Cantanti: Nicolò Gori [*Tamerlano*];
Domenico Marchiani, virt. della Santa Casa di Loreto [*Bajazet*];
Anna Medici, virt. di S. A. S. la Duchessa di Massa, Princ. Eredit. di Modena [*Asteria*];

1754

Ferdinando Tenducci detto Senesino [*Andronico*];
Bianca Riboldi [*Irene*];
Angiola Giuliani [*Rusteno*].

BALLI: **Andrea Cattaneo.**

Rappresentato prima, l'anno 1710; e gli anni 1723, 1742 col titolo di **Bajaset** (V. n. 411).

567. **Adriano in Siria.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Giuseppe Scolari.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz.? (presso Angiolo Geremia) ***Carnovale.***

CANTANTI: Nicolò Gori [*Adriano*];
Domenico Marchioni [*Osroa*];
Anna Medici [*Emirena*];
Bianca Riboldi [*Sabina*];
Ferdinando Tenducci detto Senesino [*Farnaspe*];
Angiola Giuliani [*Aquilio*].

BALLI: **Andrea Cattaneo.**

Rappresentato prima, gli anni 1733, 1740, 1748 e 1752 (V. n. 544).

568. **La Clemenza di Tito.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: « *di vari autori* ».
Teatro *S. Samuele.* Ediz. (?) (presso Angiolo Geremia) ***Carnovale.***

CANTANTI: Nicolò Gori [*Tito*];
Anna Medici [*Vitellia*];
Bianca Riboldi [*Servilia*];
Mariano Nicolini [*Sesto*];
Ferdinando Tenducci detto Senesino [*Annio*];
N. N. [*Publio*];
Angiola Giuliani [*Fabio*].

BALLI: **Andrea Cattaneo.**

Rappresentato prima, gli anni 1735 e 1748 (V. n. 492).

1754

569. **Ezio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Giuseppe Scarlatti.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. (?) (presso Angiolo Geremia) ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Gian Ambrogio Grandati [*Valentiniano III*);
Bianca Riboldi [*Fulvia*];
Pasquale Potenza [*Ezio*];
Antonia Zamperini [*Onoria*];
Domenico Magalli [*Massimo*];
Catterina Panizza [*Varo*].

BALLI: **Luigi Biscioni.**

Rappresentato prima, gli anni 1728, 1737, 1743 e 1747 (V. n. 479).

570. **Antigona.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: **Baldassarre Galuppi.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Livia Segantini virt. di S. A. il Duca di Modena [*Antigona*];
Pietro Demezzo detto della Bragola [*Creonta*];
Antonio Casati, virt. di cam. di S. A. El. di Baviera [*Euristeo*];
Caterina Gabrielli detta la Coghetta [*Ermione*];
Violante Masi [*Learco*];
N. N. [*Alceste*].

BALLI: **Francesco Nadi.** *Ballerini:* Anna Conti detta Dessalles, Francesco Nadi; — Chiara Montagnani, Filippo Tomasini; — Francesca Stochinder, Carlo Negrini.

Quest'**Antigona** non è da confondersi col drama di Benedetto Pasqualigo, rappresentato negli anni 1718, 1721 e 1724 (V. n. 221). Veggasi anche la nota al n. 836.

571. **La Moda.** Drama giocoso per musica, in 4 atti.

Poesia: **Domenico Benedetti** (secondo il supplemento alla *Drammaturgia* di L. A). Musica: **Ferdinando Bertoni.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

1754

CANTANTI: Andrea Ronchetti [*Ozio*];
Maria Anna Grandis [*Povertà*];
Gabriel Missieri [*Lusso*];
Caterina Masi [*Apparenza*];
Maria Anna Gherri [*Ambizione*];
Domenica Lambertini [*Piacere*];
Antonio Nesti [*Capriccio*].

BALLI: **Domenico Cupis** detto **Paita**. *Ballerini:* Anna Pomi, Paolo Gavazza; — Anna Lopi, Francesco Bertarini; — Stella Bicococci, Pietro Georgi; — Teresa Ganassoni, Vin-Vincenzo Bertarini.

572. **Il ricco e il povero rivali in amore.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: (?).
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Caterina Masi [*Checchina*];
Leopoldo Borgioni [*Baldone*];
Maria Anna Grandis [*Elisa*];
Maria Anna Gherri [*Filauro*];
Gabriel Missieri [*D. Scialappa*];
Domenica Lambertini [*Flavia*];
N. N. [*Lelio*].

BALLI: **Domenico Cupis** detto **Paita.**

573. **De gustibus non est disputandum.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni** (con prefazione dello stesso Goldoni) Musica: (?).
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Maddalena Caselli detta l'Inglesina [*Erminia*];
Rosa Venturelli detta la Carbonerina [*Celindo*];
Agata Ricci [*Artimisia*];
Michelangelo Potenza [*Il Cavaliere*];
Gasparo Barozzi [*Don Pacchione*];

1754

Giovanna Potenza [*Il Conte Ramerino*];
Lavinia Albergoni [*Rosalba*].

Balli: **Gasparo Caccioni.** *Ballerini:* Anna Malese Casoli, Gasparo Caccioni; — Elisabetta Ferraresi, Baldassarre Albuzio; — Anna Luchi, Vincenzo Monari; N. N., N, N.

574. **La Maestra.** Drama bernesco per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Gioachino Cocchi.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

Cantanti: Agata Ricci [*Drusilla*];
Michelangelo Potenza [*Fazio*];
Maddalena Caselli detta l'Inglesina [*Leonora*];
Teresa Venturelli detta la Carbonerina [*Ottavio*];
Giovanna Potenza [*Flaminio*];
Lovinia Albergoni [*Checca*];
Gasparo Barozzi [*Pistone*].

575. **Demofonte.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gioachino Cocchi.**
Teatro *S. Salvatore*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

Cantanti: Salvador Pazzaglia [*Demofonte*];
Caterina Aschieri [*Dircea*];
Chiara Marini [*Creusa*];
Mariano Niccolini [*Timante*];
Marianna Gherri [*Cherinto*];
Francesco Paladini [*Matusio*];
Giuseppe Tosoni [*Adrasto*].

Balli: **Francesco Sabini.** *Ballerini:* Ancilla Cardini, Carlo Sabion; Maria Vidini, Luigi Tolato; — Anna Lucchi, Pietro Giorgi; — Vittoria Vidini, Pietro Zagagnini.

Rappresentato prima, gli anni 1735, 1738, 1749 (V. n. 512).

576. **Artaserse.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Baldassarre Galuppi.** Quest'opera fu rappresentata « Dalli signori Accademici di·

1754

lettanti di Venezia per le sere del Carnovale 1754 ». Ediz. Modesto Fenzo.

Dalla prefazioncella degli *Accademici dilettanti* all'*Amico Spettatore* traggo i seguenti passi:

« . . . .
» L'impresa non più tentata, e per sè nuova in Veneti Dilettanti, ed
» in noi massime, che astratti da più interessanti pensieri per diver-
» tire noi stessi, e per compiacere agl'Amici unicamente il facciamo,
» sembrati (io ben m'avveggo) forse troppo corraggiosa, e con il riso su
» le labra già mi par di vederti a disaprovarla; ma che! se ben si re-
» stringiamo all'esito, che avrà a sortirne un tal cimento, eccolo quale
» noi lo prevediamo. O il complesso della Unione nostra al tuo spe-
» rimentato discernimento, riesce (come non è improbabile) di tedioso,
» se non insofferibile passatempo, ed in questo caso non sarà dissimi-
» gliante il prodotto effetto dalla voce, che francamente corre tra al-
» cuni in tal materia per Legislattori accettati, che niente di buono
» uscir possa da dilettanti, ... ; o esigono le idee nostre . . . .
» in qualche parte compatimento, ed allora . . . . potrebbesi ascrivere
» ad uno stravagante fenomeno, contro le naturali regole, ed al buon
» raziocinio uniformi certamente al mondo prodotto, quindi a meravi-
» glia dovrà giustamente destarti . . . . Quivi non udirai negl'Uo-
» mini, nè soprani, nè contralti, perchè hanno bene studiato i Dilet-
» tanti nostri di supplire con il maggior fervore al piacere della Mu-
» sica, ma non in guisa che vengasi a defraudar la Natura. Nella so-
» cietà nostra (il sai) non vi sono ascritte donne, ma con tutto ciò ne
» sentirai, che senza averle dalla professione questuate, per loro geniale,
» e volontario esercizio canteranno a sufficienza. . . . . . . la musica
» è nuova, e quasi tutta del celebratissimo tra moderni Maestri, l'Or-
» chestra, ed i Personaggi da noi stessi sostenuti, il Vestiario di bi-
» zara, e ricca invenzione, il scenario secondo il sito decentemente
» diretto; di più non abbiamo; ti piaccia o nò, vivi felice ».

1755

577. **La Diavolessa.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Baldassare Galuppi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. (?). (presso Angiolo Geremia) ***Autunno.***

CANTANTI: Giuseppe Çelesti [*Il conte Nastri*];
Antonia Zamperini [*La Contessa*];
Serafina Penni [*Dorina*];
Giovanni Leonardi [*Giannino*];
Michele del Zanca [*Don Poppone Corbelli*];

1755

Rosa Puccini [*Ghiandina*];
Giovanni Lovatini [*Falco*].

Balli: **Gio. Antonio Terrade.**

578. **Arcifanfano re de' matti.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: (?).
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

Cantanti: Giovanna Baglioni [*Madama Gloriosa*];
Angela Conti Leonardi detta la Taccarini [*Malgoverno*];
Francesco Baglioni [*Arcifanfano*];
Anna Zanini [*Madama Garbata*];
Clementina Baglioni [*Madama Semplicina*];
Francesco Carattoli [*Sordidone*];
Giacomo Caldinelli [*Furibondo*].

(Veggasi la nota al n. 564).

Rappresentato prima, gli anni 1750 e 1751 (V. n. 525 e 537).

579. **Lo speziale.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Vincenzo Pallavicini** e **Domenico Fischietti.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

Cantanti: « Parti serie » { Giovanna Baglioni [*Albina*];
Angela Conti Leonardi detta la Taccarini [*Lucindo*];

« Parti buffe » { Francesco Carattoli [*Sempronio*];
Francesco Baglioni [*Mengone*];
Clementina Baglioni [*Grisetta*];
Anna Zanini [*Checchina*];
Giacomo Caldinelli [*Volpino*].

Balli: **Giovanni Guidetti.** *Ballerini:* Gli stessi notati al N. 564. (Veggasi anche la nota allo stesso numero).

1755

580. **Il povero superbo.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Baldassare Galuppi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI:
« Parti serie »: Giovanna Baglioni [*Dorisbe*]; Angela Conti Leonardi detta la Taccarini [*Il Conte*];
« Parti buffe »: Francesco Baglioni [*Pancrazio*]; Clementina Baglioni [*Lisetta*]; Francesco Carattoli [*Il cavalier dal Zero*]; Anna Zanini [*Madama*]; Giacomo Caldinelli [*Scrocca*].

BALLI: **Giovanni Guidetti.** *Ballerini:* Gli stessi notati al N. 564. (Veggasi anco la nota allo stesso numero).

581. **Alessandro nelle Indie.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Baldassare Galuppi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. (?) (presso Angiolo Geremia) ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Giuseppe Ciacchi [*Alessandro*];
Pietro Serafini [*Poro*];
Agata Colizzi [*Cleofide*];
Giovanna Celli, virt. di camera di S. A. la Princ. Ered. di Modena [*Erissena*];
Domenico Barsi [*Gandarte*];
Antonio Amati [*Timagene*].

BALLI: **Francesco Turchi.**

Rappresentato prima, gli anni 1732, 1736, 1738, 1743 e 1753 (V. n. 552).

582. **Solimano.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: **Domenico Fischietti.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Pietro Demezzo [*Solimano*];
Livia Segantini virt. di S. A. di Modenà [*Narsea*];

1755

Carlo Nicolini [*Selim*];
Caterina Gabrielli detta la Coghetta [*Emira*];
Violante Masi [*Acomate*];
Armellina Mattei [*Osmino*];
Francesca Gabrielli [*Rusteno*].

BALLI: **Francesco Nadi.** *Ballerini:* Anna Conti, Nadi Dessalles, Francesco Nadi; — Antonia Guidi, Filippo Tomasini; — Chiara Montagnani, Antonio Rubbis; — Francesca Stochinder, Carlo Negrini, Madama Ancilla Campioni, Giuseppe Forti di Firenze.

583. **Astianatte.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Salvi** (con notevoli modificazioni). Musica: **Gaetano Pampani.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Carlo Nicolini da Bergamo [*Pirro*];
Livia Segantini [*Andromaca*];
Caterina Gabrielli detta la Coghetta [*Ermione*];
Armellina Mattei [*Oreste*];
Pietro Demezzo [*Pilade*];
Francesca Gabrielli [*Clearte*];
Un fanciullo [*Astianatte*].

BALLI: **Francesco Nadi.** *Ballerini:* Gli stessi notati al N. 582.

Sebbene in parte modificato è questo il drama stesso che fu rappresentato l'anno 1718 nel teatro *S. Gio. Grisostomo* (V. n. 161).

584. **Tigrane.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) (riformata da **Carlo Goldoni**). Musica: (?).
Teatro *S. Salvatore*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Aurelio Arigoni [*Mitridate*];
Angela Sartori [*Cleopatra*];
Margherita Giacomazzi [*Tigrane*];
Antonia Gherri [*Apamia*];
Margherita Pacarelli [*Oronte*];
Laura Rosa [*Clearte*].

1755

Balli: **Francesco Sabioni.** *Ballerini*: Margherita Grisellini detta la Tintoretta, Carlo Sabioni; — Maddalena Formigli, Michiel Costa; Margherita Morelli, Pietro Marvardi; — Teresa Ganassoni, Domenico Morelli; — Elisabetta Morelli, Pietro Zagagnini.

Rappresentato prima, gli anni 1741 e 1747 (V. n. 483).

In quest'anno 1755 fu rappresentata, soltanto l'ultima sera di carnovale, nel teatro *S. Moisè*, una serenata (a quattro parti e coro) intitolata **La Pace** (Poesia: ? Musica: ?) Questa serenata era stata fatta l'anno 1749 in Ca' Foscarini al Carmine, per la partenza da Venezia di Francesco III Duca di Modena; e fu allora stampata.

1756

585. **Zoe.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Francesco Silvani.** Musica: **Gioachino Cocchi.**
Teatro (« *nuovissimo* ») *S. Benedetto.* Ediz (?) (presso Angiolo Geremia) ***Carnovale.***

Cantanti: Ottavio Albuzzi [*Foca*];
Domenica Casarini Latilla [*Zoe*];
Domenico Ciardini [*Eraclio*];
Anna Gori [*Fausta*];
Carlo Martinengo [*Argiro*];
Laura Rosa [*Alessandro*].

Balli: **Francesco Turchi.**

Rappresentato prima, l'anno 1711 col titolo: **La forza del sangue** (V. n. 104) e l'anno 1736 col titolo di **Zoe** (V. n. 361).

586. **Artaserse.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Ant. Gaetano Pampani.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. (?) (presso Angiolo Geremia) ***Carnovale.***

Cantanti. Carlo Martinengo [*Artaserse*];
Domenica Casarini Latilla [*Mandane*];
Domenico Ciardini, virt. di cam. di S. A. R. Don Filippo Duca di Parma, Piacenza ec. [*Arbace*];

1756

Ottavio Albuzzi [*Artabano*];
Anna Gori [*Semira*];
Laura Rosa [*Megabise*].

Balli: **Francesco Turchi.**

Rappresentato prima, gli anni 1730, 1734, 1742, 1744, 1746, 1750 e 1754 (V. n. 523 e 576).

587. **Semiramide riconosciuta.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Francesco Brusa.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. (?) (presso Angiolo Geremia). ***Carnovale.***

Cantanti: Domenica Casarini Latilla [*Semiramide*];
Domenico Ciardini [*Scitalce*];
Carlo Martinengo [*Mirteo*];
Anna Gori [*Tamiri*];
Ottavio Albuzzi [*Ircano*];
Laura Rosa [*Sibari*].

Balli: **Francesco Turchi.**

Rappresentato prima, gli anni 1729, 1745 e 1753 (V. n. 553).

588. **La cascina.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Giuseppe Scolari.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. (?) (Presso Angiolo Geremia), ***Carnovale.***

Cantanti: Antonia Zamperini [*Lavinia*];
Giuseppe Celesti (*Costanzo*];
Serafina Penni [*La Lena*];
Giovanni Leonardi [*Pippo*];
Rosa Puccini [*La Cecca*];
Michele del Zanca [*Il conte Ripoli*];
Giovanni Lovatini [*Berto*].

Balli: **Gio. Antonio Terrade.**

1756

589. **La ritornata di Londra.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Domenico Fischietti.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. (?) (presso Angiolo Geremia) ***Carnovale.***

CANTANTI: Giuseppe Celesti [*Il conte Ridolfino*];
Antonia Zamperini [*La Contessa*];
Serafina Penni [*Madama Petronilla*];
Giovanni Leonardi [*Carpofero*];
Michele del Zanca [*Il marchese del Toppo*];
Giovanni Lovatini [*Il Barone*];
Rosa Puccini [*Giacinta*].

BALLI: **Gio. Antonio Terrade.**

590. **Statira.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Giuseppe Scolari.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Franc. Pitteri. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Marianna Imer [*Statira*];
Giovanni Belardi detto d'Ancona, virt. di cam. di S. A. Elett. di Baviera [*Arbace*];
Marianna de Grandis [*Rosane*];
Antonio Cattaneo [*Artabano*];
Armellina Mattei [*Learco*].

Rappresentata prima, gli anni 1741 (V. n. 407) e 1751 (V. n. 541). Il libretto ha una prefazione del Goldoni — alle nobilissime dame Veneziane — nella quale egli dice fra l'altre cose: « Ora quell'uomo incognito nel » 1741 è conosciuto un po' troppo per suo malanno, e se in allora » quest' operetta ebbe la Fortuna che di lei si parlasse poco, ora chi » sa che di lei non si parli troppo? Perciò la pongo, nobilissime Da» me sotto la vostra clementissima protezione. Avvezze siete a sof» frirmi da qualche anno, e mi avete benignamente sofferto in quasi » tutti i teatri di questa Serenissima Dominante, e se ho avuto la sorte » di non dispiacervi tal volta nel mio Comico Stile, spero mi compa» tirete per questa fiata, escito dal mio centro, di mala voglia, ve lo » protesto . . . .
» Il zelo dunque di mia reputazione, il rispetto, che devo al Pubblico, » e a voi specialmente, Nobilissime Dame, che di tai musicali tratte» nimenti vi compiacete, l'antica mia servitù verso l'Eccellentissima

1756

» Casa Grimani mi hanno stimolato a rivederlo ad accrescerlo, a rif-
» formarlo, cosicchè poco del primo scheletro vi è rimasto . . . . . .
» . . . È cosa troppo difficile a giorni nostri far un Dramma, che in-
» contri. Dopo tanti si belli, e si elegantemente scritti dal celeberrimo
» Metastasio, chi può mai lusingarsi di tal fortuna? Questo si degno
» autore, secondo me, è inimitabile, e chi più si affatica per imitarlo
» va in pericolo di far peggio. Ciascheduno che scrive si dee formare
» uno stile. Il mio facile e schietto può sperare compatimento nella
» comica Prosa, o nei comici versi, e sollevandosi alla gravità del-
» l'eroico, veggomi sotto i piè la caduta . . . . Quando
» scrivo per Musica, l'ultimo a cui pensi son io medesimo. Penso agli
» attori, penso al Maestro di Cappella moltissimo, penso al piacere
» degli uditori in Teatro, e se i miei Drammi si vedessero rappresen-
» tare soltanto, e non venissero letti, spererei miglior destino. Ma se
» l'uso vuol che si stampino, vada pure la mia Statira alle stampe . . .
» . . . . ».

591. **Il filosofo di campagna.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Baldassarre Galuppi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

Cantanti: « Parti serie »
Bianca Riboldi [*Eugenia*];
Ferdinando Compassi [*Rinaldo*];

« Parti buffe »
Giovanni Lovatini [*Nardo*];
Anna Tonelli Bambini [*Lesbina*];
Antonio Rossi [*Don Tritemio*];
Caterina Tonelli [*Lena*];
Giuseppe Barbarossa [*Capocchio*].

Balli: **Bartolomeo Priori.**

Con quest'opera furono rappresentati gl'intermezzi **Quella dei tre gobbi.**
Il filosofo di campagna fu rappresentato prima, l'anno 1754 (V. n. 564).

592. **I tre matrimoni.** Comedia per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Nicolò Calandria** detto **Frascia**, maestro di Capella napoletano, virt. dell'Ecc. Casa Orsini d'Aragona.
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

Cantanti: « Parti serie »
Bianca Riboldi [*Orianna*];
Ferdinando Compassi [*Lucindo*];

1756

« Partibuffe » { Giovanni Lovatini [*Freninman*]; Anna Bambini [*Belinda*]; Antònio Rossi [*Chicotencale*]; Caterina Tonelli [*Cilia*]; Giuseppe Barbarossa [*Bertuccino*].

Balli: **Bartolomeo Priori.**

Nel catalogo ms. altre volte citato questa comedia è attribuita a Carlo Gozzi.

593. **Emira.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: **Gioachino Cocchi.**
Teatro *S. Salvatore.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

Cantanti: Pietro Demezo [*Dorimaspe*];
Angelica Saiz [*Emira*];
Mariano Nicolini [*Almerindo*];
Angela Calori [*Orontea*];
Caterina Panizza [*Floridano*].

Balli: **Giacomo Poitevin.**

594. **Le nozze di Paride.** Spettacolo poetico e musicale *(Azioni della mattina, del mezzogiorno e della sera).*

Poesia: **Abate Pietro Chiari** (con prefaz. dello stesso Chiari). Musica: **Baldassarre Galuppi.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

Cantanti: Marianna Magini [*Giunone*];
Angela Calori [*Venere*];
A. Maria Galetti [*Minerva*];
Caterina Reggi [*Psiche*];
Antonio Rossi [*Mercurio*].
Altri « Interlocutori tutti della storia, che non parlano ».

Balli: **Gasparo Cacioni.** *Ballerini:* Anna Ramonui, Gasparo Cacioni; — Angelica Sabatti, Alvise Tolato, Caterina Lazari, Giuseppe Andriani, Anna Datur, Giovanni Belmonte; — Lucia Covui, Antonio Tassoni; — Anna Conti, Antonio Pasqua; — Marianna Ricci, Antonio Ricci; — Giovanna Orlandi, Giuseppe Desteffani.

1757

595. **La Clemenza di Tito.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Vincenzo Ciampi.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Aurelio Arrigoni [*Tito Vespasiano*];
Caterina Raimondi [*Vitellia*];
Margherita Giacomazzi. virt. di cam. di S. A. El. di Baviera [*Sesto*];
Marianna Galeotti [*Annio*];
Vittoria Galeotti [*Servilia*];
Angela Menegesi [*Publio*].

BALLI: **Domenico Cupis** detto **Paita.** *Ballerini:* Madamoiselle Augusta (*sic*), Monsieur Nieri; — Lucietta Covi, Antonio Rubbi; — Angela Datur, Gasparo Mateliani; — Maria Torelli, Bartol. Fazioli; — Giovanna Tolata, Antonio Pasqua; — Maddalena Datur, Domenico Masini.

Rappresentato prima, gli anni 1735, 1748, 1754 (V. n. 568).

596. **Merope.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Floriano Leopoldo Gosmann.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Aurelio Arrigoni [*Polifonte*];
Caterina Raimondi [*Merope*];
Margherita Giacomazzi [*Epitide*];
Marianna Galeotti, al servizio di S. M. il Re di Svezia [*Trasimede*];
Vittoria Galeotti [*Argia*];
Angela Menegesi [*Licisco*];
Felice Crucchi [*Anassandro*].

BALLI: **Domenico Cupis** detto **Paita.** *Ballerini*: Gli stessi notati al N. 592, e i seguenti: Errigo da Turri, Luigi da Turri, Anna Maria Serati, G. B. Paccarelli, e altri tre non nominati.

Rappresentato prima, gli anni 1711 e 1734; e poi l'anno 1738 col titolo: **L'Oracolo di Messenia** (V. n. 383) e di nuovo col titolo di **Merope** gli anni 1742 e 1750. (V. n. 521).

1757

497. **Didone abbandonata.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Tomaso Trajetta.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Rosa Curioni [*Didone*];
Giuseppe Aprili [*Enea*];
Giuliano Petti [*Jarba*];
Anna Fabris [*Selene*];
Marianna Paduli [*Araspe*];
Antonio Tedeschi [*Osmida*].

BALLI: **Domenico Cupis** detto **Paita.**

Rappresentato prima gli anni 1725, 1730, 1741, 1748, 1751 (V. n. 532).

598. **Le statue.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI:
« Parti serie »: Bianca Riboldi [*Doralice*];
Caterina Regis [*Valerio*];
« Parti buffe »: Giovanni Lovatini [*Mengone*];
Anna Tonelli Bambini [*Lesbina*];
Antonio Rossi [*Pandolfo*];
Caterina Tonelli [*Nobilia*];
Giuseppe Barbarossa [*Il marchese de' Nastri*].

BALLI: **Bartol. Priori.**

599. **Le nozze.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Baldassarre Galuppi.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI:
« Parti serie »: Bianca Riboldi [*La contessa di Belfiore*];
Caterina Regis [*Il Conte*];
Anna Tonelli Bambini [*Dorina*];
« Parti buffe »: Giovanni Lovatini [*Mingone*];
Antonio Rossi [*Masotto*];
Caterina Tonelli [*Livietta*];
Giuseppe Barbarossa [*Titta*].

BALLI: **Bartolomeo Priori.**

1757

600. **Il Chimico.** Comedia in musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: **Vincenzo Ciampi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: « Parti serie » Bianca Riboldi [*Cornelia*]; Caterina Regis [*Rannuccio*];
« Parti buffe » Giovanni Lovatini [*Volpino*]; Anna Tonelli Bambini [*Zingarella*]; Antonio Rossi [*Cornoldo*]; Caterina Tonelli [*Giannetta*]; Giuseppe Barbarossa [*Cornuccio*].

BALLI: **Bartol. Priori.**

601. **Ipermestra.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: (?).
Teatro *S. Samuele.* Ediz. (?). (presso Giovanni Tagier) ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Giuliano Petti [*Danao*];
Domenica Franchini [*Ipermestra*];
Giuseppe Aprile, virt. della R. Capella di S. M. il Re delle due Sicilie [*Linceo*];
Maria Bozio [*Elpinice*];
Dionisia Lepri [*Plistene*];
Antonia Domenichini [*Adrasto*].

BALLI: **Pietro Sodi**, primo Ballerino e maestro di Ballo dei piccoli appartamenti di S. M. il Re di Francia. Secondo direttore de' balli: **D. Paita.**

Rappresentato prima, gli anni 1744, 1748 (V. n. 502).

602. **L'isola disabitata.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Giuseppe Scarlatti.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Maria Monari [*Gianghira*];
Giuseppe Borelli [*Roberto*];
Michiel Angelo Potenza [*Valdimonte*];
Francesco Carratoli [*Garamonte*];

1757

Francesco Baglioni [*Panico*];
Giovanna Baglioni [*Carolina*];
Caterina Ristorini [*Giacinta*];
Vincenza Baglioni [*Marinella*].

Balli: Sig. **Sodi.**

603. **Catone in Utica.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Vincenzo Ciampi.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

Cantanti: Giuseppe Baratti [*Catone*];
Domenico Ciardini [*Cesare*];
Clementina Spagnoli [*Marzia*];
Gaetano Guadagni [*Arbace*];
Giovanna Celli, virt. di S. A. la Duchessa di Massa Princ: Eredit. di Modena [*Emilia*];
Domenico Cavalli [*Fulvio*].

Balli: **Lodovico Ronzio.**

Rappresentato prima, gli anni 1729 e 1747 (V. n. 476).

604. **Adriano in Siria.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Francesco Brusa.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

Cantanti: Domenico Ciardini, virt. di S. A. R. Don Filippo Inf. di Spagna, Duca di Parma ecc. [*Adriano*];
Giuseppe Baratti [*Osroa*];
Clementina Spagnoli [*Emirena*];
Gaetano Guadagni [*Fernaspe*];
Giovanna Celli [*Sabina*];
Francesco Cavalli [*Aquilio*].

Balli: **Lodovico Ronzio.**

Rappresentato prima, gli anni 1733, 1740, '748, 1752, 1754 (V. n. 567).

605. **Sesostri.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno,** e **Pietro Pariati.** Musica: **Baldassarre Galuppi.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

1757

Cantanti: Domenico Magalli [*Amasi*];
Giovanna Celli [*Nitocri*];
Giuseppe Belli, virt. di S, M. il Re di Polonia ec. [*Sesostri*];
Teresa Venturelli detta la Carbonerina [*Artenice*];
Felice Gruch [*Fanete*];
Antonia Dominichini [*Organte*].

Balli: Sig. **Biscioni.**

Rappresentato prima, l'anno 1709 (V. n. 81).

606. **Demetrio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica « *di vari ed insigni autori* ».
Teatro *S. Salvatore*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera di Maggio.***

Cantanti: Elena Fabris [*Cleonice*];
Domenico Luciani [*Demetrio*];
Marianna Bianchi [*Barsene*];
Isidoro Gio. Pallade [*Fenicio*];
Rosa Costa, virt. di S. A. Elet. di Colonia [*Olinto*];
Ignazio Dol. [*Mitrane*].

Balli: **Giuseppe Salomoni** e **B. Priori**. *Ballerini:* Gius. Salomoni, Antonia Guidi; — Bortolomeo Priori, Maddalena Formigli; — Giuseppe Beluzzi, Giovanna Priori; Giulio Salomoni, Marianna Salomoni; — Pietro Giampieri, Maria Torelli; — Gio. Gastone Bocarini, Marianna Ciriati.

Rappresentato prima. gli anni 1732, 1737, 1742, 1747 e 1751 (V. n. 540).

1758

607. **Il Mercato di Malmantile.** Drama giocoso per musica in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Domenico Fischietti.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

Cantanti: Giuseppe Borelli [*Il Conte*];
Maria Monari [*La marchesa Giacinta*];
Francesco Caratoli [*Lampridio*];
Giovanna Baglioni [*Brigida*];
Michiel Angelo Potenza [*Rubicone*];

1758

Francesco Baglioni [*Berto*];
Caterina Ristorini [*Lena*];
Vincenza Baglioni [*Cecca*].

BALLI: Sig. **Sodi.**

608. **La conversazione.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Giuseppe Scolari.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Maria Monari [*Donna Berenice*];
Giuseppe Morelli [*Don Filiberto*];
Giovanna Baglioni [*Madama Lindora*];
Michiel Angelo Potenza [*Giacinto*];
Francesco Carratoli [*Don Fabio*];
Francesco Baglioni [*Sandrino*];
Caterina Ristorini [*Lugrezia*];
Vincenza Baglioni [*Marianna*].

BALLI.

609. **Siroe.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia. **Pietro Metastasio.** Musica: (?).
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Pietro Tibaldi [*Cosroe*];
Domenico Ciardini [*Siroe*];
Giulio Lattanzi [*Medarse*];
Bianca Riboldi [*Emira*];
Caterina Raimondi [*Laodice*];
Antonio Tedeschi [*Arasse*].

BALLI: **Francesco Biscioni.**

Rappresentato prima, gli anni 1726, 1731, 1743 e 1750. (V. n. 522).

610. **L'Issipile.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Floriano Leopoldo Gosmann.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale,***

CANTANTI: Giuliano Petti [*Toante*];
Marianna Imer [*Issipile*];
Anna Fabris [*Rodope*];
Giuseppe Galieni [*Giasone*];

1758

Marianna Paduli [*Eurinome*];
Antonio Tedeschi [*Learco*].

BALLI. **Domenico Lupis** detto **Paita.**

Rappresentato prima, l'anno 1732 (V. n. 323).

611. **Zenobia.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: (?).
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Marianna Imer [*Zenobia*];
Giuseppe Galieni [*Tiridate*];
Anna Fabris [*Egle*];
Marianna Paduli [*Radamisto*];
Giulio Petti [*Zopiro*];
Antonio Tedeschi [*Mitrane*].

BALLI: **Domenico Lupis** detto **Paita**.

Rappresentato prima, gli anni 1740 e 1746 (V. n. 466).

612. **Il signor dottore.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Domenico Fischietti.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Chiara Bassani [*La Contessa Clarice*];
Maddalena Rossi [*Don Alberto*];
Caterina Ristorini [*Rosina*];
Pietro Canevai [*Bernardino*];
Anna Bassani [*Pasquina*];
Giacomo Caldinelli [*Beltrame*];
G. B. Ristorini [*Fabrizio*].

BALLI:

613. **La Nitteti.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Gio. Adolfo Hasse.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Domenico Magalli [*Amasi*];
Giuseppe Belli [*Sammete*];
Costanza Celli [*Beroe*];
Teresa Venturelli detta la Carbonerina [*Nitteti*];

1758

Felice Gruch [*Amenofi*];
Anna Molteni [*Bubaste*].

BALLI: Sig. **d'Aubry**.

614. **Artaserse.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Giuseppe Scolari**.
Teatro *S. Salvatore*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Giuseppe Manfredini [*Artaserse*];
Angela Sartori [*Mandane*];
Giuseppe Tibaldi [*Artabano*];
Gaetano Guadagni [*Arbace*];
Marianna Magini detta la Padovana [*Semira*];
Antonio Nazolini [*Megabise*].

BALLI: Monsieur **Pietro Aloardi**. *Ballerini:* Anna Conti Nadi detta Dessalles, M. Pietro Aloardi; — Angiola Agostinelli, Giuseppe Cinti; — Anna Goresi, Carlo Vitalba; — Marianna Salamoni, Innocenzio Gambuzi; — Giovanna Teolata, Francesco Morelli.

Rappresentato prima, gli anni 1730, 1734, 1742, 1744, 1746, 1750, 1754 e 1756. (V. n. 586).

1759

615. **Demofoonte.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: (?).
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. **Carnevale.**

CANTANTI: Domenico Pignotti [*Demofoonte*];
Camilla Mattei [*Dircea*];
Marianna Bianchi [*Creusa*];
Giovanni Manzoli [*Timante*];
Francesco Rossi [*Cherinto*];
Aurelio Arrigoni Rossi [*Matusio*];
Francesco Albertoni [*Adrasto*].

BALLI: **Giulio Bogiani**.

Rappresentato prima, gli anni 1735, 1738, 1749, 1754. (V. n. 575).

616. **Ezio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Giuseppe Scarlatti**.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. **Carnevale.**

1758

CANTANTI: Francesco Rossi [*Valentiniano III*];
Camilla Mattei [*Fulvia*];
Giovanni Manzoli [*Ezio*];
Marianna Bianchi [*Onoria*];
Domenico Pignotti [*Massimo*];
Francesco Albertoni [*Varo*].

BALLI: **Giulio Bogiani.**

Rappresentato prima, gli anni 1728, 1737, 1743, 1747 e 1754 (V. n. 569).

617. **Buovo d'Antona.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni** Musica: **Tomaso Trajetta.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: « Parti serie » { Chiara Bassani [*Drusiana*];
Margherita Paccarelli [*Maccabruno*];

« Parti buffe » { Caterina Ristorini [*Menichina*];
Pietro Canevai [*Buovo d'Antona*];
Anna Bassani [*Cecchina*];
Giacomo Caldinelli [*Capoccio*];
G. B. Ristorini [*Striglia*].

BALLI:

618. **Il Pasticcio.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: « *di diversi celebri autori* ».
Teatro *S. Moisè* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: « Parti serie » { Chiara Bassani [*Ortensia*];
Margherita Paccarelli [*Lucindo*];

« Parti buffe » { Caterina Ristorini [*Giannina*];
Pietro Canevai [*Spinello*];
Anna Bassani [*Cecchina*];
Giacomo Caldinelli [*Burlotto*];
G. B. Ristorini [*Carlino*].

BALLI: **Francesco Martini.**

Al principio del libretto *Il direttore* dice *A' gentili lettori*, fra le altre belle cose, che gli « è caduto in mente di riprodurre sul Teatro le Arie mi- » gliori, che nella rappresentazione di parecchi Drammi Buffi più delle

1759

» altre piacquero . . . . » E soggiunge: « Per esporle in una misura
» convenevole. . . . ho divisato d'introdurle in una comica azione, e
» di nicchiarle in essa alla meglio che mi fu possibile » . . . . . E poi:
« Io mi lusingo che gli autori a cui appartengono le arie da me ado-
» perate, mi scuseranno per l'uso nuovo che di esse vi ho fatto . . . »
Avranno gli autori scusato quel bravo Direttore? In ogni modo il
Pasticcio fu ammanito e forse gradito.

619. **Li uccellatori.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Floriano Leopoldo Gozmann.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: « Parti serie »
Chiara Bassani [*La Contessa Armelinda*];
Margherita Paccarelli [*Il Marchese Riccardo*];

« Parti buffe »
Caterina Ristorini [*Roccolina*];
Pietro Canevai [*Cecco*];
Anna Bassani [*Mariannina*];
Giacomo Caldinelli [*Pierotto*];
G. B. Ristorini [*Toniolo*].

BALLI: **Francesco Martini.** — *Ballerini:* Francesco Martini, Barbara Pirini; — Francesco Bennucci, Angelica Sabati; — G. B. Nichili, Angela Datur; N. N., Rosa Orica; — Monsieur Lebrun.

620. **Il ciarlatano.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: **Giuseppe Scolari.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: « Parti serie »
Perina Cortini [*Lucinda*];
Giuseppa Bigiogera [*Ruberto*];

« Parti buffe »
Serafina Penni [*Rosina*];
Pietro Bigiogero [*D. Faloppa*];
Francesca Mucci [*Nicella*];
Domenico Occhilupo [*Niccolino*];
Pietro Leonardi [*Momoletto*].

BALLI: **Giuseppe Forti.** — *Ballerini:* Gius. Forti, Giacomina Bonomi; Vincenzo Galleotti, Giuditta Pasqualini; — Francesco Marinelli, Angiola Badj; — Giovanni Marchesini, Agata Ventre; — Giovanni Marcioli, Irene Mangardi; — Antonio Chianni, Maria Ferrari.

1759

621. **La serva scaltra.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: **Giuseppe Scarlatti.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. **Autunno.**

CANTANTI: « Parti serie » { Giuseppa Bigiogera [*Lucinda*]; Perina Cortini [*Florindo*];
« Parti buffe » { Serafina Penni [*Lisettina*]; Francesca Mucci [*Venturina*]; Pietro Bigiogero [*Simone*]; Domenico Occhiluppo [*Fabrizio*]; Pietro Leonardi [*Conte*].

BALLI: **Giuseppe Forti.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 620, tranne Antonio Chianni, invece del quale è notato Matteo Forti.

Con quest'opera furono rappresentati gli intermezzi: **La serva Bolognese finta Alemanna.**

622. **Berenice.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Salvator Perillo.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Modesto Fenzo. **Fiera dell'Ascensione.**

CANTANTI; Giovanna Cesati [*Berenice*];
Domenico Lovini [*Ateste*];
Lucia Pircher, virt. di S. A. il duca di Würtemberg. ec. [*Aspasia*];
Maria Antonia Girelli Anguilar [*Varrane*];
Felice Gruch, virt. di S. A. Elett. di Baviera [*Tigrane*];
Leopoldo Micheli [*Argippo*].

BALLI. **Bartolomeo Cambi.**

Rappresentato prima, l'anno 1741 (V. n. 406).

623. **Alessandro nelle Indie.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio** Musica: **Giuseppe Scolari**
Teatro *S. Salvatore*. Ediz. Modesto Fenzo. **Fiera dell'Ascensione.**

CANTANTI: Giuseppe Tibaldi [*Alessandro*];
Rosa Tartaglini Tibaldi [*Cleofide*]:

1759

Antonio Priorini [*Poro*];
Radegonda Visconti [*Erissena*];
Giusepppe Cicognani [*Gandarte*];
Anna Maria Gallo [*Timagene*].

BALLI: **Giuseppe Ciuti**. — *Ballerini:* Filippo Beccari, Colomba Beccari; — Carlo Vitalba, Barbara Perini; — Francesco Bertarini, Anna Goresi; — Giovanni Gajer, Elena Carogolla; — Vincenzo Bertarini, Rosa Oricca; — Mauro Buzzacarini, Giovanna Massuci. « *Fuori delli Concerti* »: Giuseppe Ciuti, Anna Lapi.

Rappresentato prima, gli anni 1732, 1736, 1738, 1743, 1753, 1755 (V. n. 581).

1760

624. **La clemenza di Tito.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Giuseppe Scarlatti.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Antonio Comin. *Carnovale.*

CANTANTI: Giuseppe Tibaldi [*Tito Vespasiano*];
Teresa Colonna [*Vitellia*];
Giuseppe Aprile detto Sciroletto [*Sesto*];
Elena Fabris [*Servilia*];
Giuseppe Duranti detto Ciampino [*Annio*];
Giuseppe Colonna [*Publio*].

BALLI: Sig. **Terrades**.

Rappresentato prima, gli anni 1735, 1748, 1754 e 1757 (V. n. 595).

625. **Gianguir.** Drama per musica, in 5 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno**. Musica: **Vincenzo Ciampi.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Atonio Comino. *Carnovale.*

CANTANTI: Giuseppe Tibaldi [*Gianguir*];
Giuseppe Aprile [*Cosrovio*];
Teresa Colonna [*Semira*];
Elena Fabris [*Zama*];

1760

Giuseppe Duranti detto Ciampino [*Asaf*];
Giuseppe Colonna [*Mahobet*].

BALLI: **Giovanni Guidetti.**

Rappresentato prima, gli anni 1729, 1738, 1748. (V. n. 504).

626. **L'Olimpiade.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gregorio Scirolli.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Antonio Comino. *Autunno.*

CANTANTI: Domenico Pignotti [*Clistene*];
Domenica Franchini [*Aristea*];
Vincenzo Caselli [*Megade*];
Cecilia Ricci [*Argene*];
Pasquale Potenza [*Licida*];
Ant. Raimondo Bianchi [*Aminta*].

BALLI: **Marcantonio Missol.**

Rappresentato prima, gli anni 1734, 1738, 1745, 1747, 1752. (V. n. 542).

627. **La buona figliuola.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Salvator Perillo.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale,*

CANTANTI: « Parti serie »
Giuseppa Bigiogera [*Marchesa Lucinda*];
Pierina Cortini [*Il Cavalier Armidoro*];

« Parti buffe »
Pietro Bigiogiero [*Il March. della Conchiglia*];
Serafina Penni [*Cecchina*];
Francesca Mucci [*Pauluccia*];
Teresa Tiocchi [*Sandrina*];
Domenico Occhiluppo [*Tagliaferro*];
Pietro Leonardi [*Mengotto*].

BALLI: **Giuseppe Forti.** — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 621.

Del libretto della **Buona figliuola** furono fatte in quest'anno due edizioni dal Fenzo.

628. **Filosofia ed amore.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Floriano L. Gozmann.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

1760

CANTANTI: « Parti serie »
- Giuseppa Bigiogera [*Claridea*];
- Perina Cortini [*Leonzio*];

« Parti buffe »
- Pietro Bigiogero [*Xanto*];
- Serafina Penni [*Menalippe*];
- Domenico Occhiluppo [*Rapa*];
- Francesca Mucci [*Corina*];
- Teresa Tiocchi [*Merlina*];
- Pietro Leonardi [*Esopo*].

BALLI: **Giuseppe Forti**. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 621

629. **L'amante di tutte.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ageo Liteo** *Pastor Arcade* (... **Galuppi**?) Musica: **Baldassarre Galuppi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Clementina Baglioni [*Clarice*];
Domenica Lambertini [*Lucinda*];
Anna Giorgi [*Dorina*];
Filippo Laschi, virt. di S. A. R. il Duca di Lorena ec. [*Conte Eugenio, amante di tutte*];
Francesco Cavalli [*Don Orazio*];
Giovanni Delpini [*Mingone*];
Lodovico Fettoni [*Marchese Canoppio*].

BALLI: **G. B. Galantini.** — *Ballerini:* Madamoiselle Teresa Vismar, virt. di S. A. la Duchessa di Massa ec., Gio. Bortolotti — Anna Goresi, Gio. Batt. Galantini; — Aurora Grazzini, Gio. Jucchi; — Geltrude Ghisetti, Gasparo Bonnucci; — N. N., N. N. — « Amor prigioniero »: Gerolamo Milani detto Campioni.

630. **Le vicende amorose.** Drama giocoso per musica.

Poesia: (?) (*Timido. Pastor Arcade*). Musica: **Ferdinando Bertoni.**
Teatro S. Moisè. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Clementina Baglioni [*Rosina*];
Domenica Lambertini [*Violetta*];
Francesco Cavalli [*Toniolo*],

1760

Giovanni del Pino [*Lazzarino*];
Ludovico Felloni [*Panicone*];
Anna Giorgi [*Contessa Clarice*];
Vincenzo Moratti [*Il Conte*].

BALLI.

631. **Adriano in Siria.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Antonio Mazzoni**, bolognese. Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Teresa Venturelli detta la Carbonerina [*Adriano*];
Domenico Bonifaci [*Osroa*];
Pietro Santi [*Farnaspe*];
Orsola Strambi [*Emirena*];
Vittoria Querzoli [*Sabina*];
Angiola Guadagni [*Aquilio*].

BALLI: **Antonio Terades**, francese. — *Ballerini:* Anna Ricci, Ant. Terades; — Lucia Fabris, Giovanni detto d'Ercolani; — Colomba Ricci, Giovanni Jucchi; — Elisabetta Pellagalli, Vincenza Bertarini; — Irene Mongardi, Domenico Andriani; — Anna Datur, G. B. Rocca.

Rappresentato prima, gli anni 1733, 1740, 1748, 1752, 1754 e 1757 (V. n. 604). Si noti che l'**Adriano in Siria** fu rappresentato in questo stesso anno 1760 e nella stessa stagione anche nel teatro *S. Salvatore.* (V. n. 632).

632. **L'Adriano in Siria.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Baldassare Galuppi.** Teatro *S. Salvatore.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Giovanna Prazza di Milano [*Adriano*];
Gaetano Pompeo Basteris di Bologna, all'attual servizio di S. M. il Re di Sardegna ec. [*Osroa*];
Pietro Serafini d'Urbino [*Farnaspe*];
Angela Caterina Riboldi di Milano [*Emirena*];
Cecilia Grassi di Napoli [*Sabina*];
Ant. Nazolini di Gorizia [*Aquilio*].

BALLI: **Bartol. Combi**, di Firenze. — *Ballerini:* Monsieur G. B. Marten, Madamoiselle Maria Lombardi di Lione; — Filippo

1760

Beccari di Lucca, Colomba Beccari; — Antonio Agati, Angelo Badi di Firenze; — Dom. Masini di Bergamo, Giovanna Masucci di Bologna.

Vedi la nota al n. 631.

633. **Amor contadino** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni**. Musica: **G. B. Lampugnani**.
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Giovanna Cesati di Milano [*Erminia*];
Dom. Pacini di Pistoja [*Clorideo*];
Teresa Alberis di Vercelli [*Lena*];
Rosa Dei di Firenze [*Ghitta*];
Fr: Bianchi di Milano [*Timone*];
Dom. de Angiolis di Roma [*Ciappo*];
Giuseppe Mienci [*Fignolo*].

BALLI: **Gennaro Magri**. — *Ballerini:* M. Pierre Bernard Michel; — Gennaro Magri; — Giacomina Bonomi, Giuseppe Gioannini Arcolani, P. Onorio, M. Corradini, A. Chiarini; — Angiola Augustinelli, Laura Franceschi; — Caterina Gattai, Marianna Cariati, Marianna Ricci.

1761

634. **Artaserse**. Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Baldassare Galuppi**.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Ant. Comino. ***Carnovale.***

CANTANTI: Vincenzo Caselli [*Artaserse*];
Domenica Franchini [*Mandane*];
Natal Potenza [*Arbace*];
Domenico Pignotti. [*Artabano*];
Cecilia Ricci [*Semira*];
Antonio Raimondo Bianchi [*Megabise*].

BALLI: **Marcantonio Missol.**

Rappresentato prima, gli anni 1730, 1734, 1742, 1744, 1746, 1750, 1754, 1756, 1758 (V. n. 614).

1761

635. **Il viaggiatore ridicolo.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: **Salvatore Perillo.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Clementina Baglioni [*La Marchesa Foriera*];
Domenica Lambertini [*D. Emilia*];
Anna Giorgi [*Livietta*];
Filippo Laschi [*Il cav. Gandolfo*];
Giovanni Delpini [*Il conte degli Anselmi*];
Lodovico Felloni [*D. Fabrizio*];
Vincenzo Moratti [*Giacinto*].

BALLI: **G. B. Galantini.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 629, tranne Girolamo Milani.

636. **Li tre amanti ridicoli.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia:... **Galuppi** (?). (*Ageo Liteo, Pastor Arcade*). Musica: **Baldassare Galuppi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Clementina Baglioni [*Stella*];
Domenica Lambertini [*Franchetta*];
Anna Giorgi [*Rosina*];
Lodovico Felloni [*Marchese Oronte*];
Filippo Laschi [*Messer Ridolfo*];
Giovanni Delpini [*Messer Onofrio*];
Vincenzo Moratti [*Messer Rombo*].

BALLI: **G. B. Galantini.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al numero 633.

637. **La bella Girometta.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Pietro Chiari.** Musica: **Ferdinando Bertoni.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Clementina Baglioni [*Madama Girometta*];
Marianna Valsecchi [*Madama Franceschina*];

1761

Isabella Beni [*Madama Bibj*];
Michele del Zanca [*Il conte Occhialetto*];
G. B. Guadagnini [*D. Giacinto*];
Lodovico Felloni [*Il Dott. Campana*];
Vincenzo Goresi [*Maestro Dindiotto, cuoco*].

BALLI: Monsieur **Marcantonio Missoli.** — *Ballerini:* Marcantonio Missoli, Margherita Morelli; — G. B. Borsattini, Anna Maria Borsattini; — Carlo Vitalba e Gasparo Bonucci, Geltrude Corradini e Giustina Castelli; — N. N., N. N.; — Anna Franceschi [*Amore*].

Con quest'opera furono rappresentati gl'intermezzi: **Don Falcone.**

638. **Il Caffè di campagna.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Pietro Chiari.** Musica: **Baldassarre Galuppi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. (?). ***Autunno.***

CANTANTI: Clementina Baglioni [*Dorina*];
Michele Zanca [*Conte Fumana*];
Marianna Valsecchi detta la Calzettina [*Lisetta*];
G. B. Guadagnini [*M. Bella Gamba*];
Lodovico Felloni [*Caligo*];
Isabella Beni [*M. Scaffetta*];
Vincenzo Goresi [*Cicala*].

BALLI: **Marcantonio Missoli.**

Con quest'opera furono rappresentati gl'intermezzi: **Le stravaganze del caso.** — **La serva astuta o sia il filosofo di campagna.** Questi intermezzi furono rappresentati in questo stesso anno nel teatro *S. Angelo* (V. n. 642, 643).

639. **L'amore artigiano.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Gaetano Latilla**, maestro del Pio Ospitale della Pietà.
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giovanna Cesati di Milano [*Mad. Costanza*];
Domenico Pacini di Pistoja [*Fabrizio*];

1761

Giacomo Fiorini [*Bernardo*];
Teresa Alberis di Vercelli [*Rosina*];
Rosa Dei di Firenze [*Angiolina*];
Domenico de Angiolis di Roma [*Giannino*];
Giuseppe Mienci [*Tita*].

BALLI. **Gennaro Magri** di Napoli. — *Ballerini:* Monsieur Pierre Bernard Michel, virt. della S. Princ. di Modena, Gennaro Magri; — Giacomina Bonomi, Giuseppe Gioannini Arcolani; — Pietro Onorio, Michel Corradini, Antonio Chiarini; — Angiola Augustinelli, Laura Franceschi, Caterina Gatei, Marianna Ricci, Marianna Ceriati.

640. **Amore in caricatura.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia. **Carlo Goldoni**. Musica: **Vincenzo Ciampi**, maestro del Pio Ospitale degl'Incurabili.
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: « Parti serie »
Giovanna Cesati [*Baronessa Olimpia*];
Domenico Pacini [*Possidario*];

« Parti buffe »
Teresa Alberis [*Mad. di Cracchi*];
Francesco Bianchi [*Mons. de la Coteroti*];
Rosa Dei [*La Contessa Gingé*];
Dom. de Angiolis [*Il Conte Policastro*];
Gius. Mienci [*Il Marchese Carpofero*];
Giacomo Florini [*Il Cav. Tritogano*];

BALLI: **Gennaro Magri**. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 639.

641. **Siface.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Domenico Fischietti**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Modesto Fenzo (1748), *Fiera dell'Ascensione.*

CANTANTI: Angelica Saitz [*Siface*];
Angiola Masi [*Viriate*];
Giuseppe Ciacchi [*Orcano*];
Angiola [illegible] Sartori [*Ismene*];
Anna Gallo [*Erminio*];
Francesco Cenni [*Libanio*];

1761

Balli: **Giuseppe Ciutti.** — *Ballerini:* Angela Lombardi, Giovanni Jucchi; Angela Datur, Giuseppe Cambi; — Madama Angela Sabbati, Gerolamo Sabioni; — Geltruda Ghisetti, Antonio Busida; — Antonia Tessina, Antonio Sgatti; — Anna Maria Ferrari, Enrico Datur.

La data MDCCXLVIII che leggesi nel frontespizio del libretto dev' essere un errore di stampa. Nel frontespizio stesso, più su, leggesi; « *Per la solita Fiera dell'Ascensione dell' anno 1761* ». Quest' opera fu rappresentata prima, l'anno 1726 (V. n. 245) e l'anno 1739 col titolo di **Viriate** (V. n. 387).

642. **La serva astuta, ossia il filosofo di campagna.** Intermezzo a 5 voci, in 2 parti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Baldassarre Galuppi.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Valvasense. ***Autunno.***

Cantanti: Maria Mercanti [*Lesbina*];
Dom. Occhiluppi [*Capocchia*];
Domenico Negri [*Nardo*];
Domenico Pesci [*Don Tritemio*];
Giovanni Nicolini [*Fiorillo*].

La rappresentazione di questi intermezzi fu fatta da cantanti di professione, tra gli atti d'una comedia rappresentata da comici.

643. **Le stravaganze del caso.** Intermezzo per musica a quattro voci, in 2 parti.

Poesia: (?). Musica: **Antonio Mazzoni,** M. di Cappella bolognese.
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Valvasense. ***Autunno.***

Cantanti: Domenico Occhiluppi [*Polidoro*];
Maria Mercanti [*Balbina*];
Maria Antonii [*Lucinda*];
Domenico Negri [*Monsieur Arnoldo Bigné*].

Vale anche per la rappresentazione di questo intermezzo la nota al n. 642.

644. **Catone in Utica.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Floriano Leopoldo Gosman.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

1761

CANTANTI: Domenico Pignotti [*Catone*];
Teresa Colonna [*Marzia*];
Giovanni Toschi [*Arbace*];
Michelino Patrassi detto Gibellino [*Cesare*];
Marianna Mangini detta la Padovana [*Emilia*];
Domenica Lambertini [*Fulvio*].

BALLI: Monsieur **Pietro Godard**.

Rappresentato prima, gli anni 1729, 1747, 1757 (V. n. 603).

Il libretto di quest'anno 1761 è dedicato a S. E. Giorgio Spencer.

645. **Ipermestra.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Baldassarre Galuppi.**
Teatro *S. Salvatore*. Ediz. Modesto Fenzo. *Fiera dell'Ascensione.*

CANTANTI: Domenico Panzacchi, virt. di S. A. El. di Baviera [*Danao*];
Caterina Pillaja, virt. di S. M. il Re di Polonia ec. [*Ipermestra*];
Giuseppe Gallieni [*Linceo*];
Giuseppa Ghiringhelli [*Elpinice*];
Eleonora Briani, virt. di S. A. R. il Granduca di tutte le Russie [*Pliatene*];
Apollonia Orlandi [*Adrasto*].

BALLI: M. **Pierre Granget** Ballo I: « L'Asiatico generoso ». — II. « I due vergognosi da nozze ». — *Ballerini:* Santina Zanuzzi, M. Pierre Graget; — Teresa Steffani, Gio. Guidetti; Geltrude Corradini, Vincenzo Galleotti; Marianna Ricci, Pietro Zampieri; — Maddalena Datur. — *Fuori delli Concerti*: Angiola Badj, Innocenzo Tarapaton.

Rappresentato prima, gli anni 1744, 1748, 1757. (V. n. 601).

646. **La buona figliuola.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni** Musica: **Salvator Perillo.**
Teatro *di Murano*. Ediz. Modesto Fenzo. *Aprile.*

CANTANTI: « Parti serie » { Elisabetta Cardini [*Marchesa Lucinda*];
Giuseppe Colonna [*Il cav. Armidoro*];

1761

« Parti buffe »
- Giandomenico Zamperini [*Il marchese della Conchiglia*];
- Antonia Zamperini [*Cecchina*];
- Elisabetta Zamperini [*Pauluccia*];
- Anna Zamperini. fanciulla di 8 anni [*Sandrina*];
- Francesco Ceni fiorentino [*Tagliaferro*];
- Giuseppe Berera tedesco [*Mengotto*].

BALLERINI: Antonia Dessini detta la Celeghera, Mauro Zaccarini; — Marianna Ricci, Pietro Zampieri; — Giovanna Masucci, Guglielmo Guglielmini.

Rappresentato prima, l'anno 1760. (V. n. 627).

1762

647. **Antigono.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Baldassarre Galuppi.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. (?) (presso Paulo Colombani). ***Carnovale.***

CANTANTI: Giuseppe Tibaldi [*Antigono*];
Rosa Tartaglini Tibaldi [*Berenice*];
Emanuele Cornaggia [*Demetrio*];
Michele Patrassi detto Gibellino [*Alessandro*];
Maddalena Chiari [*Ismene*];
Giuseppe Colonna [*Clearco*].

BALLI: **Vincenzo Sabbadini.**

Rappresentatò prima, gli anni 1745 e 1752 (V. n. 545).

648. **Artaserse.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gio. Franc. de Majo.**
Teatro S. *Benedetto*. Ediz. (?). (Presso Paolo Colombani). ***Carnovale.***

CANTANTI: Michele Petrassi detto Gibellino [*Artaserse*];
Rosa Tartaglini Tibaldi [*Mandane*];
Emanuele Cornaggia [*Arbace*];
Giuseppe Tibaldi [*Artabano*];

1762

Maddalena Chiari [*Semira*];
Giuseppe Colonna [*Megabise*].

Rappresentato prima, gli anni 1730, 1734, 1742, 1744, 1746, 1750, 1754, 1756, 1758 e 1761 (V. n. 634).

649. **L'astrologa.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Pietro Ch ari**. Musica: **Nicolò Piccini.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. (?). *Carnovale.*

CANTANTI: Clementina Baglioni [*Costanza*];
Marianna Valsecchi detta la Calzettina [*Isabella*];
Michele del Zonca [*Milord Biel*];
Lodovico Felloni [*Ridolfo*];
G. B. Guadagnini [*Mons. Tintamar*];
Vincenzo Goresi [*Messer Imbroglio*].

BALLI: **Giuseppe Salomon** detto **di Portogallo.** — *Ballerini*: Ancilla Cardini, Gius. Salomon; — Anna Maria Borsattini, G. B. Borsattini; — Geltrude Corradini, Carlo Vitalba; Geltrude Castelli, Gasparo Bonucci; — N. N., N. N.

Con quest'opera furono rappresentati gl'intermezzi: **L'Impostore.** — **L'innocenza protetta dal cielo.** Questi intermezzi furono in questo stesso carnovale del 1762 rappresentati, nel teatro *S. Angelo* (V. n. 654, 655).

650. **Il marchese villano.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Pietro Chiari.** Musica: **Baldassarre Galuppi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. (?). *Carnovale.*

CANTANTI: Clementina Baglioni [*Vespina*];
Marianna Valsecchi detta la Calzettina [*Belisa*];
Costanza Baglioni [*Dorilla*];
Michele del Zanca [*Il Marchese Giorgino*];
Lodovico Felloni [*Il Marchese Tulipano*];
G. B. Guadagnini [*Palamede*];
Vincenzo Goresi [*Il dott. Galerino*].

BALLI: **Giuseppe Salomon** detto **di Portogallo.** — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 649.

Con quest'opera furono rappresentati gl'intermezzi: **Scherzi d'amore.** Questi intermezzi furono rappresentati in questa stessa stagione nel teatro *S. Angelo*. (V. n. 653).

1762

651. **L'uomo femmina.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Baldassarre Galuppi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Valvasense. ***Autunno.***

CANTANTI: Agata Masi [*Cretidea*];
Anna Gallo [*Ramira*];
Marianna Bianchi [*Cassandra*];
Domenico Poggi [*Roberto*];
Francesco Bianchi [*Gelsolmino*];
Giacomo Lambertini [*Giannino*].

BALLI: **Francesco Guardini.** — *Ballerini*: Madamoiselle Teresa Michel virt. di S. A. la Princ. Eredit. di Modena, Francesco Giardini. virt. di S. A. la Princ. Eredit. di Modena; — Teresa Perantonj, Domenico Frombaglia; — Teresa Casassi, Girolamo Maroni; — Giustina Castelli, Vincenzo Bertarini.

Con quest'opera furono rappresentati gl'intermezzi: **Le avventure di Ridolfo.**

652. **Un pazzo ne fa cento.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: **Floriano Leopoldo Gazman.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Francesco Valvasense. ***Autunno.***

CANTANTI: Filippo Laschi virt. del Duca di Lorena [*Pasquino*];
« a parte uguale » { Domenico Poggi [*Ippolito*];
Francesco Bianchi [*Cassandro*];
Giacomo Lambertini [*Parpagnano*];
Giovanna Baglioni [*Graziosa*];
« a parte uguale » { Agata Masi [*Lesbina*];
Anna Gallo [*Nespolina*].

BALLI: **Francesco Guardini.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 651.

Con quest'opera furono rappresentati gl'intermezzi: **Don Trastullo**: Questi intermezzi furono rappresenati nella stessa stagione, nel teatro *S Samuele* (V. n. 660).

1762

653. **Li scherzi d'amore.** Intermezzi per musica, in 3 atti.

Poesia: (del Sig. **N. N.** Veneto). Musica: **Francesco Maggiore.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Valvasense. *Carnovale.*

CANTANTI: Domenico Occhiluppi [*Belindo*];
Maria Mercanti [*Contessa Alidora*];
Domenico Negri [*Il Marchese Rimero*];
Domenico Pesci [*Riccardo*];
Maddalena Niccolini [*Sibillina*];
Giovanni Niccolini [*Bindone*].

BALLI: **Gio. Marchesini.** — *Ballerini*: Gio. Marchesini, Brigida Sgherri; — Alessandro Guglielmi, Barbara Gironi; — N. N., Geltrude Santoli.

Rappresentato fra gli atti della comedia recitata da comici.

654. **L'Innocenza protetta dal cielo, o sieno li portentosi effetti della Gran Madre natura.** Intermezzo in tre atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica (**N. N.** Dilettante).
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Valvasense. *Carnovale.*

CANTANTI: Domenico Occhiluppi: [*Celidoro*];
Maria Mercanti [*Cetronella*];
Domenico Negri [*Ruggero*];
Maria Negri [*Lisaura*];
Maddalena Niccolini [*Russolina*];
Domenico Pesci [*Calimone*]:
Giovanni Nicolini [*Poponcino*].

BALLI: **Gio. Marchesini.** — *Ballerini*: Gli stesssi notati al n. 649.

Vedi la nota al n. 649.

655. **L'Impostore.** Intermezzo per musica, in 3 parti.

Poesia ? (**N. N.**). Musica: (**N. N.** dilettante).
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Valvasense. *Carnovale.*

CANTANTI: Domenico Occhiluppi [*Frullo*];
Maria Mercanti [*Gabriella*];

1762

Maddalena Niccolini [*Bettina*];
Domenico Negri [*Titta*];
Domenico Pesci [*Anselmo*];
Giovanni Niccolini [*Cornelio*].

BALLI: **Gio. Marchesini.** *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 649.

Vedi la nota al n. 649.

656. **Don Falcone.** Intermezzo in musica, in 2 parti.

Poesia: (?). Musica: del Sig. **Somella**.
Teatro *S. Angelo*. Ediz. (?). *Carnovale* (?).

CANTANTI: Domenico Occhiluppi [*D. Falcone*];
Marianna Mercanti [*Fiammetta*];
Domenico Negri [*Lacchè*].

Il libretto non ha nome di stampatore, nè data; nè dà notizia del teatro in cui l'intermezzo fu rappresentato. È da credere che sia stato rappresentato nel carnovale di quest'anno con gli altri intermezzi, dei quali è menzione ne' numeri precedenti, giacchè i cantanti — notati nel libretto — sono appunto gli stessi. Anche il Catalogo ms. altre volte citato registra il **Don Falcone** nel 1762, teatro *S. Angelo*.

657. **Tigrane.** Drama per musica, in 3 atti.

(Poesia: (?). Musica: **Antonio Tozzi**.
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Modesto Fenzo *Fiera dell'Ascensione*.

CANTANTI: Giuseppe Antonio Pinetti [*Mitridate*];
Valburga Compassi all'attual servizio di S. A. l'Elettor di Baviera [*Cleopatra*];
Antonio Pellerino [*Tigrane*];
Teresa Jori Sartori [*Apemia*];
Gasparo Sevoi [*Oronte*];
Rosa Olivi Cattaneo [*Clearte*].

BALLI: **Franc. Salomoni** detto **di Vienna**. — *Ballerini*: « Primi Ballerini »: Franc. Salomoni, Marg. Novelli di Torino. — « Primi grotteschi a vicenda: — Innocente Tarapattan di Milano, la Signora Felice Mercuri di Lucca, Gio. Gracioli detto Schizza di Roma, Luigia Agostinelli di Venezia. — « Mezzi caratteri »: Antonio Pori di Firenze, Anna

1762

Polcelli di Roma. « Secondi grotteschi »: Gius. Anelli di Roma, Maria Ferraria di Bologna. — « Figuranti »: Antonio Simoncino di Bologna, Maria Anna Cavazza di Modena.

Rappresentato prima, gli anni 1741, 1747 e 1755 (V. n. 584).

658. **Antigona.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Vincenzo Ciampi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

Cantanti: Caterina Riboldi [*Antigona*];
Cecilia Grassi [*Ermione*];
Dom. Ciardini, virt. di S. A. R. l'Infante Don Filippo Duca di Parma [*Creonte*];
Emanuele Cornaggia [*Euristeo*];
Giuseppe Fabrizzi [*Learco*];
Ferdinando Pasini [*Alceste*].

Balli: Mon. **Pietro Godar.** — *Ballerini:* Lucia Lolli, Pietro Godar; — Maddalena Formigli detta la Mora, Andrea Rubini; Bettina Lapier, Andrea Marchi detto Morino; — Regale Beccaroni, Gius. Magni; — Marianna Narizzi, Alessandro Narizzi; — N. N., Pietro Zampieri; Giovanna Masucci, Gasparo Mattaliani.

Rappresentato prima l'anno 1754 (V. n. 570). E veggasi anche la nota al n. 836.

659. **Le avventure di Rodolfo.** Intermezzo per musica, in 2 parti.

Poesia: (?). Musica: **Niccolò Piccini.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

Cantanti: Angela de Santis [*Silvia*];
Giuseppe Pinetti [*Ridolfo*];
Rosa Vitalba [*Dorina*];
Antonio Marchesi [*Tirsi*];
Giuseppe Puccini [*Olinto*].

Il catalogo ms. più volte citato attribuisce la poesia di quest'intermezzo a Carlo Goldoni.

1762

660. **Don Trastullo.** Intermezzo per musica, in 2 parti.

Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Angela de Santis [*Arsenia*];
Antonio Marchesi [*D. Trastullo*];
Giuseppe Pinetti [*Giambarone*];
Rosa Vitalba [*Dorinella*].

(V. n. 652).

661. **La buona figliuola.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni**. Musica: **Nicolò Piccini**.
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI:
« Parti serie »: Teresa Jori [*Marchesa Lucinda*];
Antonio Delicia [*Il cav. Armidoro*];
« Parti buffe »: Anastasio Massa [*Il March. della Conchiglia*];
Teresa Pasi [*Cecchina*];
Anna Giorgi [*Sandrina*];
Brig. dall'Oglio detta la Bergamasca [*Paoluccia*];
Andrea Morigi [*Tagliaferro*];
Vincenzo Moratti [*Mengotto*].

Rappresentato due volte nella stagione, l'una col titolo **La buona figliuola**, l'altra col titolo: **La buona figliuola maritata**. Rappresentato prima, gli anni 1760 e 1761. (V. n. 646).

662. **Viriate.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Baldassarre Galuppi**.
Teatro *S. Salvatore*. Ediz. Valvasense. *Fiera dell'Ascensione.*

CANTANTI: Agata Collizzi [*Viriate*];
Antonio Goti [*Siface*];
Arcangelo Cortoni [*Orcano*];
Giovanna Carmignani [*Ismene*];
Giuseppa Dondi [*Erminio*];
Apollonia Orlandi [*Libanio*].

Balli: **Gius. Salamoni** detto **di Portogallo**. — *Ballerini*: Antonia Guidi, Gius. Salamoni; — Clarice Bini, Pierre Michel;

1762

— Teresa Casassi, Bartol. Cambi; — Maria Richieri, Gasparo Bonnuci; — Rosa Orica, Antonio Rossi; — Maddalena Datur, Paolino Franchi.

Rappresentato prima, gli anni 1726 e 1761 col titolo di **Sifaoe** (V. n. 641).

663. **La buona figliuola maritata.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Salvador Perillo.**
Teatro *di Murano.* Ediz. (?). (Venezia). ***Primavera.***

Il libretto non dà i nomi de' cantanti.

Rappresentato prima, gli anni 1760 e 1761, e poi nell'autunno di questo stesso anno 1762. (V. n. 661).

1763

664. **Merope.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Gaetano Latilla.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Paolo Colombani. ***Carnovale.***

Cantanti: Domenico Pignotti [*Polifonte*];
Camilla Mattei [*Merope*];
Caterina Flavis [*Epitide*];
Cecilia Grassi [*Argia*];
Gaetano Ravani [*Trasimede*];
Francesco Casatelli [*Licisco*];
N. N. [*Anassandro*].

Balli: **Francesco Sauveterre.**

Nel catalogo ms. altre volte citato leggesi di questa **Merope**: « Nella prima » sera che si produsse questo drama fuggì la prima donna con altri » attori e ballerini, per difetto di pagamento; onde andò chiuso il » teatro. Rimessa la compagnia, s'è riaperto il teatro ».

Rappresentato prima, gli anni 1711 (V. n. 103), 1734 (V. n. 346) e poi, l'anno 1738, col titolo: **L'Oracolo di Messenia** (V. n. 383) e novamente col titolo di **Merope** gli anni 1742, 1750 e 1757. (V. n. 596).

665. **Alessandro Severo.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Antonio Sacchini.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Paolo Colombani. ***Carnovale.***

1763

CANTANTI: Catterina Galli; virt. del Duca di Modena [*Giulia Mammea*];
Salvatore Conforti [*Alessandro*];
Cecilia Grassi [*Salustia*];
Salvatore Passaglia [*Marziano*];
Gaetano Ravàni [*Claudio*].

BALLI: **Francesco Sauvereme** (*Sauveterre?*).

Rappresentato prima gli anni 1717 (V. n. 152) e 1739 (V. n. 388).

666. **Il puntiglio amoroso**. Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Baldassarre Galuppi**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Francesco Valvasense. *Carnovale*.

CANTANTI: Giovanna Baglioni [*Rosanna*];
Filippo Laschi, virt. di S. A. il Princ. Carlo di Lorena ec. [*Florimonte*];
Francesco Bianchi [*Grisanto*];
Domenico Poggi [*Ernesto*];
Anna Gallo [*Melita*];
Marianna Bianchi [*Lisetta*];
Giacomo Lambertini [*Giannino*].

BALLI: **Francesco Guardini** (I.° ballo); **Domenico Frambaglia** (II.° ballo). — *Ballerini:* Madamoiselle Teresa Michel, Franc. Guarpini; — Teresa Pierantoni, Dom. Frambaglia; — Teresa Casassi, Gaetano Marani; — Giustina Castelli, Ant. Rossi, Vincenzo Bertarini.

667. **L'Egiziana**. Drama comico per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: **Mattia Vento**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Francesco Valvasense. *Carnovale*.

CANTANTI: Giovanna Baglioni [*Zamora egiziana*];
Filippo Laschi [*Pinaverde*];
« a parte uguale » { Agata Masi [*Turboria*]; Anna Gallo [*Lucinda*];
« a parte uguale » { Dom. Poggi [*Silvio* sotto nome di *Rustano*]; Francesco Bianchi [*Dulcineo*];

1763

Marianna Bianchi [*Stella*];
Giacomo Lambertini [*Pacifico*].
Coro di Zingari.

Balli: **Domenico Frambaglia.** — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 666.

668. **La pupilla rapita.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: **Saverio Laurenti** e **Antonio Boroni.**
Teatro S. *Moisè*. Ediz. (?). ***Autunno.***

Cantanti: Michele del Zanca [*Pandolfo*];
Caterina Ristorini [*Dorina*];
Anastasio Massa [*Marchese di Monteverde*];
Geltrude Landini [*Clarice*];
G. B. Ristorini [*Tognino*];
Giacinta Lega [*Bettina*];
Marco Luca Gamberai [*Eugenio*].

Balli: **Vincenzo Monari.** — *Ballerini:* Maria Picca, Vinc. Monari; — Maria Coppini, Francesco Martini; — Marianna Fiorilli, Francesco Coppini; — Geltrude Pacini, N. N.; — Annunziata Masucci, Gio. Casabona; — N. N., G. B. Casanata.

Leggesi nel libretto: « La Musica è tutta nuova del sig. M. Saverio Lorenti, Romano, eccettuate alcune Arie, che saranno pure nuove del sig. M. Antonio Boroni, romano, a motivo della ristrettezza del tempo per la absenza sig. G. B. Ruttini, e saranno contradistinte dal segno * ».

669. **L'amore in musica.** Drama giocoso, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: **Antonio Boroni.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. F. Valvasense. ***Autunno.***

Cantanti: Caterina Ristorini [*Reginella*];
Geltrude Landini [*Calandra*];
Giacinta Lega [*Farfarella*];
Michele del Zonca [*Anselmo*];
Anastasio Massa [*Fabrizio*];
G. B. Ristorini [*Curlone*].

1763

BALLI: **Vincenzo Monari**. — *Ballerini*: Maria Picca, Vincenzo Monari; Maria Marcucci, Francesco Martini; — Maria Coppini, Luigi Barardi; — Marianna Fiorilli, G. B. Casonata; — Annunziata Marucci, G. B. Casanata, Gio. Casabona.

Questo drama fu rappresentato novamente nel carnovale dell'anno 1764, ma allora non fu stampato.

670. **La contadina in corte.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: **Giacomo Rust**, maestro di capella romano.
Teatro S. *Moisè*. Ediz. (?). ***Carnovale***. (V. la nota).

CANTANTI: Caterina Ristorini [*Sandrina*];
Michele del Zanca [*Menichino*];
Geltrude Landini [*Clarice*];
Anastasio Massa [*Rinaldo*];
Giacinto Lega [*Tancia*];
G. B. Ristorini [*Berto*];
Marco Luca Gamberai [*Fabio*].

BALLI: **Vincenzo Monari**. — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 668.

Il libretto di quest'opera porta la data 1763, ma veramente la rappresentazione fu fatta nel carnovale 1764.

671. **Il tesoro insidiato.** Intermezzo a quattro voci, in 2 parti.

Poesia: (?). Musica: **G. Amadio Naumann** (secondo il catalogo ms. più volte citato).

Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale***.

CANTANTI: Angela de Santis [*La Baronessa Placida*];
Rosa Vitalba [*Madama Isabella*];
Domenico Tebaldi [*D. Fabrizio*];
Antonio Marchesi [*Furbino*].

Questo intermezzo fu rappresentato dopo una farsa recitata da comici.

672. **La donna girandola.** Farsa giocosa per musica, in 2 atti.

Poesia: **Ab. Pietro Chiari**. Musica: **Salvatore Perillo**.
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale***.

1763

CANTANTI: Teresa Eberardi [*Pasquetta*];
Domenico Tibaldi [*Geronzio*];
Angela de Santis [*Sandrina*];
Antonio Marchesi [*Il Dottor Sansuga*];
Rosa Vitalba [*Lilla*];
Francesco Roselli [*Crispino*].

Anche questo intermezzo, come il precedente, fu rappresentato dopo una farsa recitata da comici; e piacque tanto che fu ristampato *con aggiunte* e ridotto a 3 atti.

673. **Le contadine bizzarre.** Drama giocoso per musica., in 3 atti.

Poesia **Enisildo Prosindio P. A.** (**Ab. Pietro Petrosellini** romano).
Musica: **Nicolò Picini.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Antonio Bassanese. *Autunno*.

CANTANTI: « Parti serie » { Teresa Pasi [*Rosalba*]; Ferdinando Pasini [*Lucio*];
« parti buffe »:
Rosa Barattieri [*Auretta*];
« parti eguali » { Giuseppe Pinetti [*Gianfriso*]; Domenico de Angelis [*Nardone*];
« parti eguali » { Anna Maria Janni [*Fiorina*]: Camilla Pasi [*Livietta*];
Benedetto Bianchi [*Masino*].

BALLI: **Giambattista Galantini**. *Ballerini:* Giuseppe Ercolani, Camilla Paganini Calzavara; — Giacomo d'Uplò, Angela Badì; — Girolamo Maroni; — Stefano Poro, Teresa Casacci; — Sig. Vismercati, Cristina Colombi. — *Fuori delli concerti:* G. B. Galantini, Caterina Stacchini; — *Figuranti:* Cristoforo Lerrano, Eugenia Paganini; — Bortolo Ruggieri, Maria Cavazza; Antonio Chiarini, Paolina Niel; — N. N., N. N.

Con questo drama vuol essere registrato il « *Componimento drammatico* » che serve d'introduzione al secondo ballo dell'opera giocosa intitolata **Le Contadine bizzarre**, che si vedrà decorato con quattro trasformazioni nel teatro di *S. Samuele* l'autunno dell'anno 1763 ». — Venezia, Antonio Bassanese. *Virtuosi cantanti*: Rosa Barattieri (*Flora*); Anna Maria Fanni (*Cerere*); Domenico De Angelis (*Bacco*); Benedetto Bianchi (*Saturno*).

1763

674. Il Re alla caccia. Drama giocoso, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Baldassarre Galuppi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Antonio Bassanese. *Autunno.*

CANTANTI: Benedetto Bianchi [*Enrico IV Re d'Inghilterra*];
« Parti serie » { Ferdinando Pasini [*Milord Fidelingh*]; Teresa Pasi [*Miledi Marignon*];
« Prima buffa » Rosa Barattieri [*Giannina*];
« Seconda » Anna Maria Janni [*Lisetta*];
« Parti eguali » { Domenico de Angelis [*Giorgio*]; Giuseppe Pinetti [*Pascale*].

BALLI: **G. B. Galantini.** — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 673.

675. Alessandro nell' Indie. Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Antonio Sacchini.**
Teatro *S. Salvatore.* Ediz. Francesco Valvasense. *Fiera dell'Ascensione.*

CANTANTI: G. B. Saluzzi [*Alessandro*];
Carlo Conciliani [*Poro*];
Teresa Torri [*Cleofile*];
Angelica Saiz Cambi [*Erissena*];
Luigi Bracci [*Gandarte*];
Maura Coronati [*Timagene*].

BALLI: Monsieur **Marcantonio Missoli.** — *Ballerini:* Giuseppa Fusi, Teresa Pierantoni Marani, Teresa Casassi, Maria Coppini, Giovanna Masucci, Annunziata Masucci; — Marcantonio Missolj, Vincenzo Monari, Girolamo Marani. Francesco Coppini, Antonio Bossi, Giovanni Padovani.

Rappresentato prima, gli anni 1732, 1736, 1738, 1743, 1753, 1755, 1759 (V. n. 623).

676. La morte di Dimone, o sia l'innocenza vendicata. Drama serio-giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Giuseppe de Kurtz e Giovanni Bertati.** Musica: **Antonio Tozzi.**
Teatro (*nuovo*) *S. Cassiano.* Ediz. Paolo Colombani. *Autunno.*

1763

CANTANTI: « Deità »: Elena Fabris [*Minerva*];
Teresa Morelli de Kurtz [*Venere*];
Eleonora de Kurtz [*Amore*];
Giuseppino de Kurtz [*Cupido*];
« Cretensi: Giuseppe Fantoni [*Dimone*];
Marianna Bianchi [*Ernelinda*];
Marianna Maggini [*Emiro*];
Barbara Girelli [*Ardelia*];
Angelica Zaitz [*Zangar*];
Francesco Cerri [*Alloro*];
Matteo Bovini [*Rolim*];
Gasparo Barozzi [*Arnolfo*];
« Tessali » Giuseppe Ciacchi [*Ormeco*];
Pietro Serafini [*Arco*];
N. Vigna [*Romar*];
Domenico Tebaldi [*Crispino*].

BALLI: **Giuseppe Salamoni.** — I Ballo: « La creduta morte ». — II. Ballo: « Il quadro mobile ». — « Epilogo con Arie e Ballo ». — *Ballerini:* Gius. Salamoni detto di Portogallo, Maria Borgioni detta la Mantovanina; — Giuseppe Magni, Girolama Pinazzi, virt. al servizio di S. A. El. di Baviera. *Fuori de' concerti*: Gio. Jucchi, Gioseffa Fusi. *Figuranti* « N. di 18 ».

Leggesi nel libretto; « Il Dramma è del sig. Giuseppe DE KURTZ, Impresario, e posto in versi italiani dal sig. Giovanni Bertati. Il libretto ha pure una prefazione del de Kurtz *ai cortesi spettatori.*

677. **La comandante.** Farsa.

Il catalogo ms. più volte citato fa menzione di questa farsa rappresentata in musica nell'anno 1763 nel teatro di *S. Cassiano*; e aggiunge che non fu stampata, e che fu « sospesa dopo due recite ».

1764

Torna opportuno il notar qui novamente che il drama giocoso **La contadina in corte** fu rappresentato nel teatro *S. Moise* nel carnovale di quest'anno 1764, sebbene il libretto rechi la data 1763. (V. n. 670).

1764

678. **La finta semplice.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Salvatore Perillo.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Caterina Ristorini [*Rosina*];
Michele del Zanca [*D. Cassandro*];
Anastasio Massa [*D. Polidoro*];
Geltrude Landini [*D. Giacinta*];
Giacinta Lega [*Ninetta*];
G. B. Ristorini [*Fracasso*];
Marco Luca Gamberai [*Simone*].

BALLI: **Vincenzo Monari.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 669.

679. **La buona figliuola maritata.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Nicolò Picini.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. (?) *Carnovale.*

CANTANTI: Caterina Ristorini [*Marianna*];
Michele del Zanca [*Il Colonnello*];
Anastasio Massa [*Il Marchese*];
Geltrude Landini [*La Marchesa*];
Giacinta Lega [*Sandrina*];
G. B. Ristorini [*Mengotto*];
Marco Luca Gamberaj [*Il Cavalier Armidoro*];
Michele del Zanca suddetto [*Tagliaferro*].

BALLI: **Vincenzo Monari.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 669.

Questo drama giocoso è una continuazione dell'altro, che porta lo stesso titolo, rappresentato negli anni 1760, 1761, 1762; ma non dee confondersi con quello.

680. **Li rivali placati.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gaetano Martinelli.** Musica: **Pietro Guglielmi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

1764

Cantanti: Clementina Baglioni [*Lesbina*];
Giuseppe Cosimi [*Giannino*];
Vincenza Baglioni [*Lavinia*];
Francesco Busani [*D. Orazio*];
Anna Baglioni [*Olivetta*];
Agostino Liperini [*Policrono*];
Rosa Vitalba [*Contessa Matilde*];
Antonio Ricci [*Co. Ernesto*].

Balli: **Vincenzo de Bustis** detto **Ravaschiello**. — *Ballerini:* Margherita Morelli, Vincenzo de Bustis; — Anna Belluzzi detta la Bastoncina, Giuseppe Belluzzi; — Anna Maria Carlino, Luigi Grotta; Elena Pagani, Giuseppe Costantini, Giuditta Lodi; — Francesco de Sales.

681. **La donna di governo.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Baldassarre Galuppi.**
Teatro S. *Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

Cantanti. Clementina Baglioni [*Corallina*];
Giuseppe Cosimi [*Fabrizio*];
Vincenza Baglioni [*Lindora*];
Francesco Bussani [*Ridolfo*];
Anna Baglioni [*Rosalba*];
Agostino Liperini [*Moschino*];
Giacomo Cerri [*Fulgenzio*].

Balli: **Giuseppe Beluzzi.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 680.

Nel catalogo ms. altre volte citato leggesi che questo drama fu rappresentato anco l'ultima sera del carnovale 1765 « con musica quasi tutta nuova; ma non fu stampato ».

682. **Didone abbandonata.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Baldassarre Galuppi.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Giorgio Fossati. ***Carnovale.***

Cantanti: Camilla Mattei [*Didone*];
Filippo Elisi [*Enea*];

1764

Carlo Carlani [*Jarba*];
Francesca Buini [*Selene*];
Angelo Monanni [*Araspe*];
Ferdinando Pasini [*Osmida*].

BALLI: **Giovanni Guidetti**. — *Ballerini: — Fuori dei concerti:* Maddalena Formigli, Luigi Biscioni, N. N. detta la Spagnoletta; — Gio. Guidetti, Francesca Falchi; — Teresa Durizzi, Vincenzo Colli, Teresa Simonetti; = Francesco Marinelli, Barbara Marinelli; — Franc. Berettoni, Nunziata Arrighetti, Vittorio Perini; Antonio Ricci, Teresa Lombardi; — G. B. Ferei, Teodora Ricci; — Clemente Falchi, Regina Caballata.

Rappresentato prima, gli anni 1725, 1730, 1741, 1747, 1748, 1751, 1757. (V. n. 597).

S'è data qui notizia di questa rappresentazione perocchè il libretto porta la data 1764; ma veramente la rappresentazione fu fatta nel teatro *S. Benedetto*, nel carnovale del 1765. E infatti i nomi de' cantanti sono gli stessi che trovansi notati per il **Vologeso**, rappresentato in quel teatro nel carnovale 1765.

683. **Li creduti spiriti.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Giuseppe de Kurtz**. Musica: (?) (Signori **N. N**).
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Paolo Colombani. **Carnovale**.

CANTANTI: Gasparo Barozzi [*Flavio*];
Teresa de Kurtz [*Fiammetta*];
Giacomo Cerri [*Mordon*];
Marianna Maggini [*Proserpina*];
Giuseppina del Kurtz [*Lodi*];
Isabella Vigna [*Medusa*];
Matteo Bovini [*Cleone*];
Eleonora Kurtz [*Clarice*];
Domenico Tibaldi [*Lelio*].

BALLI: **Giuseppe Salomoni** detto **di Portogallo**. — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 676.

684. **Achille in Sciro.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Ferdinando Bertoni.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Paolo Colombani. **Carnovale.**

1764

Cantanti: Giuseppe Fantoni [*Licomede*];
Antonia Girelli Anguillar [*Achille*];
Marianna Bianchi [*Deidamia*];
Pietro Serafini [*Ulisse*];
Teresa de Kurtz [*Teagene*];
Giacomo Cerri [*Nearco*].

Balli: **Giuseppe Salamoni** detto **di Portogallo**. — Nel primo ballo: « Fuga di un corsaro turco dal serraglio con una schiava greca ». — II. Ballo: « Le giocose avventure di una Fiera ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 676.

L'Achille in Sciro. fu rappresentato prima, gli anni 1739 e 1747. (V. n. 488).

685. **Demofoonte.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio** Musica: **Gaetano Pampani.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Paolo Colombani. ***Carnovale.***

Cantanti: Giuseppe Fantoni [*Demofoonte*];
Marianna Bianchi [*Dircea*];
Barbara Girelli [*Creusa*];
Antonia Girelli Anguillar [*Timante*];
Pietro Serafini [*Cherinto*];
Giuseppe Ciacchi [*Matusio*];
Giacomo Cerri [*Adrasto*].

Balli: **Giuseppe Salamoni** detto **di Portogallo**. — I. Ballo: « L'isola incantata di Circe la Maga ». — II. Ballo: « Il Matematico ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 676.

Rappresentato prima, gli anni 1735, 1738, 1749, 1754, 1759. (V. n. 615).

686. **L'ingannatore ingannato.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Pietro Chiari** Musica: **Ferd. Bertoni.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

Cantanti: Gabriel Messieri [*Il conte Zerbino*];
Anna Gorri [*Rosalba*];
Serafina Penni [*Fiorina*];
Giuseppe Colonna [*D. Fabio*];

1764

Domenico de Angelis [*Beltramo*];
Angela Tavola [*Lucilla*].

BALLI: **Giovanni Guidetti.** — *Ballerini*; Gio. Guidetti, Maddalena Formigli; — Giovanni Grazioli detto Schizza, Cecilia Annibali; — Gasparo Bonuzzi, Antonia Tossini; — Luigi Datur, Maddalena Porcii; — Antonio Segatti, Giuditta Galassi; — Antonio Bassi, N. Datur; — Domenico Moltini, Anna dal Bello.

687. **La francese a Malghera.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Pietro Chiari.** Musica: **Tomaso Trajetta.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Domenico de Angelis [*Il conte Tranquillo*];
Angela Tavola [*Dorina*];
Serafina Penni [*Madama Violetta*];
Giuseppe Colonna [*Giacinto*];
Gabriele Messieri [*Sempronio*];
Anna Gori [*Bellisa*].

BALLI: **Giovanni Guidetti.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 686.

688. **L'incognita perseguitata.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ensildo Prosindio** P. A. (**Ab. Giuseppe Petrosellini**). Musica: **Nicolò Picini**.
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: « Parti serie » { Teresa Pasi [*Clarice*]; Ferdinando Pasini [Il *conte Ernesto*];
« parti buffe » Rosa Barattieri [*Giannetta*];
« parti eguali » { Giuseppe Pinetti [*Il conte Asdrubale*]; Domenico de Angelis [*Il baron Tarpano*];
Anna Janni [*Carlotta*];
Benedetto Bianchi [*Fabrizio*];
Camilla Pasi [*Nannina*].

1764

BALLI: **G. B. Galantini.** — I. Ballo: « Il vecchio avaro che viene corbellato dalla serva, con Arlecchino ». — II. Ballo: « La giustizia premiata da Nettuno ». — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 673.

689. **Le donne vendicate.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Nicolò Picini.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Rosa Barattieri [*Lisetta*];
Giuseppe Pinetti [*Co. Bellezza*];
Domenico de Angelis [*Pincone*];
Maria Janni [*Aurelia*];
Benedetto Bianchi [*Ferramonte*].

BALLI: **G. B. Galantini.** — I. Ballo: « Divertimento all' uso olandese di varie Nazioni, ossia una Ghinghet » (*sic*). — II. Ballo: « Le avventure del Serraglio, o sia la schiava venduta.

690. **Sofonisba.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Mattia Verazzi.** Musica: **Antonio Borroni.**
Teatro *S. Salvatore*. Ediz. Modesto Fenzo. *Fiera dell'Ascensione.*

CANTANTI: Anna de Amicis [*Sofonisba*];
Carlo Nicolini [*Massinissa*];
Domenico Guardassoni [*Scipione*];
Porfirio Pachiarotti [*Siface*];
Maria Anna de Amicis [*Cirene*];
Giacomo Cerri [*Floro*].

BALLI: Mons. **Francesco Sauterre.** — *Ballerini:* Madamoiselle Maria Lambert, Rainieri Pazzini; — Teresa Pierantoni Mariani, Girolamo Mariani; — Angiola Lazari, Antonio Tizzoni; — Maddalena Moltini, Giovanni Casatini; — Marianna Corticelli, Pietro Colonna; — Geltrude Guadagnini, Antonio Bossi; — Maria Cavazza, Antonio Ricci, Marina Roda, Giovanni Asobona. — *Fuori de' Concerti:* Annunziata Casati, Giuseppe d'Ercolani.

1764

691. **Caio Mario.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Gaetano Roccaforte.** Musica: **Baldassarre Galuppi.** Teatro. *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Pietro de Mezzo [*Caio Mario*];
Teresa Torre [*Marzia*];
Luca Fabris [*Annio*];
Maria Bozzio [*Rodope*];
Timoteo Vassetti [*Lucio*];
Loreto Franchi [*Aquilio*].

BALLI: **Gaetano Cesari.** — I. Ballo: « Il giudizio di Paride ». — II. Ballo: « Li amori di Tirsi ed Eurilla interrotti dalla maga Falsirena ». — *Ballerini:* Gaetano Cesari, Monsieur Lepij al servizio di S. A. il Duca di Würtemberg, Giuseppe Magni; — Francesca Falchi, Madmoiselle Lucia Fabris, Angela Ricci; — Clemente Gardello, al servizio di S. A. il Duca di Würtemberg, Gennaro Magri, Caterina Stachini, Giovanna Passini. — *Figuranti:* otto ballerine e otto ballerini (de' quali tutti sono notati i nomi nel libretto).

Nell'ultimo terzo del secolo le rappresentazioni coreografiche diventano più e più spettacolose; e si fanno più e più lunghe le liste de' nomi de' ballerini. D'ora inanzi si daranno qui i nomi de' ballerini principali, notando solo il numero de' *Figuranti (Corpo di ballo).*

692. **Serenata** « per musica, cantata li *11 Giugno 1764* nel Teatro Grimani in *S. Giovanni Grisostomo* in occasione della festa di Ballo fatta nello stesso Teatro per la venuta in Venezia di S. A. R. il Principe Edoardo di Brunswich Hannover duca di York ecc. ecc. » — Ediz.: ?

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: (?).
INTERLOCUTORI: *Amore, Anfitrite, il Po, il Tebro.*

1765

Si tenga conto di quanto è detto nella nota al n. 682 per l'opera **Didone abbandonata**, rappresentata nel carnovale del 1765 nel teatro *S. Benedetto*, sebbene il libretto porti la data del 1764.

1765

693. **Vologeso.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Giuseppe Sarti.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Giorgio Fossati. ***Carnovale.***

CANTANTI: Carlo Carlani [*Lucio Vero*];
Camilla Mattei [*Berenice*];
Filippo Elisi [*Vologeso*];
Francesca Buini [*Lucilla*];
Angelo Monanni [*Aniceto*];
Ferdinando Passini [*Flavio*].

BALLI: I. Ballo: **Luigi Bisciani.** — II. Ballo: **Giovanni Guidetti.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 682.

Rappresentato prima, l'anno 1700, nel teatro *S. Gio. Grisostomo*, con musica di CARLO FRANCESCO POLLAROLO, e l'anno 1735. (V. n. 357). Tutte e due le volte col titolo di **Lucio Vero.**

694. **La Nitteti.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Giuseppe Sarti.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Giorgio Fossati. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Cav. Guglielmo Ettore all'attual servizio di S. A. l'El. di Baviera [*Amasi*];
Carlo Reina, virt. di S. M. Catolica [*Sammete*];
Camilla Mattei [*Beroe*];
Anna Lucia Figeri [*Nitteti*];
Gasparo Savoi [*Amenofi*];
Cesare Molinari [*Bubaste*].

BALLI: **Vincenzo Galeotti.** — *Ballerini:* Vincenzo Galeotti, Antonia Guidi; — Gaetano Cesari, Elisabetta Morelli; — Domenico Rossi, Caterina Ricci, Francesco Berettoni. — *Fuori de' concerti:* Domenico Morelli, Angela Ricci. — *Figuranti:* otto.

Leggesi nel libretto: « L'aria seconda del second'atto *Per costume* ec. sarà accompagnata col violino dal celebre professore sig. *Filippo Manfredi.* **La Nitteti** fu rappresentata prima l'anno 1758 (V. n. 613).

695. **Ipermestra.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: « *di diversi autori.* »
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Giorgio Fossati. ***Autunno.***

1765

Cantanti: Pietro de Mezzo [*Danao*];
Luisa Campollini Bertollotti, all'att. serv. di S. A. Elet. di Baviera [*Ipermestra*];
Antonio Goti [*Linceo*];
Geltrude Cellini [*Elpinice*];
Biagio Paggi [*Phistene*];
Faustina Tesi [*Adrasto*].

Balli: **Francesco Turchi.** — I. Ballo: « Orfeo ed Euridice ». — II. Ballo: « Accampamento di soldati russi ». — *Ballerini:* Francesco Turchi, Maria Burgioni detta Mantoanina; — Francesco Leonardi, Caterina Ricci; — Anna Conti detta la Russien (*sic*), Gaetano Gastaldini; — Vincenzo Paraschiello, Elena Paganini; — *Fuori de' concerti:* Vincenzo Turchi, Colomba Beccari; — Filippo Beccari, Camilla Paganini Beccari; — Rosa Bellati, Margherita Delfin; — *Figuranti:* sette.

L'Ipermestra fu rappresentata prima, gli anni 1744, 1748, 1757, 1761. (V. n. 645).

696. **L'Olimpiade.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Ferdinando Bertoni.** Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

Cantanti: Salvatore Passaglia [*Clistene*];
Angela Calori [*Aristea*];
Antonio Gotti [*Megacle*];
Cecilia Grassi [*Argene*];
Giovanni Toschi [*Licida*];
Giuseppe Colonna [*Aminta*].

Balli: **Giuseppe Fabiani**, primo ballerino di S. M. l'Imperatrice di tutte le Russie. — Nel libretto dell'opera leggesi: « La descrizione de' Balli e Ballerini sarà posta a parte ». E infatti altro libretto, di 16 pagine, ediz. Modesto Fenzo, contiene le *dichiarazioni* de' due balli intitolati: I. « Gli amori di Zeffiro o sia il trionfo di Flora » (ballo eroico). — II. « La Ghirlanda incantata » (ballo allegorico). Li quali saranno esposti nella prima opera del prossimo Carnovale 1765, nel teatro Tron di S. Cassiano » — *Balle-*

1756

rini: Maura Fabiani, prima ballerina di S. M. l'Imperatrice di tutte le Russie, Giuseppe Fabiani, Gaetano Seseri detto Cesarino, Gasparo Bonucci, Angela Ricci, Maddalena Porzi, Enrico Dattur. *Figuranti:* diciannove.

L'Olimpiade fu rappresentata prima, gli anni 1734, 1738, 1745, 1747, 1752, 1760. (V. n. 626).

697. **Semiramide.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Tomaso Trajetta.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale,***

CANTANTI: Angiola Calori [*Semiramide*];
Giovanni Toschi [*Mirteo*];
Salvator Passaglia [*Ircano*];
Antonio Gotti [*Scitalce*];
Cecilia Grassi [*Tamiri*];
Giuseppe Colonna [*Sibari*].

BALLI: **Giuseppe Fabiani.** — I. Ballo: « Diana ed Endimione ». — II. Ballo: « Festa di contadini Fiamminghi ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 696. *Figuranti:* dodici.

La Semiramide fu rappresentata prima, gli anni 1729, 1745, 1753, 1756. (V n. 587).

698. **L'amore industrioso.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Casori.** Musica: **Gio. Marco Rutini.**
Teatro *S. Cassiano* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI:
« Parte seria » Teresa Piatti [*La contessa Eugenia*];
« Parti buffe »
Giovanna Baglioni [*Giulietta*];
Angela Agostinelli [*Bettina*];
Giacomo Fiorini [*Armidoro*];
Andrea Morigi [*Basilio*];
Giuseppe Secchioni [*Frontino*];
Vincenzo Goresi [*Il conte Asdrubale*].

BALLI: **Antonio Terrades.** — *Ballerini:* M. Antoine Terrades, Anna De Sales Terrades; — Silvestro Mei, Maddalena

1765

Biggiani Mei; — Gasparo Bonucci detto il Moretto, Rosa Riccoboni Corticelli; — Giacomo Bedotti, Vittoria Bertetti; — Cristoforo Serrano, Catterina Bassi; — Giuditta Galassi. *Fuori de' concerti*: Vincenzo Galeotti, Antonia Guidi. *Figuranti*: « varii. »

699. **Le villeggiatrici ridicole.** Drama comico per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Bianchi**. Musica: **Antonio Boroni**.
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Andrea Morigi [*Maestro Fabio Ferravecchio*];
Giovanna Baglioni [*Lucinda*];
Angela Agostinelli [*Madama Camilla*];
Rosa Baglioni [*Fiorina*],
Vincenzo Goresi [*Pacuvio*];
Teresa Piatti [*Clarice*];
Giuseppe Secchioni [*Giacinto merciaio*].

BALLI: **Antoine Terrades**. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 698.

700. **I matrimoni in maschera.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: **Gio. Marco Rutini**.
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: « Parti serie » { Giuseppe Secchioni [*Conte Roberto*];
Teresa Piatti [*Flavia*];

« Parti buffe » { Giovanna Baglioni [*Nina*];
Giacomo Fiorini [*Il march. di Belpoggio*];
Andrea Morigi [*D. Pascasio*];
Angela Agostinelli [*Agnesa*];
Vincenzo Goresi [*Serpino*].

BALLI: **Antonio Terrades** (I. e III ballo) e **Vincenzo Galeotti** (II. ballo). — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 698.

701. **La partenza e il ritorno de' marinari.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Baldassarre Galuppi**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnevale.***

1765

CANTANTI: Clementina Baglioni [*Laurina*];
Giuseppe Cosimi [*Tonino*];
Vincenza Baglioni [*Rosina*];
Francesco Bussani [*Roberto*];
Anna Baglioni [*Livietta*];
Agostino Lipperini [*D. Falcone*];
Giacomo Cerri [*Paron Beppo*];
Antonio Ricci [*Trivellino*].

BALLI: **Giuseppe Belluzzi.** — I. Ballo: « La forza del sangue ». — II: « Ballo di Paesani mascherati ». — *Ballerini:* Margherita Morelli, Vincenzo de Bustis detto Ravaschiollo; Anna Belluzzi detta la Bastoncina, Giuseppe Belluzzi; — Anna Maria Carlino, Luigi Grotta; — Elena Paganini, Giuseppe Costantini; — Giuditta Lodi, Francesco de Sales.

702. **L'amore in ballo.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giovanni Paisello.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Clementina Baglioni [*Stellina*];
Giuseppe Cosimi [*Adalberto*];
Vincenza Baglioni [*Filaura*];
Francesco Bussani [*Conte Pulcro*];
Agostino Liperini [*Thebù*];
Anna Baglioni [*Lisetta*];
Giacomo Cerri [*Sgranerino*];
Antonio Ricci [*Tavolascia*].

BALLI: **Giuseppe Belluzzi.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 701.

703. **Il ratto della sposa.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gaetano Martinelli.** Musica: **D. Pietro Guglielmi.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Anna Zamperini [*Aurora*];
Rosa Vitalba [*Ortenza*];

1765

Caterina Bonafini [*Dorina*];
Francesco Torelli [*Gaudenzio*];
Antonio Nazolini [*Gentilino*];
Bartolomeo Schiroli [*Biondino*];
Giacomo Rizzoli [*Polidoro*].

BALLI: **Francesco Sauterre**. — *Ballerini*: Maria Lamberti di Bologna, Rainiero Paccini; — Anna Torselli Beccari di Lucca, Vincenzo Lorenzi detto Bocchino di Firenze; — Giuditta Lodi di Milano, Innocente Baratti di Bologna; — Vittoria Grandis di Bologna, Gio. Casabona di Crema; — Madamoiselle Antonia Torri di Torino, Pietro Colonna di Venezia.

704. **Il ciarlone.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Palomba** Musica: **Giuseppe Avos.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Francesco Torelli [*Dottor Farfallone*];
Antonio Nazolini [*D. Favonio*];
Maria Battaglia [*Celestina*];
Rosa Vitalba [*Giulia*];
Caterina Bonafini [*Lisetta*];
Giacomo Rizzoli [*Checo*].

BALLI: **Francesco Sauterre**. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 703.

705. **Il Tamerlano.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Co. Agostino Piovene**. Musica: **Pietro Guglielmi.**
Teatro *S. Salvatore*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Giuseppe Fanton [*Tamerlano*];
Domenico Pignotti [*Bajazette*];
Cecilia Grassi [*Asteria*];
Carlo Nicolini [*Andronico*];
Emilia Ranghi [*Irene*];
Sebastiano Folicaldi [*Rusteno*].

BALLI: **J. B. Martin** — I. Ballo: « La forza dell'amore e dell'amicizia ». — *Ballerini:* Maria Ant. Elzener detta la

1765

Tedeschina, J. B. Martin; — Anna Palle, Giuseppe Magni; — Anna Torselli Beccari, Gaspare Burci; — Antonia Tissini, Gaspare Mattalliani: — Rainiero Pallerini. *Figuranti:* otto.

Il **Tamerlano** fu rappresentato prima, l'anno 1710. (V. n. 95), e poi gli anni 1723, 1742 col titolo di **Bajazet**. (V. n. 411) e nuovamente l'anno 1754 col titolo di **Tamerlano** (V. n. 566).

706. **La gelosia.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: *nuova di un autore Bolognese.* Musica: **Nicolò Locroscino.**

Teatro *S. Samuele.* Ediz. Giorgio Fossati. ***Autunno.***

CANTANTI: « Parti serie » { Lucia Moreschi [*Donna Giacinta*]; Antonio Pullini [*Camillo*];

« Parti buffe » { Teresa Eberardi [*Donna Olimpia*]; Francesca Bovini [*Carmosina*]; Gioachino Garibaldi [*D. Aronzo*]; Lodovico Felloni [*Ascanio*]; Andrea Ronchetti [*Polidoro*].

BALLI: **Gius. Salamoni** detto **di Portogallo.** e **Gio. Guidetti.** — *Ballerini:* Giuseppe Salomoni, al servizio di S. A. il Duca di Stocard Wirtemberg (*sic*): Gio. Guidetti, signora N. N. Girolamo Marana. *Figuranti:* dodici. *Fuori de' concerti*: Antoine Campioni, Madamoiselle Campioni, al servizio di S. A. R. il Duca di Parma, ec.

707. **L'isola della fortuna.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Andrea Luchesi**

Teatro *S. Samuele* Ediz. Giorgio Fossati. ***Autunno.***

BALLI: **Giuseppe Magni** e **N. N.**

Il libretto non dà i nomi de' cantanti, nè quelli de' ballerini.

1766

708. **Adriano in Siria.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Pietro Guglielmi.**

Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Giorgio Fossati. ***Carnovale.***

1766

Rosa Baglioni [*Dorina*];
Angiola Agostinelli [*Leandro*];
Giovanna Baglioni [*Marinetta*];
Andrea Moriggi [*Carlotto*];
Vincenzo Goresi [*Fabrizio*].

BALLI: **Antoine Terrades**. — *Ballerini:* A. Terrades, Anna Dessales Terrades; — Giuseppe Cambi, Francesca Falchi; — Gasparo Bonnucci, Rosa Corticelli; — Pietro Zampieri, Antonia Tessini; — Giacomo Bedotti, Caterina Bassa. *Figuranti:* sei. — Gesnalda Gallassi; — Federico Nadi Terades, Luigi Corticelli.

711. **La buona figliuola supposta vedova.** Drama comico per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Bianchi**. Musica: **Gaetano Latilla.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: « Parti serie »: Teresa Piatti [*Rosinda*, italiana schiava in Algeri]; Giuseppe Secchioni [*Rosmino*];
« Mezzi caratteri »: Giovanna Baglioni [*La Marchesa Marianna*]; Angelica Saiz [*Il Marchese della Conchiglia*];
« Attori buffi »: Andrea Morigi [*Il Colonnello tedesco, Barone*]; Angela Agostinelli [*Sandrina*]; Rosina Baglioni [*Paoluccia*]; G. Secchioni suddetto [*Gianghir*]; Vincenzo Goresi [*Mengotto*].

BALLI: **Antoine Terrades**. — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 710.

L'autore del Drama dichiara « a chi legge » che intende di *continuare* i due drami del GOLDONI: **La buona figliuola** e **La buona figliuola maritata**; e protesta di non essere « capace di un' emulazione temeraria ed incompetente ».

712. **Solimano.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Gregorio Sciroli.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Giuseppe Tibaldi [*Solimano*];
Giovanni Manzoli [*Selimo*];

1766

Camilla Mattei [*Persane*];
Angela Agostinelli [*Barsina*];
Luigi Bracci [*Zanghire*];
Francesco Bella Spiga [*Osmino*].

BALLI: **Bartolomeo Combi** (I. Ballo): **Onorato Viganò** (II. Ballo). — *Ballerini:* Maria Ester Viganò, Domenico Ricciardi; — Alfonso Viganò, Onorato Viganò, Elisabetta Viganò, Giuseppe Cambi. *Figuranti*: otto.

Nella lettera dedicatoria del libretto leggesi: « L'inventore ed esecutore » delle decorazioni dell'opera in musica rappresentata nel nobilissimo » Teatro di *San Cassano*, nel corrente autunno, ha introdotto alcuni » bassi rilievi di cristallo nel circondario delli Palchi del primo Ordi- » ne, ne' quali ha divisato, per quanto li ha permesso la ristrettezza » del tempo, di rappresentare l'Azioni della Clemenza di Tito Vespa- » siano Imperatore, come dall'antica storia rilevasi ».
Il **Solimano** di cui è qui fatta menzione non è da confondersi col drama di egual titolo rappresentato l'anno 1755. (V n. 582.).

714. **Il mercato di Malmantile.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni.** Musica: **Domenico Fischietti.**

Il Catalogo ms. più volte citato registra quest'opera, rappresentata nel 1766, nel teatro *S. Cassiano*, e nota che non ne fu stampato il libretto. È difficile quindi il sapere in quale *stagione* fu rappresentata. La stessa opera fu allestita per il teatro *S. Samuele*, l'anno 1758. (V. n. 607).

714. **Le nozze disturbate.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gaetano Martinelli.** Musica: **Giovanni Paisello.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: « Parti uguali » { Maria Battaglia [*Costanza*]; Anna Zamperini [*Ersilla*];
Ferdinando Compassi, virt. di S. A. il Duca Clemente di Baviera [*Il cav. Bonviso*];
Francesco Torelli [*Il tenente Sfasciamonte*];
Rosa Vitalba [*Ninetta*];
Caterina Bonafini [*Lenina*];
Giacomo Rizzoli [*Giorgino*];
Bartolomeo Schirolli [*Il Baron Strinf*].

1766

Balli: Monsieur **Francesco Sauterre.** — *Ballerini:* Maria Lamberti di Bologna, Rainiero Pacini di Firenze; — Anna Torselli Beccari di Lucca, Vincenzo Lorenzi detto Bocchino di Firenze; — Giuditta Lodi di Milano, Innocente Baratti di Bologna; — Vittoria Grandis di Bologna, Gio. Casabona di Crema; — Annina Torri di Bologna, Pietro Colonna di Venezia.

715. **Lo spirito di contradizione.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gaetano Martinelli.** Musica: **Pietro Guglielmi.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

Cantanti: « parti eguali » { Anna Zamperini [*La contessa Flaminia*]; Maria Battaglia [*Lisetta*];
Francesco Torelli [*Don Cesarino*];
Rosa Vitalba [*Cecchina*];
Caterina Bonafini [*Nannetta*];
Giacomo Rizzoli [*Il governatore Asdrubale*];
Bartolomeo Schiroli [*Orazio Capocchio*];
Paolo Sibilla [*Agapito*].

Balli: **Francesco Sauterre.** — *Cantanti:* Gli stessi notati al n. 714.

716. **Le serve rivali.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Pietro Chiari.** Musica: **Tomaso Trajetta.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

Cantanti: Antonio Nazolini [*Latanzio*];
Brigida Marchesi [*Carlina*];
Teresa Zaccarini [*Giacinta*];
Giovanna d'Aquino [*Palmetta*];
Gioachino Garibaldi [*Giannino*];
Giacomo Rizzoli [*Don Grillo*].

Balli: **Andrea Marchi** detto **Morino.** — *Ballerini:* Andrea Marchi, Antonia Guidi Galeotti, Domenico Rossi. *Figuranti:* nove — Maddalena Tayberin.

1766

717. **Il fumo villano.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Palomba**. Musica: **Nicolò Piccini** (*e alcune arie e il duetto del* M.° **Bernardino Ortani**).
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Teresa Zaccarini [*Lisetta*];
Gioachino Caribaldi [*Piantone*];
Maddalena Miglicrini [*Eurilla*];
Antonio Nazolini [*Florindo*];
Brigida Marchesi [*Nerina*];
Giacomo Rizzoli [*Pirante*];
Baldassar Marchetti [*Menghino*].

BALLI: **Andrea Marchi**. detto **Morino**. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 716. Ma la ballerina, che al n. 716 è menzionata col nome di Antonia Guidi Galeotti, nel libretto del *Fumo villano* è notata Antonia Guidi.

718. **La schiava riconosciuta.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Alcindo Isaurense P. A.** Musica: **Giuseppe Scolari**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI:
« Parti serie » { Antonio Pulini [*Fulgenzio*]; Lucia Moreschi [*Rosalba*];
« Parti buffe » Giovanni Lovatini [*Lelio*];
« Parti eguali » { Teresa Eberardi [*Armida*]; Francesca Buini [*Nerina*];
Antonio Boscoli [*Asdrubale*];
Andrea Ronchetti [*Panico*].

BALLI: Monsieur **Venanzio Pengo**. — *Ballerini: Fuori de'concerti:* Monsieur Campioni, Madamoiselle Campioni, all'attual servizio di S. A. il Duca di Stocard Virtemberg (*sic*).

719. **La donna stravagante.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Alcindo Isaurense P. A.** Musica: **Giuseppe Scolari.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

1766

CANTANTI: Andrea Ronchetti [*Don Fastidio*];
Teresa Eberardi [*D. Aurora*];
Lucia Moreschi [*D. Faustina*];
Giovanni Lovatini [*D. Alessio*];
Antonio Boscoli [*Mons. Carillon*];
Antonio Pulini [*Federico*];
Francesca Buini [*Lisetta*];
N. N. [*Mortaletto*].

BALLI: **N. N.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 718.

720. **Sesostri.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno e Pietro Pariati.** Musica: **Pietro Guglielmi.**
Teatro *S. Salvatore.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Venanzio Rauzzini [*Sesostri*];
Caterina Flavis [*Artenice*];
Marianna Galleotti [*Nitocri*];
Pasquale Cozzini [*Amasi*];
Cassiano Morini [*Fanete*];
Apollonia Orlandi [*Orgonte*].

BALLI: **Vincenzo Galleotti.** — *Ballerini:* Antonia Guidi, Vincenzo Galleotti; — Francesca Maria Curioni, Francesco Curioni; — Laura Franceschi, Gaspare Burci, all'attual serv. di S. A. El. di Baviera. *Figuranti:* dieci.

Rappresentato prima, l'anno 1757. (V. n. 605).

721. **Achille in Sciro.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Floriano Gasman** .
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Ferdinando Pasini [*Licomede*];
Luca Fabris [*Achille*];
Gioseffa Maccarini [*Deidamia*];
Gaspero Pacchierotti [*Ulisse*];
Ottavia Gheri [*Teagene*];
Antonio Pallini [*Nearco*].

1766

Balli. **Giuseppe Fabiani.** — I. Ballo: « Venere e Adone ». — II. Ballo: « L'uomo incostante ». — *Ballerini:* Maura Fabiani (nipote di Giuseppe e di Maura); — Madama Buccarini Viganò, Onorato Viganò; Elisabetta Gilila, Vincenzo de Bustis; — Rosa Campora, Antonio Bussida; Carlo Delpino. *Figuranti:* sedici.

Rappresentato prima, gli anni 1739, 1747, 1764. (V. n. 684).

1767

722. **L'Olimpiade.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: I. Atto: **P. Guglielmi**; II Atto: **Ant. Pampani**; III. Atto: **Franc. Brusa.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

Cantanti: Giuseppe Aferri [*Clistene*];
Maria Picinelli Vezian [*Aristea*];
Angiola Guadagni [*Argene*];
Luca Fabris [*Licida*];
Gaetano Guadagni [*Megacle*];
Domenico Frigieri [*Aminta*].

Balli **Vincenzo Sabatini.** — *Ballerini: Figuranti:* diciotto. *Fuori de' concerti:* Carlo Sabatini, Anna Sabatin; — Vincenzo Turchi, Elisabetta Viganò.

Rappresentato prima, gli anni 1734, 1738, 1745, 1747, 1752, 1760, 1765. (V. n. 696).

723. **Ezio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Ferdinando Bertoni.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

Cantanti: Luca Fabris [*Valentiniano III.*];
Angiola Guadagni [*Onoria*];
Gaetano Guadagni [*Ezio*];
Anna Maria Picinelli Vezian [*Fulvia*];
Giuseppe Aferri [*Massimo*];
Domenico Friggieri [*Varo*].

1767

BALLI: **Vincenzo Sabatini**. — I. Ballo: « Amazzoni e Greci ». — II. Ballo: « Una mascherata ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 722.

Rappresentato prima, gli anni 1728, 1737, 1743, 1747, 1754, 1759. (V. n. 616).

724. **Cantata** « a quattro voci in occasione della festa di ballo fatta per sua Altezza Serenissima il Duca Regnante di Wirtemberg e Teck ecc. ecc. da N. N. U. U. Deputati, in Venezia nel Teatro di *S. Benedetto*, il giorno 11 Febbraio 1767 ». — Presso Luigi Pavini.

Poesia del C. G. G. (Conte **Gasparo Gozzi**). Musica: **Andrea Lucchesi**.

CANTANTI: Anna Maria Picinelli Vezian [*Adria*];
Gaetano Guadagni [*Apollo*];
Giuseppe Aferri [*Mercurio*];
Luca Fabris [*Genio delle buone arti*].

Il libretto ha, in principio, una tavola rappresentante lo stemma del Duca.

725. **Il Re Pastore.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Pietro Guglielmi**.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Antonio Pinni [*Alessandro*];
Vincenzo Rauzzini virt. al serv. di S. A. Elet. di Baviera [*Aminta*];
Giovanna Carmignani [*Elisa*];
Caterina Piovani [*Tamiri*];
Francesco Roncaglia [*Agenore*].

BALLI: **Vincenzo Monari**. — I. Ballo: « L'acquisto del vello d'oro ». — II. « Ballo d'una pastorella fuggitiva. — *Ballerini:* ventiquattro.

Rappresentato prima, l'anno 1753. (V. n. 560).

726. **La sposa fedele.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Pietro Chiari**. (?) Musica. **Pietro Guglielmi**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

1767

CANTANTI: Lavinia Guadagni [*Rosinella*];
Gioachino Caribaldi [*Pasqualino*];
Antonio Nazolini [*Marchese di Vento Ponente*];
Brigida Marchesi [*Camilla*];
Giacomo Rizzoli [*Co. Lelio*];
Maddalena Migliorini [*Lauretta*];
Baldassar Marchetti [*Valerio*].

BALLI: **Domenico Rossi**. *Ballerini:* Maddalena Tayberin. *Figuranti:* dieci.

727. **Il matrimonio per concorso.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gaetano Martinelli**, (riformata da....) Musica: **Felice Alessandri**.

Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Lavinia Guadagni [*Laurina*];
Gioachino Caribaldi [*Giorgio*];
Brigida Marchesi [*La Marchesa*];
Antonio Nazolini [*Ascanio*];
Maddalena Migliorini [*Clarice*];
Baldassar Marchetti [*Gasparino*];
Giacomo Rizzoli [*Civetta*].

BALLI: **Domenico Rossi**. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 726.

728. **Le serve rivali.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Pietro Chiari**. Musica: **Tomaso Trajetta**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Teresa Zaccarini [*Giacinta*];
« Parti eguali » { Anna Progli [*Carlina*];
Antonia Zaccarini [*Palmetta*]; }
Domenico Frigieri [*Giannino*];
G. B. Bassanese [*Letanzio*];
Francesco Bellaspiga [*D. Grillo*].

BALLI: **Antonio Terrades**. — *Ballerini:* Anna de Sales Terrades. *Figuranti:* dieci.

Rappresentato prima, l'anno 1766. (V. n. 716.).

1767

729. **L'astuzia felice.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni**. Musica: **Filippo Gherardesca**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno***.

CANTANTI: Teresa Zaccarini [*Lucrezia*];
Antonia Zaccarini [*Marianna*];
Anna Brogli [*Bortolina*];
Domenico Frizzieri [*Il cavalier della piuma*];
G. B. Bassanese [*Pasquino*];
Francesco Guerrieri [*D. Filiberto*];
Carlo Gentiluzzi [*Leandro*].

BALLI: **Antonio Terrades**. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 728.

730. **Le donne sempre donne.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Pietro Chiari**. Musica: **Andrea Lucchesi**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno***.

CANTANTI: Teresa Zaccarini [*Fiorina*];
Domenico Occhilupo [*Riccardo*];
Antonia Zaccarini [*Madama Stella*];
Anna Brogli [*Rosetta*];
Domenico Friggieri [*Il Dott. Purgante*];
G. B. Bassanese [*Leandro*].

BALLI: **Antonio Terrades**. — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 728.

731. **Armida.** Azione teatrale, in 19 scene.

Poesia: **Ambrogio Migliavacca**. Musica: **Tomaso Traietta**.
Teatro *S. Salvatore*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione***.

CANTANTI: Pietro de Mezzo [*Idroate*];
Caterina Galli [*Armida*];
Giuseppe Cicognani [*Rinaldo*];
Luigia Fabris [*Fenicia*];
Maria Baccarini [*Argene*];
Nicola Caffarelli [*Artemidoro*];

1767

Francesco Bellaspica [*Ubaldo*];
N. N. [*Oronte*].

BALLI: **Antonio Terrades** (i primi due balli); **Vincenzo Galeotti** (gli altri due). — I. Ballo: « Popoli e Guerrieri ». — II. « Genii trasformati in Ninfe e Pastori ». — III. « Furie e loro seguaci ». — IV. « Genii trasformati in Piaceri ed amanti felici ».

BALLI: I e II: Anna de Sales Terrades, Antonio Terrades; — III e IV: Antonia Guidi, Vincenzo Galeotti. — *Figuranti*: otto.

1768

732. **Antigono.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Francesco de Majo**.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giuseppe Vichi [*Antigono*];
Elisabetta Taiberi [*Berenice*];
Ferdinando Mazzanti [*Demetrio*];
Domenico Bedini [*Alessandro Re*];
Teresa Torri [*Ismene*];
Francesco Sandali [*Clearco*].

BALLI: **Giacomo Romuli** (primo ballo); **Antonio Sassente** (secondo ballo). — I. « Andromeda ». — II. « La fontana della gioventù. — *Ballerini:* ventidue. *Fuori de' concerti*: Antonio Sassente, Rosalia Sassente.

Rappresentato prima, gli anni 1745, 1753, 1762. (V. n. 647).

733. **Arsace.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia; **Antonio Salvi** (secondo il ms. più volte citato). Musica: **Carlo Franchi**.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Ferdinando Mazzanti [*Arsace*];
Elisabetta Taiber [*Statira*];

1768

Teresa Torri [*Rosmiri*];
Domenico Bedini [*Mitrane*];
Giuseppe Vichi [*Artabano*];
Francesco Sandali [*Megabise*].

BALLI: **Antonio Sassente** (primo ballo); **Giacomo Romuli** (secondo ballo). — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 732.

Rappresentato prima, gli anni 1718, 1737, 1743. (V. n. 420).

734. **Demetrio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Ant. Gaetano Pampani.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Teresa Torti [*Cleonice*];
Carlo Nicolini [*Alceste*];
Giovanni Ansani [*Fenicio*];
Pietro Santi [*Olinto*];
Margherita Gianelli [*Barsene*];
Francesco Bellaspica [*Mitrane*].

BALLI: **Vincenzo Galeotti.** — I. Ballo: « I pastori e la Fata ». — II. « La Fiera d'Amsterdam ». — *Ballerini:* diciotto. *Fuori de' concerti*: Pietro Gianfaldoni, Anna Torcelli.

Rappresentato prima, gli anni 1732, 1737, 1742, 1747, 1751, 1757. (V. n. 606).

735. **Alessandro in Armenia.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Cleofanto Doriano P. A.** Musica: **G. B. Borghi** « Maestro di Cappella della Cattedrale d'Orvieto ».
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Gaetano Guadagni [*Alessandro*];
Anna de Amicis Buonsolazzi [*Artemisia*];
Francesco Zanetti [*Tigrane*];
Giovanni Ripa [*Araspe*];
Marianna Lombardi [*Selinda*];
Francesco Sandali [*Armindo*].

BALLI: **Antonio Terrades.** *Ballerini*: Antonio Terrades, Anna de Sales Terrades e altri quattordici. *Fuori de' concerti*: Francesco Rasetti, Anna Torcelli, Pietro Gianfaldoni, Teresa Casazzi.

1768

736. **L'amore senza malizia.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Pietro Chiari.** Musica: **Bernardo Ottani.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Teresa Zaccarini [*Lauretta*];
Antonia Zaccarini [*Cecchina*];
Domenico Occhiluppi [*Nardino*];
Anna Brolli [*La Contessa Stella*];
Domenico Frigeri [*Il Conte Giacinto*];
G. B. Bassanese [*Fagotto*].

BALLI: **Bartolomeo Cambi.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al numero 728.

737. **Amore in trappola.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Pietro Chiari.** Musica: **Tomaso Trajetta.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Teresa Zaccarini [*Violetta*];
Antonia Zaccarini [*Nina*];
Domenico Occhiluppi [*Don Nastasio*];
Anna Brolli [*Lindora*];
Domenico Frigieri [*Giacinto*];
G. B. Bassanese [*Fabrizio*];
Barbara Ripamonti [*Carlotta*].

BALLI: e *Ballerini*: V. n. 736.

738. **Le nozze in campagna.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Logolcardoni [Carlo Goldoni] Colodisco.** Musica: **Gregorio Sciroli.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Maria Catalli [*Cecca*];
Domenico de Angelis [*Lallo*];

1768

Antonio Beccari [*Il conte Giacinto*];
Angelica Maggiori [*Minghina*];
Innocente Schettini [*Carbone*];
Vincenzo Micheletti [*Sandro*];
Laura Cavalieri [*La contessa Cosima*].

BALLI: **Giuseppe Anelli.** — *Ballerini:* Giuseppe Anelli, Giacomina Forti e altri sei. *Figuranti:* quattro.

739. **L'amante contrastata.** Drama giocoso, in 3 atti.

Poesia: **D. Giacomo Lendenesi.** Musica. **Alessandro Felici.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Maria Catalli [*Modulina*];
Angelica Maggiori [*Lidia*];
Domenico de Angelis [*Cascone*];
Francesco Cenni [*Ottavio*];
Gioachino Cizzi [*Lindoro*];
Laura Cavalieri [*Bice*];
Vincenzo Micheletti [*Cuccamondo*].

BALLI, e *Ballerini:* V. n. 738.

740. **Orazio finto Schieson astrologo per amore.** « Farsa ad uso francese con arie in musica » in 15 scene.

Poesia: « nuovissima del sig. **A. N.** ». Musica: **Gio. Giac. Avanzini.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Angelo Geremia. ***Carnovale.***

Leggesi nel catalogo ms. più volte citato: « In questo anno e nel passato » si rappresentarono da Comici alcune farse ridicole, ma senza maschere; cantando arie in musica, benchè fossero senza musica li recitativi. E le continuarono più d'una sera. Così fu rappresentata questa farsa, che è la sola stampata ».

741. **Semiramide.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Giuseppe Sarti.**
Teatro *S. Salvatore.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Caterina Flavis [*Semiramide*];
Antonio Solari [*Mirteo*];

1768

Ferdinando Pasini [*Ircano*];
Carlo Reina, al serv. di S. M. il Re di Portogallo [*Scitalce*];
Luigia Fabris [*Tamiri*];
Vincenzo Privato [*Sibari*].

BALLI: **Domenico Ricciardi**. — *Ballerini:* sedici. *Fuori de' concerti*: Cosmo Morelli, Girolama Saglioni.

Rappresentato prima, gli anni 1729, 1745, 1753, 1756, 1765. (V. n. 697).

1769

742. **Arianna e Teseo.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Pariati.** Musica: **Baldassare Galuppi.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Francesco Zanetti [*Minosse*];
Gaetano Guadagni [*Teseo*];
Anna Lucia de Amicis Buonsolazzi [*Arianna*];
Giovanni Ripa [*Alceste*];
Marianna Lombardi [*Carilda*];
Francesco Sandali [*Tauride*].

BALLI: **Antonio Terrades**. I. Ballo: « Naufragio di Telemaco e Mentore ». — II. Ballo: « Pastorelle e cacciatori ». — *Ballerini:* Antonio Terrades, Anna de Sales Terrades — e altri quattordici. *Fuori de' concerti:* Francesco Rasetti, Anna Torcelli; — Paolo Marchetti, Teresa Casazzi.

Rappresentato prima, gli anni 1727 e 1751 (V. n. 533).

743. **Demofoonte.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Giuseppe Misliwcek** detto il **Boemo.**

Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Francesco Zanetti [*Demofoonte*];
Anna Lucia de Amicis Buonsolazzi [*Dircea*];
Gaetano Guadagni [*Timante*];

1769

Marianna Lombardi [*Creusa*];
Giovanni Ripa [*Cherinto*];
Francesco Sandali [*Matusio*];
Giovanni Caffariello [*Adrasto*].

BALLI: **Ant. Terrades.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 742.

Rappresentato prima, gli anni 1735, 1738, 1749, 1754, 1759, 1764 (V. n. 685).

744. **Nicoraste.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Antonio Sacchini**.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Giuseppe Marchiani, virt. di corte del Duca Regnante di Brunswich ec. [*Nicoraste*];
Giuseppina Maccarini [*Amàge*];
Giuseppe Aprile [*Gandarte*];
Antonio Muzii [*Timareno*];
Angiola Galliani [*Perselide*];
Francesco Sandali [*Araspe*].

BALLI: **Vincenzo Galeotti.** — *Ballerini:* Vincenzo Galeotti, Antonia Guidi Galeotti; — Gaetano Cesari, Anna Pallarini; — Teresa Mazzoni, Ranier Pallarini, Pietro Gianfalconi, Marianna Lombardi, Francesco Rasetti; *Figuranti:* dodici.

Rappresentato prima, l'anno 1745 (V. n. 459).

745. **Il Re pastore.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Baldassarre Galuppi**.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. « ***Estate*** ».

CANTANTI: Giuseppe Afferri [*Alessandro*];
Gaetano Guadagni [*Aminta*];
Cecilia Grassi [*Elisa*];
Elena Fabris Afferri [*Tamiri*];
Gaspare Pacchierotti [*Agenore*].

BALLI: **Carlo Picq** e **Giean Favié** (*sic*). — I Ballo: « L'interrompimento delle nozze dello sciocco Cetone contadino ». — II

1769

Ballo: « Rinaldo nell'isola incantata d'Armida ». — *Ballerini*: Carlo Picq, Anna Binett, Gio. Faviè; — Vincenzo Rossi, Anna Colli; — Vincenzo Colli, Anna Conti; — Vincenzo de Bustis, Regina Caballata; — Fr. Rasotti, Anna Ponci; — Gio. Casatini, Elisabetta Morini; — Francesco Ponci, Teresa Mazzoni. *Fuori de' concerti*: Filippo Beccari, Camilla Paganini Beccari. *Figuranti*: venti.

Leggesi nel libretto: « La Poesia è del celebre sig. Abbate Pietro Metastasio, che per addattarla alla necessità del Teatro, e brevità del tempo è stata accorciata, e disposta diversamente dalla sua dottissima invenzione e disposizione ».

Il Catalogo ms. più volte citato nota: « Questo drama fu rappresentato in Luglio per la venuta in Venezia dell'Imperatore Giuseppe secondo in figura privata ».

Rappresentato prima, gli anni 1753, 1767 (V. n. 725).

746. **La moda.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Cipretti.** Musica: **Antonio Boroni.**
Teatro *S. Moisè* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Maria Cattaldi [*Ortensia*];
Domenico de Angelis [*Cleone*];
Angelica Maggiori [*Lauretta*];
Innocente Schettini [*Monsieur Pirolé*];
Laura Cavalieri [*Giacinta*];
Antonio Beccari [*Loveton*];
Vincenzo Micheletti [*Conte*].

BALLI: **Giuseppe Anelli.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 738.

Questo drama non devesi confondere con quello notato al n. 568.

747. **L'impresa d'opera.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Bartolomeo Cavalieri.** Musica: **Pietro Guglielmi.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Maria Cattaldi [*Mad. Tortorela*];
Domenico de Angeli [*Mons. Bottacin*];

1769

Angelica Maggiori [*Mad. Bignè*];
Innocente Schettini [*Il conte Bemole*];
Laura Cavalieri [*Mad. Minima*];
Antonio Beccari [*Mons. Dulipano*];
Vincenzo Micheletti [*Mons. Bombarda*].

BALLI e *Ballerini:* V. n. 746. — I Ballo: « Il Geloso senza rivale ». II. Ballo: « Il matrimonio per concorso ».

748. **L'amore soldato.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Nicolò Tassis,** fiorentino. Musica. **Alessandro Felici.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Lorenzo Delprato [*Don Faustino*];
Rosa Scannavini [*Ottavina*];
Vincenzo Zocchetti [*Don Antalmo*];
Giuseppa Lombardi [*Lisandrina*];
Maddalena Ricci [*Semplicina*];
Tommaso Santini [*Pasquino*].

BALLI: **Giuseppe Banti.** — I Ballo: « Diana e Atteone ». — II Ballo: « Divertimento notturno ». — *Ballerini:* Teresa Banti, Giuseppe Banti; — Geltruda Andriani, Francesco Martini; — Zaccaria Banti, Catterina Ricci, Giuseppe Ancinelli; — Giuseppe Sanromeri. *Figuranti:* quattro.

749. **Il villano geloso.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Baldassarre Galuppi.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Lorenzo Delprato [*Pierotto*];
Rosa Scannavini detta la Torinese [*Giannina*];
Vincenzo Focchetti [*D. Griffagno*];
Giuseppa Lombardi [*Isabella*];
Tommaso Santini [*Cav. Dall'Oca*];
Maddalena Ricci [*Antonietta*];
Il Santini suddetto [*Il Marchese*].

BALLI e *Ballerini*: V. n. 748. — I. Ballo: « Il principe ignoto a sè stesso ». *Ballo eroico pantomimo.* — II: « Ballo di Matelotti Olandesi e Calabresi ».

1769

750. **Ruggiero.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Caterino Mazzolà**. Musica: **Pietro Guglielmi**.
Teatro *S. Salvatore*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione***.

CANTANTI: Giuseppe Afferi [*Oronte*];
Cecilia Crassi [*Bradamante*];
Gaetano Guadagni [*Ruggiero*];
Francesco Fortini [*Leone*];
Elena Fabris Afferi [*Irene*];
Vincenzo Prevato [*Gano*].

BALLI: **Cosmo Morelli**. — *Ballerini:* Cosmo Morelli, Anna Maria Salamoni; e altri sei. *Figuranti*: Giacomina Leoncini e altri dodici. *Fuori dei concerti*: Girolamo Maranna, Teresa Maranna.

Di questo drama oltre l'edizione fatta per la rappresentazione nel teatro *S. Salvatore* esiste un'edizione (s. n. t.) nella quale trovasi una lettera dell'autore a S. Ecc. il signor Andrea Memmo. La lettera comincia così: « Ecco il Dramma, nato per ordine di V. E., intero, quale » lo feci la prima volta. Nel pubblicarlo arrossivo. Il mondo sperera » di trovar in esso delle bellezze che nel mutilato non sono, e troverà » solo un quarto d'ora di noia di più. Questa doppia edizione usci » per suo cenno: Ella deve giustificarmi ».

751. **La reggia di Calipso.** Cantata a sette voci. (pp. XII)

Poesia: (?) Musica: **Ferdinando Bertoni.**

Ediz. G. B. Casali.

INTERLOCUTORI: Calipso, Eucari, Leucotoe, Calliroe, Euterpe, Talia, Melicerta.

Leggesi nel Catalogo ms. più volte citato: « Questa serenata fu rappre- » sentata in casa del Procutor Rezzonico a S. Barnaba, e cantata dalle » migliori voci delli 4 Ospitali, una sera sola, per Conversazione dell'Im- » peratore Giuseppe II, adornato nobilmente il Palazzo a publiche » spese ».

1770

752. **Didone abbandonata.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Francesco de Majo**.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale***.

1770

CANTANTI: Elisabetta Taiber [*Didone*];
Lorenzo Tonarelli [*Enea*];
Arcangelo Cartoni [*Jarba*];
Marcello Pompilli [*Araspe*];
Daniella Mienci [*Selene*];
Gaspare Obermajer [*Osmida*].

BALLI: **Domenico Andriani.** — I Ballo: « Paride ed Enone ». — II: « Dafni e Fillide ». — *Ballerini*: Domenico Andriani, Madama Mimi Blas [*Blache*]; — Domenico ed Elisabetta Morelli; — Giuseppe e Maria Casassi. *Fuori de' concerti:* Luigi Paladini, Margherita Morelli. *Figuranti:* sedici.

Rappresentato prima, gli anni 1725, 1730, 1741, 1747, 1748, 1751, 1757, 1764. (V. n. 682). Per la rappresentazione di quest'anno, 1770, il libretto del Metastasio fu indegnamente modificato.

753. **Creso.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Antonio Sacchini.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Arcangelo Cartoni [*Creso*];
Elisabetta Taiber, prima virt. di cam. di S. M. la Czarina [*Ariene*];
Lorenzo Tonarelli [*Euriso*];
Daniella Mienci [*Cratina*];
Marcello Pompilii [*Ciro*];
Gaspare Obermajer [*Sibari*].

BALLI: **Mons. Jean Baptiste Martin.** — I Ballo: « La rete di Vulcano ». **Bartolomeo Cambi.** — II Ballo: « Festa da ballo in teatro ». *Ballerini:* J. B. Martin e tutti quelli notati al n. 752.

754. **Vologeso.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Giuseppe Colla**, all'attual servizio delle LL. AA. RR. di Parma.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Cav. Guglielmo d'Ettore, virt. di S. A. El. di Baviera [*Lucio Vero*];
Lucrezia Aguiari [*Berenice*];

1770

Pasquale Potenza [*Vologeso*];
Maria Bossio [*Lucilla*];
Franc. Ant. Fortini [*Aniceto*];
Francesco Bellaspica [*Flavio*].

Balli: **M. Charles Lepicq**. — I Ballo: « Orfeo e Euridice ». **Francesco Caselli**. — II Ballo: « Le feste de' Cosacchi o sia l'Unghera rapita ». **Domenico Rossi**. — III Ballo: *Si darà poi un altro Ballo in seguito delle recite, che avrà per titolo:* « Una festa all'uso Provenzale ». — *Ballerini:* Charles Lepicq. Anna Binett; — Franc. Caselli, Angela Lazzari; — Domenico Rossi, Rosa Tinti; — Francesca Vulcani detta la Sassone; — Maria Lamberti, Teresa Mazzoni, Gio. Casatini, Gio. Ant. Braganza, Vincenzo Tinti, Gio. Janni. *Figuranti*: quattordici.

Il Vologeso fu rappresentato prima, gli anni 1700, 1735 col titolo di **Lucio Vero** e poi l'anno 1765 (V. n. 693).

755. **Cajo Mario.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gaetano Roccaforte** (*secondo il Cat. ms. più volte citato*). Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

Cantanti: Angelo Polidei [*Cajo Mario*];
Anna de Amicis Buonsolazzi [*Marzia Calfurnia*];
Vincenzo Caselli [*Annio*];
Teresa Mingona [*Rodope*];
Gerlando Speciali [*Lucio*];
Francesco Bellaspica [*Aquilio*].

Balli: **Charles Lepicq**. — I Ballo: « Trionfi e vittorie d'Ercole ». — II: « Le prove de' balli ». *Ballerini*: Charles Lepicq, Anna Binetti; — Giuseppe Magni, Teresa Simonetti; — Giuseppe Calassi, Antonia Damato; — Gerardo e Teresa Gavazza; — Gio. Costantini, Gio. Ant. Braganza, e altri quattordici. *Fuori de' concerti*: Domenico Ricciardi, Maria Calassi.

Rappresentato prima, l'anno 1764 (V. n. 691).

1770

756. **Il Carnovale.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Pietro Chiari.** Musica: **Antonio Boroni.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI; Rosa Scannavini [*Rosalba*];
Lorenzo Del Prato [*Pandolfo*];
Giuseppa Lombardi [*Fiorina*];
Vincenzo Focchetti [*Maccario*];
Maddalena Ricci [*Cattina*];
Tomaso Santini [*Monsieur Caquet*].

BALLI: **Giuseppe Banti.** — I. Ballo: « Putte veneziane in un Campiello. — II Ballo: « Il rustico lavoro ». *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 748.

757. **Amor lunatico.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Pietro Chiari.** Musica: **Baldassarre Galuppi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Rosa Scannavini [*Carlina*];
Giuseppa Lombardi [*Madama Lindora*];
Maddalena Ricci [*Violetta*];
Lorenzo del Prato [*Roberto*];
Vincenzo Focchetti [*Pasquale*];
Tomaso Santini [*Lucindo*].

BALLI. **Giuseppe Banti.** — I Ballo: « L'accademia musicale ». — II Ballo: « Gli scherzi della Mascherata » *e nel fine sarà formato in figura* « Viva Venezia ». *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 748.

758. **L'amante che spende.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Nicolò Tassi**, fiorentino. Musica: **Pietro Guglielmi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Antonio Graziosi. ***Autunno.***

CANTANTI: Andrea Balzi [*Il conte di Pianosa*];
Gio. Maria Castellani [*D. Faina*];
Costanza Baglioni [*Rosalbina*];
Giovanna Baglioni [*Eugenia*];

1770

Angiolo Farinelli [*Don Feo*];
Maddalena Allegranti [*Dorina*].

BALLI: **Innocente Gambuzzi.** — *Ballerini:* Innocente Gambuzzi, Margherita Alfieri e altri otto. — Giacomo Tantin. *Fuori de' Concerti*: Francesco Guardini, Teresa Michel Guardini.

759. **Le orfane svizzere.** Drama giocoso per musica, in 3. atti.

Poesia: **Ab. Pietro Chiari.** Musica: **Antonio Boroni.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Antonio Graziosi. ***Autunno.***

CANTANTI: Gio. Maria Castellani [*Il barone Tamburo*];
Gio. Andrea Balzi [*Cav. Florido*];
Giovanna Baglioni [*Giacinta*];
Girolamo Vedova [*Capitano Tempesta*];
Costanza Baglioni [*Rosina*];
Maddalena Allegranti [*Violetta*].

BALLI: **Innocente Gambuzzi.** — I. Ballo: « La pescatrice fedele »; — II. Ballo: « Il mercato d'Amacari Danese ». *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 758, più Giannina Bonomi-Forti.

760. **La marenda alla Zuecca.** Farsa giocosa per musica, in 22 scene.

Poesia: **Giovanni Dolfin.** Musica: (?).
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. G. B. Casali.

Leggesi nel Catalogo ms. più volte citato: « È una composizione in prosa, » recitata dai comici, con arie in musica. È andata in scena in au- » tunno 1770, benchè il libretto esprima doversi rappresentare nel car- » novàle 1770 ». Il libretto infatti porta la data: Carnovale 1770.

761. **La Villeggiatura di Mestre.** Farsa per musica, in 2 parti.

Poesia: **Giovanni Dolfin.** Musica: **Salvatore Perillo.**

Leggesi nel Catalogo ms. più volte citato: « È una composizione in prosa, » recitata da Comici con Arie in musica, fu sospesa d'ordine publico » prima della recita, e poi permessa ».

1771

762. **Alessandro nell'Indie.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Ferdinando Bertoni.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Angelo Polidei [*Alessandro*];
Vincenzo Caselli [*Poro*];
Anna De Amicis Buonsolazzi [*Cleofide*];
Gerlando Speciali [*Gandarte*];
Teresa Migona [*Erissena*];
Francesco Bellaspica [*Timagene*].

BALLI: **Charles Lepicq.** — I. Ballo: « I fatti d'Achille figlio di Peleo ». **Domenico Riccardi.** — II. Ballo: « Divertimenti nel Renelaus (*sic*) luogo di delizie in Londra ». *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 755.

Rappresentato prima gli anni 1732, 1736, 1738, 1743, 1753, 1755, 1759; 1763. (V. n. 675).

763. **Siroe.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **G. B. Borghi.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Angelo Polidei [*Cosroe*];
Vincenzo Caselli [*Siroe*];
Gerlando Speciali [*Medarse*];
Anna de Amicis Buonsolazzi [*Emira*];
Teresa Migona [*Laodice*];
Francesco Bellaspica [*Arasse*].

BALLI: **Charles Lepicq.** I. Ballo: « Gli Amanti protetti dall'Amore ». **Domenico Ricciardi.** — II. Ballo; « Una mascheherata ». *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 755.

Rappresentato prima, gli anni 1726, 1731, 1743, 1750, 1758. (V. n. 609).

764. **Adriano in Siria.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Antonio Sacchi.** « Maestro di Coro del Conservatorio de' SS. Giovanni e Paolo detto l'*Ospitaletto* ».
Teatro *S. Benedetto* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Giuseppe Pasqualini [*Adriano*];
Giovanni Zonca, all'attuale serv. di S. A. Elet. Palatina [*Osroa*];

1771

Antonia Bernasconi [*Emirena*];
Maria Bozzio [*Sabina*];
Sebastiano Folicaldi [*Farnaspe*];
Bernardina Bozzio [*Aquilio*].
Coro di soldati Romani.

BALLI: **Charles Lepicq**. — I. Ballo: « Giasone e Medea ». **Domenico Ricciardi**. — II Ballo: « La fiera d'Amsterdam ». *Ballerini:* Charles Lepicq, Anna Binetti; — Paolo Marchetti, Lucia Fabri Monari; — G. B. e Anna Bedotti; — Gerardo e Teresa Gavazza; — Tommaso Bedotti, Gio. Ant. Braganza; (e altri sedici). *Fuori de' concerti:* Domenico Ricciardi, Anna Rosa Tedeschini.

Rappresentato prima, gli anni 1733, 1740, 1748, 1752, 1754, 1757, 1760, 1766. (V. n. 708).

765. **Il matrimonio per astuzia.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Andrea Luchesi.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Teresa Meroni [*Lauretta*];
Antonio Nasolini [*D. Melone*];
Caterina Ristorini [*Rosina*];
Michele del Zanca [*Co. Semola*];
Maddalena Feraglioni [*Lisetta*];
Ignazio Granatelli [*Orazio*];
G. B. Nardi [*Stoppino*].

BALLI: **Giuseppe Salamoni** detto **di Portogallo**. — *Ballerini:* Gius. Salamoni, Clarice Bini; — Giuseppe Boschetti, Giuseppa Ferrari; — Adamo Fabroni, Nonciata Grasselini, Maria Meroni. *Figuranti:* dodici.

766. **L'erede riconosciuta.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Nicolò Piccini** « sotto la direzione del M.° **Salvatore Perillo** ».
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

1771

CANTANTI: Michele del Zanca [*Licone*];
Caterina Ristorini [*Silvia*];
Antonio Nasolini [*Il conte di Malforte*];
Teresa Meroni [*Giannina*];
Maddalena Feraglioni [*Dorilla*];
Ignazio Granatelli [*Flavio*];
G. B. Nardi [*Ranocchio*].

BALLI: **Gio. Antonio Sacco.** — I. Ballo: « Pane e Siringa ». — II. Ballo: « La sposa Grolandese ». *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 765.

Nel libretto, dov'è detto che la musica è del M. PICCINI, leggesi: « sotto » la direzione del M. Salvator Perillo, avvertendo che la musica ag- » giunta dal medesimo sarà segnata con un * ».

767. **La locanda.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Bertati.** Musica: **Giuseppe Gazzaniga.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Antonio Graziosi. *Carnovale.*

CANTANTI: Girolamo Vedova [*Arsenio*];
Costanza Baglioni [*Guerina*].
Andrea Balzi [*Riccardo*];
Giovanna Baglioni [*Marinetta*];
Gio. Maria Castellani [*Valerio*];
Maddalena Allegranti [*Rosaura*];
Angelo Farinelli [*Un Guaritore*].

BALLI: **Innocente Gambuzzi.** — I. Ballo: « Una vendemmia ». — II. Ballo: « La Cucagna di Napoli ». *Ballerini.* Gli stessi notati al n. 759.

768. **Le contadine furlane.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Pietro Chiari.** Musica: **Antonio Boroni.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Antonio Graziosi. *Carnovale.*

CANTANTI: Andrea Balzi [*Il conte Caligo*];
Giovanna Baglioni [*Tognetta*];
Costanza Baglioni [*Sandrina*];
Girolamo Vedova [*Menghino*];

1771

Gio. Maria Castellani [*Fastidio*];
Maddalena Allegranti [*La contessa Nespolina*];
Angelo Farinelli [*Fanello*].

BALLI: **Innocente Gambuzzi.** — I. Ballo: « Il turco al caffè di Parigi ». — II. Ballo: « Le castellane morbinose ». *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 759.

769. **Il Disertore.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Pietro Guglielmi.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Antonio Graziosi. *Autunno.*

CANTANTI: Filippo Laschi [*Alessio*];
Anna Zamperini [*Giannetta*];
Elisabetta Sartori [*Tognetta*];
Carlo Bonaveri [*Gian Luigi*];
Antonio Beccari [*Beltramino*];
Vincenzo Fochetti [*Montacielo*];
Lo stesso Bonaveri [*Cortagamba*].

BALLI: **Antonio Terrades.** — I. Ballo: « La statua animata, ingrata al suo benefattore ». — II. Ballo: « Compagnia con diversi accidenti giocosi. ». *Ballerini:* Ant. Terrades, e altri undici.

770. **L'anello incantato.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Ferdinando Bertoni.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Antonio Graziosi. *Autunno.*

CANTANTI: Antonia Zamperini [*Marcellina*];
Anna Maria Zamperini [*Felicita*];
Elisabetta Sartori [*Elisa*];
Filippo Laschi, virt. di cam. di S. A. R. il Principe Carlo Duca di Lorena [*Pasquale*];
Paolo Bonaveri [*Filippino*];
Gio. Morelli [*Il Conte della Rosa*];
Antonio Beccari [*D. Lelio*].

BALLI: **Antonio Terrades.** — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 769.

1771

771. **Calandrano.** Drama giocoso per musica, iu 3 atti.

Poesia: **Gio. Bertati.** Musica: **Giuseppe Gazaniga.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Angela Davia virt. di Cam. di S. M. il Langravio d'Assia Cassel [*Zerbinetta*];
Giuseppe Pinetti [*Gervasio*];
Giacomo Caldinelli [*Calandrano*];
Teresa Gibetti [*Modesta*];
Vincenzo dal Moro [*Agapito*];
Antonia Darbes [*Lazzarina*].

BALLI: **Giuseppe Anelli.** — I. Ballo: « La scoperta della nuova Citerea, trovata dalli Francesi »; **Giacomo d'Oplò.** — II. Ballo: « La Forza della Magia ». *Ballerini:* Gius. Anelli, Regina Monti; — Stefano Magagnini, Marianna Signorini; — Eusebio Luzzi, Regina Cabalata; — Pietro Zampieri; — Maria Anna Fortuna, Giacomina Leonzini. *Figuranti:* otto. *Fuori dei concerti*: Giacomo d'Oplò, Nunziata Casati.

772. **L' inimico delle donne.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Bertati.** Musica: **Baldassarre Galuppi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Angela Davia [*Agnesina*];
Giuseppe Prinetti, (primo buffo mezzo carattere) [*Zon zon principe di Kibin-kin-ka*];
Giacomo Caldinelli, (primo buffo caricato) [*Geminiano*];
Teresa Gibetti [*Xunchia*];
Antonia d'Arbes [*Zyda*];
Vincenzo del Moro [*Sy-ham*];
Caterina Gibetti [*Kam-si*];
Giovanni de Simoni [*Si-sin*].

BALLI: **Giuseppe Anelli,** — I. Ballo: « La gloriosa fondazione di Venezia ». — II. Ballo: « I divertimenti della villeggiatura ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 771.

1771

773. **La serenata in Tartana.** Farsa giocosa per musica, in 2 parti.

Poesia: **Giovanni Dolfin**. Musica: (?).
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. G. B. Casali. ***Carnovale.***

Rappresentata « dalla Compagnia de' Comici » con arie in musica.

774. **La ritornata dalla villeggiatura di Mestre.** Farsa giocosa per musica, in 2 parti.

Poesia: **Gio. Dolfin.** Musica: (?).
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. G. B. Casali. ***Autunno.***

Quest'è, come la precedente, una composizione in prosa. Fu recitata « dalla Compagnia de' Comici » con arie in musica.

1772

775. **Andromaca.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Ferdinando Bertoni** « Maestro de' due Conservatorî di S. Lazaro e Mendicanti ».
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Adamo Solci [*Pirro*];
Antonia Bernasconi [*Andromaca*];
. . . . . . [*Astianatte*];
Anna Benini [*Ermione*];
Giuseppe Coppola [*Oreste*];
Torelli G. B. [*Pilade*];
Zaccaria Fabris [*Glearte*].

BALLI: **Antonio Sacco.** — I. Ballo: « Inca il tiranno. — II: « La pietà inaspettata. — *Ballerini:* Giuseppe Salamoni, Giustina Campioni Bianchi all'att. serv. di S. A. R. l'Infante Duca di Parma, Gasparo Bianchi. *Fuori delli concerti*: Gio. Ant. Sacco, Clarice Bini; — Nonciata Grassellini, Adamo Fabroni, Maria Meroni, Giuseppe Boschetti, Giuseppe Ferrari. *Figuranti:* venti.

1772

776. **Artaserse.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Vincenzo Manfredini,** Maestro di Cappella dell'Imp. Corte di Russia.

Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giuseppe Coppola [*Artaserse*];
Antonia Bernasconi [*Mandane*];
G. B. Torelli [*Artabano*];
Adamo Solci [*Arbace*];
Anna Benini [*Semira*];
Zaccaria Fabris [*Megabise*].

BALLI: **Giuseppe Salamoni** detto **di Portogallo.** — I. Ballo: « Bacco ritrovatore della vite nell'Indie. — II. Ballo: (sarà rappresentato nelli tre teatri in teatro) (*sic*). — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 775 (disposti con altro ordine nell'elenco del libretto).

Rappresentato prima, gli anni 1730, 1734, 1742, 1746, 1750, 1754, 1756, 1758, 1761, 1762, 1766. (V. n. 709).

777. **Ezio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Giuseppe Gazaniga.**

Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giuseppe Coppola [*Valentiniano III*];
Anna Benini [*Onoria*];
Adamo Solci [*Ezio*];
Antonia Bernasconi [*Fulvia*];
G. B. Torelli [*Massimo*];
Zaccaria Fabris [*Varo*].

BALLI. **Giuseppe Salamoni** detto **di Portogallo.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 775.

Rappresentato prima, gli anni 1728, 1737, 1743, 1747, 1754, 1759, 1767. (V. n. 723).

778. **Montezuma.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Vittorio Amedeo Cigna-Santi,** torinese, Musica: **Baldassarre Galuppi.**

Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

1772

CANTANTI: Giusto Ferdinando Tenducci, virt. di S. A. R. l'Arciduca d'Austria Gr. Duca di Toscana [*Montezuma*];
Clementina Chiavacci [*Erismena*];
Arcangelo Cortoni [*Fernando Cortes*];
Tommaso Galeazzi [*Teutile*];
Margherita Gibetti [*Lisinga*];
Francesco Bellaspica [*Ostane*].

BALLI: **Carlo Lepicq.** — I. Ballo. « Il sacrificio di Ifigenia ». **Giuseppe Anelli.** — II. Ballo: « Combattimento di Pescatori e di Corsali ». *Ballerini:* C. Lepicq, Anna Binetti; — Franc. Rasetti, Anna Torselli: — Gaetano Cipriani, Regina Cabalatta; — Bartolomeo Costantini, Colomba Torselli. *Fuori de' concerti:* Giuseppe Anelli, Maria Casassi. *Figuranti*: venti.

Da non confondersi col **Montezuma** rappresentato l'anno 1733 (V. n. 335).

779. **L'isola di Alcina.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati**. Musica: **Giuseppe Gazaniga.**
Teatro S. *Moisè*. Ediz. Antonio Graziosi. ***Carnovale.***

CANTANTI: Anna Zamperini [*Alcina Fata*];
Antonia Zamperini [*Lesbia*];
Elisabetta Sartori [*Clizia*];
Filippo Laschi [*Il Barone Brikbrak*];
Paolo Bonaveri [*La Rose*];
Antonio Beccari [*Brunoro*];
Giov. Sforsini [*James*].

BALLI: **Antonio Terrades.** — *Ballerini:* Ant. Terrades, Anna Conti Sales Terrades e altri dieci. — Federico Nadi.

780. **La contessa di Bimbinpoli.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Gennaro Astaritta.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Antonio Graziosi. ***Carnovale.***

1772

CANTATI: Anna Zamperini [*La contessa di Bimbinpoli*];
Filippo Laschi [*il sig. Placido*];
Antonia Zamperini [*Eugenia*];
Paolo Bonaveri [*Il sig. Procopio*];
Gio. Morelli [*Il conte Rattafià*];
Antonio Beccari [*Il Marchese di Camposecco*];
Elisabetta Sartori [*La sig. Nicolina*];
Giovanni Sforzini [*Tiburzio*].

BALLI: **Antonio Terrades**. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 779.

781. **La tomba di Merlino.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Bertati**. Musica: **Gennaro Astaritta.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Antonio Graziosi. *Autunno.*

CANTANTI: Gabriella Tagliaferri Rizzoli [*Barbarina*];
Agostino Liparini [*Il sig. Candido*];
Paolo Bonaveri [*D. Martino*];
Giacomo Rizzoli [*Eusebio*];
Stella Lodi [*Costanza*];
Vincenzo Fochetti [*Simone*];
Caterina Gibetti [*Antonietta*];
Il Bonaveri suddetto [*Ministro del Tempio*];
Il Fochetti suddetto [*La voce di Merlino*].

BALLI: **Vincenzo Galeotti.** — *Ballerini:* Antonia Guidi Galeotti, Vincenzo Galeotti; — Geltrude Pacini, Francesco Martini; — Antonia Tomasini, Domenico Matteucci; — Marianna Ricci, Francesco Cellai. *Figuranti* quattro.

782. **I Visionarii.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Bertati.** Musica: **Gennaro Astaritta.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Antonio Graziosi. *Autunno.*

CANTANTI: Gabriella Tagliaferri Rizzoli « prima buffa ». [*Clarice*];

« Parte uguale » { Agostino Liparini « primo buffo, mezzo carattere » [*Giuliano*]:
Giacomo Rizzoli id. [*Leandro*];

1772

Stella Lodi, seconda buffa [*Cassandra*];
Vincenzo Fochetti, secondo buffo [*Focione*];
Caterina Zibetti, terza buffa [*Rosina*];
N. N. [*Petronio*].

BALLI: **Vincenzo Galeotti.** — I. Ballo: « La Bandiera » (tratta dalla Commedia del sig. Dott. Carlo Goldoni). — II. Ballo: « Una Fiera ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 781.

783. **L'astratto, ovvero il giocatore fortunato.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Giuseppe Petrosellini.** Musica: **Nicolò Piccini.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Angela Davia, virt. di S. A. R. il Duca di Parma [*Laurina*];
Giuseppe Pinetti [*Leandro*];
Giacomo Caldinelli [*Il Capitan Facenda*];
Teresa Gibetti [*Clarice*];
Antonia d'Arbes [*Angelica*];
Caterina Gibetti [*Vespina*];
Vincenzo dal Moro [*D. Timoteo*];
Giovanni de Simoni [*Giocondo*].

BALLI: **Giacomo d'Oplò.** — I. Ballo: « Accampamento di due distaccamenti di differenti Nazioni ». — II. Ballo: Le putte rapite dalli Triestini, con la ricupera fatta dalli Cassellari. *Ballerini:* Gius. Anelli, Regina Monti; — Francesco Rasetti, Marianna Signorini; — Eusebio Luzzi, Regina Cabalata; — Pietro e Maria Zampieri; — Maria Anna Fortuna. *Figuranti*: otto. *Fuori delli concerti:* Giacomo d'Oplò, Nonziata Casati.

784. **Gli intrighi amorosi.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Giuseppe Petrosellini.** Musica: **Baldassare Galuppi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

1772

CANTANTI: Angela Davia [*Lena*];
Giuseppe Pinetti, « primo buffo mezzo carattere » [*Il conte Fioribello*];
Giacomo Caldinelli [*Pasquino*];
Teresa Gibetti [*Donna Aurora*];
Vincenzo dal Moro [*Fulgenzio*];
Giovanni de Simoni [*Cromatico*];
Antonina d'Arbes [*Rosina*];
Caterina Gibetti [*Serpilla*].

BALLI: **Giacomo Doplò**. — I. Ballo: « Colline deliziose dove concorrono molte persone di varie Nazioni.... ». **Giuseppe Anelli**. — II. Ballo: « La mossa dei Barberi a Roma... ». *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 783.

785. **La Fiera**. Farsa per musica, in 2 parti.

Poesia: **Giovanni Dolfin**. Musica: (?).
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. (?). *Carnovale*.

È un componimento in prosa. Fu recitato da comici, con arie in musica.

786. **Le putte della Zuecca.** Farsa per musica, in 3 parti.

Poesia: **Gio. Dolfin**. Musica: (?).
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. G. B. Casali. *Carnovale*.

È un componimento in prosa. Fu recitato da comici, con arie in musica.

1773

787. **Merope**. Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno**. Musica: **Giacomo Insanguine**, detto **Monopoli**, Maestro di Capella Napoletano.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale*.

CANTANTI: Giovanni Vallesi [*Polifonte*];
Maria Masi Giura [*Merope*];
Giovanni Toschi [*Epitide*];

1773

Anna Potenza [*Argia*];
Antonio Massi [*Trasimede*];
Matteo Babbini [*Anassandro*];
Vincenzo dal Pratto [*Licisco*].

BALLI: **Gasparo Angiolini**. — I. Ballo: « Partenza d'Enea, ossia Didone abbandonata » ballo trag. pantom. in 5 atti. — II: « L'arte vinta dalla natura » ballo anacreontico in 1 atto *Ballerini:* Antonio Campioni, Caterina Kurtz; — *Primi grotteschi*: Filippo e Anna Pallerini; Giovanni Grazioli, Marianna Signorini. *Figuranti:* 22. — Daniel Kurtz, Domenica Ferri, Antonio Marliani; — Antonio Dedrais, Pietro dall'Atta, Pietro Franzani, Antonio Zanetti. — Musica de' balli: del sig. **G. Angiolini** (il coreografo).

La Merope fu rappresentata prima, gli anni 1711, 1734, poi nel 1738 col titolo **L'Oracolo in Messenia** (V. n. 383) e di nuovo col titolo di **Merope** gli anni 1742, 1750, 1757, 1763. (V. n. 664).

788. **Solimano.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Gio. Amadeo Naumann**, Sassone.
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Gio. Vallesi [*Solimano*];
Gio. Toschi [*Selimo*];
Maria Masi Giura [*Persane*];
Anna Potenza [*Barsina*];
Antonio Massi [*Zonghire*];
Matteo Babbini [*Osmino*].

BALLI: **Gasparo Angiolini.** — I. Ballo: « Il Re alla Caccia. — II. ballo: « Scene episodiche ». *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 787, ma disposti in altro ordine. — Musica de' Balli: sig. **G. Angiolini** (il coreografo).

Il Solimano fu rappresentato prima, l'anno 1766. (V. n. 712)

789. **Antigono.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione,***

1773

CANTANTI: Giuliano Petti [*Antigono*];
Giuseppina Maccarini [*Berenice*];
Venanzio Ranuzzini [*Demetrio*];
Giuseppe Pasqualini [*Alessandro*];
Teresa Capucci [*Ismene*];
Matteo Babbini [*Clearco*].

BALLI: **Angiolo Gasparini**. Nel libretto dell'opera non è, come di solito, l'elenco de' ballerini. In separato opuscoletto è il *Programma dei due Balli* ma senza i nomi de' ballerini. — I. Ballo: « Semiramide », ballo trag. pant. — II. Ballo: « Il Disertore Francese ».

L'Antigono fu rappresentato prima, gli anni 1752, 1762. (V. n. 647).

790. **Ricimero.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **G. B. Borghi.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Antonio Solari [*Ricimero*];
Gio. Ansani [*Rodoaldo*];
Caterina Schindlerin [*Ernelinda*];
Anna Schindlerin [*Edvige*];
Pietro Benedetti detto Sartorino [*Vitige*];
Giacomo Fantoni [*Edelberto*].

BALLI: M. **Antoine Trancard**. — I. Ballo: « Ajace e Cassandra », ballo eroitragico in 13 scene. — II. Ballo: « Le feste o le gelosie del Serraglio ». *Ballerini:* Ant. Trancard, Nency Trancard; — Matteo Prenciski, Margherita Morelli. *Figuranti:* trentadue. *Primi Ballerini grotteschi fuori de' concerti:* Vittorio Perini, Elisabetta e Domenico Morelli.

791. **Mirandolina.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio, Bertati.** Musica: **Pietro Guglielmi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Antonio Graziosi. ***Carnovale.***

CANTANTI: Gabriella Tagliaferri Rizzioli prima buffa [*Mirandolina*];

1773

« parti eguali » { Agostino Liparini 1°. buffo mezzo carattere [*Mons. Ralph*]; Giacomo Rizzioli [*Il conte Policastro*];
Stella Lodi, 2ª buffa [*Giulietta*];
Vincenzo Fochetti, 2° buffo [*Californio*];
Caterina Gibetti 3ª buffa [*Perenella*];
N. N. [*Mons. Petit*].

Balli: **Vincenzo Galeotti.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 781.

792. **L'innocente fortunata.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Filippo Livigni**: Musica: **Giovanni Paisiello.**
Teatro *S. Moisè* Ediz. Antonio Graziosi. ***Carnovale.***

Cantanti: Gabriella Tagliaferri Rizzioli, prima buffa [*Bettina*];
« a parte uguale » { Agostino Liparini, primo buffo mezzo carattere [*Bretton*]; Giacomo Rizzioli [*Baron Don Trippone*];
Stella Lodi, 2ª buffa [*Lilletta*];
Vincenzo Fochetti, 2° buffo [*Geppino*];
Caterina Gibetti, 3ª buffa [*Donna Giacinta*].

Balli: **Vincenzo Galeotti.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 781.

793. **La Villanella incostante.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Bertati.** Musica: **Gio. Amadeo Nauman.**
Teatro *S. Moisé.* Ediz. Antonio Graziosi. ***Autunno.***

Cantanti: Brigida Lolli Anelli [*Ninetta*];
Paolo Bonaveri [*Crisanto*];
G. B. Ristorini [*L'Alfier Saetta*];
Maddalena Ricci Conti [*Lisetta*];
Elisabetta Minghelli [*Petronilla*];
Luigi Mazzoni [*Giorgetto*];
Francesco Antoniucci [*Biagio*].

1778

BALLI: M. **Giuseppe Regina.** — *Ballerini:* quattordici. *Fuori de' concerti:* Giuseppe Regina, Maria Meroni.

794. **La Locanda.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.
Poesia: **Gio. Bertati.** Musica: **Giuseppe Gazzaniga.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. G. B. Casali. ***Autunno.***

Il libretto non dà i nomi de' cantanti, nè fa menzione di balli. E da credere che i cantanti di quest'opera sieno stati gli stessi che cantarono **La villanella incostante.** — In una nota del libretto leggesi: « Per comodo degli Attori furono mutate alcune ariette, che non sono nè dell'autore, nè del maestro di musica, e però saranno contrassegnate col * ».

795. **Il tamburo notturno.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.
Poesia: **Gio. Bertati.** Musica: **Gio. Paisiello.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Antonio Graziosi. ***Autunno.***

CANTANTI: Brigida Lolli Anelli [*La Baronessa D. Violante*];
Paolo Bonaveri [*D. Taddeo*];
Maddalena Ricci Conti [*D. Pollissena*];
Luigi Mazzoni [*Riccardo*];
G. B. Restorini [*Barone di Sasso Frasso*];
Elisabetta Minghelli [*Lesbina*];
Franc. Antoniucci [*Il marchese Galoppetti*].

BALLI: **Giuseppe Regina.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 793.

796. **Don Anchise Campanone.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.
Poesia: (?). Musica: **Giovanni Paisiello.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI:
« Primi buffi »: Teresa Zaccherini [*Sofonisba*]; Gerolamo Vedova [*D. Anchise Campanone*];
« Mezzi caratteri »: Giuseppe Secchioni [*Ottavio*]; Giuseppe Onofrio [*Co. Piroletto*];
« Secondi buffi »: Anna Benini [*Candida*]; Dionisio Merlino [*Ruttilio*];

1778

« Terzi buffi » { Maria Anna Cavazza Bonucci [*Carmosina*]; Giuseppe Scardavi [*Tiberio*].

BALLI: **Onorato Viganò.** — I. Ballo: « L'eroico amor d'Alceste sposa d'Ameto Re di Tessaglia » ballo trag. pant. di lieto fine, in 5 atti. — II. Ballo: « La Pastorella impertinente ». La musica è del sig. **Carlo Cannobbio.** — *Ballerini:* Onorato Viganò, Giuseppina Bianchi nata Campioni; Giovanni Viganò, Cristina Voller, Luigi Corticelli, Cristina Colombi; — Giuseppe Scalese, Teresa Cacciari. *Figuranti:* sedici.

797. **La serva per amore.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Filippo Livigni.** Musica: **Baldassarre Galuppi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: « Primi buffi » { Teresa Zaccherini [*Reginella*]; Girolamo Vedova [*Conte Pipistrello*];

« Mezzi caratteri ». { Giuseppe Secchioni [*D. Tolomeo*]; Giuseppe Onofrio [*Lindoro*];

« Secondi buffi » { Anna Benini [*Rosellina*]; Dionisio Merlino [*Barone di Roccasecca*];

« Terzi buffi » { Maria Anna Cavazza Bonnucci [*D. Stellina*]; Giuseppe Scardavi [*Giannetto*].

BALLI: **Onorato Viganò.** — I. Ballo: « Il soccorso improvviso ». — II: « Gli sposi gelosi ». *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 796.

798. **La serva astuta.** Farsa giocosa per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro *S Cassiano.* Ediz. Angelo Geremia. ***Carnovale.***

È una composizione in prosa: fu rappresentata da comici con arie in musica.

799. **Le finezze d'amore o sia la farsa non si fa ma si prova.** Farsa giocosa per musica, in 2 parti.

1773

Poesia: (?). Musica: **Gennaro Astaritta.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Battista Casali. *Autunno.*

È una composizione in prosa. Fu recitata da comici, con arie in musica Alla fine della farsa segue una breve danza d'invenzione del sig. Gio. Bassi.

800. **La costanza d'amore o sia l'inganno per necessità.** Farsa giocosa per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: (?)
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. G. B. Casali. *Autunno.*

È una composizione in prosa (che fu recitata da comici) con arie in musica.

801. **Amore in puntiglio.** Farsa per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: **Michele Pfeiffer** di Franconia.
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. (?). *Autunno.*

È una composizione in prosa con arie. Fu rappresentata da comici.

1774

802. **Ipermestra.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Amadeo Nauman.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

Cantanti: Giov. Ansani [*Danao*];
Caterina Schindlerin [*Ipermestra*];
Pietro Benedetti detto Sartorino [*Linceo*];
Anna Schindlerin [*Elpinice*];
Antonio Solari [*Plistene*];
Giacomo Fantoni [*Adrasto*].

Balli: **Antoine Trancard.** I. Ballo: « Il ratto di Prosperina ». II. Ballo: « Divertimento campestre ». — *Ballerini:* Primi Ballerini seri: Ant. Trancard, Nency Trancard; Mattio Prenciski, Rosa Tinti. *Figuranti:* trentadue. *Primi ballerini grotteschi fuori de' concerti:* Vittorio Perini, Elisabetta Morelli, Domenico Morelli.

1774

L'Ipermestra fu rappresentato prima, gli anni 1744, 1748, 1757, 1761, 1765. (V. n. 695).

803. **La clemenza di Tito.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Giuseppe Misliwecek**, detto **il Boemo.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Giov. Ansani [*Tito Vespasiano*];
Caterina Schindlerin [*Vitellia*];
Anna Schindlerin [*Servilia*];
Pietro Benedetti detto Sartorino [*Sesto*];
Antonio Solari [*Annio*];
Giacomo Fantoni [*Publio*].

BALLI: **Antoine Trancard.** I. Ballo: « Enea e Lavinia », ballo eroico-tragico, in 6 scene. — II. Ballo: « Gli amanti fedeli », ballo eroico-pastorale. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 802.

La clemenza di Tito fu rappresentato prima, gli anni 1735, 1748, 1754, 1757, 1760. (V. n. 624).

804. **Il ciarlatano in fiera.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Pietro Chiari.** Musica: **Giuseppe Gazzaniga.**
Teatro *S. Moisè* Ediz. Antonio Graziosi. *Carnovale.*

BALLI: **Giuseppe Regina.** — *Ballerini:* quattordici. *Fuori de' concerti*: Giuseppe Regina, Maria Meroni (Gli stessi notati al n. 793).

Il libretto non ha i nomi de' cantanti.

805. **Il principe ipocondriaco.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Bertati,** Musica: **Gennaro Astaritta.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Antonio Graziosi. *Carnovale.*

BALLI: **Giuseppe Regina.** I. Ballo: « Carovana assalita dai Tar-

1774

tari ». II. Ballo: « Un pantomimo per divertire il principe ipocondriaco ». — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 804.

Il libretto non ha i nomi de' cantanti.

806. **Narbale.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: **Ferdinando Bertoni.**
Teatro *S. Moisè.* Edizione Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

Cantanti: Ferdinando Pasini [*Narbale*];
Venanzio Rauzzini [*Sidreno*];
Caterina Schindlerin [*Statira*];
Anna Maria Schindlerin [*Aspasia*];
Teresa Capuzzi [*Minteo*].

Balli: **Domenico Ricciardi.** I. Ballo: « Il ratto delle Sabine ». II. Ballo: « La vendemmia interrotta dall' arrolamento delle reclute ». — *Ballerini:* Caterina Curtz, Dom. Ricciardi; Anna Zoccoli, Gio. Marcucci, Marianna Narici, Leopoldo de Rossi. *Fuori de' concerti*: Elisabetta Stellato, Luigi Corticelli. *Figuranti*: dieci.

Il drama **Narbale** è un raffazzonamento dell'*Eroe cinese* del Metastasio, come si vede scorrendo il breve *argomento* premesso al libretto. — Col **Narbale** fu eseguita la cantata a 2 voci: **Statira e Sidreno** (si noti che sono due nomi de' personaggi del **Narbale** stesso) « in occasione del pubblico ringraziamento alla Veneta Nobiltà della signora *Caterina Schindlerin* ». — Musica di Ferdinando Bertoni. Ediz. Bortolo Baronchelli.

807. **Il conte Baccellone.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: **Giacomo Rusth.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Antonio Graziosi. ***Autunno.***

Cantanti: Gabriele Messieri [*Co. Bacellone*];
Caterina Spighi [*Contessina*];
Guglielmo Jermolli [*Lindoro*];
Marianna Santoro [*Vespina*];
Francesco Bennati [*Gazzetta*];
Francesca Polcelli [*Madama Novella*].

1774

Balli: **Franc. Caselli**. I. Ballo: « Vertunno e Pomona » e **Franc. Martini**. II. Ballo: « Diogene tentato ma non vinto dall'amore ». — *Ballerini*: Franc. Caselli, Margherita Alfieri; e altri sei: *Fuori de' concerti:* Franc. Martini e Rosa Pelosina.

808. **Il marito che non ha moglie.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Bertati**. Musica: **Gennaro Astaritta**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Antonio Graziosi. *Autunno*.

Cantanti: « Primi buffii » { Gabriele Messieri [*Capoccio*]; Rosalia Chigi [*Rosana*]; Guglielmo Jermolli [*Ormino*];
« Seconde buffe » { Marianna Santoro [*Zelinda*]; Caterina Spighi [*Zaida*]; Francesca Polcelli [*Rica*];
Francesca Bennati [*Casul*];
Vincenzo Prevato [*Alabez*].

Balli: **Antonio Terrades**. I. Ballo e **Francesco Martini** II. Ballo. *Ballerini:* Ant. Terrades, Margherita Alfieri; Ranieri Pazzini, Geltrude Pacini; Giac. Tantini detto Datur, Anna Beteschi detta la Vicinelli; Vittoria Pelosina, Teresa Brandi; *Fuori de' concerti:* Franc. Martin., Rosa Pelosina. *Figuranti*: otto.

809. **L'idolo Cinese.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: **Giacomo Rust**.
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo (1773) *Carnovale*.

Cantanti: « primi buffi » { Antonio Rossi [*Nospolone*]; Teresa Zuccherini [*Ergilla*]; Girolamo Vedova [*Pilottola*];
« mezzo carattere » Giuseppe Secchioni [*Liconatte*];
« Secondi buffi » { Anna Benini [*Kametri*]; Dionigio Merlini [*Adolfo*];
« Terzi buffi » { Anna Cavazza Bonucci [*Rondinella*]; Giuseppe Scardavi [*Macacco*].

1774

Balli: **Onorato Viganò**. I. Ballo: « Arianna abbandonata da Teseo e soccorsa da Bacco. II. Ballo: « La donna difficile ». *Ballerini:* Onorato Viganò, Giustina Bianchi nata Campioni; Giovanni Viganò, Cristina Vollèr; Gius. Scalese, Cristina Colombi — Teresa Cacciari. *Figuranti*: sedici.

810. **Il Pimmalione** del sig. G. I. Rousseau. *Scena lirica* da rappresentarsi in lingua francese nel teatro *S. Samuele*, in Venezia. Novella traduzione, alla quale si ha aggiunto l'originale dell'autore.

Ediz. Antonio Graziosi (*alle tre grazie*), con ritratto del Rousseau, e il motto « *Vitam impendere vero* ». Musica: (?).

Le pagine del libretto sono divise in tre colonne. Nella prima colonna è detto ciò che la musica esprime durante l'azione. Nella seconda è notato il tempo da impiegarsi nell'azione (*2 minuti*,... *mezzo minuto*,... *alquanti secondi*, ec.). — Nella terza sono le parole (in prosa) da *recitarsi* e le istruzioni per l'azione. Segue il testo francese, diviso in colonne come l'italiano. — Personaggi: *Pimmaliône* e *Galatea*. Il libretto non ha i nomi degli attori.

Il Catalogo ms. più volte citato dice che questa rappresentazione del **Pimmalione** fu fatta nel teatro *S. Moisè* dopo l'opera **Il ciarlatano in fiera** e dopo l'altra opera **Il Principe ipocondriaco**. Ma il frontespizio del libretto, quale è trascritto qui su, ha *S. Samuele*.

811. **Orfeo.** Scena lirica.

Sono due edizioni, l'una italiana, l'altra francese. La francese ha: Venise, Charles Palese. Personaggi: *Orfeo* ed *Euridice*. — Nel libretto dell'**Orfeo** non è detto in qual teatro la rappresentazione sia stata fatta. Il Catalogo ms. più volte citato dice dell'**Orfeo** quel che dice del **Pimmalione** (V. la nota al N. 810); cioè che fu rappresentato dopo le opere **Il Ciarlatano in fiera** e **Il principe ipocondriaco**. — Nelle due edizioni, italiana e francese, è una prefazioncella dell'*autore* ed *attore* « al veneto pubblico », nella quale leggesi fra le altre cose: « Voi avete testè ammirato un capo d'opera.... Voi desiderate un'altra scena di simil genere; io vi presento questa d'**Orfeo**... Tra l'immortale opera del celebre Rousseau (**Pimmalione** V. n. 810) e questo debole abbozzo altra rassomiglianza non può infatti trovarsi che quella del genere ». Codeste parole lasciano credere che il **Pimmalione** e l'**Orfeo** siano state rappresentate nello stesso teatro, dallo stesso attore, nella stessa stagione. E quanto alla stagione può credersi sia stata l'inverno 1773-74, cioè il carnovale. A conferma di ciò sta quanto dice il Cat. ms. ci-

1774

tato, imperocché le due opere da lui mentovate furono rappresentate nel carnovale; e sta pure il fatto che l'ediz. del **Pimmalione** ha la data di stampa 1773, e nel frontespizio l'indicazione dell'anno 1774. — Nell'edizione francese leggesi: *Les silences sont remplis par une musique analogue à l'expression pantomime des acteurs.*

812. **Il Tutore ingannato.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Luigi Marescalchi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: « Primi buffi » — Ant. Rossi [*D. Favone*]; Teresa Zaccherini [*Lesbina*]; Gerolamo Vedova [*Il marchese Roccadura*];
« Mezzo carattere » — Zaccherin Fabris [*Il conte Belfiore*];
« Secondi buffi » — Maria Anna Cavazza Bonucci [*Flavia*]; Dionigio Merlini [*Crespino*];
« Terzi buffi » — N. N. [*Dorina*]; Giuseppe Scardavi [*Tiburzio*].

BALLI: **Onorato Viganò** I. Ballo: « Diana sorpresa ». II. Ballo: « Amor trionfante della magia. — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 809.

813. **Lucio Scilla.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Graziosi. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Gio. Ansani [*Lucio Scilla*];
Francesca Brambilla detta la Farinella [*Giunia*];
Gio. Rubinelli [*Cecilio*];
Anna Benvenuti [*Celia*];
Michiel Neri [*Cinna*];
Francesca Benvenuti [*Aufidio*].

BALLI: **Antonio Campioni.** — I. Ballo: « Solimo II. » e **Francesco Martini** — II. Ballo: « Un giardino delizioso con vari accidenti ». — *Ballerini* — *Primi ballerini seri*: Ant. Campioni, Giustina Campioni Bianchi, al servizio di S. A. R. di Parma. — *Ballerini grotteschi*: Ranieri Pazzini,

1774

Geltrude Pacini, Francesco Martini. *Ballerini mezzo carattere*: Antonio Marliani, Maria Teresa Cavazza. — *Fuori dei concerti*: Gaetano Cesari, N. N. *Figuranti*: diciotto.

814. **Il geloso in cimento.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Bertati.** Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Antonio Graziosi. *Autunno.*

CANTANTI: Francesco Cavalli, primo buffo [*Fabio*];
Caterina Consiglio, prima buffa [*D. Flavia*];
Baldassar Marchetti, secondo buffo [*D. Perichetto*];
Caterina Casalis, seconda buffa [*Modesta*];
Antonio Beccari [*Rosbif*];
Costantin Chigi [*Paterio*];
Giustina Galletta [*Vittoria*].

BALLI: **Giacomo Romoli.** — I. Ballo: « La lotta d'Ercole con Acheloo per il conseguimento di Dejanira » e **Giuseppe Forti**: II. Ballo. — *Ballerini*: Giacomo Romoli, Maria Viglioli « per questo solo autunno » e altri sei. — *Fuori dei concerti*: Giuseppe Forti, Marianna Pacini. *Figuranti*: sedici.

815. **La Frascatana.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Filippo Livigni.** Musica: **Giovanni Paisiello.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Antonio Graziosi. *Autunno.*

CANTANTI: Caterina Consiglio [*Violante*];
Francesco Cavalli [*Nardone*];
Caterina Casalis [*D. Stella*];
Baldassare Marchetti [*D. Fabrizio*];
Antonio Beccari [*Cav. Giocondo*];
Giustina Galletta [*Lisetta*];
Costantin Chigi [*Pagnotta*].

BALLI: **Giacomo Romoli**: I. Ballo, e **Giuseppe Forti**: II. Ballo, — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 814. — e: Giacomina Forti *(fuori dei concerti)* e tre figuranti oltre i sedici.

1774

816. **I cavalieri lunatici.** Farsa per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giacomo Rust.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. (?). *Autunno.*

È una composizione in prosa, recitata da comici con arie in musica.

817. **Le nozze concluse alla Zuecca.** Farsa per musica, in 2 parti.

Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. (?).

E una composizione in prosa, recitata da comici con arie in musica.

1775

818. **Olimpiade.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo (1774). *Carnovale.*

Cantanti: A. Tomiatti [*Clistene*];
Apollonia Marchetti [*Aristea*];
Caterina Lorenzini [*Argene*];
Michele Negri [*Licida*];
Giuseppe Millico [*Megacle*];
Franc. Crespi [*Aminta*].

Balli: **Jean Favier.** — I. Ballo: « L' Ipermestra o le Danaidi » ballo trag. pant. in 8 scene. — II. Ballo: « L'alba » ballo pantomimo. — *Ballerini*: Jean Favier, Elisabetta Favier, — Franc. Rasetti, Marianna Signorini; — Gius. Blondi, Giuseppina Sanromeri; — Jean Martin, Maria Martin. *Figuranti*: trenta.

L' **Olimpiade** fu rappresentata prima, gli anni 1734, 1738, 1745, 1747, 1752, 1760, 1767 (V. n. 722).

Nota il Cat. ms. più volte citato: « Questo Drama fu posto in scena nel » Teatro di *S. Benedetto*, rifabbricato dopo l'incendio, li 26 Decem- » bre 1774 per il carnovale 1775, benchè il libretto accenni che servì » per il Carnevale 1774 ». Codesta notizia è avvalorata anche dal fatto che negli altri spettacoli dati nel teatro *S. Benedetto* durante il carnovale 1775 troviamo gli stessi cantanti e gli stessi ballerini, che rappresentarono l'**Olimpiade** e i balli: « L'Ipermestra » e « L'Alba ».

1775

819. Il Demofoonte. Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Giovanni Paisiello**.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Antonio Tomiati [*Demofoonte*];
Giuseppe Millico [*Timante*];
Apollonia Marchetti [*Dircea*];
Cristoforo Arnoboldi, detto il Comaschino [*Cherinto*];
Michiel Neri [*Adrasto*];
Francesco Crespi [*Matusio*];
Caterina Lorenzini [*Creusa*].

BALLI: **Jean Favier**. — I. Ballo: Ifigenia in Tauride », ballo eroico pant. in 13 scene. — II. Ballo: « La festa provenzale », ballo pantomimo.

Il Demofoonte fu rappresentato prima gli anni 1735, 1738, 1749, 1754, 1759, 1764, 1769. (V. n. 743).

820. Il Demetrio. Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Pietro Guglielmi**.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Giuseppina Maccarini [*Cleonice*];
Antonio Goti, virt. di S. A. il Gran Duca di Toscana, e Giuseppe Milico (vedi la nota) [*Alceste*];
Valentino Adamberger [*Fenicio*];
Luigi Marchesi [*Olinto*];
Luigi Farnesi [*Barsene*];
Carlo Angiolini [*Mitrane*].

BALLI. **Giuseppe Canziani**. — I. Ballo: Ines di Castro », ballo trag. in 5 atti. — II Ballo: « Il Volubile », ballo pastorale. — *Ballerini*. Gius. Canziani, Marianna Ricci; — Franc. Rasetti, Anna Zantini; — Gius. Herdlicka, Livia Maffei; — Francesco Ricci, Jean Pietro Linck. *Figuranti*: ventiquattro. — Mad. Caterina Villeneuve, Filippo Beretti.

Nel libretto del **Demetrio**, sotto l'elenco degli attori, leggesi: « *Avviso al* » *pubblico:* Nel corso delle Recite della fiera, per soddisfare maggior-

1775

» mente il genio del Pubblico, canterà la prima parte dell'Opera il sig.
» Giuseppe Millico con alternativa di recite coll'attuale primo Musico,
» sig. Antonio Goti ».

Il Demetrio fu rappresentato prima, gli anni 1732, 1737, 1742, 1747, 1751, 1757, 1768. (V. n. 734).

821. **L'amor bizzarro o sia la gelosa di sè stessa.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Bertati**. Musica: **Giacomo Rust**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Antonio Graziosi. ***Carnovale.***

CANTANTI: Rosalia Chigi [*La sig. Doralice*];
Guglielmo Jermolli [*Il conte Salsicciotto*];
Teodoro Bertozzi [*Bernardo. Un ciarlatano*];
Caterina Spighi [*Isabella*];
Vincenzo Prevato [*Il sig. Stefanello. Un giocatore di bambocci*];
Marianna Santoro [*Pimpinella*];
Francesca Polcelli [*Roccolina. Una canterina di piazza*];
Francesco Bennati [*Un buffone. Un venditore di ciambelle*];
T. Bertozzi, V. Prevato, F. Bennati [*Tre maschere*].

BALLI: **Antonio Terrades**. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n, 808.

822. **Il mondo della luna.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni**. Musica: **Gennaro Astaritta**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Antonio Graziosi. ***Carnovale.***

CANTANTI: Guglielmo Jermolli [*Ecclitico*];
Teodoro Bertozzi [*Buonafede*];
Caterina Spighi [*Clarice*];
Marianna Sanforo [*Flaminia*];
Francesca Polcelli [*Lisetta*]:
Francesco Bennati [*Cecco*];
Vincenzo Prevato [*Ernesto*].

BALLI: **Antonio Terrades**. — *Ballerini*: Gli stessi notati al numero 808.

1775

823. **Didone abbandonata.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dll'Ascensione.***

CANTANTI: Caterina Bonafini [*Didone*];
Giovanni Rubinelli [*Enea*];
Bartolomeo Schiroli [*Jarba*];
Caterina Casalis [*Selene*];
Giuseppe Benigni [*Araspe*];
Prospero Bragetti [*Osmida*].

BALLI: **Antonio Terrades**. — I. Ballo: « Gli amanti riuniti », ballo pastorale. — II Ballo: « L'Oracolo » cavato dal teatro francese, adornato di episodi ». *Ballerini*: A. Terrades, Anna Terrades, Federico Terrades, Camilla Dupetit; — Elia Wogt; — Antonio Banti, Marianna Dupetit, madmoiselle Terrades. *Figuranti*: otto. *Fuori de' concerti*: Guglielmo Banti, Ulisse Morelli, Gaetano Cesari.

La Didone fu rappresentata prima, gli anni 1725, 1730, 1741, 1747, 1748, 1751, 1757, 1764, 1770. (V. n. 752).

824. **La Novità.** Drama giocoso per musica, in un atto.

Poesia: **Gio. Bertati**. Musica: **Felice Alessandri**, romano.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. G. B. Casali ***Autunno.***

CANTANTI: Paolo Bonaveri, primo buffo caricato [*Policastro*, impresario];
Clementina Baglioni, prima buffa [*Guerrina*];
Stefano Mandini, primo buffo mezzo carattere [*Pasquino*];
Marianna dall'Aij, detta la Parmigianina [*Ninetta*];
Prospero Bragetti [*Valerio*];
Luigia Allegretti [*Calandra*];
Vincenzo Micheletti detto Panzetta [*Il cavaliere Tempesta*].

BALLI: **Antonio Pitrot**, all'attual servizio della Real Corte di Toscana. — I. Ballo: « Le donne rivali ». — II. Ballo: « La Fiera in campagna ». *Ballerini Primi*: Anna Pitrot, Fi-

1775

lippo Berretti detto Cochetto; — *Primi grotteschi*: Antonia Tomasini, Francesco Rasetti; — Luigi Dupen, Marianna Gingoli, Vincenzo Migliorucci; — Carolina Pitrot, Giovanni Pitrot; — Alberto Cavosi, Francesca Allegretti, Ant. de Dreis. *Figuranti*: quattro. *Fuori dei Concerti*: Marianna e Alessandro Narici, Giacomina Leoncini.

La Novità è una specie di prologo comico. Al quale fu fatta seguire la rappresentazione del drama giocoso, pure in un atto: **L'Italiano a Parigi**. V. la nota al n. 1012.

825. **L'Avaro.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gio. Bertati** Musica: **Pasquale Anfossi** « maestro del pio luogo dei Derelitti detto l'Ospitaletto ».
Teatro *S. Moisè*. Ediz. G. B. Casali. ***Autunno.***

CANTANTI: Domenico Poggi [*Il sig. Orgasmo*];
Clementina Baglioni Poggi [*Laurina*];
Stefano Mandini [*Stefanello*];
Marianna dall'Aij detta la Parmigianina [*Rosalinda*];
Prospero Bragetti [*Il sig. Felicino*];
Vincenzo Michieletti detto Panzetta [*Il sig. Macobrio*];
Luisa Allegretti [*Tortora*].

BALLI: **Antonio Pitrot**. — I. Ballo: « La serenata interrotta, o sia il triplice matrimonio ». — II. Ballo: « L'incostante fisato ». *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 824.

826. **La contadina incivilita.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Antonio Graziosi. ***Carnovale.***

CANTANTI: Caterina Consiglio, prima buffa [*Sandrina*];
Franc. Cavalli, primo buffo [*Rinaldo*];
Caterina Cassalis [*Tancia*];
Baldassar Marchetti [*Berto*];
Antonio Beccari [*Menìchino*];
Costantin Chigi [*Fabio*].

1775

Balli: **Giacomo Romoli.** — I. Ballo: « Venere e Adone » in 7 scene. — **Giuseppe Forti.** II. Ballo: di marinai Inglesi e Turchi. — *Ballerini:* Giac. Romoli, Caterina Curz; — Gaetano Cesari, Teresa Casazzi; — Innocente Parodi, Giuseppe Precopia; — Gregorio Cappelli, Anna Maria Gualvadini. *Fuori de' concerti*: Marianna Fiorilli Pacini, Giuseppe Forti, Giacomina Forti. *Figuranti*: quindici.

827. **La discordia fortunata.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giovanni Paisiello.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Antonio Graziosi. ***Carnovale.***

Cantanti: Caterina Consiglio [*Corilla*];
Franc. Cavalli [*Il conte di Belprata*];
Caterina Cassalis [*Rosina*];
Baldassare Marchetti [*Il dott. Cristeriale*];
Antonio Beccari [*D. Anselmo*];
Costantin Chigi [*Raggiro*];
Giustina Galletta [*Carlotta*].

Balli: **Giacomo Romoli**: I. Ballo — e **Giuseppe Forti**: II. Ballo. — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 826.

828. **Alessandro nelle Indie.** Drama per musica in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Giacomo Rust,** romano, « direttore generale degli spettacoli ».
Teatro *S. Samuele.* Ediz. G. B. Casali. ***Fiera dell' Ascensione.***

Cantanti: Giuseppe Afferri [*Alessandro*];
Giuseppe Compagnucci [*Poro*];
Marianna Franchellucci Rust [*Cleofide*];
Vittoria Mazzoni [*Grissena*];
Francesco Bellaspica [*Gandarte*];
Giacomo Alessandri [*Timagene*].

Balli: **Antonio Pitrot.** — I. Ballo: « Alcina e Leone », ballo eroico, tragico, pantomimo in 22 scene. — II. Ballo: « La festa del signor del Villaggio », ballo fiammingo. — *Ballerini*: Prima ballarina seria: Anna Pitrot. — *Primi*

1775

grotteschi: Pietro Vogt, Teresa Simonetti. — *Mezzi caratteri*: Luigi Dupen, Giacomina Leoncini; — Vincenzo Migliorucci, Margherita Scardavi. — *Terzi ballerini*: Felice Morini, Teresa Damiani. — *Quarti ballerini*: Gio. Casabona, Elena Curti; — Antonio Agnelli, Giovanna Pietrogalli; — Giovanni e Carolina Pitrot; Giuseppe Bossi, Isabella Banchetti. — *Figuranti*: diciotto. — Primi ballerini seri e primi grotteschi *fuori de' concerti*: Vincenzo Ravaschillo, Teresa Cafacci, Gius. Sanromeri, Pietro Gianfaldoni. — « La musica de' balli è tutta del sig. **Piombanti** celebre compositor fiorentino ».

L'**Alessandro nelle Indie** fu rappresentato prima, gli anni 1732, 1736, 1738, 1743, 1753, 1755, 1759, 1763 (V. n. 675).

829. **Le astuzie amorose.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Michele Mortellati**, napoletano.
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Carcani. ***Autunno.***

CANTANTI: Lodovico Felloni, primo buffo caricato [*D. Marcantonio*];
Barbara Ripamonti, prima buffa [*Contessa di Belprato*];
Cesare Molinari, primo mezzo carattere [*D. Ercolino*];
Rosa Franchi, seconda buffa [*Bettina*];
Rosa Bassoli, donna seria [*D. Fenicia*];
Rosalinda Ramaggini, altra seconda buffa [*Chiarastella*];
G. B. Nardi, secondo buffo caric. [*Volpino*];
Giacomo Pedrinelli, secondo mezzo carattere [*Carlino*];
Domenico Tibaldi, altro secondo buffo caricato [*Castagna*].

BALLI: **Onorato Viganò**. — I Ballo: « Andromeda e Perseo ». — II Ballo: « Il Giocatore ». — *Ballerini:* Onorato Viganò, Teresa Tizzoni; — Giovanni Viganò, N. N.; — Giaco-

1775

mo Tantini, Maddalena Moltini; — Giuseppe Scalese, Teresa Martelli, Teresa Zampieri, Vincenzo Ricci. — *Figuranti:* sedici. — *Fuori de' concerti: prima ballerina seria:* Maria Ester Viganò. — *Altri fuori de' concerti:* Giuseppe Rossini, Teresa Scoteschi detta la Perez. — « La musica del primo ballo è del sig. **Carlo Canobbio** ».

830. **La sposa persiana.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Felice Alessandri**.
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Carcani. ***Autunno***.

CANTANTI: Lodovico Felloni [*Macmud*];
Barbara Ripamonti [*Fatima*];
Cesare Molinari [*Tamos*];
G. B. Nardi [*Alì*];
Giacomo Pedrinelli [*Osmano*];
Rosa Franchi [*Ircana*];
Rosalinda Ramaggini [*Ibraima*];
Domenico Tibaldi [*Curcuma*].

BALLI: **Onorato Viganò**. — « Le amarezze negli amori, o sia i contrattempi di Venere », ballo drammatico favoloso. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 829.

Onorato Viganò, il coreografo, che era anche impresario, dice nella prefazione del libretto dell'opera: « **La sposa Persiana**, opera del celebre sig. » dott. GOLDONI, che tanto piacque in ogni teatro, mi parve argomento » degno d'esser vestito di note musicali, e ristretto a metri proporzio- » zionati d'un dramma piacevole, di comparire adornato, e decorato » sotto un nuovo aspetto a divertirvi ».
E il Catalogo ms. più volte citato: « Questo drama fu ridotto ad uso can- » tabile da una Comedia del dott. Carlo Goldoni. Non avendo avuto » incontro, fu posta in scena **La buona figliuola**, fatta prima l'anno 1762 ». (V. n. 661).

831. **La critica teatrale.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Gennaro Astaritta.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz; G. B. Casali. ***Carnovale.***

1775

CANTANTI: « Prime parti serie »	Anna Caffò [*Porporina*]; Giuseppe Secchioni [*Ritornello*];
« Primi buffi »	Marianna Ultini [*Stonatrilla*]; Gio. de Simoni [*Sospiro*];
« Seconde buffe »	Marina Costa [*Smorfiosa*]; Anna Dadei [*Rapina*];
« Buffi caricati »	Pietro Vacchi [*Fallito*, impresario]; Santo Picrazino [*Delirio,* poeta];
« Mezzi caratteri ».	Nicola Ghelini [*Passagallo*, composit. de' balli]; Antonio Magri [*Un servo*].

BALLI: **Michele Corradini**. — I Ballo: « Diana e Ateone ». — II. Ballo: « Il ratto di due Michelette fatto da un corpo di Montenegrini ». — *Ballerini*: Rosa Minarelli, Luigi Corticelli; Teresa Mazzoni, Giacomo Ferini; — Teresa Damiani, Felice Morini. — *Fuori de' concerti:* Cristina Colombi, Paolo Cavazza. — *Figuranti:* dieci.

È curioso quanto leggesi a pag. 6 del libretto della **Critica teatrale**: « A » que' maestri di Cappella che senza punto badare alla Poesia, certe » loro particolari inezie armoniche, da per tutto, allo sproposito e a » contro senso profondono, e che al dire di Plutarco, avendo abbandonata la semplice, maestosa, e divina musica, quella snervata, stiracchiata, e pettegola hanno introdotta: a quegl'insulsi Rimatori, che » spacciandosi per Poeti drammatici, o copiando con imprudenza, o » imitando senza discernimento, inondano di tante mostruose produzioni i nostri teatri: a quei Virtuosi di Canto, e di Ballo che intriganti, capricciosi, invidiosi, e qualche volta insolenti, cagionano » tante inquietudini agl'Impressarii, è principalmente diretto questo » Dramma. Suppone l'Autore che pochissimi saranno quelli che vi si » dovranno riconoscere, e che questi ne prenderanno motivo di correggersi, o almeno di astenersi ».

832. **Li due amanti in inganno.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giacomo Rust**. (atto I. e III.) e **Matteo Rauzzini** (atto II).
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. G. B. Casali. *Carnovale*.

CANTANTI: Marianna Uttini [*Isabella*];
Anna Caffò [*Camilla*];

1775

Giu. Simoni [*Cav. Belfiore*];
Gius. Secchioni [*Saltarello*];
Marina Costa [*Olivetta*];
Anna Dadei [*Giannina*];
Antonia Lombardi [*Sandrina*];
Pietro Vacchi [*Pancrazio*];
Santo Pierazino [*Monsiù Marescial*];
N. N. [*Pasquino*].

BALLI: **Michele Corradini.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 831; più G. B. Casattini.

833. **Rinaldo.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: (del tutto nuova) di **Antonio Tozzi.**
Teatro *S. Salvatore*. Ediz. G. B. Casali. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Giusto Ferdinando Tenducci, virt. di cam. di S. A. R. il Granduca di Toscana [*Rinaldo*];
Camilla Mattei [*Armida*];
Giovanni Ansani [*Ubaldo*];
Francesco Ceccarelli [*Idremo*];
Giacomina Forti [*Zelmira*];
Francesco Cocchi [*Clotarco*].

BALLI: **Luigi Paladini.** — I. Ballo: « Il capriccio amoroso » e **Giuseppe Forti.** — II. Ballo: « L'Impresario in disordine ». — *Ballerini:* Luigi Paladini, Colomba Beccari Montani; — Francesco Marcucci, Veronica Cochi; — Ant. Bosi, Anna Polcelli, Gregorio Cappelli. — *Fuori de' concerti:* Giuseppe Forti, Antonia Tomasini. — *Figuranti*: ventiquattro.

Nella lettera dedicatoria del libretto, firmata da « *Tutti della compagnia* » leggesi: «.... Nota abbastanza è la nostra sventura: rimasti nella bur» rasca senza Capitano o Piloto, ci siamo posti noi stessi alla dire» zione del vascello »...

834. **Artaserse.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **G. B. Borghi,** « all'attual servizio della Cattedrale d'Orvieto ».
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

1776

di **Tingi**, in 5 atti, dello stesso Franchi, seguito da un *divertimento campestre*, pure composto dal Franchi.

Nel Catalogo ms. più volte citato leggesi: « Nel teatro di *S. Benedetto* » fu rappresentato l'**Orfeo ed Euridice** dalli 3 alli 7 di Giugno di questo » medesimo anno 1776, per la venuta in Venezia della Granduchessa » di Toscana e d'una Arciduchessa di casa d'Austria ».

836. **Antigona**. Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Gaetano Roccaforte**. Musica **Michele Mortellari**, napoletano.

Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione***.

Cantanti: Anna Zamperini [*Antigona*];
Giacomo David [*Creonte*];
Cristoforo Arnaboldi detto Coma [*Euristeo*];
Antonia Zamperini [*Ermione*];
Giuseppe Coppola [*Learco*];
Paolina David [*Alceste*].

Balli: **Giuseppe Canziani**. — I. Ballo: « Linceo », ballo tragico in 5 atti. — II. Ballo: « Le reclute del villaggio ». — *Ballerini:* Gius. Canziani, Maria Casassi Canziani; — Ranieri Pazzini, Teresa Casassi; — Livia Maffei, Luigi Dupen, Marianna Cigoli, Vincenzo Bardelli, Margherita Rossi; — *Fuori de' concerti:* Anna Davier Beretti, Giuseppe Herdlicka. — *Figuranti:* ventiquattro.

L'**Antigona** fu rappresentata prima, gli anni 1754, 1762. (V. n. 658). Nei libretti del 1754 e del 1762 non è nominato l'autore della poesia. In questo del 1776, che. nonostante qualche modificazione, è simile a quelli, è detto che la poesia è dell'Ab. Gaetano Roccaforte.

837. **Creonte**. Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Demetrio Bornianski**, all'att. serv. di S. M. l'Imperatore di tutte le Russie.

Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno***.

Cantanti: Giacomo Panati [*Creonte*];
Agata Carrara [*Antigona*];
Rosa Zanetti [*Ismene*];

1776

Sebastiano Folicaldi [*Emane*];
Pietro Muschietti [*Adrasto*].
Coro di *Argivi*, di *Tebani*, di *Donzelle*.

Balli: **Giuseppe Canciani**. — I. Ballo: « Porzia », ballo eroico pantomimo. — II. Ballo: « Amor non può celarsi ». — *Ballerini: Primi ballerini seri*: Gius. Canciani, Maria Casassi Canciani; — Pietro Wogt, Gasparina Laurenti; — Giuseppe Herdliscka, Livia Maffei; — *Fuori de' concerti:* Filippo Beretti, Anna Favier Beretti. — *Figuranti:* ventiquattro.

Il libretto dà anche i nomi de' *coristi*. Sono otto donne e otto uomini.

838. **Il marchese carbonaro.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Filippo Livigni**. Musica: **Francesco Salari.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. G. B. Casali. ***Carnovale.***

Cantanti: Paolo Bonaveri, primo buffo caricato [*Grifagno*, carbonaro];
Clementina Baglioni Poggi, prima buffa [*Petronilla*];
Stefano Mandini, primo buffo di mezzo carattere [*Sandrino*];
Marianna dall'Aij detta la Parmegiana [*Camilla*];
Prospero Bragetti [*D. Nardozio*];
Luigia Allegretti [*Lisetta*];
Vincenzo Micheletti detto Panzetta [*Giorgio*].

Balli: **G. B. Martin**. — I. Ballo: « Malì, Regina di Golconda » **Bartolomeo Cambi**. — II. Ballo: « Le pellegrine erranti ». *Ballerini: Primi:* Anna Pitrot, G. B. Martein — e tutti gli altri notati al n. 824, tranne F. Berretti detto Cochetto.

839. **La donna instabile.** Drama giocoso per musica in 3 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati**. Musica: **G. B. Borghi**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. G. B. Casali. ***Carnovale.***

1776

CANTANTI: Paolo Bonaveri [*Il capitanio Capocchia*];
Clementina Baglioni Poggi [*Gentilina*];
Stefano Mandini [*D. Florio*];
Marianna dall' Alij detta la Parmigiana [*Bernardina*];
Prospero Bragetti [*Calvandro*];
Lucia Allegrotti [*La contessa del pino*];
Vincenzo Micheletti detto Panzetta [*D. Testaccio*].
Armanno Chiavacci [*Valerio*].

BALLI: **G. B. Martin**. — I. Ballo: « Il naufragio felice », ballo eroico-pantom. — e **Francesco Rassetti**. — II. Ballo: « L'incostanza del militare in amore ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 838.

840. **La pescatrice fedele.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Pasquale Anfossi**, napolet., maestro del Pio Luogo de' Derelitti in SS. Giovanni e Paolo.
Teatro *S. Moisè*. Ediz.: (?). ***Autunno.***

CANTANTI: « Parti serie » { Barbara Sassi [*Baronessa Irene*]; N. N. [*Marchese Ernesto*];
Anna Orsini, prima buffa [*Rosina*];
Andrea Totti, primo buffo mezzo carattere [*Il conte Enrico*];
G. B. Brocchi, primo buffo caricato [*Villotto*];
Gioachino de Angeli detto di Roma [*Masino*].

BALLI: — I: « La villanella fortunata ». — II. « I molinari provenzali ».

Il libretto non fa cenno del coreografo, nè de' ballerini.

841. **L'Amor artigiano.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Carlo Goldoni**. Musica: **Giuseppe Schuster**, all'attual servizio di S. A. E. di Sassonia.
Teatro *S. Moisè*. Ediz.: (?). ***Autunno.***

1776

CANTANTI: Anna Orsini [*Rosina*];
Andrea Totti [*Giannino*];
G:o. de Simoni [*Girò*];
G. B. Brocchi [*Bernardo*];
Barbara Sassi [*Madama Costanza*];
Palmira Sassi [*Angiolina*];
Luigi Giannò [*Tita*];
Antonia de Lucca [*Lesbina*].

BALLI: diretti da **Ant. Terrades**. — I. Ballo: « Apelle e Campaspe », invenzione del sig. Noverre, che lo fece eseguire in Vienna nel 1772. — II: « Accidenti pastorali ». — *Ballerini: Seri:* Federico Terrades, Clarice Bini. — *Grotteschi:* Alessandro e Antonia Guglielmi. — *Primi mezzi caratteri*: Gaetano Squillaci, Francesca Banti. — *Altri ballerini:* Alberto Gavosi, Geltrude Ciolli. — *Figuranti*: otto.

L'amor artigiano fu rappresentato prima l'anno 1761 (V. n. 639). — Il coreografo Terrades premette alla *Descrizione* del ballo alquante parole *al veneratissimo spettatore*; e comincia così: « Dopo sessanta e più balli » di mia intera invenzione fatti eseguire sui teatri di questa inclita Dominante, uno ne espongo ec. ec. ».

842. **Il Baron di terra asciuta** (*sic*). Drama giocoso per musica, in 8 scene.

Poesia: (?) Musica: **Giacomo Rust.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. G. B. Casali. ***Carnovale.***

CANTANTI: Cesare Molinari, primo buffo mezzo carattere [*Il Barone*];
Barbara Ripamonti, pr. buffa [*Cecchina*];
Lodovico Felloni, pr. buffo caric. [*Califronio*];
Giuseppe Ornung, altro m. carattere [*Luigino*];
Rosa Basoli, parte seria [*Tonina*];
Giacomo Pedrinelli, secondo m. caratt. [*Monsù*];
Rosa Franchi, seconda buffa [*Rosina*];
G. B. Nardi, secondo buffo caric. [*Pepino*];
Rosalinda Limpiella, altra seconda buffa.

BALLI: **Onorato Viganò**. — I. Ballo: « I petits maîtres burlati ». — *Ballerini:* Onorato Viganò, Teresa Tizzoni; — Gio-

1776

vanni Viganò, N. N.; — Giovanni Tantini, Maddalena Moltini; — Giuseppe Scalese. — *Figuranti:* sedici. — *Fuori de' concerti:* Maria Ester Viganò. — *Altri fuori de' concerti:* Giuseppe Rossini, Teresa Scoteschi, detta la Peres.

La musica del I. Ballo è del sig. **Luigi Marescalchi.**

Leggesi nel libretto il seguente *Avviso*: « Affine di maggiormente divertire » questo nobilissimo e rispettabile Pubblico, s'è pensato in luogo di » un' opera buffa di far rappresentare due Operette, come costumano » i Francesi. Una delle quali, per la ristrettezza del tempo, non ha po- » tuto esser pronta, ma lo sarà dopo i tre primi dell'anno. Intanto si » supplirà col primo atto dell'opera passata ». E nel Catalogo ms. più volte citato leggesi: « Per il primo atto di questo Drama fu rappre- » sentato il primo atto delle **Astuzie amorose**: e dopo qualche settimana » fu posto in scena, in continuazione di questo, **Il Socrate immaginario**; » e furono rappresentati unitamente tutti tre, formanti un intero drama » di tre atti ». Ognuno intende che cosa volesse dire il compilatore del catalogo, il quale certo non poteva credere che col primo atto d'un opera buffa e con due *operette* in un atto si formasse *un intero drama* in tre atti. La nota del catalogo ms. è un'illustrazione dell'avviso riportato qui sopra.

843. **Il Socrate imaginario.** Drama giocoso per musica, in 15 scene.

Poesia: (?). Musica: **Giacomo Rust.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. G. B. Casali. *Carnovale.*

CANTANTI: Lodovico Felloni [*Tanghero*];
Barbara Ripamonti [*Rosa*];
Cesare Molinari [*Il conte Ippolito Carcame*];
Rosa Franchi [*Lesbina*];
Rosa Bassoli [*Emilia*];
Giuseppe Ornung [*Tossico*];
Rosalinda Ramazzini [*Lauretta*];
G. B. Nardi [*Calandra*].

V. la nota al n. 842.

844. **Don Salterio Civetta.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Michele Mortellari.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. G. B. Casali. *Carnovale.*

1776

Cantanti: Lodovico Felloni [*Don Salterio Civetta*];
Barbara Ripamonti [*Clorinda*];
Cesare Molinari [*Pipino*];
Rosa Franchi [*Lesbina*];
Rosa Bassoli [*Aurora*];
Rosalinda Ramazzini [*Fiorina*];
Giuseppe Ornung [*Vespone*];
G. B. Nardi [*Don Pilone*];
Giuseppe Pedrinelli [*Trappola*].

Balli: **Onorato Viganò**. — Ballo: « Il Sofì tradito ». — II. Ballo: « Il famoso ciarlatano ». — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 842.

Leggesi nel Catalogo ms. più volte citato: « Non avendo avuto incontro » questo Drama, fu posta in scena **La buona figliuola** fatta l'anno 1762, » senza farne nuova stampa ».

845. **Farnace.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Antonio Lucchini**. Musica: **Giuseppe Sarti.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. G. B. Casali. ***Fiera dell'Ascensione.***

Cantanti: Antonio Muzio [*Farnace*];
Camilla Sarti [*Tamiri*];
Giuseppe Afferri [*Pompeo*];
Marianna d'Allaj [*Berenice*];
Francesco Bellaspica [*Aquilio*];
Francesca Brendi [*Selinda*].

Balli: **Onorato Viganò**. — I. Ballo: « Andromaca in Epiro », in 8 scene. — II. Ballo: « Marcia d'Ungheresi al campo, o sia la figlia fuggita di casa per amore ». — *Ballerini: Primi seri:* Onorato Viganò, Teresa Tizzoni. — *Primi grotteschi*: Gregorio e Agata Grisostomi. — *Mezzi caratteri:* Giacomo Tantini, Giuseppe Scalese; — Giuseppe Bacilei, Gaetano Buggini. — *Fuori de' concerti:* Maria Ester Viganò. — *Altri fuori de' concerti*: Giovanni Viganò, Rosa Minarelli. — *Figuranti:* venti.

Il **Farnace** fu rappresentato prima, gli anni 1726, 1727, 1739 (V. n. 386).

846. **Isabella e Rodrigo, o sia la costanza in amore.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

1776

Poesia: **Gio. Bertati.** Musica: **Pasquale Anfossi**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. G. B. Casali. ***Autunno.***

Cantanti: Angelina Maggiori Galieni [*D. Isabella*];
N. N. [*Ramira*];
Giovanna Colombo [*D. Eleonora*];
Luigi Righetti [*D. Rodrigo*];
N. N. [*Pasquale*];
Michele Ferrerio [*Il commendatore d' Yllesca*].

Balli: **Innocente Gambucci.** « Zelinda », ballo tragico in 5 atti. — *Ballerini*: Antonio Campioni, al serv. di S. A. R. l'Infante di Parma; Teresa Campioni; — Raineri Pacini, Antonia Tomasini; — Gaetano Buggini, Marianna Monti; — Giuseppe Bacilei, Chiara Bernasconi. — *Figuranti:* dodici. — *Fuori de' concerti:* Eusebio Luzzio, Regina Monti.

La *dichiarazione* del Ballo è in libretto separato. E nel libretto ell'opera leggesi: « Si avverte ai Compratori dell'Opera che il Libro della di» chiarazione dei Balli si darà a *gratis* ».

847. **Le gelosie villane.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Tomaso Grandi,** detto il Pettinaro Comico. Musica: **Giuseppe Sarti.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. G. B. Casali. ***Autunno.***

Cantanti: Angelica Maggiori Galieni [*Giannina*];
N. N. [*Olivetta*];
Giovanna Palombo [*Sandrina*];
Luigi Righetti [*Marchese Roberto*];
N. N. [*Cecchino*];
Domenico de Angeli [*Narduccio*];
Vincenzo Micheletti detto Panzetta [*Tognino*];
Michele Ferrerio [*Mengone*].

Balli: **Innocente Gambuzzi.** « Lo sposo vendicato », ballo pastorale in 3 atti. — Ediz. G. B. Casali. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 846.

Quanto al *libro del Ballo*, valga per questo quanto s'è detto per quello al n. 846

1776

848. **Il Baron di Lago Nero.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Michele Mortellari.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. G. B. Casali. ***Autunno.***

CANTVNTI: Geltruda Flavis, prima buffa [*Marchesa Giacinta*];
Domenico Madrigali, primo buffo mezzo carattere [*Contino Narcisa*];
Virginio Bondicchi, primo buffo caricato [*Don Tiberio*];
Alessandro Giovanola [*Pasquino*];
Rosa Pallerini [*Lucinda*];
N. N. [*Cav. Roberto*];
Marianna Bindi [*Rosetta*].

BALLI: **Giuseppe Magni.** — I. Ballo: « Il naufragio Fortunato ». — II. Ballo: « La fiera d'Ostenda ». — *Ballerini:* Giuseppe Magni, Teresa Rossignoli. — *Primi grotteschi*: Filippo Pallerini, Teresa Mazzoni; — Stefano Magagnini, Maddalena Porci Magagnini. — *Altri ballerini*: Pasqual Moretti, Marianna Franchi. — *Figuranti:* sedici. — *Fuori de'concerti:* Filippo Beretti detto Cochetto, Anna Favier Beretti detta la Pitrò.

849. **Li tre vagabondi.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Salvatore Perillo.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. G. B. Casali. ***Autunno.***

CANTANTI: Geltrude Flavis [*Madama Enrichetta*];
Domenico Madrigali [*Fabiano*];
Virginio Bendicchi [*D. Pasqualone*];
Alessandro Giovanola [*Maraschino*];
Rosa Pallerini [*Irene*];
N. N. [*Cecco*];
Marianna Bindi [*Rosina*].

BALLI: **Giuseppe Magni**: I. Ballo. — **Filippo Pallerini**: II. Ballo. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 848; più, fra i ballerini *fuori de' concerti:* Giuseppe Silani detto l'Inglesino.

1776

850. **Il Giove di Creta.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giacomo Rust.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. G. B. Casali. ***Autunno***

CANTANTI: Domenico Madrigali [*Muschio*];
Geltrude Flavis [*Lavanda*];
Virginio Bendicchi [*D. Bubbone*];
Rosa Pallerini [*Mantecca*];
Alessandro Giovanola [*Zibetto*];
Marianna Bindi [*Melissa*];
N. N. [*Barone di Timo*];
Lorenzo Canobio [*Il conte Popurrì*].

BALLI: **Giuseppe Magni.** — I. Ballo: « Le bizzarrie nella fiera di Venezia » e **Filippo Pallerini.** — II. ballo: « La Montagna incantata ».

1777

851. **La Nitteti.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Cav. Carlo Monza,** maestro della Ducal Cappella di Milano.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giacomo Panati [*Amasi*];
Sebastiano Folicaldi [*Sammete*[;
Agata Carrara [*Beroe*];
Rosa Zanetti [*Nitteti*];
Pietro Muschietti [*Amenofi*];
Rusa Costa [*Bubaste*].

BALLI: **Giuseppe Canziani** — I. Ballo. « Coriolano », e **Carlo Lepicq.** — II. Ballo: « Telemaco nell' isola di Calipso ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 837.

La Nitetti fu rappresentata prima, gli anni 1758 e 1765 (V. n. 694).
Nel Catalogo ms. più volte citato leggesi: « Due giorni dopo prodotto alla Scena, fu sospeso il primo ballo, d'ordine pubblico ».

1777

852. **Telemaco ed Eurice nell' isola di Calipso.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: tutta nuova di **Echillo Acanzio P. A.** della Colonia Veronese. Musica: **Ferdinando Bertoni**, maestro dell' insigne Ospitale de' Mendicanti.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Sebastiano Folicaldi [*Telemaco*];
Agata Carara [*Eurice*];
Rosa Zanetti [*Calipso*];
Francesco Panati [*Mentore*];
Pietro Muschietti [*Elfessore*];
Rosa Costa [*Sifonte*]:
N. N. [*Sacerdote*].

BALLI: **Carlo Le Picq.** — I. Ballo: « I tre Orazi e i tre Curiazi »; e **Giuseppe Canciani.** — II. Ballo: « L'amante generosa ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 837.

853. **Cajo Mario.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gaetano Roccaforte.** Musica: **Carlo Monza.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. *Fiera dell'Ascensione.*

CANTANTI: Gaetano Scovelli [*Caio Mario*];
Rosa Agostini de Vizzi [*Marzia Calfurnia*];
Francesco Roncaglia [*Annio*];
Caterina Lorenziui [*Rodope*];
Tomaso Catena [*Lucio*];
Gaetano Lorenzini [*Aquilio*].

BALLI: **Paolo Franchi.** — I. Ballo: « Lanso e Lidia ». — II. Ballo: « Li due avari ». — *Ballerini: primi seri:* Paolo Franchi, Marianna Vavoque all'att. serv. di S. A. E. di Baviera. — *Primi ballerini di mezzo carattere*: Innocenzo Parodi, Livia Maffei. — *Figuranti*: ventisei. — *Primi ballerini seri fuori de' concerti*: Michele Fabiani, Anna Vulcani.

Il **Caio Mario** fu rappresentato prima, gli anni 1764 e 1770 (V. 755).

1777

854. **Li due protetti.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Ab. Pier Andrea Bagliacca.** Musica: **Giacomo Rust.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz.: (?). ***Carnovale.***

CANTANTI: Anna Orsini, prima buffa [*Bettina*];
Barbara Sassi, sec. buffa [*Baronessa Eugenia*];
Palmira Sassi, altra seconda buffa [*Chiaretta*];
Andrea Toti, primo buffo mezzo caratt. [*Valerio*];
Giovanni de Simoni, altro primo buffo m. carattere [*Barone Colleaperto*];
Giuseppe Cosimi, primo buffo caric. [*Nicola*];
G. B. Brocchi, altro primo b. c. [*D. Pasticcio*].

BALLI: **Giuseppe Banti.** — I. Ballo: « La pastorella liberata ». — II. Ballo: « I divertimenti dell'Erberia di Venezia ». — *Ballerini*: *Primi*: Gius. Banti, Clarice Bini. — *Primi grotteschi*: Guglielmo Banti, Antonia Guglielmi. — *Mezzi caratteri:* Gaetano Squillace, Francesca Banti. — *Altri ballerini:* dieci. — *Prìma ballerina fuori de' concerti assoluta*: Marianna Lamberti. — *Fuori de'concerti*: Luigi Dupen. — Musica de' balli: **Luigi Marescalchi.**

855. **La dama immaginaria.** Azione teatrale, in 2 parti.

Poesia: (?). Musica: **Gennaro Astaritta.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz.: (?). ***Carnovale.***

CANTANTI: Anna Zamperini [*Eurilla*];
Andrea Toti [*D. Piantone*];
Antonia Zamperini [*Lisetta*];
G. B. Brocchi [*Florindo*].

856. **La capricciosa.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: **Alfonso Santi.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. (?). ***Carnovale.***

CANTANTI: Anna Orsini [*Ernestina*];
Andrea Toti [*D. Medoro*];
Giovanni de Simoni [*Cav. Erminio*];
Barbara Sassi [*Donna Elvira*];
Palmira Sassi [*Nannetta*].

1777

G. B. Brocchi [*Barone di Campo nero*];
Ignazio Granatelli [*Nespolone*].

Balli: — I.. « Il soccorso inaspettato ». — II.: « Una mascherata ».

Il libretto non dà i nomi del coreografo e de' ballerini. E da credere che fossero gli stessi notati al n. 854.

857. **Armida.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: **Migliavacca.** Musica: **Gennaro Astaritta.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. (?). *Fiera dell'Ascensione.*

Cantanti: Domenico Cremonini [*Idraote*];
Anna Zamperini [*Armida*];
Domenico Bedini, virt. di cam. di S. A. E. di Baviera [*Rinaldo*];
G. B. Seni [*Udaldo*];
Lorenzo Piatti [*Artemidoro*];
Antonia Zamperini [*Argene*].

858. **L'isola di Bengodi.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Gennaro Astaritta.**
Teatro *S, Moisè.* Ediz. (?). *Autunno.*

Cantanti: Clementina Baglioni Pogggi [*Pollastrina*];
Domenico Poggi [*Pandolino*];
Matteo Liverati [*Compagnone*];
N. N. [*Lisetta*];
Giuseppe Viganoni [*Lardone*];
Teresa Gerardi [*Madama Cortese*];
Giuseppe de Marchis [*Salsiccione*];
Lo stesso Liverati [*Oronte*].

Balli: **Riccardo Bleck.** — I.: « Il pentimento amoroso ». — II.: « Lo sposo deluso ». — *Ballerini:* Teresa Torri, Carlo Fiorilli; — Agata Grisostomi, Riccardo Bleck; — Teresa Boggi, Antonio Papini; — Francesca Ricci, Alberto Gavosi. — *Figuranti:* otto. — *Fuori de' concerti:* Marianna Monti, Filippo Pallerini.

1777

Curioso il seguente *avvertimento* premesso al libretto: « Riconoscerà il Leg-
» gitore in questo Dramma, sotto altro titolo, la **Cuccagna** del celebre
» sig. Goldoni già per la prima volta con applauso recitata in Vene-
» zia molti anni sono. Il gusto de' Finali introdottosi nelle opere Buffe
» posteriormente alla rappresentazione del Dramma suddetto, ha fatto,
» che per necessità si dovesse cambiar l' ordine del Libretto, riducen-
» dolo a due soli Atti. per essersi trasportata nel primo finale una
» parte dell'argomento dell'atto secondo, e nel finale secondo la Ca-
» tastrofe del dramma. Qualche altro cambiamento, che vi s'incontra
» si nella introduzione, che nelle Arie, non è stato eseguito che per
» adattarsi in parte al gusto corrente de' Signori Compositori di Mu-
» sica, ed in parte ai personaggi, che le devono cantare, non inten-
» dendo mai con simili cambiamenti di volersi correggere l'opera d'un
» Autore troppo cognito, e rispettato ».

859. **Lo sposo disperato.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz.: (?). ***Autunno.***

Cantanti: Domenico Poggi [*Canziano*];
Clementina Baglioni Poggi [*Donna Aurora*];
Giuseppe de Marchis [*Don Eustochio*];
Giuseppe Viganoni [*Il cav. Aquilante*];
N. N [*Il conte Arpia*];
Teresa Gerardi [*La sig. Graziosa*];
Celidea Squillace [*Perenella*];
Lo stesso Viganoni [*Un maestro di ballo e un maestro di spada*].

Balli: **Riccardo Blèck.** — I.: « Li zingani, o la forza del sangue ». — II.: « Il servitore astuto ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 858.

860. **Le due contesse.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giovanni Paisello.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. G. B. Casali. ***Carnovale.***

Cantanti: Angelica Maggiori [*La Contessa*];
Luigi Righetti [*Cavaliere*];
N. N. [*Livietta*];
N. N. [*Prospero*];
Vincenzo Micheletti detto Panzetta [*Leandro*].

1777

BALLI: **Innocente Gambucci.** — *Ballerini:* Antonio e Teresa Campioni. — *Primi grotteschi*: Rainieri Pazzini, Antonia Tomasini; — Gaetano Buggini, Marianna Monti; — Giuseppe Bacilei, Chiara Bernasconi; — Luigi Olivieri, Maria Martelli. — *Figuranti:* dodici. — *Fuori de' concerti*: Eusebio Luzzio, Regina Monti.

861. **La prepotenza delusa.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Antonio Piazza.** Musica: **Giovanni Cavi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz.: (?) *Carnovale.*

CANTANTI: Angelica Maggiori Galieni [*Nigrella*];
Luigi Righetti [*Il cav. N.*];
N. N. [*La Contessa*];
N. N. [*Il conte Rosatonda*];
Giovanna Palombo [*Amalia*];
Vincenzo Micheletti detto Panzetta [*Trafilo*];
Michele Ferrerio [*Lindoro*].

BALLI: **Innocenzio Gambuzzi.** — I.: « Medonte ». — II.: « Li Zingani. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 860.

862. **L'amor ramingo.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Antonio Piazza.** Musica: **Francesco Salari.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. G. B. Casali. *Carnovale.*

CANTANTI: Angelica Maggiori Galieni [*Porporina*];
N. N. [*Fiammettà*];
Giovanna Palombo [*Grivetta*];
Luigi Bighetti [*Il capitano Pommac*];
N. N. [*Don Fiascone*];
Vincenzo Micheletti detto Panzetta [*Spinello*];
Michel Ferrerio [*Ramerino*].

BALLI: **Innocente Cambucci.** — I.: « Medonte ». — II.: « Il seguito dell'amor tra l'armi, o sia la donna militare ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 860.

1777

863. **Il curioso indiscreto.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Giuseppe Afferri, primo buffo m. c. [*Il Contino di Rigaverde*];
Rachele d'Orta prima buffa [*Clorinda*];
Virginio Bondichi, primo buffo caric. [*Il march. Calandrann*];
Giuseppe Tassini [*Aurelio*];
Caterina Gibetti, seconda buffa [*Emilia*];
Giovanni Morigliani [*Prospero*];
Caterina di Luca [*Serpina*].

BALLI: **Giuseppe Fabiani.** — I.: « Armida placata ». — II.: « Le vendemmie ». — *Ballerini:* Michele Fabiani, Rosa Minatelli (entrambi per il solo autunno). — Francesco e Anna Ponci; — Camillo Bedini, Elisabetta Zoccoli; — Luigi Olivieri, Maria Majer. — *Figuranti:* dodici.

864. **Il convitato di pietra.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Callegari.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. G. B. Casali. ***Carnovale.***

CANTANTI: Domenico Madrigali primo buffo m. carattere [*D. Giovanni*];
Geltrude Flavis, prima buffa [*Donna Isabella, Rosalba, Donna Anna*];
Virginio Bondicchi, primo buffo caric. [*Pallarino*];
Alessandro Giovanola [*Don Pietro, Don Sancio, Barigello*];
Rosa Pallerini, seconda buffa [*Donna Ximena*];
N. N. [*Duca Ottavio*];
Marianna Bindi [*Ines*];
Lorenzo Canobio [*Il commendatore d'Ojola*].

BALLI: **Giuseppe Magni.** — I. ballo: « La villeggiatura dei Trasburghesi »; e **Filippo Pallerini.** — II. ballo: « L'assedio di Praga ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 849.

1777

Non mi riescì d'aver notizia dell'autore di questo dramma, che non devesi confondere col **Nuovo convitato di pietra**, del quale daremo notizia notando le opere rappresentate il 1787; nè col **Don Giovanni o sia il Convitato di pietra**, drama del Bertati, pure rappresentato in Venezia l'anno 1787. L'argomento è sempre lo stesso, che più tardi fu messo in versi dall'ab. DAPONTE e musicato dal MOZART. V. n. 1009 e 1012.

865. **L'idolo Cinese.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giacomo Rust**.
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. G. B. Casali. ***Carnovale***.

CANTANTI: Domenico Madrigali [*Pilotola*];
Geltrude Flavis [*Ergilla*];
Virginio Bondicchi [*Nespolone*];
Alessandro Giovanola [*Adolfo*];
Rosa Pallerini [*Kametri*];
N. N. [*Liconate*];
Marianna Bindi [*Rondinella*];
Lorenzo Canobio [*Macacco*].

BALLI: **Giuseppe Magni** e **Filippo Pallerini**. (Gli stessi balli notati al n. 864). — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 849.

1778

866. **Eumene.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno**. Musica: **G. B. Borghi**.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale***.

CANTANTI: Biagio Parca [*Eumene*];
Rosa Agostini Devizzi [*Artemisia*];
Caterina Lorenzini [*Laodicea*];
Giacomo David [*Antigene*];
Giovanni Fajana [*Leonato*];
Gaetano Lorenzini [*Penceste*];
Camillo Gavosi [*Aminta*].

BALLI: **Giuseppe Canciani**. — I. ballo: « Cleopatra ». — II.: « Li selvaggi del *Kamtchadal* ». — *Ballerini:* — *Primi seri:* Giuseppe Canciani, Maria Casassi Canciani; — Gaetano

1778

Squillaci, Rosa Agostini; — Rosa de Marchi, Giuseppe Bartolamei; — Eusebio Luzzi, Francesca Bracci. — *Fuori delli concerti, primi seri*: Michiel Fabiani, Anna Vulcani. — *Primi di m. carattere*: Giuseppe Herdliska, Regina Monti. — *Figuranti:* ventiquattro.

L'**Eumene** fu rappresentato prima, l'anno 1697 e poi l'anno 1723 (V. n. 217).

867. **Medonte Re di Epiro.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Radicchi,** romano.
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giacomo David [*Medonte*];
Rosa Agostini Devizzi [*Selene*];
Biagio Parca [*Arsace*];
Caterina Lorenzini [*Zelinda*];
Giovanni Fajana [*Evandro*];
Gaetano Lorenzini [*Talete*].

BALLI: **Giuseppe Canciani.** — I.: « L'arrivo di Venere nell'isola di Cipro. (Del secondo ballo non è menzione nel libretto). — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 866.

868. **La disfatta di Dario.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia. (?). Musica: **Tomaso Trajetta.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTTNTI: Biagio Parca [*Alessandro*]:
Rosa Agostini Devizzi [*Statira*];
Giacomo David [*Dario*];
Caterina Lorenzini [*Barsene*];
Giovanni Fajana [*Seleuco*];
Giacomo Lorenzini [*Nearco*],

BALLI: **Giuseppe Canciani.** — I.: « L'Americana ». — II.: « L'amante travestito ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 866.

869. **Alessandro nell'Indie.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Luigi Marascalchi.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

1778

CANTANTI: Giacomo David [*Alessandro*];
Tommaso Consoli [*Poro*];
Maria Balducci [*Cleofide*];
Marianna Tomba [*Erissena*];
Gaetano Quistapace [*Gandarte*];
Carlo Rossi [*Timagene*].

BALLI: **Onorato Viganò**. — I. ballo: « Rinaldo »; e **Giuseppe Traffieri**. — II.: ballo pastorale. — *Ballerini: Primi seri:* Onorato Viganò, Anna Binetti. — *Grotteschi:* Guglielmo Banti, Elisabetta Stellato. — *Di m. carattere*: Domenico Ballon, Teresa Spegbergrin, Francesco Bracci, Giuseppe Scaleto. — *Fuori de' concerti*: Giuseppe Traffieri, Anna Torselli Traffieri. — *Figuranti:* ventidue.

Rappresentato primar gli anni 1732, 1736, 1738, 1743, 1753, 1755, 1759, 1763, 1775. (V. n. 828).

870. **Il Cavaliero errante.** Drama eroicomico per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati**. Musica: **Tommaso Trajetta**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. (?). *Carnovale*.

CANTANTI: Giuseppe Viganoni [*Guido paladino di Francia*];
Clementina Baglioni Poggi [*Arsinda*];
Matteo Liverati [*Stordilano*];
Teresa Gerardi [*Melissa*];
Giuseppe de Marchis [*Ismeno*];
N. N. [*Ruffina*];
Domenico Poggi [*Calotta*],

BALLI: **Riccardo Bleck**. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 858, più: Teresa Calazzi, Teresa Fornasera e Carlo Sabatini.

871. **Il marito indolente.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Alfonso Santi**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. (?). *Carnovale*.

CANTANTI: Demenico Poggi [*Il marchese Tranquillo*];
Clementina Baglioni Poggi [*Metilde*];

1778

Matteo Liverati [*Il marchese Fulgenzio*];
Giuseppe Viganoni [*Il conte Belsospiri*];
N. N. [*Lucina*];
Giuseppe de Marchis [*Tenente*];
Celidea Squillaci [*Reginella*].

BALLI: **Riccardo Bleck.** « L' Indiana a Londra ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 870.

872. **L'avaro.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. (?). ***Carnovale.***

CANTANTI: Domenico Poggi [*Orgasmo*];
Clementina Baglioni Poggi [*Laurina*];
Giuseppe Viganoni [*Stefanello*];
N. N. [*Rosalinda*];
Matteo Liverati [*Macobrio*];
Giuseppe de Marchis [*Felicino*];
N. N. [*Tortora*].

BALLI: **Riccardo Bleck.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 870.

873. **Ezio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. (?). ***« Prossima » fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Giovanni Toschi [*Ezio*];
Giovanna Carminiani [*Fulvia*];
Tommaso Catena, al serv. della Ducal Cappella di di S. Marco [*Valentiniano III*];
Maddalena Garbesi [*Onoria*];
Luigi Mazzoni [*Massimo*];
Rosa Garbesi [*Varo*].

BALLI. **Marcantonio Missoli.** — I. ballo: « L'origine degli amori di Marc' Antonio nell'arrivo di Cleopatra in Tarso ». — II. ballo: « Il compimento di quattro desiderî ». — *Ballerini: — Primi seri:* Ant. Campioni, all'att. serv. di S A. R. il Duca di Parma; — Maria Teresa Campioni, Vincenzo Migliorucci detto il Romanino, Marianna Franchi;

1778

— Pietro Bassi, Teresa Martelli, Luigi Brendi; — Luigi Olivieri detto il Bergamaschino, Maria Majer; — *Figuranti:* quattordici. — *Fuori de' concerti:* Francesco Ponci, Gesualda Galazzi.

L'Ezio fu rappresentato prima, gli anni 1728, 1737, 1743, 1747, 1754, 1759, 1767, 1772 (V. n. 777).

874. **Le industrie amorose.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Bernardino Ottanti.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz.: (?). *Autunno.*

CANTANTI: Caterina Consiglio [*Costantina*];
Serafino Blasi [*Cassandro*];
Antonio Palmini [*Ippolito*];
Giovanni Cataldi [*Rocco*];
Fanato Borselli [*Valerio*];
Anna Maria Bossi [*Lelià*];
Maddaiena Garbesi [*Perinella*].

BALLI: **Filippo Beretti.** — « Gli abitanti della Groenlandia ». — *Ballerini:* — *Primi seri:* Filippo e Anna Beretti. — *Primi grotteschi:* Antonio Berti, Anna Zoccoli. — *Primi grotteschi fuori de' concerti:* Riccardo Bleck, Anna Tantini. — *Figuranti:* otto. — *Mezzi caratteri fuori de' concerti:* Giuseppe Bartolomei, Maria Lombardi. — *Altri ballerini fuori de' concerti:* Felice Marini, Gesualda Galassi.

875. **La forza delle donne.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz.: (?). *Autunno.*

CANTANTI: Maddalena Garbesi [*Egle*];
Anna Maria Bossi [*Clizia*];
Caterina Consiglio [*Barberina*];
Fausto Borselli [*Tiziano*];
Antonio Palmini [*Ogus*];
Giovanni Cataldi [*Timur*];
Serafino Blasi [*Morone*];
N. N. [*Ababachir*].

1768

BALLI: **Filippo Beretti.** — « Vertunno e Pomona ». — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 874.

876. **Il militare bizzaro** (sic). Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Tomaso Grandi** detto il Pettinaro comico. Musica: **Giuseppe Sarti.**

Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Giuseppe Afferri, primo buffo m. carattere [*Il Barone di Piecorto*];
Rachele d'Orta prima buffa [*Carlotta*];
Virginio Bondichi primo buffo caric. [*Pulipodio*];
Giuseppe Tassini [*Matusio*];
Caterina Gibetti seconda buffa [*Ernesta*];
Caterina di Luca [*Manicuccia*];
Giovanni Marigliani [*Pasquale*].

BALLI: **Giuseppe Fabiani.** — I. ballo: « I prodigi d'amore. — II. ballo: « Una fiera nel porto di Marsiglia. — *Ballerini:* Luigi Corticelli, Maria Veglioli; — Antonio Bosi, Anna Ponci; — Camillo Bedini, Elisabetta Zoccoli. — *Grottesco:* Pasquale Monetti; — Luigi Olivieri detto il Bergamaschino, Maria Majer. — *Figuranti*: dodici.

877. **L'incognita perseguitata.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ensildo Prosindio P. A.** Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Giuseppe Afferri [*Il co. Asdrubale*];
Rachele d'Orta [*Giannetta*];
Virginio Bondichi [*Il barone di Fiume secco*];
Giuseppe Tassini [*Il conte Ernesto*];
Caterina Gibetti [*Nannina*];
Giovanni Marigliani [*Fabrizio*];
Caterina di Luca [*Clarice*].

BALLI: **Giuseppe Fabiani.** — I. ballo: « L'uomo incostante ». —

1778

II. ballo: « Una fiera nel porto di Marsiglia ». — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 876.

Rappresentata prima, l'anno 1764 (V. n. 688)

878. **La Molinara.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Filippo Livigni.** Musica: **Domenico Fischietti.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giuseppe Afferri [*Masino*];
Rachele d'Orta [*Ninetta*];
Virginio Bondichi [*D. Scrocca*];
Tomaso Catena [*D. Pilone*];
Caterina Gibetti [*D. Flora*];
Giovanni Marigliani [*D. Riccardo*];
Caterina de Luca [*Chiarastella*].

BALLI: **Giuseppe Fabiani.** — I. ballo: « Amore e Psiche, ballo eroico. — II. ballo: « La Mascherata ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 876.

879. **L'americana in Olanda.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Nunziato Porta.** Musica: **Pasquale Anfossi.**
Tratro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Matilde Bologna Porta, prima buffa [*Zemira americana*];
Francesco Bennucci, primo buffo caric. [*Mons. Naimur*, quacquero];
Gaetano de Paoli, primo buffo m. carattere [*Il conte Pirolino*];
Giuseppa Lombardi, seconda buffa [*Mad. Lindora*, Olandese];
Luigi Tasca, secondo buffo caric. [*Il capitan Ferrante*];
Nicola del Sole, m. carattere [*Sandrino*];
Maria Piccinelli detta la Francesina, terza buffa [*Madmoiselle Clarice*, Olandese].

BALLI: **Domenico Ricciardi.** — I. ballo: « La morte di Odoardo IV. — II.: « Lo sposo geloso ». — *Ballerini:* — *Primi seri:*

1778

Domenico Ricciardi, Teresa Stefani Magri. — *Grotteschi:* Carlo Sabbadini, Maddalena Mei Pisello. — *Mezzi caratteri fuori de' concerti:* Gasparo Ronzi, detto il Todeschino, Regina Gabbalati, N. N. — *Altri ballerini*: Pietro Danunzio, Geltrude Danunzio. — *Figuranti*: sedici.

880. **I contrattempi.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Nunziato Porta.** Musica: **Giuseppe Sarti.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Matilde Bologna Porta [*Carlotta*];
Francesco Benucci [*Frasconio*];
Gaetano de Paoli [*Filiberto*];
Giuseppa Lombardi [*Lucinda*];
Luigi Toscano [*Cleone*];
Nicola del Sole [*Giannastasio*];
Laria Piccinelli detta la Francesina [*Bettina*].

BALLI: **Domenico Ricciardi.** — I. ballo: « Violante e Teodoro ». — II.: « La Ghinghetta Inglese. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 879; più: *Altri grotteschi fuori de' concerti:* Gaetano Cesari, Teresa Casazzi. — e (nel carnovale) *fuori de' concerti*: Teresa e Maria Terrades.

881. **La Vendemmia.** Intermezzo in musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Gazzaniga.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Teresa Leoni [*Agatina*];
Vincenzo Fineschi [*D. Achille*];
Francesco Antonucci [*Conte Zefiro*];
Luigia Allegretti [*D. Artemisia*];
Giuseppe Gajani [*Cardone*];
Giovanna Tizzoni [*Lauretta*].

Leggesi nel Catalogo ms. più volte citato: « Si faceva Comedia da co» mici: e dopo la Comedia si cantava da musici quest'opera buffa a » sei voci ».

882. **Il Re de' pazzi.** Intermezzo in musica a 5 voci, in 2 atti.

1778

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Gazzaniga.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*- Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Vincenzo Fineschi [*Nottolone*];
Teresa Leoni [*Madama Tenerina*];
Francesco Antonucci [*Pigna Verde*];
Lucia Allegretti [*Brillantina*];
Giuseppe Gajani [*Fracassa*].

Il Catalogo ms. più volte citato dice di questo ciò che dice dell'intermezzo **La Vendemmia** (V. la nota al n. 881).

1779

883. **Vologeso Re de'Parti.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: **Apostolo Zeno.** Musica: **Giacomo Rust.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Tommàso Consoli [*Vologeso*];
Giovanna Gardi [*Berenice*];
Carlo Beauvalet [*Lucio Vero*];
Palmira Sassi [*Lucillà*];
Giuseppe Calcagni [*Flavio*];
Maddalena Garbese [*Aniceti*].

BALLI: **Giovanni Favier.** — « Amelia, ossia il Duca di Foix ». — *Ballerini:* Michele Fabiani, Teresa Campioni; — Pietro Gianfeldoni, Elisabetta Stellato; — G. B. Bedotti, Teresa Palladini. — *Fuori de' concerti*: Antonio Marliani, Giovanni Bassi. — *Figuranti:* diciotto.

Rappresentato prima, gli anni 1700 e 1735 col titolo di **Lucio Vero**, poi, col titolo di **Vologeso**, gli anni 1765 e 1770 (V. n. 754). Di questo melodramma scrisse con erudizione e con acume critico Alessandro Ademollo, nella *Gazzetta musicale di Milano* (*1* e *8* Settembre 1889).

884. **Didone abbandonata.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Giuseppe Schuster.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Giovanna Gardi [*Didone*];
Tommaso Consoli [*Enea*];

1779

Giuseppe Calcagni [*Jarba*];
Palmira Sassi [*Selene*];
Carlo Beauvalet [*Araspe*];
Maddalena Garbesi [*Osmida*].

BALLI: **Giovanni Favier.** — I. ballo: « Edippo ossia la morte di Lajo. — II.: « Biagio Scacciapensieri. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 883.

La Didone fu rappresentata prima, gli anni 1725, 1730, 1741, 1747, 1748, 1751, 1757, 1764, 1770, 1775. (V. n. 823).

885. **La Circe.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **D. Domenico Perelli** Duca di Monestarace. Musica: **Giuseppe Misliwecek.**

Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Cecilia Davies detta l'Inglesina [*Circe*];
Luigi Marchesi [*Ulisse*];
Giacinto Perrone [*Prisco*];
Vittoria Mareschi Bolzani [*Camente*];
Gaetano Quistapace [*Sabino*];
Giuseppe Desirò [*Clerinto*].

BALLI: **Domenico Rossi.** — I. ballo: « Il Corrado ». — II: « Il feudatario in villeggiatura ». — *Ballerini:* Domenico e Geltrude Rossi — e altri ventisei. — *Fuori de' concerti: seri:* G. B. Gianini, Elena Dondi. — *Di mezzo carattere:* Giacomo Tantini, Giovanna Bassi.

Nel libretto leggesi il seguente *Avviso:* « Questo dramma è la prima volta » che si rappresenta. E quanto nel suddetto si osserverà virgolato, si » tralascia per brevità del medesimo ».

886. **La scola de' gelosi.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Antonio Salieri.**

Teatro *S. Moisè.* Ediz.: (?). ***Carnovale.***

BALLI: **Filippo Beretti.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 874.

Il libretto non dà i nomi de' cantanti. Questi erano forse gli stessi che cantarono nello stesso teatro l'autunno del 1778 (V. n. 874 e 875). Ecco i nomi de' personaggi del Drama: *Blasio, Il conte di Bandiera, La Contessa, Ernestina, Il tenente Lumaca, Carlotta.*

1779

887. **I Quaqueri.** Drama giocoso per musica, in 1 atto.

Poesia: **Giovanni Bertati**. Musica: **Antonio Rossetti**, milanese. Teatro *S. Moisè*. Ediz.: (?). *Carnovale*.

BALLI: **Filippo Beretti**. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 874.

Vedasi la nota al n. 886. Ecco i nomi de' personaggi del drama: *Arnolfo, Guglielmo, Carolina, Mad. Fançon, Corrado, Riccardo, Lauretta.*

888. **Il più bel dono inutile.** Drama giocoso per musica, in 1 atto.

Poesia: **Giovanni Bertati**. Musica: **Antonio Rossetti**. Teatro *S. Moisè*. Ediz.: (?). *Carnovale*.

Vedasi la nota al n. 886. Ecco i nomi de' personaggi del drama: *La Fata, Felicina, Celia, Carlone, Erminio, Fabrizio, Pasquino.*

889. **Azor Re di Kibinga.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati**. Musica: **Pasquale Anfossi**. Teatro *S. Moisè*. Ediz.: (?). *Autunno*.

CANTANTI: Giovanni Morelli, al servizio dell'Infante di Spagna, Duca di Parma, ec. [*Azor*];
Marianna Moltz [*Zeffira*];
Marietta Piccinelli detta la Francesina [*Nadina*];
Teresa Tomba, Rosa Cesarini, Matilde Codini, Anna Bevilacqua [*Donzelle che cantano, e ballano*];
Antonio Nazzolini [*Armidoro*];
Marianna Tomba [*Marcellina*];
Luigi Montellatici [*Alcabruno*];
Giovanni Marliani [*Simone*].

BALLI: **Antonio Marliani**. — I. ballo: « Zelinda e Lusanville ». — II.: « Il Tutore ingannato ». — *Ballerini*: *Primi seri:* Gerardo Cavazza, Teresa Campioni. — *Grotteschi:* Antonio Gianfanelli, Catterina Cellini; — Lorenzo Pansieri, Stella Cellini; — Felice Morini, Rosa Gianfanelli. — *Primi grotteschi fuori de'concerti*: Domenico Calcina, Veronica Cocchi Morelli. — *Figuranti:* quattro.

1779

890. **Le nozze in contrasto**. Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati**. Musica: **Giovanni Valentini**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz.: (?). *Autunno*.

CANTANTI: Francesco Bussani [*Monsieur La Rose*];
Giovanni Morelli [*Il barone Astolfo*];
Marianna Tomba [*Donna Robinetta*];
Marianna Moltz [*Dandina*];
Marietta Picinelli [*Nardina*];
Luigi Montellatici [*Don Graziano*];
Giovanni Marliani [*Ricotta*].

BALLI: **Antonio Marliani**. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 889.

Il libretto ha una lettera dello stesso Bertati, che dedica il drama a S. E. Pisana Mocenigo-Mocenigo.

891. **Gli Eroi de' campi Elisi**. Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Gennaro Astaritta** « a riserva di quella segnata colla lettera T. che sarà del sig. **Tommaso Trajetta** ».
Teatro S. *Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale*.

CANTANTI: Angelica Maggiori, prima buffa [*Didone*, calzettara];
Francesco Benucci, primo buffo caric. [*Serse*, astrologo];
Gaetano de Paoli, primo buffo m. carat. [*Giulio Cesare*, dilettante di medicina];
Giuseppa Lombardi, seconda buffa [*Semiramide*, scuffiara];
Luigi Tasca, secondo buffo caric. [*Alessandro Magno*, speziale];
Nicola dal Sole, m. carat. [*Achille*, caffettiere].
Maria Piccinelli detta la Francesina, terza buffa [*Elena*, ricamatora].

BALLI: **Domenico Ricciardi**. — I. ballo: « Il trionfo di Alessandro, ossia la prigionia di Dario. — II.: « Il lavoro delle Galette ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 879; più:

1779

Altri fuori de' concerti: Gaetano Cesarin, Teresa Casazzi; — Teresa e Maria Terrades.

Il libretto ha la seguente nota: « Gennaro Astaritta fa sapere al nobilis» simo Pubblico Veneziano che unicamente per compiacere e per sol» levare il sig. M. Tomaso Trajetta da una fatica, che la sua poca sa» lute non gli hà permesso di condurre all'intero fine, si è indotto a » continuare la musica del presente libretto da quello incominciata, e » non mai per la presunzione di mettersi a fronte di sì grand' Uomo nella persona del quale riconosce, ed ama un degno e rispettabile amico ».

892. **L'inimico delle donne.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati**. Musica: **Baldassare Galuppi**.
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Anna Cavazza Benucci [*Agnesina*];
Fsancesco Benucci [*Geminiano*];
Giuseppa Lombardi [*Kunchia*];
Gaetano de Paoli [*Zon-zon*];
Luigi Tasca [*Sy-lam*];
Maria Piccinelli detta la Francesina [*Zyda*];
Nicola dal Sole [*Si-sin*].

BALLI: **Domenico Ricciardi**. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 891.

Rappresentato prima, l'anuo 1771 (V. n. 772).

893. **Il Talismano.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia :(?). Musica: **Antonin Salieri** (atto I) e **Giacomo Rust** (atto II).
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Marianna Demena all'att. serv. di S. A. la Principessa Eredit. di Modena, prima donna — [*Carolina*];
Francesco Crespi, primo buffo m. c. [*Lindoro*];
« Primi buffi caric. a vicenda » { G. B. Nardi [*Pancranzio*].
Giuseppe Angelo Farinelli [*Perillo*];
Teresa Gerardi, seconda buffa [*Sandrina*];
Vincenza Cesari, terza buffa [*Giannina*];

1779

Gasparo Angiolini [*Cardano*];
Cori di Zingani, Zingane, Legali, Popolo.

BALLI: **Francesco Clerico** (balli seri) e **G. B. Grazioli** (balli di mezzo carattere). — I. ballo: « Callisto e Ruggero ». — II. ballo: « La Dama in Villeggiatura ». — *Ballerini: Primi seri:* Rosa e Francesco Clerico; — Livia Maffei. — *Grotteschi:* G. B. Grazioli detto Schizza, Marianna Monti Papini. — *Terzi ballerini:* Antonio Papini, Teresa Seraifoghel Farinelli. — *Quarti ballerini*: Giuseppe Radaelli, Vienna Tarapatona. — *Altri:* dieci. *Primo ballerino serio fuori de' concerti*: Carlo Fiorillo. — *Grotteschi fuori de' concerti*: Francesco Trentanove, Giuseppa Radaelli.

Il libretto, dando i nomi degli autori della musica, non ha un cenno circa la musica dell'atto terzo.

894. **Li due amanti rivali.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Luigi Carusio** « escluse però le due arie della *prima buffa* e quelle della *seconda* ».
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Maddal. Mori dalla Casa, prima buffa [*Isabellina*];
Bartolomeo Schiroli, primo buffo m. carattere [*Mons. Petit*];
« Primi buffi caric. { Franc. Cavalli, virt. di cam. di S. A. R. il Duca di Parma [*Mons. Ralph*];
Giuseppe Antonio Farinello [*Californio*];
G. B. Nardi [*Conte Policastro*];
Giulietta Bolzani, seconda buffa [*Giulietta*];
Vincenza Cesari, terza buffa [*Perenella*];
Gasparo Angiolini [*Sfaldazzino*].

Il libretto non fa cenno di balli e ballerini.

895. **Il francese bizzaro.** « Opera buffa a sette voci » in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Gennaro Astaritta**.
Teatro S. *Gio. Grisostomo*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

1779

CANTANTI: Domenico Guardassoni [*M. Petiton*];
Maddalena Allegranti [*Arrighetta*];
Francesco Antoniucci [*Gasparone*];
Vincenzo Fineschi [*Ottavio*];
Luigia Allegretti [*Rosina*];
Giuseppe Gajani [*Giacinto*];
Giovanna Tizzoni [*Giulietta*].

Leggesi nel Catalogo ms. più volte citato: « Si faceva Comedia da comi- » ci; e dopo la Comedia si cantava da musici quest' opera buffa »

896. **Il finto pazzo per amore.** Opera buffa a sette voci, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Michele Mortellari.**
Teatro *S. Gio Grisostomo.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Maddalena Allegranti [*Tortorella*];
Domenico Guardassoni [*Merlotto*];
Francesco Antoniucci [*Il capitano D. Ercole*]:
Luigia Allegretti [*Biondina*];
Vincenzo Fineschi [*Gismondo*];
Giuseppe Gajani [*Pistone*];
Giovaana Tizzoni [*La Baronessa Stella*].

Vale anco per quest'opera la nota al. n. 895.

897. **L'Americano.** « Farsa per musica a quattro voci », in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Nicolò Piccini.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Pietro Sola. ***Autunno.***

CANTANTI: Marianna Turchi, prima buffa [*Silvia*, pastorella];
Nicolò Ghellini, primo buffo m. c. [*Vilotto*];
Chiara Bianchi, seconda buffa [*Donna Aurora*];
Carlo Serramondi, primo buffo car. [*Cav. Lisauro*].

Vale anco per questo numero la nota al n. 895.

898. **L'isola d'amor.** « Farsa con arie in musica », in 2 parti.

Poesia: (?). Musica: **Antonio Sacchini.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Giammaria Bassaglia. ***Autunno.***

1779

CANTANTI: Angiola Gagni, parte seria [*Belinda*];
« Mezzi caratteri » { Giuseppe Ferrari [*Giocondo*];
Maria Lechini [*Marina*];
Pietro Majeroni [*Nardo*].

1780

899. **Adriano in Siria.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Felice Alessandri.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Biagio Marianni [*Adriano*];
Antonio Prati [*Osroa*];
Lucrezia Agujari Colla [*Emirena*];
Palmira Sassi [*Sabina*];
Francesco Roncaglia [*Farnaspe*];
Giuseppe Desirò [*Aquilio*].

BALLI: **Domenico Rizzardi.** — I. Ballo: « Il Conte d'Essex ». — II. Ballo: « La giardiniera fortunata ». — *Ballerini:* Caterina Curz, Domenico Rizzardi, Maria Valentin Riva, Daniel Curz; — Filippo Venturini, Margherita Venturini; — Antonio Gianfanelli, Cecilia Castellini. — *Figuranti*: ventiquattro.

Rappresentato prima, gli anni 1733, 1740, 1748, 1752, 1754, 1757, 1760, 1766, 1771 (V. n. 764).

900. **Il Demetrio.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Francesco Bianchi.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Lucrezia Agujari Colla, al serv. del Duca di Parma [*Cleonice*];
Francesco Roncaglia [*Alceste-Demetrio*];
Antonio Prati [*Fenicio*];
Biagio Marianni [*Olinto*];
Palmira Sassi [*Barsene*];
Giuseppe Desirò [*Mitrane*].

1780

Balli: **Domenico Rizzardi**. — I. Ballo: « Le Congiure del Duca di Guisa ». — II.: « Festa da Ballo ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 899.

Rappresentato prima, gli anni 1732, 1737, 1742, 1747, 1751, 1757, 1768, 1775. Per la rappresentazione del 1780 fu ridotto in 2 atti.

901. **La Nitteti.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Pasquale Anfossi**.
Teatro *S. Benedetto:* Ediz. Modesto Fenzo ***Fiera dell'Ascensione***.

Cantanti: Domenico Mombelli [*Amasi*];
Francesco Roncanglia [*Sammete*];
Caterina Gabrielli [*Beroe*];
Francesca Gabrielli [*Nitteti*];
Tomaso Catena [*Amenofi*];
Giuseppe Desirò [*Bubaste*].

Balli: **Francesco Clerico.** — I. Ballo: « Gabriella di Vergy ». — II.: « Divertimento campestre ». — *Ballerini:* Francesco e Rosa Clerico; — Elisabetta Stellato, Filippo e Margherita Venturini. — *Figuranti*: venti. — *Fuori de' concerti:* Pietro Angiolini, Teresa Baldon.

Rappresentato prima gli anni 1758, 1765, 1777 (V. n. 851).

902. **Il Bon ton.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Schuster.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. (?). ***Carnovale.***

Cantanti: Francesco Bussani [*Marchese Verdifrondi*];
Giovanni Morelli [*Selim*];
Luigi Montellatici [*Milord Baltimir*];
Giovanni Marliani [*Bacalario* e *Albazar*]:
Giulia Moroni, prima buffa [*Marchesa Adelaide*];
Marianna Tomba, altra prima buffa [*Zaida*];
Marianna Moltz, seconda buffa [*Lesbina*];
Marietta Picinelli, altra seconda buffa [*Celisa*].

Balli: **Antonio Marliani.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 889.

1780

903. **Le teste deboli.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Music : **Francesco Salari.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz.: (?). *Carnovale.*

CANTANTI: Francesco Bussani [*Il Conte del Giglio*];
Giovanni Morelli [*D. Ciccio*];
Giulia Moroni [*Gabrielina*];
Marianna Tomba [*Enrichetta*];
Marietta Picinelli [*Graziosa*];
Marianna Moltz [*Angiolina*];
Giovanni Marliani [*Rinaldino*];
Luigi Montellatici [*Comino*].

BALLI: — I.: **Mad. Binet.** — II.: **Alberto Cavos.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 889.

904. **Li rivali ridicoli.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Michele Mortelari.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz.: (?). « Per la prima opera dell'*Autunno* ».

CANTANTI: Rosa Bernardi [*Contessa d'Albachiara*];
Giuseppe Lolli [*Leonello*];
Giovanni Morelli, al serv. del Duca di Parma [*Antenorio*];
Caterina Fiorentini [*Rosalba*];
Giovanna Tizzoni [*Marcellina Giardin*];
Gaetano Pontiggia [*Il sig. Costanzo*];
Vincenzo Gallo [*Il sig. Pandolino*].

BALLI: **Vincenzo Monari.** — *Ballerini: — Primi:* Agostino Golfini, Teresa Tizzoni. — *Primi grotteschi:* Luigi Lena, Anna Vicinelli; — Giuseppe Marconi, Veronica Cocchi Morelli. — *Mezzi caratteri fuori de' concerti:* Gaetano Masnago, Anna Gabuti. — *Secondi grotteschi:* Gerolamo Foresti, Marianna Fabris. — *Altri ballerini:* sei.

905. **L'Italiana in Londra.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

1780

Poesia: (?). Musica: **Domenico Cimarosa.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz.: (?). ***Autunno***

CANTANTI: Anna Morichelli Bosello [*Livia* sotto nome di *Madmoiselle Enrichetta*];
Giuseppe Lolli [*Sumers*];
Caterina Fiorentini [*Madama Brillante*];
Giovanni Morelli [*D. Polidoro*];
Maria Lecchini [*Laurina*];
Gaetano Pontigia [*Milord Arespingh*].

BALLI: **Vincenzo Monari.** — « La bella Arsene ». *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 904.

906. **Le cognate in contesa.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Egesippo Argolide** P. A. della Colonia Alfea. Musica: **Francesco Zanetti.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz.: (?). ***Autunno.***

CANTANTI: Rosa Bernardi [*Teodora*];
Giuseppe Lolli [*Il tenente Rinaldo*];
Giovanni Morelli [*Il Conte vagabondo*];
Caterina Fiorentini [*Zuccherina*];
Gaetano Pontiggia [*Prospero*];
Vincenzo Gallo [*Baleno*];
Anna Morichelli Bosello [*Doralice*].

BALLI: **Vincenzo Monari.** — I. Ballo: « Il Tartaro generoso ». — II. « Lo Svizzero ingannato ». — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 904.

907. **L'isola capricciosa.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giacomo Rust.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz, Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Maddalena Mori dalla Casa, prima buffa [*La Colonnella*];

1780

Bartolomeo Schiroli, primo buffo m. carattere [*Il Conte Gozzoviglia*];
Francesco Cavalli, primo buffo caric. [*La Generala* vecchia];
Giuseppe Ant. Farinello, primo buffo caric. [*Amaranto*];
G. B. Nardi, primo buffo caric. [*Il Damigello*];
Giulietta Bolzani, seconda buffa [*La Marchesina*];
Vincenza Cesari, terza buffa [*L'Alfiera*];
Gasparo Angiolini [*Citerio*].

BALLI: **Francesco Clerico.** — «Gustavo Vasa» ballo eroico pantomimo, in 5 atti. — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 893.

908. **L'albergatore vivace.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Luigi Carusio.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Maddalena Mori dalla Casa [*Barberina*];
Bartolomeo Schiroli [*Monsieur Floran*];
Franc. Cavalli [*D. Perico*];
Gius. Ant. Farinello [*Micheluccio*];
G. B. Nardi [*D. Bartolo*];
Vittoria Mareschi Bolzani [*Belinda*];
Vincenza Cesari [*Marinetta*];
Gasparo Angioli [*Gerondio*].

BALLI: **Francesco Clerico.** *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 893.

909. **I viaggiatori felici.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Filippo Livigini.** Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Maddalena Allegranti [*Bettina*];
Giuseppe Pinetti [*Giannetto*];
Carlo Rovedino [*D. Gastone*];
Caterina Deluca [*D. Isabella*];
Eusebio Pellicioni [*Pancranzio*];

1780

Teresa Manservisi [*Lauretta*];
Giuseppe Piovanni [*Pasquino*].

Balli: **Zaccaria Banti**. *Ballerini:* Zaccaria Banti, Rosa Tinti Rovedino. — *Primi Grotteschi*: Luigi Bellucci detto il Portoghesino, Teresa Damiani. — *Terzi Ballerini*: Antonio Franceschini, Fiordalise Belli. — *Ballerini nel concerto:* ventidue. — *Primi ballerini fuori de'concerti*: Gregorio Capelli, Regina Monti. — *Altri grotteschi fuori dei concerti*: Antonio Cipriani, Violante Gherardini, Leopoldo Campigli.

Trovasi inoltre nel libretto che « Il primo violino dell'opera sarà il sig. « Antonio Capucci, il primo oboè sarà il sig. Giuseppe Ferlendis, il « primo violino dei balli il sig. Giuseppe Franchi ».

910. **L'isola della Luna.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Antonio Piazza.** Musica: **Giovanni Valentini.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

Cantanti: Maddalena Allegranti [*Girella*];
Giuseppe Pinetti [*Idreno*];
Carlo Rovedino [*Flongosso*];
Caterina Deluca [*Melvira*];
Eusebio Pellicioni [*Marcone*];
Teresa Monservisi [*Antilla*];
Giuseppe Piovanni [*Galmoro*].

Balli: **Monsieur Antonio Terrades** e **Leopoldo Campigli.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 909.

Vedi la nota al n. 909.

911. **Le nozze alla Mira.** Farsa con arie in musica, in 2 parti.

Poesia: (?). Musica: **Angelo Gagni.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

Cantanti: Angela Gagni [*Mad. Cornelia*];
Pietro Majeroni [*Il conte Lippa*];

1780

Maria Lecchini [*Lauretta*];
Pietro Gusella [*Sempiterno*];
Antonia Ferrari [*Polissena*];
Giuseppe. Ferrari [*Roberto*].

BALLI: **Pietro Brendi.** — « Lo scompiglio della cavalchina ». — *Ballerini:* Teresa Brendi, Pietro Belluzzi; — Teresa e Andrea Mariotti; — Rosina Tevolotti, G. B. Marchesini. — *Figuranti:* Giovannina detta l'Inglesina, Vincenzo Tinti. — *Fuori de' concerti*: Teresa Zampieri.

Si rappresentava dopo la comedia.

912. **Le donne rivali.** Intermezzo in musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Domenico Cimarosa.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Pietro Sola. *Autunno.*

CANTANTI: Angela Gagni, prima buffa [*Emilia*];
Giuseppe Ferrari, primo buffo m. carattere [*D. Annibale*];
Giacomo Pedrinelli, primo buffo caric. [*Sempronio Pipistrelli*];
Teresa Vardanego, seconda buffa [*Laurina*];
G. B. dal Brazzo [*Fernando*].

BALLI: **Alberto Cavos.** — I. Rallo: « Il Consiglio di Giove ». — II.: « Il sergente burlato ». — *Ballerini: — primi:* Salvador Papini, Stella Cellini. — *Primi grotteschi:* Luigi Secchioni, Maria Gaspani. — *Terzi ballerini:* Antonio Galesi, Foscarina Evangelista. — *Quarti ballerini:* Luigi Gaspani, Angiola Ricci. — *Figuranti*: quattro. — *Fuori de' concerti:* Benedetto Lombardi, Francesca Ricci.

Nota il Catalogo ms. più volte citato: « Intermezzo in musica dopo la Comedia ».

913. **L'arrivo del Burchiello da Padova a Venezia.** Farsa per musica a 5 voci, in 2 atti.

Poesia: **Gaetano Fiorio,** comico. Musica: **Luigi Caruso.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Pietro Sola. *Carnovale.*

1780

CANTANTI: Marianna Turchi, prima buffa [*Fiorina*, locandiera];
Nicola Ghelini, primo buffo m. c. [*Raspino*, locandiere];
Chiara Bianchi, seconda buffa [*Guerrina*];
Carlo Seramodi, primo buffo caric. [*Il cav. del Canto*];
Paolo Torresan, secondo buffo [*Marmotta*, servo].

Si rappresentava dopo la comedia.

914. **La finta cingara per amore.** Farsa per musica a 5 voci, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Carlo Franchi** (I. atto) e **Pasquale Anfossi** (II. atto).
Teatro *S. Gio. Grisostomo*. Ediz. Pietro Sola. *Carnovale.*

CANTANTI: Nicola Ghelini [*Il barone Arsura*];
Marianna Turchi [*Beatrice*];
Carlo Seramondi [*Giocondo*];
Chiara Bianchi [*Lenina*];
Paolo Torresani [*Merlino*].

Si rappresentava dopo la comedia.

1781

915. **Armida abbandonata.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Ferdinando Bertoni.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Anna Pozzi [*Armida*];
Gasparo Pacchierotti [*Rinaldo*];
La signora Felice Zannotti [*Zelmira*];
Pietro Gherardi [*Idreno*];
Giacomo Panati [*Ubaldo*];
Giuseppe Desirò [*Dano*].

BALLI: **Sebastiano Gallet.** — I. Ballo: « Enea e Turno ». — II. Ballo: « L'acconsentimento per forza », ballo anacreonti-

1781

co. — *Ballerini:* — *Primi seri:* Sebastiano Gallet, Eleonora Du-Pré. — *Primi grotteschi*: Girolamo Grisostomi, Geltrude Pacini Grisostomi. — *Terzi di mezzo carattere*: Margherita Gostien, Gasparo Bucchi, Clementina Bucchi, Maria Albertini. — *Figuranti:* ventiquattro. *Primi ballerini fuori de' concerti*: Luigi Bardoti, Elisabetta Stellati.

916. **Giulio Sabino**. Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Sarti.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giacomo Panati [*Tito*];
Anna Pozzi [*Epponina*];
Gasparo Pacchierotti [*Sabino*];
La signora Felice Zannotti [*Voadice*];
Pietro Gherardi [*Arminio*];
Giuseppe Desirò [*Annio*].

BALLI: **Sebastiano Gallet**. — I. Ballo: « Il Re Pastore » (tratto dal drama del Metastasio). — II. Ballo: « Il trionfo dell'amore fra i Pastori ». — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 915.

917. **Cajo Mario**. Drama per musica, in 3 atti.

Poesia. **Gaetano Roccaforte**. Musica: **Ferdinando Bertoni.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Giacomo Davide [*Cajo Mario*];
Lucia Alberoni [*Marzia Calfurnia*];
Michele Neri [*Annio*];
Rosa Garbesi [*Rodope*];
Florido Ferri [*Lucio*];
Giuseppe Desirò [*Aquilio*].

BALLI: **Gasparo Angiolini**. — I Ballo: « L'orfano della China ». — II. Ballo: « Lauretta ». La musica dei balli « è composta dallo stesso **Angiolini** ». — *Ballerini:* Michele Fabiani, Vittoria Pelosini; — Franc. Cipriani, Malgarita Gottiè (*sic*); — Gioachino Mari, Samaritana de Steffani. *Fuori de' con-*

1781

certi: Pietro Angiolini, Rosa Pelosini, Giuseppe Erlisca (*Herlitzka*). — *Figuranti:* ventiquattro.

Del primo ballo, **L'orfano della China**, dice una nota del libretto: « Questo » ballo fatto all'Angiolini alcuni anni addietro, ed ora rimesso da lui » medesimo in scena, ... è stato una sorgente per i giovani Composi- » tori, che in tutto o in parte ne hanno profittato, presentandolo, e qui » e altrove, sott'altro titolo e altra Nazione ... » — Il secondo ballo « è » tratto dalla novella morale del sig. Marmontel, **Lauretta** ». — Il coreografo Angiolini era « Maestro pensionario delle due corti Imperiali, » di Vienna e di Pietroburgo ».

Il **Caio Mario** era stato rappresentato prima, gli anni 1764, 1770, 1777, (V. n. 853).

918. **La statua matematica.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Giovanni Valentini.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz.: (?). « Per la prima opera di ***Carnovale*** ».

CANTANTI: Celeste Coltellini [*Gabriellina*];
Giuseppe Lolli [*Cav. Balena*];
Giovanni Morelli [*Geronimo*];
Caterina Fiorentini [*Lovisella*];
Giovanna Tizzoni [*Lucina*];
Gaetano Pontiggia [*Dottor Castracani*];
Vincenzo Gallo [*Simoncino*];
Anna Morichelli [*Madame di Trojenville*]

BALLI: **Vincenzo Monari.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 904.

La parte di *Mad. di Tronjeville* è in lingua francese. — Nel libretto l'impresa dice *al Pubblico:* « Sembrerà strano .... che una bravissima Can- » tatrice che ha sostenuto finora la parte di prima buffa, abbia a com- » parire verso la fine dell' atto secondo, ed abbia una parte che non » conviene al suo merito ..... Insuperabili essendo tutte le difficoltà, » altro spediente non restava che quello d' introdurre la signora Mori- » chelli, come si è fatto col di lei suggerimento: così ella volontaria- » riamente accontentandosi riguardo alla parte, così espressamente de- » siderando per il Carattere e per le arie ».

919. **L'opera nuova.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Matteo Rauzzini.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz.: (?). « Per la seconda opera di ***Carnovale*** ».

1781

CANTANTI: Giuseppe Lolli [*Placido*];
Giovanni Morelli [*Il Conte*];
Anna Morichelli [*Regina*];
Celeste Çoltellini [*Graziosa*];
Caterina Fiorentini [*Lelia*];
Vincenzo Gallo [*Zerbino*];
Gaetano Pontiggia [*Florio*];
Luigi Galli [*Aurelio*].

BALLI: **Giuseppe Forti.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 904.

920. **La sposa bizzarra.** Opera buffa, in 2 atti.

Poesia: **Egesippo Argolide P. A.** Musica: **Alfonso Santi.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. (?) « Per la terza opera di ***Carnovale*** ».

CANTANTI:
« Prime buffe » { Celeste Coltellini [*Dorina*];
« a parte uguale » { Anna Morichelli [*Rosalba*];
Giuseppe Lolli [*Alberto*];
Giovanni Morelli [*Erasmo*];
Gaetano Pontiggia [*Morvido*];
Caterina Fiorentini [*Laura*];
Luigi Galli [*Ciribì*].

BALLI: **Giuseppe Forti.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 904.

921. **Il trionfo d'Arianna.** « con balli, e cori analoghi al soggetto ». Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: **Carlo Lanfranchi Rossi**, gentiluomo toscano, fra gli Arcadi *Egesippo Argolide.* Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Margherita Morigi [*Arianna*];
Michelangelo Bologna [*Teseo*];
Carlo Angiolini [*Narbale*];
Teresa Gerardi [*Fedra*];
Carlo Angiolini suddetto [*Bacco*].
Cori di Marinari, Donzelle, Soldati, Baccanti.

BALLI: **Antonio Terrades.** — I.: « Danze di Amadriadi e di Silvani ». — II.: « Ballo di diverse divinità ».

1781

Ballerini: — *Primi:* — Maria Terrades, Giuseppe Scalese; — Teresa Terrades, Vincenzo Bardella; — Joseph Bondel. — *Ballerini di mezzo carattere:* Luigi Olivieri, Teresa Zampieri, Anna Gabuti, Maddalena Brendi. — *Altri Ballerini:* dieci.

922. **L'imbroglio delle tre spose.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. (?). « Per la prima opera dell'*Autunno* ».

CANTANTI: Clotilde Cioffi [*D. Aurora*];
Giovanni Morelli, al servizio di S. A. R. l'Infante di Parma ec. [*Geminiano*];
Agostino Liparini [*D. Calabrone*];
N. N. [*Roberto*];
Elisabetta del Foco [*La Marchesa Insaziabile*];
Giuditta Viarana [*La Contessa del Mastico*];
Silvestro Mililotti [*Il Conte del Mastico*].

BALLI: **Francesco Clerico.** — *Ballerini: Primi:* Francesco e Rosa Clerico. — *Primi grotteschi:* Francesco Cipriani, Beatrice Picchi. — *Terzi ballerini:* Gaetano Clerico, Margherita Gautier, Marianna Fabris, Giuseppe Petrai. — *Primo grottesco fuori de' concerti:* Andrea Mariotti. — *Mezzo carattere fuori de' concerti:* Anna Gabuti. — *Altri ballerini del concerto:* dieci.

923. **Il Marito geloso.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Luigi Caruso.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz.: (?) « Per la seconda opera dell'*Autunno* ».

CANTANTI: Anna Morichelli Bosello, prima buffa assoluta [*Giovannina*];
Clotilde Cioffi [*Enrichetta*];
Giovanni Morelli, all'attual servizio di S. A. R. l'Infante Duca di Parma [*Dott. Prospero*];
Agostino Liparini [*D. Cireneo*];

1781

Giuseppe Tassini [*Il cav. Giocondo*];
Elisabetta del Foco [*Felicita*];
Giuditta Viarana [*Claudia*];
Silvestro Mililotti [*Gaudenzio*].

BALLI: **Francesco Clerico.** — I.: « La principessa filosofa ». — II.: « Gli scherzi amorosi ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 922.

924. **La muta per amore.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Cerilo Orcomeno P. A.** Musica: **Michele Mortellari.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Maddalena Allegranti [*Celestina*];
Giuseppe Pinetti [*Capitan Tenaglia*];
Carlo Rovedino [*Onocrio*];
Caterina Deluca [*Rosolinda*];
Eusebio Pellicioni [*Falcone*];
Teresa Manservisi [*Lisetta*];
Giuseppe Piovanni [*Pasqualino e un cameriere*].

BALLI: **Antonio Terrades.** — I.: « Partenza d' una squadra marittima ». — II.: « Ballo pastorale ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 909; ma con qualche differenza nei *primi ballerini fuori de' concerti,* che qui sono: Zaccaria Banti, Gregorio Capelli, Vincenzo Bardella e Rosa Tinti, Maria e Teresa Terrades.

Primo violino dell'opera: Antonio Capucci; primo violino dei balli: Giuseppe Franchi; primo oboè: Giuseppe Ferlendis.

925. **L'amante per bisogno.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: Accomodata e riscritta da **Egisippo Argolide P. A.** (**Carlo Lanfranchi Rossi**). Musica: « d' un nobile Accad. Filarm. Veronese.
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Maddalena Allegranti [*Mad. d' Albicrach*];
Ginseppe Pinetti [*Barone di Lorgnach*];

1781

Caterina Delena [*Rosalba*];
Carlo Rovedino [*Lindoro*];
Eusebio Pellicioni [*Beltrame*];
N. Scotti [*Nerina*];
Gius. Piovani [*Lesbino*].

BALLI: **Antonio Terrades.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 924.

926. **Giannina e Bernardone.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Filippo Livigni.** Musica: **Domenico Cimarosa.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Francesca Buccarelli [*Giannina*];
Benedetto Bianchi [*Bernardone*];
Vincenzo dal Moro [*Capitan Francone*];
Teresa Ghirardi [*D. Aurora*];
Rosa Garbesi [*Lauretta*];
Giacomo Petrinelli [*Masino*];
Frauc. Bussani [*D. Orlando*].

BALLI: **Onorato Viganò.** — I.: «Ninias tiranno di Babilonia punito da Zoroastro, o sia Pirasmo e Tisbe». — II.: «Il geloso per errore». — *Ballerini: Primi:* Adelaide Soavi, Onorato Viganò, Ester Boccherini Viganò. — *Primi grotteschi*: Filippo e Margherita Venturini. — *Primi mezzi caratteri fuori de' concerti:* Luigi Paladini, Maria Albertini. — *Figuranti:* sedici. — *Pr. grot. fuori de'concerti:* Giuseppe Scalesi. «La musica del primo ballo sarà del sig. M. **Luigi Marescalchi**».

927. **Gli amanti canuti.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: Nob. **Carlo Lanfranchi Rossi.** [Filippo Argolide P. A]. Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Francesca Buccarelli [*Madama Vistosa*];
Benedetto Bianchi [*Flaterio*];

1781

Vincenzo dal Moro [*Giacinto*];
Teresa Gherardi detta la Romanina [*Droghetta*];
Rosa Garbesi [*Mestolina*];
Giacomo Petrinelli]*Papavero*];
Francesco Bussani [*Buonatutto*].

BALLI: **Onorato Viganò**. — I.: « Ninias tiranno » (V. n. 926). — II.: « Li sposi ridicoli burlati », ballo comico. — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 926. Musica de' due balli: **Luigi Marescalchi**.

928. **La finta giardiniera.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?) Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI:

Prime buffe a vicenda	Teresa Poggi Caselli [*La Marchesa Violante*]; M. Antonia Miccelli [*Arminda*];
Pr. buffo m. c.	Vincenzo Calvesi [*Il contino Belfiore*];
Pr. buffo caric.	Luigi Raffanelli [*D. Anchise Podestà*];
Seconda buffa.	Vincenza Cesari [*Serpetta*];
Sec. buffo m. c.	Domenico Cremonini [*Ramiro*];
Id. caric.	Filippo Ponziani [*Roberto*].

Il catalogo ms. più volte citato nota che questo fu un *intermezzo* dopo la comedia francese. Infatti il libretto ha una prefazioncella diretta alle dame veneziane, scritta in francese e firmata: *Les très humbles, très* » *soummis, et très obeissans Serviteurs* Clairmonde: Duel de Neuville, » femme et mari: Nicetty chefs associés des comediens françois à Ve- » nise ».

929. **Il matrimonio per inganno.** Intermezzo in musica, in 2 atti.

Poesia: (?) Musica: **Pasquale Anfossi**.
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Pietro Sola. ***Carnovale.***

CANTANTI: Angela Gagni, prima buffa [*Giannina*];
Vincenzo Fineschi pr. buffo m. c. [*Florindo*];
Giacomo Petrinelli, pr. buffo car. [*D. Fabrizio*];
Teresa Vardanego, seconda buffa [*Giulietta*];

1781

G. B., secondo buffo m. c. [*Valerio*];
Pietro Majeroni, secondo buffo car. [*D. Volpone*].

Balli: **Alberto Cavos.** — I.: « La caccia riservata. — II.: « Il divertimento olandese ». — *Ballerini:* — *Primi*: Salvador Papini, Stella Cellini. — *Primi grotteschi:* Luigi Secchioni, Maria Gaspani. — *Terzi*: Antonio Galesi, Foscarina Evangelista. — *Quarti:* Luigi Gaspani, Angiola Ricci. — *Figuranti:* quattro. — *Fuori de' concerti:* Francesca Ricci, Benedetto Lombardi, . . . Cellini.

Quest' *Intermezzo* fu rappresentato *dopo la comedia.*

930. **L'amor per regiro** *(sic).* Intermezzo in musica a 5 voci, in 2 atti.

Poesia: **Nicolò Tassi** di Firenze. Musica: **Angiolo Gagni** di Firenze.
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Pietro Sola. ***Carnovale.***

Cantanti: Angela Gagni [*Ermellina*];
Vincenzo Fineschi [*Roberto*];
Giacomo Pedrinelli [*D. Tribulonio*];
Teresa Vardanego [*Blandina*];
Pietro Majeroni [*Pasquino*].

Balli: **Alberto Cavos.** — I.: « Il matrimonio per gratitudine ». — II.: « Il sergente burlato ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 929.

Anche quest' *intermezzo* fu rappresentato *dopo la comedia.*

931. **Rosina consolata, ossia l' innocenza protetta.** Intermezzo a 4 voci, in 2 atti.

Poesia: **Pier Antonio Bagliaca.** Musica: **Gio. Valentini**, m. napol.
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. (?) ***Autunno.***

Cantanti: Prima buffa: Vincenza Bocucci [*Rosina*];
Pr. buffo car. Costantino Bocucci [*Trotolo*];
Pr. buffo m. c. [*Ernesto*, milord];
Angiola Ronzi Cherubini, sec. buffa [*Fiammetta*].

Rappresentato *dopo la comedia.*

1782

932. **Zemira.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: Abate **Gaetano Sertor.** Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Matteo Babbini [*Sarabes*];
Caterina Gabrielli [*Zemira*];
Giovanni Rubinelli [*Gandarte*];
Tomaso Catena [*Akbar*];
Francesca Gabrielli *Zana*];
Giacomo Alessandri [*Tamur*].

BALLI: **Paolo Franchi.** — I.: « Don Pietro Re di Castiglia ». — II.: « L'amore in contrasto ». — *Ballerini: — Primi ballerini seri:* Paolo Franchi, Marianna Valenten Riva; — Carlo Taglioni, Rosa Viganò; — Gioachino Mari, Cristina d'Agostini. — *Corpo di ballo*: Trentadue. — *Fuori dei concerti:* Giuseppe Bartolomei, Elisabetta Stellato Bardotti.

933. **Arbace.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Gaetano Sertor**. Musica: **G. B. Borghi**, maestro della Cap. Pontificia Lauretana.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Matteo Babbini [*Scitalce*];
Caterina Gabrielli [*Semiri*];
Giovanni Rubinelli [*Arbace*];
Tomaso Catena [*Idaspe*];
Francesca Gabrielli [*Alsinda*];
Giacomo Alessandri [*Argante*].

BALLI: **Paolo Franchi.** — I.: « Tito e Berenice ». — II: « Accampamento notturno ». (Invenzione del sig. **Ant. Terrades**). — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 932.

934. **Artemisia.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: Del sig. Conte **N. N.** Musica: **Giuseppe Calegari.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Pietro Benedetti, detto Sartorino [*Alessandro*];
Clementina Chiavacci [*Artemisia*];

1782

Antonio Gabrielli [*Tigrane*];
Francesco Cibelli [*Araspe*];
Palmira Sassi [*Selinda*];
Armando Chiavacci [*Armindo*].

Balli: **Gasparo Angiolini**, celebre pensionato maestro delle due Corti Imperiali di Vienna e Pietroburgo. — I.: « Il Suffi e lo schiavo — II.: « Il Diavolo a quattro, ossia la doppia metamorfosi. — Musica de' balli: dello stesso Gasparo Angiolini. *Ballerini: — Primi seri*: Filippo Beretti, Anna Favier Beretti. — *Grotteschi*: Carlo Taglioni, Felicita Banti. — *Ballerini di mezzo carattere*: Giuseppe Galli, Maria Albertini. — *Altro primo serio, fuori de' concerti*: Gasparo Ronzi. — *Corpo di ballo:* ventiquattro.

935. **Il Convito.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Filippo Livigni**. Musica: **Domenico Cimarosa**.
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale*.

Cantanti: Francesca Buccarelli [*Alfonsina*];
Vincenzo dal Moro [*Cav. del Lampo*];
Teresa Gherardi [*Madama Eleonora*];
Benedetto Bianchi [*Massimo*];
Rosa Garbesi [*Lisetta*];
Antonio Benedetti Sartorini [*Checco*];
Francesco Bussani [*Conte Polidoro*].

Balli: **Onorato Viganò**. — I.: « La favola d'Aci e Galatea ». — II.: (?). — Musica de' balli: **Luigi Marescalchi**. — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 926.

936. **Il disprezzo.** Azione dramatica giocosa per musica, in 19 scene.

Poesia: (?). — Musica: **Pasquale Anfossi**.
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale*.

1782

CANTANTI: Francesca Buccarelli [*Cecilia*];
Benedetto Bianchi [*Formicone*];
Vincenzo dal Moro [*Alfonso*];
Teresa Gherardi detta la Romanina [*Eurilla*];
Rosa Garbesi [*Paolina*];
Antonio Sartorini [*Candiotto*];
Francesco Bussani [*Pistacchio*].

BALLI: **Onerato Viganò**. — Titolo del Ballo: « L'Ottobre ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n° 926.

Nel libretto, dopo l'atto primo, leggesi: « Mentre stavasi allestendo il se-
» condo atto di quest'Opera, fu pensato di surrogargli invece il primo
» atto dell'opera intitolata **La forza delle donne**, si per antecipare di
» qualche sera il cangiamento del teatrale divertimento, si per appa-
» gare un genio da moltissime voci promulgato di risentir quella mu-
» sica che tanto piacque allorchè fu creata dal sig. Maestro ANFOSSI per
» altro di questi veneti teatri. Tutto vi si disponeva, e si erano di già
» incontrate dall'Impresario alcune spese a ciò unicamente dirette;
» ma suo malgrado per sopragiunti imprevedibili ostacoli ha dovuto
» abbandonare l'idea. Non erasi più in tempo a tal momento di rias-
» sumere il sospeso lavoro del second'atto dell'opera presente, e quindi
» ha dovuto appigliarsi al solo espediente rimastogli, di supplire col
» secondo degli **Amanti canuti**, che spera non sarà men gradito, ed ac-
» cetto al benigno, e rispettabilissimo Pubblico di quello che lo fosse
» nella sua prima comparsa nello scorso Autunno » — Segue infatti il
2. atto degli **Amanti canuti**, preceduto dall'elenco degli *Attori*, in tutto
simile a quello del libretto degli **Amanti canuti** dell'anno precedente.
(V. n. 927), tranne che la parte di *Papavero* fu in quest'anno 1782
sostenuta da Antonio Sartorini.

937 **Amor per oro.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Cerilo Orcomeno P. A.** Musica: **Giuseppe Gazzaniga**, veronese.

Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Rachele d'Orta, prima buffa, virt. di cam. di S. A. R. l'Infante di Spagna, Parma ec. [*Finetta*, cantatrice];
Giacinto Peroni, pr. m. carat. [*Bonifazio*];
Girol. Vedova, pr. buffo caric. [*Giambertoldo*];

1782

Orsola Mattei, seconda buffa [*Camilla*];
Agostino Catalani, secondo buffo [*Biagio*];
Bettina Colombati, terza buffa [*Marina*];
Giovanni Somma, secondo m. carat. [*Venanzio*].

BALLI: **Onorato Viganò**. — I.: « Diana al bagno ». — II.: « La capanna incantata ». — *Ballerini:* — *Primi:* Eusebio Luzzi, Gioseffa Radaelli. — *Primi grotteschi*: Giov. Viganò, Elisabetta Morelli. — *Mezzi caratteri*: Luigi Gori, Maria Maier. — *Figuranti*: dodici. — *Primi grotteschi fuori de' concerti:* Pietro e Maria Zampieri.

938. **I filosofi immaginari.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giovanni Paisiello.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Rachele d'Orta [*Clarice*];
Orsola Mattei [*Cassandra*];
Giacinto Peroni [*Giuliano*];
Gerolamo Vedova [*Petronio*].

BALLI: **Onorato Viganò**. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 937, più: *Primi fuori de' concerti*: Giuseppe Scalese, Vincenzina Viganò.

939. **In amor ci vuol destrezza.** Opera buffa, in 2 atti.

Poesia: **Carlo Lanfranchi Rossi** (Egelippo Argolide). Musica: **Vincenzo Martini**, all'att. serv. di S. A. il Principe delle Asturie.
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Rachele d'Orta [*Mandorlina*];
Giacinto Peroni [*Zolfanello*];
Gerolamo Vedova [*Conte Tappa*];
Orsola Mattei [*Madamigella Aurora*];
Agostino Catalani [*Buonvivente*];
Bettina Colombati [*Marchesina Menalippa*];
Gio. Somma [*Cavalier Gaggia*].

1782

Balli: **Onorato Viganò**. — I.: « Minosse Re di Creta, o sia la fuga d'Arianna e di Fedra ». Musica di **Luigi Marascalchi**. *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 938.

940. **Lo sposalizio per dispetto.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati**. Musica: **Gaetano Monti**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. (?). « Prima opera del ***Carnovale*** ».

Cantanti: Anna Morichelli [*Laurina*];
Clotilde Cioffi [*D. Isabella*];
Gio. Morelli. al serv. di S. A. R. l'Inf. Duca di Parma ec. [*D. Gandolfo*];
Agostino Liparini [*Bernardo*];
Giuditta Viarana [*Fioridispina*];
Giuseppe Tassini [*Leonello*];
Silvestro Melilotti [*Olivastro*].

Balli: **Francesco Clerico**. — I.: « La fiera di Aden ». — II.: « Savoiardi ». — *Ballerini:* Francesco Clerico, Rosa Clerico. — *Primi grotteschi*: Francesco Cipriani, Beatrice Picchi. — *Terzi ballerini:* Gaetano Clerico, Margherita Gautier, Marianna Fabris, Giuseppe Petrai. — *Primi grotteschi fuori de' concerti:* Andrea e Teresa Mariotti. — *Mezzo carattere fuori de' concerti:* Anna Gabuti. — *Figuranti*: dieci.

941. **I pazzi per disimpegno.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Camidio Matiaglauro P. A.** Musica: **Gaetano Andreozzi**. detto **Jomellino**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. (?). « Seconda opera del ***Carnovale*** ».

Cantanti: Anna Moricchelli [*Metilde*];
Clotilde Cioffi [*Contessa Emilia*];

1782

Giuditta Viarana [*Rosina*];
Giuseppe Tassini [*Contino dell'Erba*];
Giovanni Morelli [*Gervasone*];
Agostino Liparini [*D. Pasquale*];
Silvestro Melilotti [*Canarietto*].

Balli. **Francesco Clerico**. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 940, tranne Teresa Mariotti.

Alla fine del libretto trovasi una *Cavatina* che va aggiunta dopo la quarta scena del primo atto.

942. **La Frascatana.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: **Filippo Livigni**. Musica: **Gio. Paisiello**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. (?). *Carnovale*.

Cantanti: Anna Morichelli [*Violante*];
Clotide Cioffi [*D. Stella*];
Giuditta Viarana [*Lisetta*];
Agostino Liparini [*Nardone*];
Gio. Morelli [*D. Fabrizio*];
Giuseppe Tassini [*Cav. Giocondo*];
Silvestro Melilotti [*Pagnotta*].

Balli: **Francesco Clerico**. — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 940.

Rappresentato prima l'anno 1774 (V. n. 815).

943. **I pretendenti delusi.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Sarti**, maestro di Cappella faentino.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. (?). *Autunno*.

Cantanti: Anna Benvenuti, prima buffa [*Dorina*];
Maria Clementi, seconda buffa [*Livietta*];
Paolina Baldoini, altra buffa [*Contessa di Belfiore*];
Vincenzo Casellli, primo mezzo carattere [*Masotto*];
Bartolomeo Caselli, buffo car. [*Titta*];
Giovanni Marini, altro buffo [*Conte di Belfiore*];

1782

Armando Chiavacci, altro buffo [*Mingone*].
Servitori. Paesani.

Balli: **M. Jean Favier.** — (Il libretto non dà i titoli de' balli). — *Ballerini*: — *Primi*: Gasparo Ronzi, Adelaide Soavi. — *Primi grotteschi*: Felice e Rosa Masan. — *Terzi*: Gioachino Mari, Teresa Zampieri. — *Quarti*: Gio. Nores, Francesca Rizzi. — *Figuranti*: sei. — *Fuori de' concerti*: Pietro Franchi, Elena Fusi.

944. **La finta principessa.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Filippo Livigni.** Musica: **Felice Alessandri**, romano.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. (?). ***Autunno.***

Cantanti: Anna Benvenuti [*Rosina*];
Maria Clementi [*Bortolina*];
Paolina Baldovini [*Berenice*];
Michele Caselli [*Ruggiero*];
Bartolomeo Morelli [*D. Sesto Pappamosca*];
Gio. Marini [*D. Quinzio*];
Armando Chiavacci [*Leonzio*].
Servi, Soldati.

Balli: **Jean Favier.** — I.: « Filemon e Bosis » (*sic*) ballo eroico pantomimo preso da Ovidio, d'invenz. e composiz. di M. Jean Favier, creato in Venezia, e dato per la prima volta nel nobile teatro dell'Eccell. Casa Giustiniani in S. Moisè, nell'Autunno 1782. — II. Ballo: « Il Vendemmiatore burlato, ossia la punizione de' contadini ».

945. **Li tre difettosi rivali in amore.** Intermezzo in musica, in 2 parti.

Poesia: **Giuseppe Prettini.** Musica: (?).
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Pietro Sola. ***Autunno.***

Cantanti: Luigi Zoldani [*Madama Vezzosa*];
G. B. Seni [*Barone Macacco*];
Paolo Toresani [*Marchese Parpagnaco*];
Luigi Cavos [*Conte Bellavita*].

1782

Quest' intermezzo fu rappresentato *dopo la comedia.*

Il libretto è preceduto da una lettera dedicatoria dell'autore a un « nobilissimo Cavaliere » nella quale è celebrata la « singolare virtù del canto accompagnato da i veri fondamenti del contrapunto posseduta » dal cavaliere stesso.

1783

946. **Attalo Re di Bitinia.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Sarti** faentino, M. di Cap. del Duomo di Milano.

Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Gio. Rubbinelli [*Mitridate*];
Brigida Giorgi Banti [*Emirena*];
Domenico Mombelli [*Attalo*];
Gio. Spagnuoli [*Euristeo*];
Teresa dall'Acqua [*Palmide*];
Andrea Restrelli [*Ellenio*].

BALLI: **Domenico Ricciardi.** — I.: « Cristiano secondo, Re di Danimarca », in 4 atti. — II.: « Il Fattore deluso ». — *Ballerini: — Seri*: Dom. Ricciardi, Maria Teresa Campioni, Giacomo Ricciardi. — *Grotteschi:* Franc. Cipriani, Antonia Tomasini Terrades. — *Di mezzo carattere:* Caterina Gautier Cipriani. — *Corpo di ballo*: ventiquattro. — *Ballerini di mezzo carattere fuori de' concerti*: Gius. Bartolomei, Teresa Boschi.

947. **Piramo e Tisbe.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Gaetano Sertor**. Musica: **Franc. Bianchi,** M. di Cap. cremonese.

Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Domenico Mombelli [*Zoroa, Re di Babilonia*];
Brigida Giorgi Banti [*Tisbe*];
Gio. Rubinelli [*Piramo*];
Gio. Spagnuoli [*Belesi*];
Teresa Dall'Acqua [*Zulima*];
Andrea Restrelli [*Zopiro*].

1783

BALLI: **Domenico Ricciardi**. — I.: « Alfonso e Cora » estratto dalla storia dell'*Incas* del sig, di Marmontel. — Musica tutta nuova del sig. **Ant. Capuzzi**. — II.: « Il marito ravveduto ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 946.

Nella prefazione del drama l'autore dice che s'è preso questa « sola libertà, di supporre il padre di Tisbe un Re d'Assiria, per dare a tutti « i Personaggi quel carattere di grandezza e di nobiltà che richiedono « i drammi serj, e che non può ritrovarsi nelle persone di sconosciuti « privati ».

948. **Nettuno ed Egle.** Favola pastorale per musica, in 2 atti.

Poesia: **Ab. Gaetano Sertor**. Musica: **Antonio Pio** di Ravenna. Teatro *S. Benedetto*: Ediz Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Franc. Ceccarelli, virt. di cam. all'att. serv. di S. A. R. il Principe di Saltzbourg [*Nettuno*];
Lucia Alberoni [*Egle*];
Angelo Fantozzi [*Montano*];
Elisabetta Sartori Bardella [*Eurilla*];
G. B. Longarini [*Tirsi*].
Seguito di Pastori addetti al servizio del tempio.

BALLI: **Giuseppe Canciani**. — I.: « Cupido trionfatore, o sia Apollo e Dafne », ballo pastorale pantomimo. — II.: « La maggior impresa d'Ercole, o sia Admeto ed Alceste », ballo trag. eroico pantomimo. — *Ballerini:* — *Seri:* Giuseppe Canciani, Camilla Duppetit Banti, Domenico Le Fevre. — *Di mezzo carattere*: Innocente Parodi, Geltruda Sborazzini. — Vincenzo Bardella e Teresa Zampieri; Luigi Olivieri e Teresa Benini; Gioachin Mari e Elena Fusi; Luigi Brendi e Marianna Fabris. — *Corpo di ballo*: ventisei.

949. **Orfeo ed Euridice.** Drama per musica, in 7 scene. Poesia del **Calzabigi**. Musica del **Bertoni**. Stagione: (?).

È lo stesso che fu rappresentato nel teatro *S. Benedetto* l'anno 1776 (V. n. 835), Anche in quest'anno, 1783, fu rappresentato nel teatro *S. Benedetto*, ma non fu dato alle stampe. (Così il cat. ms. più volte citato).

1783

950. **La pescatrice fedele o sia la vera costanza.** Drama giocoso per musica, in 3 atti.

Poesia: —. Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. **Carnevale.**

CANTANTI: Anna Storace, prima buffa [*Rosina*];
Giacinto Perocci, primo m. carattere [*Conte Enrico*];
Girolamo Vedova, primo buffo caric. [*Villotto*];
Orsola Mattei, seconda buffa [*Lisetta*];
Agostino Catalani, secondo buffo [*Masino*];
Bettina Colombati, terza buffa [*Baronessa Irene*];
Gio. Somma secondo m. carattere [*Marchese Ernesto*].

BALLI: **Onorato Viganò** — Direttore: *Giuseppe Scalesi.* — Musica di **Luigi Marescalchi.** — I. ballo: « Minosse Re di Creta, o sia la fuga d'Arianna e Fedra ». — II.: « I Panduri assediati ». — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 938.

951. **I puntigli gelosi.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Filippo Livigni.** Musica: **Felice Alessandri,** romano.
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. **Carnevale.**

CANTANTI: Anna Storace detta l'Inglesina, prima buffa [*Gil-*[illegible]];
Rachele d'Orta, prima buffa [*D. Elvira*];
Girolamo Vedova, primo buffo caric. [*D. Chi-*[illegible]];
Giacinto Perocci, primo m. caratt. [*D. Alfonso*];
Orsola Mattei, seconda buffa [*D. Chiara*];
Agostino Catalani, sec. buffo car. [*Perpignacco*];
Gio. Somma, sec. m. caratt. [*D. Gusmano*].

BALLI: **Onorato Viganò.** — Direttore: *Giuseppe Scalesi.* — I. Ballo: « Minosse Re di Creta, o sia la fuga d'Arianna e di Fedra ». — II.: « Il trionfo d'Arianna, o sia Arianna abbandonata da Teseo e soccorsa da Bacco ». — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 938.

1783

952. **La scuola de' gelosi.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Antonio Salieri.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Anna Storace, detta l'Inglesina, prima buffa [*La Contessa moglie*];
Rachele d'Orta, prima buffa [*Ernestina*];
Girolamo Vedova, pr. buffo caric. [*Blasio biadaiuolo*];
Giacinto Perroni, pr. m. carattere [*Il conte Bandiera*];
Agostino Catalani [*Lumaca*];
Orsola Mattei [*Carlotta*];
Bettina Colombati [*Violetta*];
Gio. Somma [*Il tenente*].

BALLI: **Onorato Viganò.** — Direttore *Giuseppe Scalesi.* — I. ballo: « Il trionfo d' Arianna, o sia Arianna abbandonata da Teseo e soccorsa da Bacco ». — II.: « Il convito de' villani. — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 938.

953. **Il vecchio burlato.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Luigi Caruso,** M. di cap. napoletano.
Teatro *S. Samuele.* Ediz. G. B. Casali. ***Autunno.***

CANTANTI: Giulia Moroni Rafanelli [*D. Clarice*];
Giuseppe Viganoni [*D. Pompeo Spasimati*];
Annunziata Boscoli [*Madama Gentilina*];
Gaetano Clerico [*D. Florido*];
Francesca Benvenuti [*D. Nerina*];
Giuseppe Scardovi [*D. Panunzio*].

BALLI: **Francesco Clerico.** — I.: « Zemira e Azor ». — II. « Lo sposo burlato ». — *Ballerini:* — *Primi seri:* Rosa e Franc. Clerico. — *Primi grotteschi:* Margherita Fusi Scardovi e Alessandro Guglielmi. — *Terzi*: Maria Bielman e G. B. Ponci; Arianna Lumicini e Alber.o Gavos. — Altri *primi fuori de' concerti*: Margherita Rosi e Giuseppe Galli. *Primi grotteschi fuori de' concerti*: Ele-

1783

na Bossi Lombardi e Felice Ceruti. *Corpo di ballo*: sedici.

Musica dello stesso **Francesco Clerico**.

954. **Il pittore parigino.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica- **Domenico Cimarosa**.
Teatro *S. Samuele*. Ediz. G. B. Casali *Autunno*.
CANTANTI: Annunziata Boscoli [*Madamoisel* (sic) *Eurilla*];
Giuseppe Viganoni [*Mons. di Crotignac*];
Giuseppe Scardovi [*Broccardo*];
Giulia Moroni Raffanelli [*Cintia*];
Luigi Raffanelli [*Baron Cricca*];
Gaetano Clerico [*Serpione*].

BALLI: **Francesco Clerico**. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 953, più, fra gli *altri primi ballerini*: Vincenzo Bardella.

955. **Lo sposo di tre, e marito di nessuna.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Filippo Livigni**. Musica: **Luigi Cherubini**.
Teatro *S. Samuele*. Ediz. G. B. Casali. *Autunno*.
CANTANTI: Maddalena Granati [*D. Lisetta*];
Michele Caselli [*D. Martino*];
Luigi Raffanelli [*D. Pistacchio*];
Annunziata Boscoli [*D. Rosa*];
Giuseppe Scardovi [*D. Simone*];
Marianna Molz [*Bettina*];
Gaetano Clerico [*Folletto*].
Servi, villani, suonatori.

BALLI: **Francesco Clerico**. — « La sorpresa d'amore, o sia l'inaspettata consolazione. » — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 954.

956. **La fata benefica.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?) Musica: **Giuseppe Mortellari**, m di cap. napoletano.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. (?) *Carnovale*.

1783

CANTANTI: Anna Benvenuti, prima buffa [*Celestina, fata*];
Michele Caselli, pr. m. carattere [*Il capitano Ernesto*];
Maria Clementi, sec. buffa I*Drusilla*];
Bartolomeo Morelli, buffo caric. [*Tondone*];
Gio. Marini buffo caric. [*Nannetto*];
Armando Chiavacci, altro buffo *Modellino*;
Teresa Oltrabelli detta l'Ortolanina, prima buffa [*Clorinda*];
Servitori e Lacchè.

BALLI: **Jean Favrier.** — *Ballerini:* — *Primi*: Gasparo Ronzi e Adelaide Soavi; — *Primi grotteschi*: Felice e Rosa Masan; — *Terzi*: Gioachino Mari e Teresa Zampieri; — *Quarti*: Gio. Nores e Francesca Rizzi. — *Figuranti:* sei. — *Fuori de' concerti:* Veronica Cocchi Morelli, Pietro Franchi, Elena Fusi.

957. **Le due sorelle incognite.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?) Musica: **Antonio Calegari.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. (?) ***Carnovale.***

CANTANTI: Teresa Oltrabelli detta l'Ortolanina [*Contessa Tura*];
Michele Caselli [*Conte Lindoro*];
Maria Clementi [*Cecchina*];
Bartol. Morelli [*Barone di Chiserak*];
Gio. Marini [*Menico*];
Armando Chiavacci [*Sandro*];
Anna Benvenuti [*Lilla*].
Servi.

BALLI: **Gasparo Ronzi**. — Ballo pantomimo (tratto da una commedia applauditissima di Carlo Goldoni): « L'Ircana in Julfa. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 956.

958. **La caccia di Enrico IV.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giacomo Rust,** romano.
Teatro *S. Moisè*, Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

1783

CANTANTI: Anna Orsini, prima buffa [*Giannetta*];
Antonio Palmini, pr. m. carattere [*Enrico IV*];
Domenico Poggi, pr. buffo caric. [*Michele mugnaio*];
Luigia Allegretti, seconda buffa [*Margotta*];
Teresa Liparini, terza buffa [*Agata*];
Gio. Merliani, sec. buffo car. [*Riccardo*];
Andrea Ricci, secondo m. carattere [*Rosny duca di Sully*];
Bartol. Sessi, terzo buffo [*Luca, guardiano dei boschi*];
Cortigiani, Ufficiali, Soldati, Cacciatori, ec.

BALLO: **Antonio Terrades**. — *Ballerini:* — *Primi*: Eularia Coppini, Federico Terrades; — *Primi grotteschi:* Gesualda Galazzi, Carlo Sabbatini, Eleonora Coppini. — *Primi m. carattere fuori de' concerti:* Carolina Dupetit, Andrea Vulcani. — *Primi grotteschi fuori de' concerti*: Paolina Sermet, Vincenzo Montignani. — *Ballerini del Concerto:* otto.

Antonio Dian, impresario, nella dedicatoria del libretto ai Veneti Cavalieri, dice che questo drama **La caccia di Enrico IV** « potrebbe sembrare » quello stesso che a temp'addietro venne in altre scene di questa do» minante rappresentato; ma toltane un' aria sola della prima buffa » nell'atto secondo, egl' è tutto nuovo ».

959. **La villanella rapita.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati**. Musica: **Francesco Bianchi** cremonese. Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Anna Orsini [*Mandina*];
Antonio Palmini [*Il Conte*];
Domenico Poggi [*Pippo*];
Luigia Allegretti [*Ninetta*];
Gio. Merliani [*Biagio*];
Andrea Ricci [*Paolino*];
Teresa Liparini [*Giannina*].

BALLI: **Federico Terrades**. — I. Ballo: « La Pastorella fedele » musica di **Mattia Statingher**. — II.: « Il Barbiere di Si-

1783

viglia », ballo comico. — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 958.

L'impresario Antonio Dian nella lettera dedicatoria del libretto parla della « somma difficoltà di trovar liberi dei Personaggi di valore in » una stagione nella quale tutti i teatri son provveduti ».

960. **L'Antiquario.**

Soltanto dal catalogo ms. più volte citato si ha notizia di quest'opera in musica rappresentata, nel 1783, nel teatro *S. Moisè*; ma il libretto, dice il catalogo stesso, non fu stampato. Restano ignoti gli autori, i cantanti e il tempo della rappresentazione.

961. **I mariti gloriosi.** Intermezzo giocoso in musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Angelo Gagni.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale*.

CANTANTI: Luigia Soldani [*Contessa Matilde*];
G. B. Seni [*Roberto*];
Anna Casazza [*Guerina*];
Paolo Toresani [*Il conte Policastro*].

BALLI: **Gasparo Burchi.** — I.: « I divertimenti dei Calabresi »; — II.: « Il divertimento dei Quaqueri nella China ». — Il secondo ballo fu composto da **Leopoldo Campilli.** — *Ballerini.* — *Primi di m. carattere:* Gasparo e Clementina Burchi. — *Primi grotteschi:* Leopoldo Campilli e Anna Pulchieli. — *Secondi grotteschi*: Girolamo Foresti e Teresa de Vatalli. — *Figuranti:* quattro.

L'intermezzo fu rappresentato *dopo la comedia*. Così il cat. ms. spesso citato.

962. **Le due finte gemelle.** Intermezzo in musica, a 4 voci, in 2 atti.

Poesia: **Giuseppe Fratini.** Musica: **Nicolò Picini.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale*.

CANTANTI: Luigia Soldani, prima buffa [*Isabella*];
G. B. Seni, pr. buffo [*Il cav. Belfiore*];
Anna Codini, seconda buffa [*Olivetta*];
Paolo Toresani, pr. buffo caric. [*Mons. Mareschal*] (sic).

1783

BALLI: **Gasparo Burchi**. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 961, ma invece di Teresa de Vatalli trovasi Rosa Dignatale.

Anche questo intermezzo fu rappresentato *dopo la comedia.*

963. **Lo sposo per equivoco.** Intermezzo in musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Pietro Sola. ***Autunno.***
CANTANTI: Susanna Gervasio, prima buffa [*D. Clelia*];
Maria Aubermit. seconda buffa [*Zeffirina*];
Giacomo Pedrinelli, primo m. carattere [*D. Peperino*];
Gio. Somma, primo buffo [*Il baron Ficodindia*].

Anche quest' intermezzo fu rappresentato *dopo la comedia.*

964. **Amor e musica.**

Soltanto il catalogo ms. spesso citato dà notizia di questo intermezzo rappresentato *dopo la comedia* nel teatro *S. Cassiano*, l' anno 1783. Restano ignoti gli autori, i cantanti e il tempo della rappresentazione.

1784

965. **Eumene.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Ferdinando Bertoni,** Vicemaestro della Ducal Cap. di S. Marco.
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Gerolamo Crescentini [*Eumene*];
Anna Pozzi, virt. di cam. all'att. serv. di S. A. R. il Duca di Parma [*Artemisia*];
Giuseppe Simoni [*Antigene*];
Rosa Rota [*Laodicea*];
Giuseppe Benigni [*Leonato*];
Giacomo Desirò [*Penceste*].

BALLI: Mons. **Domenico Lefèvre**. — I.: « Adriano in Siria ». — II.: « Divertimento in un villaggio. — *Ballerini*: Domenico Lefèvre, Antonio Sirletti, Carolina Pitrò Angiolini,

1784

Giovanna Vacelli, Antonio Berti, Orsola Goresi, Geltrude Danunzio, Marianna Fabris, Teresa Benini, Luigi Brendi, Gio. Marten, Gio. Capra, Antonio Edemburgo. — *Corpo di ballo:* ventiquattro.

966. **Osmane.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Gaetano Sertor.** Musica: **Giuseppe Giordani** detto Giordanello.

Teatro *S. Benedetto*, Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Anna Pozzi [*Zadira*];
Gerolamo Crescentini [*Osmane*];
Giuseppe Simoni [*Zoaspe*];
Rosa Rota [*Azema*];
Giuseppe Benigni [*Ameto*];
Giuseppe Desirò [*Arsamo*].

BALLI: **Domenico Lefèvre.** — I.: « Gli amori di Mirtillo con Silvanzia » ballo pastorale. — II.: « Giasone e Medea », ballo eroico-tragico, d'invenz. del celebre sig. *Noverre*, rimesso in scena dal *Vestris*, dato in Venezia dal sig. *Le Picq*, e adesso rimesso in scena dal sig. *Dom. Lèfevre.* — *Ballerini:* Giovanna Baccelli [*Medea*]; Dom. Lefèvre [*Giasone*]; Carolina Pitrot [*Creusa*]; Antonio Sirletti [*Creonte*].

967. **Angelica e Medoro.** Cantata a tre, in 2 parti.

Poesia: **A. G. S.** (Ab. Gaetano Sertor?). Musica: **Francesco Gardi.**

Teatro *S. Benedetto* Ediz. (?) « *Per il 16 Gennaro 1784* ».

CANTANTI: Anna Pozzi [*Angelica*];
Girolamo Crescentini [*Medoro*];
Giuseppe Simoni [*Orlando*].

968. **Armida abbandonata.** Drama per musica, in tre atti.

Poesia: (?). Musica: **Ferdinando Bertoni.**

Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Anna Pozzi [*Armida*];
Girolamo Crescentini [*Rinaldo*];

1784

Rosa Rota [*Zelmira*];
Giuseppe Benigni [*Idreno*];
Giuseppe Simoni [*Ubaldo*];
Giacomo Desirò [*Dano*].

BALLI: **Domenico Le Fèvre.**

Rappresentato prima l'anno 1781 (V. n. 915 .

969. **Ademira.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Andrea Luchesi**.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Francesco Porri [*Flavio Valente*];
Luigi Fischez [*Alarico*];
Barbara Stzasse Fischez [*Ademira*];
Giuseppe Benigni [*Eutarco*];
Rosa Zanetti [*Auge*];
Paolo Mori [*Anicio*].

BALLI: **Paulo Franchi**. — I: « Hurtado e Miranda ». — II.: « Divertimento fiammingo ». — *Ballerini: — Primi seri*: Paulo Franchi, Madamoisel (*sic*) Villnover, Francesco Ricci. *Grotteschi*: Antonio Berti, Geltrude Danunzia. — *Ballerini di m. carattere*: Gennaro Torelli, Margherita Ronzi Torelli. — *Corpo di ballo*: trentadue.

970. **Il Quinto Fabio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Ferdinando Bertoni.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Matteo Babbini [*Lucio Papirio*];
Paolo Mori [*Marco Fabio*];
Gasparo Pacchierotti [*Quinto Fabio*];
Brigida Giorgi Banti [*Emilia*];
Orsola d'Agostino [*Fausta*];
Raimondo del Moro [*Volunnio*].

BALLI: **Innocenzo Gambuzzi**, maestro di ballo della R. Accad. di Mantova. — I.: « Gli amori di Calipso ». — II.: « Amor vinto dall'amicizia ». — *Ballerini: — Primi seri:* Antonio Cianfanelli, Elena Dondi, al servizio di S. A. R. di Parma. — *Primi grotteschi:* Anionio Bertini, Elisabetta

1784

Perazzini. — *Terzi*: G. B. Checchi, Anna Gabuti. — *Primi ballerini fuori de' concerti*: Celestina Sgherli, Urbano Garzia. — *Corpo di ballo:* ventiquattro.

971. **Quello che può accadere.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Gaetano Andreossi**, maestro di cap. napoletano.
Teatro *S. Samuele*. Ediz. G. B. Casali. *Carnovale.*

CANTANTI: Giulia Moroni Raffanelli [*Albina Strinati*];
Orsola Fabrizzi [*Corilla del Cucco*];
Giovanni Bertacchi [*Cornacchio Servinbene*];
Luigi Raffanelli [*Don Arpia Strinati*];
Marianna Molz [*Dorina*];
Giuseppe Scardovi [*Il conte Fumo*];
Gaetano Clerico [*Imbroglio*].

BALLI: **Francesco Clerico**. — *Ballerini*: Gli stessi notati al n 953.

972. **Le burle per amore.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia. (?). Musica: **Vincenzo Martini**, al serv. di S. A. R. il Principe d'Asturias.
Teatro *S. Samuele*. Ediz. G. B. Casali. *Carnovale.*

CANTANTI: Orsola Fabrizzi [*D. Aurora*];
Gio. Bertacchi [*Il conte Bellumore*];
Giulia Moroni Raffanelli [*Armellina*];
Luigi Raffanelli [*Il baron Tartaruga*];
Marianna Molz [*Lisetta*];
Giuseppe Scardovi [*Brunoro*];
Gaetano Clerico [*D. Pappafico Arsura*].

BALLI: **Francesco Clerico**. — « Il convalescente innamorato », ballo comico pantomimo. — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 953.

1784

973. **Gli amanti alla prova.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Gio. Bertati**. Musica: **Luigi Causso**.

Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo (1783). « Per la prima opera del *Carnovale* 1784 ».

CANTANTI: Anna Orsini, prima buffa [*La sig. Lauretta*];
Antonio Palmini, primo m. carattere [*Roberto*];
Luigia Allegretti seconda buffa [*Felicina, ballerina*];
Teresa Liparini, terza buffa [*Rinaldina*];
Domenico Poggi, primo buffo caric. [*Olivo*];
Gio. Merliani secondo buffo car. [*Il sig. Saturno*];
Andrea Ricci secondo m. carattere [*D. Peppino*].

BALLI: **Federico Terrades**. — I.: « Ballo pastorale e militare. — II.: « Li tre amanti ridicoli ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 959.

974. **Le astuzie di Bettina.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: Maestro **Mattia**.

Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. « Per la seconda opera del *Carnovale* ».

CANTANTI: Anna Orsini [*Bettina*];
Antonio Palmini [*Giannino*];
Luigia Allegretti [*Rosetta*];
Teresa Liparini [*La contessa Belfiore*];
Domenico Poggi [*Il baron di Lagodoro*];
Gio. Merliani [*D. Pacomio*];
Andrea Ricci [*Pasquino*];
Bartolomeo Sessi [*D. Martino, maggiordomo*].

BALLI: **Federico Terrades**. — I.: « La forza delle donne. — II.: « Il Veglione ».

975. **Il falegname.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Domenico Cimarosa**.

Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. « Per la prima opera dell'*Autunno* ».

1784

Cantanti: Domenico Negri [*Maestro Cecco falegname*];
Susanna Maranesi [*D. Elena Belfiore*];
Giacomo Cintì [*D. Fabio Cartapecora*];
Fausto Borselli [*D. Dalmiro*];
Elena Cantoni [*Lindane*];
Gaetano Placi [*D. Velardo*];
Teresa Liparini [*Lisetta*].

Balli: **Giuseppe Banti e Gaetano Mariottini.** — I.: « Una contadina rapita da un cavaliere ». (Del secondo ballo non è alcun cenno nel libretto). — *Ballerini:* — *Primi*: Giuseppe Banti, Gaetano Mariottini, Camilla Dupetit Banti. — *Primi grotteschi:* Guglielmo e Felicita Banti. — *Secondi:* Leopoldo Campigli e N. N. — *Prima fuori de' concerti:* Geltrude Burazzini.

L' Impresario dice al Rispettabile Pubblico: « Quest'opera non è certa- » mente delle più regolate. nè delle più adattate al gusto d'un pub- » blico intelligente, com' è quello di questa città, essendo il presente » drama di un Poeta Napolitano e scritto per il teatro di Napoli, dove » non viene osservata nè aggiustatezza di caratteri, nè condotta di rap- » presentazione ».

976. **Il geloso in cimento.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

Cantanti: Il libretto ha soltanto i *personaggi* del drama; non dà i nomi de' cantanti, che certamente sono gli stessi notati al n. 975.

Ballo: **Giuseppe Banti e Gaetano Mariottini.** — « Il pianto d' Eugenia e d' Eloisa ». (Suonator direttore della musica dei balli il sig. **G. B. Bodio**).

Leggesi al principio del libretto questa *Protesta*: « Essendo questa un' o- » pera di ripiego si è dovuto perciò ridurre il presente dramma al co- » modo della Compagnia, che deve presentemente rappresentarlo. Vi » si trovano perciò alcune arie, la musica delle quali non é del sig. » maestro Anfossi, il che è stato fatto non per mancanza di stima » verso un Autore così rinomato, o perchè si credessero meritevoli di » esser cambiate, ma solamente per adattarle alle voci e alla maniera » di chi deve cantarle. Queste saranno marcate col * ». E alla fine del

1784

libretto: « L'uso invalso di restringere le Rappresentazioni di questo » genere a due soli atti, trovandosi anche di maggior comodo al Pub- » blico, fa che si ometta l'atto terzo di questo dramma; resterebbe » perciò l'azione indecisa e dovrebbe terminare col matrimonio fra » *D. Flavia* e *D. Fabio*, come si trova nel dramma stampato nel 1774, » la qual cosa non potevasi far seguire nell'atto secondo senza cam- » biar il finale, la musica del quale ha fatto molto piacere al Pub- » blico, ed è uno de' più bei parti dei rinomato sig. maestro ANFOSSI ».

Rappresentato prima l'anno 1774 (V. n. 814).

977. **Il parigino in Italia**. Intermezzo in musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Lorenzo Baini**, maestro di cap. romano.
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale***.

CANTANTI: Giacomo Pedrinelli [*Marchese Anselmo*];
Susanna Gervasio [*Giulia*];
Maria Aubermit [*Giannina*];
Gio. Somma, [*Mons. le Blò*].

Alla fine del libretto leggesi: « seguita il ballo ».

Quest' intermezzo fu rappresentato *dopo la comedia*.

978. **Il matrimonio inaspettato.** Intermezzo in musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giovanni Paisiello.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Pietro Sola. ***Autunno***.

CANTANTI: Teresa Montanari [*Vespina*];
Filippo Arcangeli [*Il marchese Giorgino*];
Domenico de Angelis [*Il marchese Tulipano*];
Elisabetta Maschietti [*La Co. Olimpia di Sarzana*].

BALLI: **Gio. Grazioli** detto **Schizza** (impresario). — I.: « La forza d'amore ». — II.: « Il peruchier di Marciglia » (*sic*). — *Ballerini*: — *Primi:* Antonia Torri, Pietro Bassi. — *Primi grotteschi:* Anna Polcelli, Giuseppe Marconi. — *Secondi:* Geltruda Corsini, Vincenzo Bondanelli. — *Primi fuori de' concerti:* Luigi Olivieri, Arianna Lumicisi, Giuseppe Secchioni. — *Figuranti*: Luigia Tadei e altri quattro.

L'Intermezzo fu rappresentato *dopo la comedia*.

1784

979. **Il finto parigino.** Intermezzo in musica, in 2 parti.

Poesia: (?). Musica: **Lorenzo Baini,** maestro di cap. Romano. Teatro *S. Cassiano*. Ediz.: (?). ***Autunno.***

CANTANTI: Teresa Montanari, napoletana, prima buffa [*Fulvia*]; Elisabetta Maschietti, seconda buffa [*Serpilla*]; Domenico de Angelis, primo buffo caric. [*Ascanio*]; Filippo Arcangeli, altro primo buffo [*Leandro*]; Gio. Gallina detto Pannati, primo mezzo carattere [*Martino*].

BALLO: **Gio. Grazioli** detto **Schizza** (impresario). — « Le due pastorelle smarrite, o sia la generosità ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 978.

L' Intermezzo fu rappresentato *dopo la comedia.*

1785

980. **Il Disertore.** Drama serio per musica, in 3 atti.

Poesia: **Bartolomeo Benincasa.** Musica: **Francesco Bianchi.** Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo, con figura. ***Carnovale.***

CANTANTI: Brigida Giorgi Banti [*Adelina*]; Orsola d'Agostino [*Belinda*]; Gasparo Pacchierotti [*Gualtieri*]; Matteo Babbini [*Ormondo*]; Raimondo del Moro [*Corradino*]; Paolo Mori [*Beraldo*].

BALLI: **Vincenzo Gambuzzi.** — I.: « I Baccanali », in 5 atti. — II.: « Le vendemmie fiamminghe ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 970.

Non parmi fuor di luogo il riferire qui ciò che nella prefazione del libretto dice *Agli amatori del melodramma italiano Bartolommeo Benincasa*: « Son secoli, che l'Italia dà legge, e norma a quasi tutta l'Europa in » materia di musica vocale. Persin la rivale Francia, che dal Fiorentino » Lulli riconosce lo stabilimento del canto suo teatrale, dagl' Italiani » professori Piccini, Sacchini, ed altri prende ora nuovi aiuti ad am- » morbidire la troppo secca melodia, ad arricchire le troppo povere, » e viete sue cantilene. Ma se gloriosi sono i nostri musicali fasti, non

1785

» lo sono egualmente i poetici sulla Scena. Dico sulla Scena, perchè
» non m'è ignoto, quanto sia ricco di bellissime composizioni il dram-
» matico Parnaso italiano sin da più Secoli, e sopra tutto quanta im-
» mortale gloria gli venga dalle incomparabili produzioni del sempre
» grande, ed ammirabile Metastasio. Ma parlando solamente di queste,
» che certo formano con ragione le delizie d'ogni anima sensibile, e
» la meraviglia d'ogni discernimento, hanno esse mai ottenuto sulla
» Scena il fine, per cui furon composte, e che tanto son'atte ad ot-
» tenere? Qual è quel Dramma del Metastasio, che tutte insieme ab-
» bia eccitato colla rappresentazione teatrale la tenerissima commo-
» zione, che continuamente eccita nella semplice, solitaria lettura?
» Toltine i pochi momenti delle grandi Scene, dei così detti gran colpi,
» non avvien mai, che si segua coll'attenzione, e coll'interesse tutto
» l'insieme (mi permettano gl'iracondi critici quest' opportuno ter-
» mine) d'un Dramma. Facili sono a vedersi di ciò le ragioni. Una
» può esserne la lunghezza dei Drammi, resa maggiore dalla lenta de-
» clamazione cantata: un'altra è certamente l'uso delle grandissime
» arie, che dimenticando affatto la situazione, il momento, il buon
» senso, non altro si propongono che uno sfarzo ricchissimo di note,
» e suoni, per far pompa d'un'agile voce, e d'una vaga composizion
» musicale. Quindi somma distrazione negli Uditori, e tanto maggiore
» prolissità nello spettacolo. Quindi l'orribile mostruoso uso di difor-
» mare quegli ammirabili Poemi, levando loro or le braccia, or le
» gambe, e un sublime contorno cambiando in una barbara storpia-
» tura, cosicchè restano compassionevoli informi tronchi senza figura,
» e senza vita. Altra cagione è l'uso introdotto dei grandissimi Balli
» tra gli Atti, che oltre il sempre più allungar lo spettacolo, distrag-
» gono ogni Interesse, seppur cominciava a nascere, trasportando per
» ore la mente e l'occhio a disparatissimi oggetti, e a un interesse
» lontanissimo da quel del Dramma. Aggiungo poi per generali ulte-
» riori cagioni l'imperizia nel popolo degl'Italiani Compositori, che
» ignorando sovente il linguaggio della Poesia, non vi adattano mai
» quel della musica, se mai ne hanno uno: (parlo del popolo, che tal
» può dirsi la quantità dei Maestri di Musica nella canora Italia, non
» dei parecchi distinti per genio, e per sapere, che le fanno onor
» sommo): Aggiungo con una simile eccezione l'ignoranza dell'altro
» ancora più numeroso popolo di Cantori: e a compier tutte queste
» disgustose cagioni, accenno il Sistema economico dei nostri teatri,
» che procedendo per via d'Impresa si propone unicamente il guada-
» dagno per iscopo, non la gloria nazionale, non la bellezza ragionata
» d'uno Spettacolo, ma quella sola qualunque, che chiamar possa con-
» corso.

» Non è opra di pochi momenti, non è facile unione di circostanze, che
» possa tutte levar queste cause delle tante imperfezioni del Melo-
» dramma Italiano, spettacolo forse il più bello, il più interessante, il
» più delizioso, che la colta Società abbia mai immaginato, se si sup-
» ponga eseguito da persone, l'una all'altra secondo l'impiego loro
» subordinata, e non ignare dell'Arti Belle, che tutte concorrono a

1785

» formar lo spettacolo: supposizione, a dir vero, un po' troppo ardita
» nell'attuale assurdità d'usi Italiani, ma che il Teatro musicale Fran-
» cese ben ci dimostra non essere impossibile. Là concorrendo i mezzi
» tutti al sol fine, che aver dovrebbesi in mira, d'eccitare interesse con
» tutta intiera un'Azione, non soffresi distrazioni di balli estranei in
» mezzo all'Opera, non l'inopportuna frondosità d'un bel canto, ma
» fuor di luogo, e di tempo, per la negligenza della proprietà nelle de-
» corazioni, negli abiti, e nel servizio della rappresentazione, disordini,
» che veggonsi continnamente tra noi, perchè non ci proponiamo mai
» di dare in un'Opera un tutto, che interessi, ma ci contentiamo di
» cercare a tentone dei pezzi sconnessi, che allettino, ed offrano un
» diversivo al cicalamento, alla noia, che passeggiano, e regnano nei
» nostri teatri.

» Offresi nel presente Dramma ad un Pubblico estremamente sensibile, ed
» eccellentemente disposto per discernimento, e per gusto naturale,
» qual'è Venezia, Reggia di Spettacoli, e ricchissima Scuola di Musica
» da più Secoli, un timido tentativo, che in qualche parte almeno cer-
» chi d'ottenere il fine d'interessare il cuore, dilettando l'orecchio, e
» contentando la ragione.

» Un nuovo genere di Dramma perciò è convenuto d'immaginare, giacchè
» per le accennate ragioni non sono più intieramente rappresentabili i
» Drammi del Metastasio, o simili. Oltrediccbè avendo egli quel som-
» mo Uomo esaurito il suo genere, non v'è più luogo a sperar chi 'l
» somigli tollerabilmente: e per l'altra parte forse l'Italiana Nazione
» più intollerante della Francese s'annoia più del suo gran Metasta-
» sio, che quella del suo non così grande, nè così ricco Quinault.,

» Il Metastasio, e i suoi predecessori non hanno mai scritto che Drammi
» eroicamente erotici. Nella corruttela del Secolo passato si vidder
» miste talvolta ai più serii argomenti delle insulse buffonerie: ma ben
» presto si separarono gli opposti generi: restò l'eroico Dramma tra
» i personaggi dell'Antichità, della Mitologia, dell'Allegoria: e nacque-
» ro le così dette Opere buffe, o Burlette, genere troppo noto, e non
» poco guasto in Italia. Così nel melodrammatico Teatro formaronsi i
» due generi ad imitazione del teatro di drammatica declamazione, che
» dividesi in tragica, ed in comica, non vedendosi più sul teatro pra-
» tico, ma soltanto tra le mani degli Eruditi, le Pastorali, le Piscatorie,
» e simili. Ultimamente un nuovo genere tra i due accennati si è ritro-
» vato, e con grandissimo successo praticato in Francia, checchè abbian
» gridato in contrario i severi osservatori degli antichi precetti. Chia-
» masi colà semplicemente *Drame*, ed accennasi col termine di *Pieces*
» *larmoyantes:* ha per oggetto l'eccitare affetti teneri, o terribili con
» azioni più comuni, e personaggi non eroici, anzi talvolta volgari.

» Perchè similmente non può tentarsi un Dramma in Música, che sia tra la
» grand'Opera Eroica, e la comica Operetta? Le distanze fra queste due
» estremità non devon'essere uguali: assai più distante sia questo ge-
» nere dal secondo che dal primo. Spieghiamoci più minntamente. S'im-
» magini un'Azione, un accidente nè meraviglioso, nè stranissimo, nè
» gigantesco: ma probabile, anche ordinario, e sopratutto interessante.

1785

» Questa azione segua tra personaggi d'una condizione, d'uno stato non
» sì lungi da noi per tempo, e per qualità, come Alessandro Magno, o
» Didone: quest'Azione sia seria, importante: il loro linguaggio non
» più lirico (se non nei momenti della passione, che è sempre lirica) ma
» nobile, pieno di sentimento, di verità e che si accosti più alle idee,
» agli oggetti d'oggidì: siano questi personaggi vestiti colla proprietà
» del vero costume non troppo alterato dalla decorazion teatrale. Per-
» chè non potrebbe un simile Dramma interessare in musica, e dalla
» Musica la più seria trarre accrescimento d'energia?

» Proviamolo col **Disertore**: è notissimo il fatto. Il Dramma scritto in cin-
» que lunghi atti di prosa da Mercier ha ottenuto grandissimi applausi
» in originale, e nelle traduzioni. Sedaine ne ha fatto un'Operetta alla
» Francese, mista di presa parlata, e di Ariette, con una buona non
» troppo felice dose di comico, e questa s'incontra facilmente nei
» Teatri delle Provincie della Francia. Da quest'ultima composizione
» nessunissimo aiuto ho io ricavato, e me ne sono appena ricordato. Dal
» Dramma di Mercier ho preso il fatto, ed alcuni bei momenti di dialogo
» nel quarto Atto. Ma coerentemente agli esposti principii, ho rialzato la
» qualità, il costume, il linguaggio de' miei personaggi, ho cambiato
» l'ordine, ed affrettata con tutta la rapidità possibile la condotta del-
» l'Azione, che dev'essere canto e Spettacolo in non più che tre atti.

» Non rileverò le difficoltà incontrate in un tentativo sì nuovo che
» esigge novità di stile nella meschinissima parte di lingua Italiana per
» un vecchio radicato pregiudizio inserviente alla Musica, e che mi ha
» fatto trovar tanto più barbare le molte leggi materiali nella disposi-
» zione dei pezzi cantabili, quanto che io avrei voluto non mirare ad
» altro, che all'interesse finale, e non ai parziali oggetti troppo subal-
» terni. S'accorgeranno di tutto ciò i Conoscitori, ai quali chieggo
» perdono, se contro la mia coscienza ho peccato sovente di troppa in-
» dulgenza agli usi della profession Musicale, che pur troppo dee ri-
» guardarsi spesso, siccome materiale mestiero, che si esercita per uso,
» e non per principii. Protesto perciò io stesso contro certe parole,
» che piacciono alla Musica, e dispiacciono al retto gusto di scrivere, e
» contro le ripetizioni di tant'altre, che formano il povero dizionario
» vecchissimo delle grandi Arie.

» Non è facile un total cambiamento, un'istantanea riforma di molti abusi
» in un colpo. Mi compiacerò infinitamente, se profittando in que-
» st'anno della felice combinazione di valentissimi Professori sì nella
» composizione, che nella esecuzione della musica, potrò dare occa-
» sione, e principio a questa riforma.

» Oso ben dire che il più fortunato concorso di circostanze non l'otterrà
» mai se all'altre non s'aggiunga quelle di prendere un ragionevole
» tempo a comporre Poesia, e Musica, e a disporre con moltissime
» prove uno Spettacolo. Sarà incredibile, ma è verissimo, che questa
» Opera è stata immaginata, verseggiata, posta in Musica, e sulle Scene
» in trentacinque giorni; titolo a chiedere indulgenza alle discrete per-
» sone, e a meritarla ».

1785

981. Alessandro nell'Indie. Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Francesco Bianchi.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Matteo Babbini [*Alessandro*];
Gasparo Pacchierotti [*Poro*];
Brigida Giorgi Banti [*Cleofide*];
Raimondo dal Moro [*Gandarte*];
Orsola d'Agostino [*Erissena*];
Paolo Mori [*Timagene*].

BALLI: **Innocente Gambuzzi**. — I.: « Dircea », in 3 parti. — II.: « Amor non dorme ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 980.

L'**Alessandro nelle Indie** fu rappresentato prima gli anni 1732, 1736, 1738, 1743, 1753, 1755, 1759, 1763, 1775. (V. n. 828).

982. Ricimero. Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Nicolò Zingarelli.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. *Fiera dell'Ascensione.*

CANTANTI: Raimondo dal Moro [*Ricimero*];
Giacomo David, all'att. serv. di S. A. il Duca di Parma [*Rodoaldo*];
Lucia Alberoni [*Ernelinda*];
Michelangelo Bologna, all'att. serv. di S. A. Ser. l'Elettore di Baviera [*Vitige*];
Pompea de Stefani [*Edvige*];
Paolo Mori [*Edelberto*].

BALLI: **Antonio Muzzarelli.** — I.: « Ottone II. Imperatore d'Alemagna ». — II.: « Il selvaggio di Filandia ». — *Ballerini*: Antonio Muzzarelli, Antonia Vulcani Muzzarelli e altri ventotto.

Rappresentato prima, l'anno 1773 (V. n. 790).

983. Il serraglio di Osmano. Drama giocoso in musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Giuseppe Gazzaniga.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Antonio Casali. « Per la prima opera di *Carnovale* ».

1785

CANTANTI: Giacomo Cinti [*Paolino*];
Domenico Negri [*Osmano*];
Maddalena Granati [*Rosana*];
Lucia Cassini Stella [*Zaida*];
Susanna Maranesi [*Dima*];
Elena Cantoni [*Feda*];
Teresa Liparini [*Recha*];
Gaetano Placi [*Nachor*];
Agostino Grismondi [*Alì*].

BALLI: **Giuseppe Banti**. (primo ballo) e **Gaetano Mariottini** (secondo ballo). — *Il libretto non dà i titoli de' balli.* — *Ballerini: Primi nel primo ballo:* Giuseppe Banti, Camilla Dupetit Banti. — *Primi nel secondo ballo:* Gaetano Mariottini, Gertrude Burazzini. — *Primi grotteschi:* Guglielmo e Felicita Banti. — *Altri ballerini:* dodici.

984. **I castellani burlati.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Filippo Livigni**. Musica: **Giovanni Valentini**, romano. Teatro *S. Moisè*. Ediz. Antonio Casali. ***Carnovale.***

CANTANTI: Lucia Cassini Stella [*Zeffirina*, cantatrice];
Giacomo Cinti [*Valerio*];
Elena Cantoni [*Camilla*];
Gaetano Placi [*Spaccamonte*];
Maddalena Granati [*Giulietta*];
Domenico Negri [*Gradasso*];
Teresa Liparini [*Carlotta*];
Agostino Grismondi [*Pippetto*].

BALLI: **Giuseppe Banti** e **Gaetano Mariottini**. — I. Ballo: « Faesal. — *Del secondo ballo manca il titolo nel libretto.* — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 983.

985. **La moglie capricciosa.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Filippo Livigni.** Musica: **Giuseppe Gazzaniga.** Teatro *S. Moisè*. Ediz. G. B. Casali. ***Autunno.***

1785

CANTANTI: Rosa Manservisi [*Mad. Chiaretta*];
Vittorio Tucigna [*Simone*];
Giuseppe Viganoni [*Il cavaliere del Sole*];
Faustino Borselli [*Monsieur Raf*];
Giuditta Viganoni [*Rosina*];
Gaetano Placi [*Nicolò*].

BALLI: **G. B. Grazioli** detto **Schizza**. — I.: « Il nobile portoghese o sia la villanella ingentilita. — II.: « Le ventiquattro ore ». — *Ballerini: Primi:* G. B. Checchi, Maria de Caro. — *Primi grotteschi a vicenda*: Giuseppa Santambrogio e Leopoldo Campigli; Angela Chiocchi e Pietro Bassi. — *Figuranti*: otto. *Primi ballerini m. carattere*: Luigi Olivieri, Luigia Banchetti. — Suonatore direttore della musica: *G. B. Bodio.*

986. **La stravangante inglese.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Florimondo Ermioneo P. A.** Musica: **Francesco Bianchi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. G. B. Casali. ***Autunno.***

CANTANTI: Rosa Manservisi [*Mad. Clairbel*];
Giacinta Galli [*Marianna,* letterata alla moda];
Giuseppe Viganoni [*Milord Warvik*];
Vittorio Fucigna [*Mons. Pirolé*];
Fausto Borselli [*Languidezza,* poeta fiorentino];
Gaetano Placi [*Il baron di Lorbek*];
Giuditta Viganoni [*Carolina*].

BALLI: **Leopoldo Campigli.** — I.: « Li accidenti inaspettati ». — II.: « I due francesi pretendenti. — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 985. — Suonator Direttor della musica: *G. B. Bodio.* — « La copia della musica si vende dal sig. Domenico Malega in calle lunga di S. Moisè ».

987. **Li due supposti conti.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Domenico Cimarosa.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

1785

CANTANTI:
Prime donne a vicenda: { Caterina Casalis [*Beatrice*]; Antonia Benzoni [*Fidalma*];
Bartolomeo Schiroli, primo m. carattere [*D. Pantaleo*];
Domenico Poggi, primo buffo caricato [*Marcotondo*];
Giuseppe Cocchi, secondo mezzo carattere [*Pipetto*];
Giovanni d'Antoni, secondo buffo caricato [*Caramella*];
Francesca Minossi, terza donna [*Laurina*].
Coro di Convitati finti medici.

BALLI: **Eusebio Luzzi**. — *Il libretto non dà i titoli de' balli.* — Musica del primo ballo: **Lorenzo Baini**. — *Ballerini: Primi seri*: Caterina Curz, Eusebio Luzzi; — Teresa Sedini, Gaetano Mariottini. — *Primi grotteschi a vicenda*: Luigi Chiaveri, Orsola Goresi, Antonio Sirletti, Marianna Bellazi. — *Terzi*: Arianna Dumicisi, Rosa Corvina detta Tavelloti. — *Altri grotteschi fuori de' concerti*: Innocente Razatti, Pietro Bedotti, Lorenzo Gianini. — *Altri ballerini estratti a sorte per le sue rispettive convenienze*: dodici. — Primo violino dell'opera: *Antonio Capuzzi*. — Primo violino de' balli: *Giovanni Rosinato*.

988. **Le spose ricuperate.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Luigi Caruso.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo « Per seconda opera d' *Autunno* ».

CANTANTI: Caterina Casalis [*Mad. Lunetta*];
Antonia Benzoni [*Felicina*];
Bartolomeo Schiroli [*Il conte Armidoro*];
Domenico Poggi [*Capoccio*];
Giovanni d'Antoni [*Berto*];
Giuseppe Cocchi [*Luca*];
Anna Benvenuti [*Mirtella*];

1785

Francesca Minossi [*Giannina*];
N. N. [*Il sig. Dandino*].

Balli: **Eusebio Luzzi**. — « Giulietta e Romeo », in 5 atti. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 987.

989. **Il Convito.** « Intermezzo in musica dopo la Comedia, non stampato ». Così il cat. ms. più volte citato. — Teatro *S. Cassiano*.

Rappresentato prima l'anno 1782. (V. n. 935).

1786

990. **Ifigenia in Tauride.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Angelo Tarchi**, maestro del R. Conservatorio della Pietà de' Turchini in Napoli.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale*.

Cantanti: Vincenzo Maffoli [*Toate*];
Anna Andreozzi [*Ifigenia*];
Teresa Benvenuti [*Dori*];
Domenico Bedini [*Oreste*];
Domenico Massi [*Pilade*];
Giuseppe Desirò [*Adrasto*].
Cori di Furie, Sacerdotesse, Sacerdoti, Sciti, popolo.

Balli: **Antonio Muzzarelli**. — I.: « Gli amori di Igor primo Zar di Moscovia ». — (Musica di **Vittorio Trento**). — II.: « Il capitano Coock all'isola degli Otahiti ». — *Ballerini*: *Primi seri*: Antonio Muzzarelli, Antonia Muzzarelli, Mons. Carlo Augusto Favié. — *Primi grotteschi:* Luigi Lenna, Colomba Torselli. — *Prima ballerina di m. carattere fuori de' concerti*: Teresa Bandettini. — *Altri fuori dei concerti:* Giacomo Osteci, Luigia Bardini. — *Figuranti*: ventiquattro.

991. **Alonso e Cora.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Francesco Bianchi**.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale*.

1786

Cantanti: Vincenzo Maffoli [*Ataliba Re di Quito*];
Domenico Bedini [*Alonso*];
Anna Andreozzi [*Cora*, vergine del Sole];
Teresa Benvenuti [*Amazili*];
Domenico Massi [*Zamoro*];
Giuseppe Desirò [*Berinto*].
Cori di popolo.

Balli: **Antonio Muzzarelli.** — I.: « Gli amori di Clodio e Pompea ». — II.: « Le amazzoni moderne ». — Musica di **Vittorio Trento.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 990.

Il Drama **Alonso e Cora** fu « tratto dagli Incas del sig. Marmontel ».

992. **Circe.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: **D. Domenico Perelli.** Musica: **Giuseppe Gazzaniga.** Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

Cantanti: Rosa Agostini [*Circe*];
Domenico Bedini [*Ulisse*];
Giuseppe Forlivesi [*Prisco*];
Teresa Lozza [*Ersilia*];
Felice Beretta [*Sabino*];
Vincenzo Morreni [*Clerinto*].

Balli: **Sebastiano Gallet.** — I.: « Volgeso » (tratto dal melodrama d'egual titolo di Apostolo Zeno). — II.: « Fiera di Batavia ». — *Ballerini*: *Primi seri*: Sebastiano Gallet, Eleonora Dupré. — *Primi grotteschi*: Evangelista Fiorelli, Colomba Torselli. — *Primi m. caratteri*: Giuseppe Bartolomei, Teresa Bandetini. — *Primi grotteschi fuori de' concerti:* Geltruda Galazzi, Filippo Gentili, Anna Allegro. *Altri ballerini*: venticinque.

La **Circe** fu rappresentata prima l'anno 1779. (V. n. 885).

993. **Deucalione e Pirra.** Cantata in 2 parti.

Poesia: **Antonio Simon Sografi.** Musica: **Ferdinando Bertoni.** *Da eseguirsi la sera del 30 settembre nel nuovo casino intitolato* « Orfeo » *a S. Benedetto in occasione dell' apertura del medesimo.* — Stamperia Fenzo.

1786

CANTANTI: Vitale Damiani [*Deucalione*];
Maria Caracci [*Pirra*];
Giuseppe Forlivesi [*Imene*].

Leggesi nel libretto: « Esecuzione di molti signori dilettanti, soci del casino ».

994. **L'Olimpiade.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Antonio Sacchini.**
Teatro. *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Giuseppe Piovani [*Clistene*];
Gasparo Pacchierotti [*Megacle*];
Cecilia Giuliani [*Aristea*];
Tomaso Folcarelli [*Licida*];
Antonia Rubinacci [*Argane*];
Giuseppe Desirò [*Aminta*].

BALLI: **Filippo Berretti.** — I.: « Ercole che libera Esione dal mostro marino ». — II.: « Il matrimonio aggiusta tutto ». — *Ballerini: Primi seri:* Filippo Beretti, Madamoisele Çatterina Wilnover (*sic*). — *Primi grotteschi*: Evangelista Fiorelli, Luigia Cellini. — *Altri grotteschi:* Pietro Landucci, Teresa Dolci. — *Altri ballerini:* ventiquattro. — *Primi ballerini fuori de' concerti*: Giuseppe Bartolamei, Violante Torri, Camillo Bedini.

L'**Olimpiade** fu rappresentata prima più volte. (V. n. 722).
Nel libretto si legge: « Musica del celebre maestro SACCHINI. Alcuni pezzi « sono di altri celebri maestri ».

995. **Le villanelle astute.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Francesco Bianchi.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Caterina Casalis, prima buffa [*Annetta*, contadina];
Lodovico Brizzi, primo m. carattere [*Cecchino*, contadino];
Giovanni Bacciccio e Giovanni d'Antoni, primi buffi caric. [*Baldone* e *Fabrizio*];
Caterina Anselmetti, seconda buffa [*Costanza*];

1786

Giuseppe Cocchi [*Silvio*];
Luigia Benvenuti [*Laurina*].

Balli: **Eusebio Luzzi**. — I.: « Giulietta e Romeo ». — II.: « Il geloso in cimento ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 987.

996. **Li sposi in commedia.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Luigi Caruso**.
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale*.

Cantanti: Antonia Benzon [*Mad. Sofonisba*];
Lodovico Brizzi [*Cav. Gelsomino*];
Giovanni Bacciccio [*D. Ippocrate*];
N. N, [*D. Fastidio*];
Caterina Anselmetti [*Lisetta*];
Giuseppe Cocchi [*D. Tritemio*];
Luigia Benvenuti detta la Fiamenghina [*Donna Irene*].

Balli: **Eusebio Luzzi**. — « Rossana », ballo tragico in 5 atti. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 987.

997. **Le gelosie Fortunate.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Filippo Livigni**. Musica: **Pasquale Anfossi**.
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno*.

Cantanti: Maddalena Granati, prima buffa [*Mad. Giuditta*];
Francesco Morella, primo m. carattere [*D. Riccardo*];
Girolamo Vedova, primo buffo caric. [*D. Pompeo*];
Fausto Borselli, altro primo buffo m. carat. [*Mons. Girò*];
Maria Zacchieli [*Barberina*];
Ignazio Lironi [*Giacomino*];
Luigia Granati [*Nicoletta*].

Balli: **Antonio Muzzarelli**. — I.: « Il Gonzalvo ». — II.: « La capricciosa umiliata ». — *Ballerini: Primi:* Antonio Muzzarelli, Antonia Vulcani Muzzarelli, Andrea Vulcani. —

1786

Prima ballerina fuori de' concerti: Aurora Benaglia. — *Primi grotteschi*: Antonio Sirletti, Orsola Goresi. — *Altro ballerino di m. carattere:* G. B. Ponci. — *Primi grotteschi assoluti fuori de' concerti:* Francesco Marcuzzi, Anna Trafieri, Pietro Pinuzzi. — *Figuranti*: sedici.

Si trovano spesso nel libretto dell'opera, o in separato libretto, prolissi *Programmi*, o lunghe *Descrizioni* de' balli. Il coreografo Muzzarelli, annunciando il suo **Gonsalvo**, dice *al rispettabile pubblico:* « Temerei di annoiare un pubblico tanto da me rispettato dandogli da » leggere un lungo programma sull'argomento del **Gonsalvo**. Tutti i miei » maestri m'assicurano che se nelle Pantomimiche rappresentazioni » non v'è chiarezza naturale d'innesto, cento estesi programmi non » servono a nulla per renderli chiari e grati, e le mie osservazioni mi » assicurarono di questa verità ». Prosegue dando poche e rapide notizie storiche su l'argomento.

998. **Le rivali in puntiglio.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Filippo Livigni.** Musica: **Luigi Caruso.**
Teatro *S. Moisè*, Ediz. G. B. Casali. ***Carnovale.***

CANTANTI: Rosa Manservisi [*Biondolina*, caffettiera];
Giacinta Galli [*Ninetta*];
Vittorio Futigna [*Prospero*];
Giuseppe Viganoni [*Pasqualino*];
Giuditta Viganoni [*Lisetta*];
Gaetano Placi [*Don Tiburzio*];
Fausto Borselli [*Conte Nespola*].

BALLI. **Alberto Cavos.** — I.: « Il serraglio d'Osmano », tratto dall'opera buffa del sig. Gio. Bertati. — II.: « ballo campestre ». — BALLERINI: Gli stessi notati al n. 985.

Alberto Cavos, che qui troviamo coreografo, era sempre nell'elenco dei *figuranti* de'balli, e trovasi qual *figurante* anche negli anni successivi.

999. **La Quakera** (*sic*) **spiritosa.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). — Musica: **Giovanni Valentini.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. G. B. Casali. ***Carnovale.***

1786

CANTANTI: Rosa Manservisi [*Dorina*];
Giacinta Galli [*Vertunna*, quakera];
Giuseppe Viganoni [*Tognino*, vignarolo];
Vittorio Futigna [*D. Matusio*];
Giuditta Viganoni [*Robinetta*];
Gaetano Placi [*Kolibacco*];
Fausto Borselli [*Il conte D. Bucefalo*].

BALLI: **Alberto Cavos**. — I.: « L'Olandese in Venezia ». — II.: « ballo campestre ». — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 985.

1000. **Le donne fanatiche.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Giuseppe Gazzaniga**

Teatro *S. Moisè*. Ediz. G. B. Casali. « Per la prima opera dell'*Autunno*.

CANTANTI: Irene Tomeoni Duttilieu, prima buffa [*Celidea*];
Giulia Gasparini, prima buffa [*Afrodisia*];
Giuseppe Tassini, primo m. carattere [*Il conte Ridolfino*];
Lorenzo Cipriani, al servizio di S. A. R. l'Inf. Duca di Parma, primo buffo caricato [*Il marchese Nicandro*];
Antonio Marchesi, primo buffo caricato [*D. Parafanio*];
Antonio Baglioni, secondo buffo m. carattere [*D. Pasquinello*];
Elisabetta Marchesini [*Ninetta*].

BALLI: **Innocente Parodi.** — Il libretto non dà i titoli de' balli. BALLERINI: *Primi:* Innocente Parodi, Giuseppa Radaelli. — *Primi grotteschi:* Luigi Chiaveri, Violante Gherardini. — *Terzi:* Germano Altieri, Isabella Venturini. — *Figuranti*: quattro. — *Primi grotteschi fuori de' concerti*: Pietro Bedotti, Elisabetta Allegro.

1001. **La contessa di Novaluna.** Dramma giocoso per musica, in 2 atti.

1786

Poesia: **Giovanni Bertati**. Musica: **Giuseppe Gazzaniga** (?).
Teatro *S. Moisè*. Ediz. G. B. Casali. « per la seconda opera dell'*Autunno* ».

CANTANTI: Giulia Gasparini [*La contessa di Novaluna*];
Antonio Marchesi [*Il tenente Arsura*];
Vincenzo Pavia [*Il Cavaliere*];
Antonio Baglioni [*Il signor Guerino*];
Elisabetta Marchesini [*La sig. Lauretta*].
Irene Temeoni Duttilieu [*Ghita*, contadina];
Lorenzo Cipriani [*Cecco*].

BALLI: **M. Antonio Terrades**. — Il libretto non dà i titoli dei balli. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1000.

Il libretto non dice di chi fosse la musica di quest'opera. Nel *Dictionnairè* dei sigg. Clément et Larousse è fatta menzione di due opere dal titolo *La contèssa Novaluna*, l'una musicata da V. FABRIZI, l'altra dal GAZZANIGA. È da credere che l'opera, della quale qui si tratta sia quella » del Gazzaniga, giacchè in questa stessa stagione (autunno 1876) e nello stesso teatro di *S. Moisè* fu rappresentata l'altra opera sua, **Le donne fanatiche**. Della dubbia esattezza del *Dictionnaire* suddetto non è il caso di riparlare.

1002. **Il villano geloso.** Intermezzo per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Domenico Cimarosa**.
Teatro *S. Angelo*. Ediz. (?). *Carnovale*.

CANTANTI: Lucietta Moltini Bartolini [*Giannina*];
Giuseppe Bartolini [*Capitan Francone*];
Giuseppe Benzon [*Bernardone*];
Cristina Franchi [*Aurora*];
Francesco Franchi [*Masino*];
N. N. [*D. Orlando*].

BALLI: **Gaetano Ferroni**. — Il libretto non dà titoli di balli. — *Ballerini*: *Primi:* Elisabetta Morelli, Gaetano Ferroni. — *Primi grotteschi*: Anna Ferroni, Giuseppe Manoni. — *Altri grotteschi*: Rosa e Girolamo Foresti; — Angelo Rizzi, Luigia Taddei. — *Altri ballerini*: sei.

Quest'intermezzo fu rappresentato dopo la comedia. Così il cat. ms. più volte citato.

1787

1003. **Demofoonte.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Alessio Prati.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giuseppe Carri [*Demofoonte*];
Cecilia Giuliani [*Dircea*];
Antonia Rubinacci [*Creusa*];
Gasparo Pacchierotti [*Timante*];
Tommaso Folcarelli [*Cherinto*];
Giovanni Piovani [*Matusio*];
Giuseppe Desirò [*Adrasto*].

BALLI: **Filippo Berretti.** — I.: « Li due sposi sfortunati ». — II.: « Divertimento campestre ». — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 994.

Per le precedenti rappresentazioni del **Demofoonte** V. n. 743.

1004. **L'orfano cinese.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Francesco Bianchi.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giuseppe Carri [*Gengis-kan*];
Giovanni Piovani [*Ottane*];
Giuseppe Desirò [*Osmano*];
Gasparo Pacchierotti [*Zamti*];
Cecilia Giuliani [*Idauria*];
Antonia Rubinacci [*Asselia*];
Tommaso Folcarelli [*Etano*].
Cori di Mandarini e truppe Tartare.

BALLI: **Filippo Berretti.** — I.: « L'esilio di Tarquinio ». — II.: « Senz'oro non si fa niente ». — Musica del primo ballo: **Vittorio Trento.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 994.

Nel *verso* del frontespizio del libretto leggesi il motto: *Longe vestigia sequor* (Stat.). Il cat. ms. più volte citato nota: « Il soggetto di questo Drama è quello della tragedia di Voltaire: **L'orfano della Cina** ». — Quest'opera fu novamente rappresentata in questo stesso anno. (V. n. seguente).

1005. **L'orfano cinese.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Francesco Bianchi.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

1787

CANTANTI: Matteo Babbini [*Gengis-kan*];
Francesco Fava [*Ottane*];
Vincenzo Morelli [*Osmano*];
Gasparo Pacchierotti [*Zamti*];
Francesca Boccarelli [*Idamia*];
Rosa Rota Lefevre [*Asselia*];
Rocco Girolami [*Etano*].
Cori di Mandarini e truppe Tartare.

BALLI: **Antonio Muzzarelli**. — I.: « Ulisse al monte Etna ». — II.: « L'amante del studio ». — *Ballerini: Primi seri*: Andrea Vulcani, Marianna Carolina Pitrot. — *Primi grotteschi a perfetta vicenda*: Gaetano Gherardini, Giuseppe Cappellari, Colomba Torcelli, Maria Casselli. *Altri ballerini:* Gasparo Stellato, Giovanna Saromieri, Gio. Capra, Isabetta Banchetti. — *Corpo di ballo:* venti. — *Primi ballerini assoluti fuori de' concerti:* Gregorio Capelli, Aurora Benaglia.

L'orfano Cinese era stato rappresentato nel carnovale di questo stesso anno, nello stesso teatro. (V, n. 1004). Nel libretto leggesi il seguente *Avviso*: « Dovendosi ripetere in questa Fiera dell'Ascensione l'Opera del- « l' **Orfano Cinese** per soddisfare alla richiesta di questo rispettabilissimo » Pubblico perciò a tal oggetto dal sig. *Matteo Babbini* omettendosi » ogni sua convenienza si prestò in modo di non esser distratta la » medesima Rappresentazione, mutate necessariamente le due Arie del » medemo, ben contento di solamente implorare ec. ec. ».

1006. **Ademira.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Angelo Tarchi**., « ed altri rinomati autori. » Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Giovanni Rubinelli [*Flavio Valente*];
Giuseppe Bertelli [*Alarico Re de' Goti*];
Maria Giacinta Galli [*Ademira*];
Tommaso Catena [*Eutarco*];
Maria Bellavigna [*Auge*];
Antonio Mora [*Anicio*].

BALLI: **Domenico Ballon**. — I.: « La conquista del Perù ossia Amazili e Telesco, (tratto dall'Incas del sig. Marmontel) ». — II.: « La vedova ingegnosa ossiano le Bizzarrie del

1787

bel sesso ». — *Ballerini: Primi seri:* Domenico e Teresa Ballon, Giuseppe Petriz, all'attual serv. di S, A. E. Palatina di Baviera ecc. — *Primi grotteschi*: Filippo Venturini, Margherita Venturini, Agostino Bertarelli, Elisabetta Allegro, Alessandro Zucchelli. — *Per le parti*: Giuseppe Verzellotti, Marianna Venturini. — *Primi seri fuori de' concerti:* Carlo Bencini, Luigia Banchetti. — *Ballerini di concerto*: ventiquattro.

Rappresentato prima, l'anno 1784 (V. n. 969)

1007. **Castrini padre e figlio.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Florimondo Ermioneo P. A.** Musica: **Ferdinando Robuschi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

Cantanti: Anna Capiton, prima buffa [*Liberata*];
Francesco Morella, primo m. carat. [*Giacinto*];
Girolamo Vedova, primo buffo caric. [*D. Castrino Castrini*];
Fausto Borselli, altro primo buffo m. carat. [*Mortadella*];
Maria Zacchieli, seconda buffa [*Nespolina*];
Camilla Bolini, altra seconda buffa [*Doralice*];
Ignazio Lironi [*Venanzio Corbula*].

Balli: **Antonio Muzzarelli.** — I.: « L'Impostore punito ». — II.: « Le baruffe chiozzote ». — Musica del primo ballo: **Antonio Capuzzi**; del secondo: Maestro **Santi.** — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 997.

1008. **L'inutile precauzione.** Drama giocoso per musica, in 4 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giovanni Paisiello.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

Cantanti: Susanna Contini [*Rosina*];
Francesco Morella [*Il conte d'Almaviva*];
Gerolamo Vedova [*D. Bartolo*];
Fausto Borselli [*Figaro*, barbiere di Siviglia];

1787

Ignazio Lironi [*D. Basilio*, organista];
Lo stesso Borselli [*Lo svegliato*];
Ignazio Granatelli [*Il giovinetto vecchio*, servitore];
Antonio Getti [*Un Alcade*];
Lo stesso Granatelli [*Un notaro*].

BALLI: **Antonio Muzzarelli.** — Il libretto non dà titoli di balli. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 997.

Leggesi nel libretto il seguente *Avvertimento;* « Si è stampato il presente » Dramma diviso in quattro atti, come fu originalmente composto, » benchè si reciti in due sole parti ». — L'argomento dell'**Inutile precauzione** è quello stesso del **Barbiere di Siviglia**, musicato più tardi dal ROSSINI.

1009. **Il nuovo convitato di pietra.** Drama tragicomico, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Francesco Gardi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI:

Prime buffe a parti uguali: { Maddalena de Masi [*Donn' Anna*]; Susanna Contini [*Donna Isabella*];
Francesco Morella, primo m. carat. [*D. Giovanni Tenorio*];
Girolamo Vedova, primo buffo car. [*D. Masone*];
Fausto Borselli [*Zuccasecca*];
Maria Zacchinelli e Camilla Bollini, seconde buffe [*Tisbea* e *donna Betta*];
Ignazio Lironi [*Comino*];
Statua di D. Consalvo Oloà, commendatore di Castiglia.

BALLI: **Antonio Muzzarelli.** — I.: « Il Beverley o sia il giocatore inglese » (tratto dalla tragedia del sig. Taurin). Musica del M. **Pietro Doutillieau** (*sic*). — II.: « La locandiera vivace ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 997.

Quanto al **Convitato di pietra** V. la nota al n. 1012.

1010. **Pirro.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giovanni Paisiello.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

1787

CANTANTI: Matteo Babbini [*Pirro*];
Anna Pozzi, virt. di cam. di S. A. R. l'Infante Duca di Parma ec. [*Polissena*];
Agrippino Rosselli [*Darete*];
Camillo Pizzolli [*Ulisse*];
Francesca Sansoni [*Climene*];
Antonio Bravura [*Eleno*];
Giuseppe Desirò [*Calcante*].

BALLI: **Domenico Ricciardi**. — I.: « Artaserse Mnemone Re di Persia ». — Musica di **Antonio Capuzzi**. — II.: « Solimano II all'assedio di Belgrado ». — *Ballerini: Primo serio:* Dom. Ricciardi. — *Primi seri assoluti*: Andrea Vulcani, Carolina Pitrot. — *Primi grotteschi:* Piero Pinnucci, Antonia Tomasini. — *Altra prima ballerina*: Teresa Ricciardi. — *Figuranti*: venti. — *Primi grotteschi fuori de' concerti*: Anionio Sirletti, Colomba Torcelli.

1011. **L'amor costante.** Comedia per musica, in 4 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati**. Musica: **Giuseppe Gazzaniga**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Antonio Casali. « Per prima opera del *Carnovale* ».

CANTANTI: Giulia Gasperini [*Nannerina*];
Gio. Morelli [*Candolfino*];
Paolo Mandini [*Calaf*];
Irene Temeoni Duttilieu [*Zemina*];
Elisabetta Marchesini [*Dilara*];
Antonio Marchesi [*Abdul*];
Vincenzo Pavia [*Muzafer*];
Antonio Baglioni [*Gioher*].

BALLI: **Antonio Terrades**. — Il libretto non dà titoli di balli. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1000.

1012. **Il capriccio drammatico.** Rappresentazione per musica, in un atto.

Poesia: **Giovanni Bertati**. Musica: « tutta nuova di vari signori Maestri ».

1787

Teatro *S. Moisè*. Ediz. Antonio Casali. « Per la seconda opera di ***Carnovale*** ».

CANTANTI: Antonio Marchesi [*Il cav. Tempesta*, protettore]; Gio. Morelli, virt. di S. A. R. l'Infante Duca di Parma ec. [*Policastro*, impresario];
Prime buffe a vicenda: { Giulia Gasperini [*Guerina*]; Irene Tomeoni Duttilieu [*Ninetta*];
Paolo Mandini, primo m. carat. [*Pasquino*]; Antonio Baglioni [*Valerio*]; Elisabetta Marchesini [*Calandra*]; Vincenzo Pavia [*Il suggeritore*].

BALLI: **Antonio Terrades**. — Il libretto non reca i titoli de' balli. — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1000.

Il **Capriccio drammatico** è, tal quale, **La novità** (v. n. 824); ed è, come fu già notato, una specie di prologo comico. Alla **Novità**, nel 1775, fu fatto seguire l'**Italiano a Parigi**. Al **Capriccio drammatico** fu, in quest'anno 1787, fatto seguire, come seconda parte dello spettacolo, **Don Giovanni o sia il Convitato di pietra**, in 25 scene. — Personaggi; *D. Giovanni*, *Donna Anna*, *D. Elvira*, *D. Ximena*, *Il Commendatore*, *Duca Ottavio*, *Maturina*, *Pasquariello*, *Biagio*, *Lanterna*, *Servitori* che non parlano. « La scena è in Villena nell'Aragona ».

Il libretto non dice di chi fosse la musica di questo **D. Giovanni**. Vale per questo come per il **Capriccio drammatico** la notizia vaga: *Musica tutta nuova di vari signori maestri*. Sarebbe a bastanza giustificato il supporre che il **D. Giovanni**, cioè la seconda parte dello spettacolo, fosse stata musicata dal GAZZANIGA? Certo è che il **D. Giovanni** del BERTATI, con musica del GAZZANIGA, fu rappresentato negli anni seguenti in parecchie città d'Italia.

In questa stessa stagione fu rappresentato nel teatro *S. Samuele* **Il nuovo convitato di pietra**. (V. n. 1009). E pare sia stato composto (è ignoto l'autore) subito dopo il **D. Giovanni** del BERTATI. L'argomento è lo stesso, ma non può dirsi che **Il nuovo convitato di pietra** sia un raffazzonamento del **D. Giovanni**: il Drama è rifatto. Il libretto di Lorenzo da Ponte, che più tardi fu musicato dal MOZART può dirsi un plagio di codesti due melodrami. — In un suo scritto, publicato, se non erriamo, nel 1889, il dott. Chrysander accusa di plagio anche il Mozart, il quale, secondo lui, si sarebbe non poco giovato della musica del GAZZANIGA. Non essendoci venuto fatto di vedere la partitura del Gazzaniga. non possiamo dir se l'affermazione del dott. Chrysander abbia fondamento.

Anco una volta dobbiamo segnalare l'inesattezza del *Dictionnaire Lyrique* dei signori Clément et Larousse, nel quale sono omesse, o falsate le notizie riguardanti i melodrami suddetti e altri sullo stesso argomento. V. la nota al n. 864.

1787

1013. **L'orfanella americana.** Comedia per musica, in 4 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. G. B. Casali. « Per la prima opera dell' *Autunno* ».

CANTANTI: Anna Davia Bernucci [*Zeda*]; Luigi Tasca [*Sagor*]; Lodovico Brizzi [*Azaib*]; Rosa Pizzoli [*Druma*]; — Americani.
Luigi Tasca [*Sligthman*]; Luigia Villeneuve [*Nancy*]; Giovanni Bernucci [*Bentley*]; Nicola Quilici [*Harstord*]. — Inglesi.

BALLI: **Giacomo Gentili.** — Il libretto non dà titoli di balli. — *Ballerini: Primi:* Giacomo Gentili. Anna Torcelli Traffieri. — *Primi grotteschi a vicenda:* Filippo Gentili, Marianna Belazine; — Pietro Damiani Colombo, Eleonora Diani. — *Terzi ballerini:* Luigi Chiaveri, Samaritana Serafini. — *Figuranti*: quattro.

1014. **La cameriera di spirito.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Gaetano Florio,** comico. Musica: **Giuseppe Gazzaniga.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. G. B. Casali. « Per seconda Opera dell'*Autunno* ».

CANTANTI: Anna Davia Bernucci, virt. di cam. di S. M. I. di tutte le Russie [*Camilla*];
Luigi Tasca [*Pandolfo*];
Luigia Villeneuve [*Zerlina*];
Rosa Pizzoli [*Rosalba*];
Giovanni Bernucci [*Farfallone*];
Nicola Quilici [*Grattafinocchio*].

BALLI: **Giacomo Gentili.** — I.: « La generosità del capitan Svedese ». — II.. « Li contrattempi ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1012.

1787

1015. **Li tre Orfei.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. (?). **Autunno.**

CANTANTI: Prime buffe: { Marianna Demena [*Mad. Linguadoca*]; Antonia Pacini [*Sgrullina*];
Santin Sala, primo m. caratt. [*D. Lavinio Erba*];
Gio. Cataldi Fabri, primo buffo caric. [*Monsù Marmotta*];
Domenico Adoni, altro primo buffo caricato [*Il marchese Grancio*];
Giuseppe Peliccioni, terza buffa [*Camomilla*];
Vincenzo Moreni, secondo m. carat. [*Il marchese del Toppo*].
Coro di Furie e d'Ombre.

BALLI: **Gioachino Mari.** (I). — **Stefano Magagnini.** (II). — Il libretto non dà i titoli de' balli. — *Ballerini*: *Primi:* Gioachino Mari, Clementina Banti. — *Primi grotteschi assoluti:* Guglielmo Banti, Elisabetta Morelli, Vincenzo Megliorucci. — *Primo m. carat. fuori de' concerti:* Pietro Paladini. — *Altri ballerini*: Pietro Parisi, Giuditta Mari. — *Figuranti:* — otto. *Primi grotteschi fuori de' concerti:* Stefano e Maddalena Magagnini.

1616. **Le stravaganze in campagna.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: (tutta nuova) del M.° **Antonio Brunetti,** pisano.
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. (?). **Autunno.**

CANTANTI: Antonia Pacini, prima buffa;
Angelo Bonifazi, primo buffo caricato;
Santino Sala, primo m. carattere;
Giuseppa Cavenaga, seconda buffa;
Vincenzo Moreni, secondo buffo m. carattere;
Giuseppa Pellicioni, terza buffa;
Domenico Adoni, altro primo buffo caric.

1787

Balli: **Gioachino Mari** (I). — **Stefano Magagnini**. (II). — Il libretto non dà i titoli de' balli. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1014.

Il libretto non dice qual parte sostenessero i cantanti nel drama.

1788

1017. **Agesilao.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Gaetano Andreozzi**, napoletano. — I. violino: *Antonio Capuzzi.* — Al cembalo: *Ferdinando Pasini.*

Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

Cantanti: Tomaso Catena [*Agesilao*];
Maria Giacinta Galli [*Erissa*];
Giovanni Rubinelli [*Leucade*];
Giuseppe Bertelli [*Lisandro*];
Maria Bellavigna [*Aglatide*];
Antonio Mora [*Arsida*].
Coro di Congiurati - Efori, Guardie.

Balli: **Domenico Ballon.** — I.: « Sardanapalo Re degli Assiri », ballo eroico-tragico, in 5 atti. — II.: « Amor all'azzardo ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1006.

1018. **Calto.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Giuseppe Foppa**. Musica: **Francesco Bianchi**. — Primo violino: *Antonio Capuzzi.* — Al cembalo: *Ferdinando Pasini.*

Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

Cantanti: Giuseppe Bertelli [*Duntalmo*];
Maria Giacinta Galli [*Corimba*];
Giovanni Rubinelli [*Calto*];
Tomaso Catena [*Sinveno*];
Maria Bellavigna [*Alteria*];
Antonio Mora [*Conalbo*].
Cori.

1788

BALLI: **Domenico Ballon**. — I.: « Le Ninfe di Diana », ballo anacreontico. — II.: « Il cavalier benefico ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1006.

Il Foppa dice *al leggitore* che le idee del drama gli « vennero somministrate in uno dei poemi d'Ossian ».

1019. **Arminio.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Gaetano Andreozzi**. — Primo violino: *Antonio Capuzzi*. — Al cembalo: *Ferdinando Pasini*, Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. *Fiera dell'Ascensione*.

CANTANTI: Giovanni Rubinelli [*Arminio*];
Francesca Buccarelli, all'attual servizio di S. M. il Re di Polonia [*Ersilda*];
Natale Mazzoni [*Germanico*];
Lorenzo Piatti [*Tegene*];
Maria Generini [*Egina*];
Camillo Pizzoli [*Publio*].

BALLI: **Francesco Clerico**. — I.: « Amleto » (tratto dalla tragedia del Ducis, che la trasse dallo Shakespeare). — II.: « Il divorzio fortunato ». — Musica de' balli: (tutta nuova) del sig. **Francesco Clerico**. — *Ballerini*: *Primi seri:* Franc. Clerico, Rosa Clerico Panzieri, Gaetano Clerico. — *Primi grotteschi:* Pietro Pinucci, Luigia Bragaglia. — *Terzi ballerini:* Pietro Paladini, N. N. — *Primi fuori de' concerti:* Margherita Rossi Torelli, Lorenzo Panzieri, Luigia Bianchetti. — *Ballerini di concerto:* ventiquattro.

1020. **Pizzarro.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?) Musica: **Francesco Bianchi** all'attual serv. della Ducal Cappella di S. Marco.
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale*.

CANTANTI: Giuseppe Piovani [*Pizzarro*];
Antonio Bravura [*Gonzales*];
Matteo Babbini [*Ataliba*];
Agrippino Rasselli [*Aza*];

1788

Anna Pozzi, virt. di cam. di S. A. R. l'Inf. Duca di Parma [*Zedina*];
Francesca Sansoni [*Gesila*].

Balli: **Domenico Ricciardi.** — I.: « Cresfonte Re di Scizia ». — Musica di **Antonio Capuzzi.** — II.: « L'italiano maritato a Parigi. — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1010.

1021. **Enea e Lavinia.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **D. Pietro Guglielmi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

Cantanti: Matteo Babbini [*Latino*];
Anna Pozzi [*Lavinia*];
Agrippino Rosselli [*Enea*];
Antonio Bravura [*Ilioneo*];
Giuseppe Piovani [*Turno*];
Francesca Sansoni [*Amata*],
Giunone, ombra di Didone, Fauno, che parlano.

Balli: **Domenico Ricciardi.** — « Il capitan Sander nell'isola Carolina », ballo eroicomico in 3 atti. — Musica di **Vittorio Trento.** — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1010.

Nota il cat. ms. più volte citato: « Questo soggetto fu trattato dal Bussani » l'anno 1674 nel Drama intitolato **Enea in Italia** colli medesimi perso» naggi ». — Il Drama del Bussani fu rappresentato nel teatro *SS. Giovanni e Paolo*, con musica di Carlo Pallavicino.

1022. **Creso.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Pietro Terziani**, Maestro di Cappella Romano.
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

Cantanti: Angelo Franchi [*Creso*];
Caterina Lusini [*Ariene*];
Carlo Marinelli [*Euriso*];
Michele Cavàna [*Ciro*];
Felicita Zolla [*Cratina*];
Giovanni Danieli [*Sibari*].

1788

BALLI: **Onorato Viganò.** — I.: « Orizia e Borea ». — II.: « La donna incostante, o sia il festino de' teatri di Roma ». — Musica de' balli: **Salvatore Viganò.** — *Ballerini: Primi seri:* Onorato, Vincenza, Salvatore Viganò. — *Primi grotteschi a vicenda perfetta*: Colomba Torcelli, Vincenzo Montignoni, Ortensia Agostini, Pietro Marchisi. — *Terzi ballerini:* Giulio Viganò, Gasparo Stellato. — *Corpo di ballo:* diciotto.

1023. **Artaserse.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Ferdinando Bertoni.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Michele Cavana [*Artaserse*];
Anna Casentini [*Mandane*];
Matteo Babbini [*Artabano*];
Gasparo Pacchierotti [*Arbace*];
Antonia Viscardini [*Semira*];
Filippo Martinelli [*Megabise*].

BALLI: **Domenico Ricciardi.** — I.: « Enrichetta e Valcur », ballo eroicomico, in 3 atti. — II.: « Il terno al lotto ». — Musica del primo ballo: **Vittorio Trento.** — *Ballerini*: *Primi seri:* Domenico Ricciardi, Carolina Pitrot, Giacomo Gentili. — *Altra prima seria*: Teresa Ricciardi. — *Primi grotteschi a perfetta vicenda*: Luigi Bellucci, Beatrice Picchi, Andrea Mariotti, Teresa Grandis Mariotti. — *Altro grottesco*: Giuseppe Passaponti. — *Primi ballerini di m. carat.*: Maria e Vincenzo Casentini. — *Terzi ballerini:* Foscarina Evangelista, Gasparo Stellato, Chiara Accorsi. — *Figuranti*: venti.

Per le antecedenti rappresentazioni dell'**Artaserse**, v. n. 834.

1024. **Bellezza ed onestà.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Vincenzo Martini** maestro di Cappella all'attual servizio di S. A. R. il principe d'Asturias.

1788

Teatro *S. Moisè*. Ediz. G. B. Casali. « Per la prima opera di **Carnovale** ».

Balli: **Giacinto Gentili.**

Il libretto non dà i nomi de' *Cantanti*, che debbono essere stati gli stessi che cantarono nell'*Autunno* del 1787 nello stesso teatro. (V. n. 1013, 1014). Nel libretto leggonsi i nomi de' *Ballerini*, che sono appunto gli stessi notati a' numeri suddetti. Nessun titolo di balli.

I personaggi del drama sono: *Isabella*, *Giovanni*, *Corrado*, *Lilla*, *Ghita*, *Lubino*, *Tita*, *Lisargo* — *con num. 12 coristi.* — (Cori di Cacciatori, Pastori e Pastorelle).

1025. **L'arbore di Diana.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Abate da Ponte**, poeta de' teatri Imperiali. Musica: **Vincenzo Martini**, maestro di Cappella pensionato di S. A. R. il Principe d'Asturias, all'att. serv. di S. M. l'Imperatore di tutte le Russie.
Teatro *S. Moisè*. Ediz.: (?). **Autunno**.

Cantanti: Il libretto non dà i nomi de' cantanti. — Personaggi del Drama sono: *Diana*, *Amore*, *Doristo*, *Silvio*, *Endimione*, *Britomarte*, *Clizia*, *Cloe*. — Cori di Ninfe e di Geni. — (Al cembalo: M. *Antonio Pugnetti*).

Balli: **Giuseppe Trafieri.** — I.: « Il serraglio, o sia l'equivoco in equivoco ». (Musica di **Vittorio Trento**). — II.: « Il Bottaro ». (Musica la maggior parte dello stesso **V. Trento**). — *Ballerini: Primi seri*: Giuseppe Trafieri, Caterina Curz. — *Primi grotteschi a perfetta vicenda:* Pietro Pinucci, Guglielmo Banti, Colomba Torselli, Brigida Cappelletti. — *Primi mezzi caratteri fuori de' concerti*; Giovanni Bianciardi, Clementina Banci. — *Altro ballerino*: Innocente Baratti. — *Corpo di ballo*: nove.

1026. **Le nozze disturbate.** Opera buffa, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **D. Pietro Guglielmi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz.: (?). **Autunno**.

Cantanti: Il libretto non ne dà i nomi. — Personaggi dell'opera sono: *Lauretta*, *Giulietta*, *il Baroncino Don Na-*

1788

sturzo, Il Barone Don Procolo, il cav. Don Polidoro, Mad. Giannica, Corinna.

Balli: **Giuseppe Trefieri.** — Il libretto non reca titoli di balli. *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1025.

1027. **L'impostor punito.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro *S. Cassiano*. Ediz.: (?). *Carnovale.*

Cantanti: Prime buffe { Marianna Demeni [*Madama*, vedova]; N. N. [*Gioconda*];
Santino Sala, primo m. carat. [*Bastiano tre nasi*];
Giovanni Cataldi, primo buffo caric. [*D. Pancrazio*];
Vincenzo Moreni, secondo m. carat. [*Zilindo*];
Giuseppa Pellicioni, terza buffa [*Placida*];
Domenico Adoni, altro primo buffo caric. [*Zoroastro*].

Balli: **Gioachino Mari** (I. ballo) e **Stefano Magagnini** (II. ballo). — Mancano i titoli de' balli. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1015.

1789

1028. **Arsace.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Pietro Guglielmi.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

Cantanti: Giovanni Ansani [*Medonte, Re*];
Teresa Saporiti [*Selene*];
Andrea Martini detto il Senesino [*Arsace*];
Caterina Lorenzini [*Zelinda*];
Lorenzo Piatti [*Evandro*];
Antonio Mora [*Talete*].

Balli: **Francesco Clerico.** — I.: « Il ritorno d'Agamennone ». — II.: « I nastri d'amore ». — *Ballerini:* Francesco Clerico

1789

[*Agamennone*]; Giovanna Baccelli [*Clitenestra*]; Lorenzo Panzieri [*Oreste*]; Teresa Marzoratti [*Elettra*]; Pietro Angelini [*Egisto*]; Rosa Clerico [*Cassandra*]; Gaetano Clerico [*Euribate*]; Ortensia Augustini [*Lanissa*]. — Guerrieri, Dame, Sacerdoti, Popolo, Guardie.

Quest'è uno de' non pochi casi che i nomi de' *ballerini* sono notati con quelli de' personaggi rappresentati, e senza le qualificazioni di *seri*, *grotteschi* ec.

1029. **Rinaldo.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Pietro Guglielmi.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Andrea Martini detto il Senesino [*Rinaldo*];
Teresa Saporiti [*Armida*];
Giovanni Ansani [*Ubaldo*];
Lorenzo Piattini [*Idreno*];
Caterina Lorenzini [*Zelmira*];
Antonio Mora [*Clotarco*].

BALLI: **Francesco Clerico.** — I.: « I sacrifizi di Tauride ». — II.: « Il filosofo deriso ». *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1028.

Anco per **I sacrifizi di Tauride** vale la nota fatta al n. 1028.

1030. **Ipermestra.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gennaro Astaritta.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz.: Modesto Fenzo. ***Fera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Angelo Fantozzi [*Danao*];
Teresa Maciorletti [*Ipermestra*];
Giovanni Tajana [*Linceo*];
Maria Catenacci [*Elpinice*];
Michele Cavana [*Plistene*];
Filippo Martinelli [*Adrasto*].

BALLI: **Pietro Angiolini.** — I.: « Alessio ed Eloisa, o sia il Disertore », ballo eroicomico. — II.: « Le due rivali, o sia la prova del vero Amore ». — *Ballerini:* Giovanni Ban-

1789

chetti, Pietro Marchisi, Pietro Angiolini, Nicola Angiolini, Giovanna Baccelli, Teresa Marsoratti, Elena Bossi, Brigida Cappelletti, Giovanni Marsili, Antonio Zanetti.

Per le antecedenti rappresentazioni dell'**Ipermestra** V. n. 695.

1031. **Montezuma.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: « *di vari celebri autori* ».
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno*.

CANTANTI: Andrea Martini detto il Senesino [*Montezuma*];
Brigida Banti [*Erismena*];
Giuseppe Simoni [*Fernando*];
Innocenzio Quattrini [*Tentile*];
Teresa Lozza [*Lisinga*];
Andrea Malton [*Ostane*].

BALLI: **Giuseppe Trafieri**. — I.: « Ippolita Regina delle Amazzoni », ballo eroico, tragico, pantomimo. — II.: « I Polacchi ». (Musica del I ballo: **Vittorio Trento**). — *Ballerini*: Elena Dondi, Giovanni Monticini, Pietro dal Giudice, Teresa Mezzorati Monticini, Laura Carlini, Carolina Branchener.

1032. **La morte di Cesare.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **D. Gaetano Sertor**. Musica: **Francesco Bianchi** all'att. serv. della Ducal Cappella di S. Marco.
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale*.

CANTANTI: Gasparo Pacchierotti [*Giulio Cesare*];
Matteo Babbini [*Bruto*];
Antonio Viscardini [*Porzia*];
Michele Cavana [*Albino*];
Nicolò Perotti [*Antonio*];
Filippo Martinelli [*Cassio*].

BALLI: **Domenico Ricciardi**. — I.: « Il convito di Cesare », ballo analogo all'opera. — II.: « Timugino Gran Kan de' Tartari ». — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1023.

Curiosa *la licenza* del drama, nella quale il poeta nota la differenza fra la republica di Venezia e quella di Roma de' tempi di Cesare.

1789

1033. **Nitteti.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Ferdinando Bertoni.** Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Matteo Babbini [*Amasi*];
Gasparo Pacchierotti [*Sammate*];
Anna Casentini [*Beroe*];
Antonia Viscardini [*Nitteti*];
Michele Cavana [*Amenofi*];
Filippo Martinelli [*Bubaste*].

BALLI: **Domenico Ricciardi.** — I.: « La morte di Pirro », ballo eroico in 4 atti. — II.: « L'arrivo del capitan Sander nell'isola Carolina. Musica di **Vittorio Trento.** — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1023.

Per le precedenti rappresentazioni della **Nitteti** v. n. 851.

1034. **Erifile.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Giordani** « e altri ». Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Elisabetta Mara Schmeling, prima virt. di cam. delle LL. MM. Cristianissime [*Erifile*];
Pietro Gherardi [*Cleomene*];
Matteo Babbini [*Learco*];
Maria Cattenacci [*Ermione*];
Giuseppe Benigni [*Cresofonte*];
Francesco Gafforin [*Idaspe*].

BALLI: **Onorato Viganò.** — I.: « Il Meleagro », ballo favoloso, eroico, pantomimo, in 6 parti. — II.: « Gelosia per gelosia ». Musica di **Salvatore Viganò.** — *Ballerini*: *Primi seri:* Onorato Viganò, Carolina Pitrot. — *Primi grotteschi a perfetta vicenda*: Orsola Goresi, Antonio Sirletti, Alessandro Zucchelli, Giuseppe Ferrari. — *Terzi ballerini:* Nicola Testini, Gasparo Stellato, Lorenzo Giannini. — *Primi m. caratteri fuori de' concerti:* Giulio Viganò, Vincenzina Viganò — *Corpo di ballo:* sedici.

1790

1035. **L'amor contrastato.** Comedia per musica, in 3 atti.

Poesia: **Giuseppe Palomba.** Musica: **Giovanni Paisiello.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

Cantanti: Il libretto non ne dà i nomi (V. n. 1025 e 1026, dove è detto delle opere rappresentante nello stesso teatro *S. Moisè* l'autunno del 1788). — Personaggi della comedia sono: *Rachelina, Eugenia, Amaranta, Notar Pistofolo, D. Luigino, Don Colloandro.*

Balli: **Giuseppe Trafieri.** — I.: « Gli Olandesi. — II.: « Diversi caratteri ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n· 1025.

1036. **La Fata capricciosa.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Francesco Gardi.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo, ***Carnovale.***

Cantanti: Il libretto non ne dà i nomi (V. n. 1035). — Personaggi del drama sono: *Armilla fata, Eucari, Brigidina, il sig. Fausto, il sig. Cassiopeo, Brunetto, Florido.*

Balli: **Giuseppe Trafieri.** — I.: « La festa di ballo ». — II.: « Tarantella ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1025.

1037. **Il curioso accidente.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Gennaro Astaritta.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. « Per la prima opera dell'***Autunno*** ».

Cantanti: Maria Caracci Caravoglio, prima buffa [*Gentilina*];
Giovanni Morelli, primo buffo [*Lionello*];
Luigi Bruschi, primo m. carat. [*Aldrighetto*];
Giuseppe Amici, secondo buffo [*Anastasio*];
Metilde Pugnetti, Teresa Giurini, seconde donne [*Costantina, Stamatella*];
Francesco Fava, secondo m. carat. [*Mandolino*].

1789

Balli: **Eusebio Luzzi**. — I.: « Nina pazza per amore ». — II.: « Chi la fa l'aspetta ». — *Ballerini: Primi*: Eusebio Luzzi, Teresa Chelli. — *Primi grotteschi:* Nicola Angiolini, Rosa Ferrari Testinì, Gio. Cipriani, Caterina Piattoli. — *Terzi ballerini:* Francesco e Annunziata Piattoli, Vincenzo Ricci. *Corpo di ballo*: otto. — « Altro compositor de' balli per le altre opere »: **Vincenzo Piattoli**.

Alla fine del libretto leggesi: « Essendo la parte di *Gentilina* stata scritta per la signora Irene Tomeoni Duttilieu, la quale ha mancato alla propria scrittura, ed essendosi dovuto sostituire alla medesima la signora Maria Caracci Caravoglio, così è stato di necessità il cambiar alcuni pezzi di musica per adattarli alla maniera del Personaggio ».

1038. **Il burbero di buon cuore**. Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Vincenzo Martini**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno***.

Cantanti: Giovanni Morelli [*Ferramondo*, burbero];
Maria Caracci Caravaglio [*Mad. Lucilla*];
Giuseppa Nettelet, altra prima buffa [*Angelica*];
Luigi Bruschi [*Il cavalier Giocondo*];
Metilde Pugnetti [*Marina*];
Giuseppe Amici [*Dorval*];
Francesco Fava [*Valerio*];
Luigi Galli [*Castagna*].

Il libretto non fa menzione di *balli* nè di *ballerini*.

1790

1039. **Zenobia di Palmira**. Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Pasquale Anfossi**.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo 1789. ***Carnovale***.

Cantanti: Giuseppe Simoni [*Aureliano*];
Brigida Banti [*Zenobia*];
Andrea Martini detto il Senesino [*Arsace*];
Andrea Multon [*Licinio*].

1790

Balli: **Giuseppe Trafieri**. I.: « Mastino della Scala capo del popolo Veronese ». — II.: « I pastori dell' Arcadia ». — *Ballerini*: Gio. Monticini, Gaetano Gioia, Elena Dondi, Gius. Trafieri, Teresa Mazzorati Monticini, Leopoldo Campigli, Laura Carlini, Carolina Branchener. — « La musica del ballo è tutta nuova del sig. **Vittorio Trento** ».

1040. **Aspasia.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Giordano** detto **Giordanello**, napoletano.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

Cantanti: Andrea Multon [*Teante*];
Brigida Banti [*Aspasia*];
Andrea Martini detto il Senesino [*Osmeno*];
Giuseppe Simoni [*Zoaspe*];
Michele Cavana [*Egeste*];
Teresa Lozza [*Amati*]
... [*Umero*].

Balli: **Giuseppe Trafieri**. — I.: « Giulio Villeuvet, ossia l'assassino di Scozia ». — (il libretto non ha cenno d'un secondo ballo). — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1039.

1041. **Teodolinda.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: **Domenico Boggio**. Musica: **Francesco Gardi.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

Cantanti: Anna Casentini [*Teodolinda*];
Filippo Sassaroli [*Agilulfo*];
Giuseppe Forlivesi [*Minolfi*];
Teresa Giurini [*Ermelinda*];
Michele Cavana [*Rodoaldo*];
Antonio Mora [*Asprando*].

Balli: **Gaetano Gioja**. — I.: « Antigona ». — Musica di **Pietro Dutillieu**. — II.: « Ballo campestre ».

1789

1042. **Gli Argonauti in Colco o sia la conquista del vello d'oro.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **A. S. Sografi.** Musica: **Giuseppe Gazzaniga.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. **Carnovale.**

CANTANTI: Giuseppe Benigni [*Sommo sacerdote*];
Federico Scacchetti [*Re della Colchide*];
Elisabetta M. Schmeling, prima virt. di cam. [illegible]
LL. MM. Cristianissime [*Medea*];
Maria Cattenacci [*Calciope*];
Matteo Babbini [*Giasone*];
Pietro Gherardi [*Argo*];
Giacomo Bobbis [*Ombra di Frisso*].

BALLI: **Onorato Viganò** — « Rinaldo ed Armida, o sia la conquista di Sionne », ballo eroic. pantom., in 3 atti; — parte I. e II. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1034.

Il drama è dedicato dall'autore ai Presidenti del teatro, S. E. Domenico Michiel e Co. Antonio Piovene.

1043. **Andromaca.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia (?) Musica: **Sebastiano Nasolini.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. **Carnovale.**

CANTANTI: Matteo Babbini [*Pirro*];
Elisabetta Mara Schmeling [*Andromaca*];
. . . . [*Astianatte*];
Maria Cattenacci [*Ermione*];
Pietro Gherardi [*Oreste*];
Giuseppe Benigni [*Pilade*];
Francesco Gattarin [*Clearte*].

BALLI: **Onorato Viganò** — (Musica di **Salvatore Viganò**). — « La conquista di Sionne », — parte III delle azioni di Rinaldo ed Armida (V. n. [illegible]) — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1042.

1044. **Riccardo cor di leone.** Comedia per musica, in [illegible] atti.

Poesia (?) Musica: **Ferdinando Robuschi.**

1790

Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. « Per la prima opera del **Carnovale** ».

CANTANTI: Gio. Morelli, primo buffo [*Blondello*];
Maria Caracci Caravaglio, prima donna seria [*Margherita di Fiandra*];
Carolina Perini, prima buffa [*Lauretta*];
Antonio Beccari, primo m. carattere [*Riccardo*];
Seconde buffe { Metilde Pugnetti [*Tonietto*]; Teresa Giurini [*Cecchina*]; Pugnetti minore [*Menghina*];
Giuseppe Amici, secondo buffo [*Guglielmo*];
Secondi m. carat. { Luigi Galli [*Florcatano*]: Francesco Fava [*Il siniscalco*].

Il libretto non ha cenno di *balli*. Dice che la comedia è « tratta dall'originale francese di M. SEDAINE ».

1045. **La donna di spirito.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. **Carnovale.**

CANTANTI: Maria Caracci Caravaglio, prima buffa [*Donna Aurora*];
Carolina Perini, prima buffa [*Armellina*];
Teresa Giurini, seconda buffa [*Donna Elvira*];
Giovanni Morelli, primo buffo [*Il Barone*];
Ant. Beccari, pr. m. carat. [*D. Ruggero*];
Tommaso Poliani, altro m. carat. [*Mons. Tremò*];
Secondi m. carat. { Gius. Amici [*D. Mauro*]; Francesco Fava [*Milord Birif*].

BALLI: **Eusebio Luzzi**. — *Ballerini*: *Primi*: Eusebio Luzzi, Teresa Chelli. — *Primi grotteschi*: Nicola Angiolini, Rosa Ferrari Testini, Gio. Cipriani, Caterina Piattoli. — *Terzi ballerini:* Francesco Piattoli, Annunziata Piattoli, Vincenzo Ricci. — *Ballerini del corpo di ballo*: otto.

1790

1046. I pettegolezzi teatrali.

Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro *S. Moisè.*

Di quest'opera è fatta menzione nel catalogo ms. più volte citato, che aggiunge: *Non stampata.*

1791

1047. L'apoteosi d'Ercole. Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Mattia Botturini**. Musica: **Angelo Tarchi**, maestro del R. Conservatorio della Pietà di Napoli.
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo, 1790. **Carnovale.**

CANTANTI: Luigi Marchesi, all'att. serv. di S. M. Sarda [*Ercole*];
Anna Andreozzi [*Jole*];
Giuseppe Forlivesi [*Euristo*];
Teresa Vestris [*Dejanira*];
Luigi Montanari [*Filottete*];
Antonio Mora [*Uranio*];
.... [*Dorillo, Aristeo, Licinio, Giolao, Voce, Giove*];
Coro di Donzelle, Schiavi, Sacerdoti, Soldati, popolo.

BALLI: **Gasparo Angiolini**, (Direttore di tutto lo spettacolo), Maestro pensionario delle Corti Imp. di Vienna e di S. Pietroburgo. — « Tito, o la partenza di Berenice, ballo eroico pantom. — Musica del ballo dello stesso **Gasparo Angiolini**.

Il libretto non dà i nomi de' *ballerini.*

1048. Demofoonte. Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: (?).
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. **Carnovale.**

CANTANTI: Giuseppe Forlivesi [*Demofoonte*];
Anna Andreozzi [*Dircea*];
Teresa Vestris [*Creusa*];

1791

Luigia Marchesi [*Timante*];
Luigi Montanari [*Cherinto*];
Antonio Mora [*Matusio*];
Giuseppe Desirò [*Adrasto*].

BALLI: **Gasparo Angiolini**, — « La vendetta ingegnosa o la statua di Condilliac », favola boscareccia pantomima. — Musica dello stesso **Gasparo Angiolini**.

Il libretto non dà i nomi de' *ballerini*.
Il **Demofoonte** fu rappresentato prima più volte. (V. n. 1003).

1049. **Angelica e Medoro**. Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Gaetano Sertor**. Musica: (?).
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale***.

CANTANTI: Anna Andreozzi [*Angelica*];
Luigi Marchesi [*Medoro*];
Giuseppe Forlivesi [*Orlando*];
Luigi Montanari [*Astolfo*];
Teresa Vestris [*Temira*];
Clementina Pieri [*Logistilla*];
Antonio Mora [*Adrasto*].
Cori di Guerrieri e di Pastori.

Il libretto non fa menzione di *balli*.

1050. **Catone in Utica**. Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Pietro Winter**.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione***.

CANTANTI: Giuseppe Forlivesi [*Catone*];
Paolo Belli [*Cesare*];
Elena Cantoni [*Marzia*];
Filippo Boccucci [*Arbace*];
Teresa Giurini [*Emilia*];
Camillo Pizzoli [*Fulvio*].

BALLI: **Francesco Clerico**. — I,: « Olimpia ». — II,: « La donna bizzarra, ossia l'amore politico ». — (Il libretto non dà i nomi de' *ballerini*).

Rappresentato prima l'anno 1757. (V. n. 603).

1791

1051. **La morte di Semiramide.** Tragedia in musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Prati.**
Teatro S. *Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Maria Marchetti Fantozzi [*Semiramide*];
Giacomo David, virt. di cam. all'att. serv. di S. A. R. il Duca di Parma [*Arsace*];
Vitale Damiani [*Sesostri*];
Teresa Giurini [*Azema*];
Francesco Gafforin [*Mitrane*];
Giacomo Bobbi [*Oroe*].

BALLI: **Paolino Franchi.** — I.: « Inkle e Jariko ». — II.: « I Vendemmiatori, ovvero i due sindaci contravventori al proprio bando », (tratto da una farsa francese). — *Ballerini*: Antonio Bernardini, Beatrice Picchi, Carolina Pitrot, Paolino Franchi, Vincenzo Cosentini, Margherita Rossi Torelli, Genaro Torelli, Petronilla Ferrari.

1052. **Erifile.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: « di molti celebri maestri ».
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Maria Cattenacci [*Erifile*];
Michelangelo Nerj [*Cleomene*];
Domenico Mombellli [*Learco*];
Teresa Giurini [*Ermione*];
Salvatore Tiezzi [*Cresfonte*];
Pietro Cecchi [*Idaspe*].

BALLI: **Onorato Viganò.** — I.: « La discesa d'Ercole all'Averno ». (Musica di **Salvatore Viganò**). — II.: « Le finte statue ». (musica di **Giulio Viganò**). — *Ballerini: Primi seri:* Onorato, Vincenza, Giulio e Celestina Viganò. — *Primi grotteschi:* Orsola Goresi, Antonio Sirletti, Maria Nolfi. — *Terzi ballerini:* Giovanni Capra, Petronilla Ferrari, Paolo Tosoni. — *Primi fuori de' concerti:* Antonia Terzaga, Luigi Brendi. — *Figuranti*: sedici.

Rappresentato prima l'anno 1789. (V. n. 1034).

1791

1053. **Alessandro nell' Indie.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Luigi Caruso,** napoletano, Maestro di Cap. della Cattedrale e città di Perugia.
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Domenico Mombelli, al serv. di S. M. il Re di Sardegna [*Alessandro*];
Michelangelo Nerj, al serv. di S. A. R. l'Infante duca di Parma ec. [*Poro*];
Luigia Todi [*Cleofide*];
Maria Cattenacci [*Erissena*];
Salvatore Tiezzi [*Gandarte*];
G. B. Seni [*Timagene*].

BALLI: **Onorato Viganò.** — (Il libretto non reca i titoli de' balli). — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1052.

In fine del libretto leggesi: « Protesta ALESSANDRO PEPOLI che nell'aggiun» gere le scene V e VI al terz' atto (solo toccato da lui) non ha avuto » altro oggetto e desiderio che di servire il gusto teatrale presente e » la celebre Attrice; non mai quello di por mano in un'Opera del sem» pre rispettabile METASTASIO ».
Rappresentato prima l'anno 1785. (V. n. 981).

1054. **Scipione.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Sarti** « e altri celebri maestri ».
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Luigi Codecasa [*Scipione*];
Giacinta Biaggi [*Arsinda*];
Michelangelo Nerj [*Lucejo*];
Maria Contini [*Idalba*];
Giuseppe Alessio [*Marzio*];
Vincenzo Cucchieri [*Massinissa*].

BALLI: **Salvatore Viganò.** — I.: « Raul signore di Crechi, ossia la tirannide repressa » (musica dello stesso **S. Viganò**), — II.: « I divertimenti d'amore » (musica di **Giulio Viganò**). — *Ballerini*: Onorato Viganò, Celestina Viganò, Giulio Viganò, Francesca Perazzi, Cristina Deagostini, Giuseppe Verzellotti, Salvatore Viganò, Maria Medina Viganò.

1791

Il libretto dice che il I ballo fu «tratto da una commedia francese di M. Monuel, dello stesso titolo».

1055. **La sposa in equivoco.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Francesco Bianchi,** al serv. della Ducal Cappella di S. Marco.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Luigi Monti [*Conte Tamburlano*];
Anna Benini [*Lesbina*];
Tommaso Carmanini [*Pierotto*];
Vincenzo Cristofari [*Conte Giacinto*];
Chiara Miccelli [*Contessa Rosalba*];
Luigi Cavana [*Guglielmo*];
Anna Baglioni [*Lisetta*].

BALLI: **Giuseppe Scalesi.** — I.: « Le donne invidiose, ossia l'onestà trionfante » (musica tutta nuova del signor **Vettor Trento**). — II.. « Enrichetta ». — *Ballerini*: *Primi:* Carlo Fiorillo, Marianna Fabris. — *Primo grottesco*: Giuseppe Scalesi. — *Primi m. caratteri fuori de' concerti*: Giovanni Pozzi, Luigia Banchetti. — *Ballerini per le parti comiche*: Innocente Baratti, Angiola Arman. — *Figuranti*: otto.

1056. **La virtuosa bizzarra.** Drama giocoso, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Pietro Guglielmi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo *Autunno.*

CANTANTI: Anna Benini [*Adalinda*];
Luigi Monti [*D. Mercurio*];
Vincenzo Cristofari [*Lelio*];
Tommaso Carmanini [*Ercolino*];
Chiara Miccelli [*Rosmira*];
Luigi Cavana [*Pancrazio*];
Camilla Baglioni [*Livietta*].

BALLI: **Giuseppe Scalesi.** — (Il libretto non ha i titoli de' balli).
Ballerini: Gli stessi notati al n. 1055.

1791

1057. **I capricci in amore.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Gennaro Astaritta.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI:

prime donne a vicenda { Camilla Guidi [*Nannina*]; Anna Cherubini [*Donna Stella*];
Antonio Palmini, pr. m. carat. assol. [*Gianni*, contadino];
Primi buffi caricati { Gaspare Majer [*Capitano terribile*]; Giuseppe Tomasini [*Conte Stramboni*];
Maria Bellavigna, altra prima donna [*Enrichetta*];
Giuseppe Calvesi, altro primo mezzo carattere [*Geppina*].

BALLI: **Antonio Terrades.** — (Il libretto non dà i titoli de' balli). — *Ballerini: Primi:* Celestina Sgherli, Gaetano Masini. — *Primi grotteschi: a perfetta vicenda*: G. B. Orti, Teresa Dolci Bollini.; — Pietro Pinucci, Colomba Torcelli Pinucci. — *Primi ballerini di m. carat. fuori de' concerti:* Pellegrina Fabris, Giuseppe Cajani, Anna Orti. — *Primo grottesco fuori de' concerti*: Giuseppe Pappini. — *Figuranti*: dodici.

1058. **Don Mirtillo contrastato.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giordani**, detto **Giordanello.**
Teatro *S. Cassiano.* Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI:

Prime donne a vicenda { Anna Cherubini [*Mad. Dirindò*]; Camilla Guidi [*Flavietta*];
Antonio Palmini, primo m. carat. assoluto [*D. Mirtillo*];
Primi buffi a vicenda { Giuseppe Tomasini [*Podestà*]; Giuseppe Amici (per supplem. del sig. Gasparo Majer ammalato) [*M. Labroche*];

1791

Maria Bellavigna, altra prima donna [*Nerina*];
Gio. Sforzani, altro pr. m. carat. [*Lucillo*].

BALLI: **Antonio Terrades**. « L'ospedale de' pazzi ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1057.

1059. **Il ratto di Proserpina.** Favola per musica, in 2 parti, da eseguirsi nella nobile Accademia de' Rinnovati. *Carnovale.*

Poesia: **Mattia Botturini**. Musica: **G. B. Cimador,** Accad. Rin.

Il libretto (di 16 pagine) non ha i nomi de' cantanti. Personaggi della *favola* sono: *Plutone, Proserpina, Clori.* — Cori di Ninfe e di Furie.

1060. **Arianna e Teseo.** Cantata a tre voci.

Poesia: **Giuseppe Foppa**. Musica: **Marchiò Balbi,** Patrizio Veneto.

Il libretto (di XVI pagine) non fa menzione del luogo, nè del tempo in cui la cantata fu eseguita; nè ha i nomi de' cantanti. Personaggi della *cantata* sono: *Minosse re di Creta, Arianna, Teseo.* — Cori di Ateniesi e di Cretensi.

1792

1061. **Seleuco Re di Siria.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Mattia Botturini**. Musica: **Francesco Bianchi.** Direttore de' cori: *Ignazio Granatelli.*
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo, 1791. ***Carnovale.***

CANTANTI: Giacomo Davia [*Seleuco*];
Vitale Damiani [*Antioco*];
Maria Marchetti Fantozzi [*Stratonica*];
Teresa Giurini [*Argene*];
Filippo Boccucci [*Nearco*];
Francesco Gafforin [*Tolomeo*].
Coro di popolo, soldati, duci, ec.
Danza di *Eurilla*, donzella greca. Danza di donzelle Sirie.

BALLI: **Paolino Franchi**. — I: « Alfredo il grande, Re degli Anglo-Sassoni ». (Musica di **Vittorio Trento**). — II.: « Solimano

1792

II. ». — *Ballerini:* Paolino Franchi, Stefano Lunghi, Carolina Pitrot. (Il libretto non reca altri nomi di ballerini).

Questo **Seleuco** non è il Drama di *A. Zeno* e *P. Pariati*, rappresentato il 1725, nel teatro *S. Angelo*, con musica di Gio. Zuccari (V. n. 237).

1062. **I sacrifizi di Creta.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Pietro Winter,** M. di Cap. di S. A. S. E. Duca di Baviera.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

Cantanti: Francesco Gafforin [*Minosse*];
Giacomo David [*Teseo*];
Vitale Damiani [*Alceste*];
Marianna Sessi [*Arianna*];
Teresa Giurini [*Carilda*];
Filippo Boccucci [*Tauride, Re di Lenno*]
Coro di soldati, popolo, giovani ateniesi.

Balli: **Paolino Franchi.** — « Angelica e Medoro, o sia Orlando furioso ».

Il libretto non reca i nomi de' ballerini.

1063. **Pirro.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **D. Giovanni Paisiello.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

Cantanti: Giacomo David [*Pirro*];
Marianna Sessi [*Polissena*];
Vitale Damiani [*Darete*];
Filippo Boccucci [*Ulisse*];
Teresa Giurini [*Climene*];
Francesco Gafforin [*Eleno*];
Giacomo Robbi [*Calcante*].

Balli: **Paolino Franchi.** — « Il diritto del feudatario », ballo comico galante. (Il libretto non ha i nomi de' ballerini).

Questo **Pirro** non è il drama di *A. Zeno*, rappresentato il 1704 (V. n. 27), e il 1787 (V. n. 1010).

1792

1064. **Aci e Galatea.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Francesco Bianchi.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Angela Perini [*Galatea*];
Adamo Bianchi [*Aci*];
Felice Ponziani [*Polifemo*];
Maria Antonia Falzi [*Dorinda*];
Luigi Benedetti [*Lisia*];
Pietro Guglielminetti [*Orgonte*].
Cori di *Pastori, Ninfe, Ciclopi.*

Nel drama sono parecchie *danze.* L'impressario, *Alberto Cavos*, al principio del libretto dice: « difficile l'impresa di produrre sulle scene uno » spettacolo di genere alquanto diverso dagli usati finora ».

1065. **Eugenia.** Drama (del sig. *Beaumarcais* (sic)) « ridotto a Prosa e Musica » in 3 atti.

Riduzione di **Giuseppe Foppa.** Musica: **Sebastiano Nasolini.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Adamo Bianchi [*Barone Hartley*];
Angela Perini [*Eugenia*];
Giuseppe Viganoni [*Lord Clarendon*];
Felice Ponziani [*Drink*];
Maria Catenacci [*Mad. Murer*];
Luigi Benedetti [*Ser Carlo*];
Maria Antonia Falzi [*Betsy*];
Pietro Guglielminetti [*Cowerly*].

BALLI: **Giuseppe Traffieri.** — I.: « L'Americana in Scozia ». — II.: « Ballo di Pastori ». — *Ballerini: Primi assoluti:* Luigi Casali, Maria Casentini. — *Primi grotteschi a vicenda*: Giovanni Codacci, Angela Chiocchia Codacci, Francesco Cipriani, Antonia Tomasini, Gasparo dal Longo. — *Terzi ballerini*: Filippo Cesari, N. N. *Figuranti*: venti.

1066. **La vendetta di Medea.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Gaetano Marinelli,** M. di cap. Napoletano, all'att. serv. di S. A. R. il Duca di Baviera.

1792

Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo, 1791. **Carnovale.**

CANTANTI: Elisabetta Schmeling, prima virt. di cam. delle LL. MM. Cristianissime [*Medea*];
Michelangelo Nerj [*Giasone*];
Luigi Codecasa [*Creonte*];
Giacinta Biggi [*Glance*];
Giuseppe Alessio [*Narbale*];
Vincenzo Cucchieri [*Idamante*].
Cori di Furie, Soldati, Guardie.

BALLI: **Onorato Viganò**. — « La figlia dell'aria, ossia l'innalzamento di Semiramide » (tratto dalla nota composizione teatrale del celebre sig. co. **Carlo Gozzi**). — Musica di **Giulio Viganò**. — *Ballerini*: Onorato Viganò, Maria Medina Viganò, Salvatore Viganò, Celestina Viganò, Giulio Viganò, Carlo Bustini, Giovanni Viganò, Giuseppe Verzellotti, Francesca Perrazzi, Cristina Deagostini, Chiara Accorsi, Francesca Tolvi.

1067. **Circe.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Ferdinando Paer** al serv. di S. A. R. l'Infante Duca di Parma.
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. **Carnovale.**

CANTANTI: Elisabetta M. Schmeling [*Circe*];
Michelangelo Nerj [*Ulisse*];
Luigi Codecasa [*Prisco*];
Giacinta Biggi [*Conente*];
Giuseppe Alessio [*Sabino*];
Vincenzo Cucchieri [*Clerinto*].

Il libretto non fa menzione di *Balli*.
Questa **Circe** non è il drama d'*Apostolo Zeno* rappresentato in Venezia l'anno 1679, con musica di DOMENICO FRESCHI, nel teatro *S. Angelo*; nè può dirsi riproduzione del drama d'*Aurelio Aureli* « **Circe abbandonata da Ulisse** » rappresentato, con musica di FRANCESCO POLLAROLO, pure in Venezia, l'anno 1697.

1068. **Nina o sia la pazza per amore..** « Comedia in prosa ed in verso per musica, tradotta dal francese » in 2 parti.

1792

Poesia: **Giuseppe Carpani**. Musica: **Giovanni Paisiello.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Anna Benini [*Nina*];
Vincenzo Cristofari [*Lindoro*];
Luigi Monti [*Conte*];
Tommaso Carmonini [*Giorgio*];
Maria Catenacci [*Marianna*];
Un pastore. — *Cori* di Villani e Villane.

BALLI: **Giuseppe Scalesi**. — « Il convito de' contadini ». — *Ballerini: Primi:* Carlo Fiorillo, Marianna Fabris. — *Primo grottesco:* Giuseppe Scalesi. — *Primi Grotteschi:* Giuseppe Passaponti, Eularia Coppini; — Simone Ramaccini, Marietta Brugnoli. — *Primi m. carat. fuori de' concerti*: Giovanni Ambrosiani, Angiola Arman. — *Figuranti*: otto.

L'impresario *Antonio Dian* dice, nella prefazione del libretto, *alle Ecc. Dame Venete:* « Ho l'onore di offrirvi nella **Nina ossia la pazza per** » **amore** uno spettacolo di nuovo genere. almeno per Venezia.... Egli » formò le delizie di Parigi, ove nacque, non meno che delle più ce- » lebri città d'Europa.... ».

1069. **La statua per puntiglio.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: Il sig. **Marcello di Capua,** M. di Cap. napoletano, all'att. serv. di S. A. la sig. Principessa Lubomirski Kzartoriski di Polonia ec.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo, 1791. ***Carnovale.***

CANTANTI: Anna Benini [*Altomira*];
Luigi Monti [*Dott. Tolomeo*];
Vincenzo Cristofari [*D. Roberto*];
Tommaso Carmanini [*Monsieur Farfallone*];
Chiara Micelli [*Zefirina*];
Luigi Cavana [*Meser Crepazio*];
Camilla Baglioni [*Angelica*].

BALLI: **Giuseppe Scalesi**. — I.: « Il prigionier di guerra ». — II.: « *Analogo all'opera* ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1068, più Luigia Banchetti e Innocente Baratti.

1792

1070. **La dama soldato.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Gazzaniga.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Carolina Perini [*Contessa d'Altariva*];
Pietro Gueriglia [*Il Capitano*];
Rosa Zachielli [*Lauretta*];
Pietro Mazzon [*Prosdocimo dal Vaso*];
Gaetano Lotti [*Il Sergente*];
Antonio Gordigiani [*Il Tenente*];
Caterina Perini [*Dorina*].

BALLI: **Urbano Garzia** (Il libretto non reca i titoli de' balli). — *Ballerini: Primi assoluti:* Urbano Garzia, Teresa Ferrari. — *Grotteschi a una perfetta vicenda*: Filippo Gentili, Rosa Destefani, Nicola Andreoni. — *Primi assoluti fuori de' concerti*: Raimondo Fidanza, Giuditta Mangilli. — *Per le parti comiche*: Innocente Baratti, Rosa Mangilli. — *Figuranti*: sei.

1071. **Chi mal fa mal aspetti, ovvero lo scroccatore smascherato.** Drama tragicomico in musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Silvestro Palma.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Gaetano Lotti [*Policarpo*];
Carolina Perini [*Fulvia*];
Rosa Zachielli [*Costanza*];
Caterina Perini [*Lisetta*];
Pietro Gueriglia [*Euriso*];
Gasparo Bellentani [*Geronio*].

BALLI: **Urbano Garzia**. (Il libretto non ha titolo di Balli). — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1070.

1072. **Il medico parigino, o sia l'ammalato per amore.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Gennaro Astaritta.**

1792

Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Modesto Fenzo, 1791. **Carnovale.**

CANTANTI: Antonio Palmini, primo m. carat. assol. [*Cavaliere Gelsomino*];
Prime donne a vicenda { Camilla Guidi [*Mad. Sofonisba*]; Anna Cherubini [*Donna Irene*];
Francesco Marchesi, primo buffo caric. assoluto. [*Don Ipocrate*];
Giuseppe Tommasini, altro primo buffo caric. [*Don Tritemio*];
Gregorio Rana [*D. Fastidio*];
Marianna Bellavigna, altra prima donna [*Lisetta*].

BALLI: **Antonio Terrades**. (Il libretto non ha titoli di Balli). — *Ballerini: Primi:* Antonio Silei, Celestina Sgherli. — *Primi grotteschi a perfetta vicenda*: G. B. Orti, Colomba Torcelli Pinucci; Pietro Pinucci, Teresa Dolci Bollini. — *Primi di m. carat. fuori de' concerti*: Pellegrina Fabris, Anna Ortis, Giuseppe Cajani. — *Primo Grottesco fuori de' concerti*: Giuseppe Pappini. — *Altra grottesca*: Rosa Foresti. — *Figuranti*: dodici.

1073. **L'ultima che si perde è la speranza.** Farsa in un atto.

Poesia (?). Musica: **D. Marcello da Capua**, M. di cap. napolet. all'att. serv. di S. A. La Principessa Lubomirski Kzartoriscki di Polonia ec.

Il convitato di Pietra, farsa in un atto.

Poesia: (?). Musica: « di vari celebri maestri ».
Teatro *S. Cassiano*, Ediz. Modesto Fenzo. **Carnovale.**

CANTANTI: Francesco Marchesi, primo buffo caric. assol. [*D. Favonio*];
prime donne a vicenda { Camilla Guidi [*Giulietta*]; Anna Cherubini [*Celinda*];
Antonio Palmini, pr. m. carat. assol. [*Il capitan Minosse*];
Giuseppe Tommasini, altro pr. buffo caric. [*Battipaglia*];

1792

Maria Bellavigna, altra prima donna [*Fiorina*];
Gregorio Rana, altro pr. m. carat. [*Leandro*].

—

Antonio Palmini [*D. Giovanni Tenorio*];
Camilla Guidi [*Lesbina*];
Francesco Marchesi [*Ficcanaso*];
Anna Cherubini [*Donna Anna*];
Giuseppe Tommasini [*Commendatore*];
Maria Bellavigna [*Donna Isabella*];
Gregorio Rana [*Chiarino*];
Il Tommasini suddetto [*Nardone*].

Balli: **Antonio Terrades**. (Il libretto non dà titoli di balli). — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1072.

Questo **Convitato di pietra** é differente da quello rappresentato l'anno 1777 (V. n. 864) e da i due drammi rappresentati l'anno 1787 (V. n. 1009 e 1012).

1074. **I giuochi d' Agrigento.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: Conte **Alessandro Pepoli**. Musica: **Giovanni Paisiello.**
Teatro: *La Fenice*. Ediz. Foglierini (Stamperia Curti). ***Fiera dell'Ascensione.***

Cantanti: Giacomo David, virt. di cam. all'att. serv. di S. A. R. il Duca di Parma [*Eraclide, Re d'Agrigento*];
Gasparo Pacchierotti [*Alceo*];
Brigida Banti [*Aspasia*];
Marianna Sessi [*Egesta*];
Gerolamo Vedova [*Cleone*];
Francesco Gibelli [*Filosseno*];
Giacomo Bobbi [*Filipenore*];
Teresa Giurini [*Deifile*];
Coro d'Agrigentini (uomini e donne) e di Sacerdoti.

Balli: **Onorato Viganò**. — I.: « Amore e Psiche ». II.: Divertimento campestre. *Ballerini: Primi seri*: Salvatore Viganò, Maria Medina Viganò. — *Ballerina per una parte*: Giuditta Mangilj. — *Ballerini di m. carattere*: Luigi

1792

Bianchi, Sara Bolla; — Giuseppe Capucetti, Anna Pardini; Antonio Silei, Maddalena Silei; Giuseppe Papini, Cristina Agostini. — *Ballerino per le parti*: Giuseppe Verzellotti. — *Altri ballerini:* Petronilla Ferrari, Giovanni Capra; Pellegrina Fabris, Giuseppe Bolla. — *Corpo di ballo*: quaranta. — *Primo ballerino fuori de' concerti*: Onorato Viganò. (Il vestiario è di esecuzione del sig. *Giovanni Monti*, per gli uomini, e del sig. *Angelo Boschi*, per le donne). — « La musica del primo ballo è tutta del sig. **Giulio Viganò** ».

I **giuochi d'Agrigento** furono rappresentati « nell'apertura del nuovo teatro *La Fenice*.» come leggesi nel frontespizio del libretto dell'opera. « L'autore a chi legge » dice che il dramma è d'*invenzione*, non tratto da passo alcuno di favola o storia. E soggiunge che « per la necessità dei tempi un Poeta drammatico deve servire agli Attori, al maestro di musica (illuminatissimo però in questo caso) ai Coristi, alle decorazioni e quasi quasi alle stesse Comparse ». Del Ballo fu stampato libretto separato, con questo frontespizio: **Amore e Psiche.** *Ballo eroico e favoloso, composto e diretto dal sig.* Onorato Viganò, *ed esposto del nobilissimo Teatro denominato* « La Fenice », *in occasione della prima apritura fatta nella fiera della Sensa in Venezia l'anno 1792.*

1075. **Alessandro nell' Indie.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Francesco Bianchi**, all'att. serv. della Ducal Cappella di S. Marco.
Teatro *La Fenice*. Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

Cantanti: Giacomo David, all'att. serv. di S. A. il Duca di Toscana [*Alessandro*];
Gasparo Pacchierotti [*Poro*];
Brigida Giorgi Banti [*Cleofide*];
Giuseppe Benigni [*Gandarte*];
Teresa Giurini [*Erissena*];
Giuseppe Alessio [*Timagene*].

Balli: **Onorato Viganò**. — I.: « Giulio Sabino ». II.: « La follia e la saggezza ». — *Ballerini*: *Primi seri:* Salvatore Viganò, Maria Medina Viganò. — *Ballerini di m. carattere*: Antonio Silei, Francesca Perazzi, Cristina d'Agostini, Pellegrina Fabris. — *Ballerino per le parti*: Giu-

1792

seppe Verzellotti. — *Ballerini del corpo di ballo*: trentadue. — *Primo ballerino fuori de'concerti*: Onorato Viganò. — *Ballerini m. carat. fuori de' concerti*: Luigi Bianchi, Teresa Bussi.

L'**Alessandro nelle Indie** fu rappresentato prima l'anno 1791 (V. n. 1053).

1076. **Piramo e Tisbe.** Favola in prosa con musica, per una voce sola, in 2 parti.

Poesia: **Alessandro Pepoli**. Musica: **Giuseppe Rossi**.
Venezia 1792, nella stamperia Curti.

Il libretto non fa menzione del dove e del quando questa favola fu rappresentata; nè dà i nomi degli attori. I personaggi sono due: *Piramo* e *Tisbe*. La parte di Tisbe è in prosa. Piramo canta; ma la scena finale ha degli « a due ».

1793

1077. **Tarara o sia la virtù premiata.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Gaetano Sertor**. Musica: **Francesco Bianchi.**
Teatro *La Fenice*. Ediz. (?) (Venezia, 1792). *Carnovale.*

Cantanti: Giacomo David [*Atar*];
Gasparo Pacchierotti [*Tarara*];
Brigida Giorgi Banti [*Altasia*];
Gius. Benigni [*Osmino*];
Marianna Sessi [*Zelima*];
Bartolomeo Morelli [*Arteneo*];
Luigi Zambelli [*Altemoro*];
Francesco Gafforin [*Ursone*];
N. N. Gafforin [*Elamir*];
Marianna Sessi, suddetta [*La Felicità*];
N. N. Gafforin [*La Virtù*].

Balli: **Onorato Viganò.** (Il libretto non dà titoli di balli). — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1075.

1793

1078. **Ines de Castro.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Giordanello** (Direttore de' cori: *Ignazio Granatelli*).
Teatro *La Fenice*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale*.

CANTANTI: Giacomo David [*Alfonso Re di Portogallo*];
Gasparo Pacchierotti [*D. Pietro*];
Brigida Giorgi Banti [*Ines*];
Marianna Sessi [*La Regina*];
Luigi Zambelli [*Fernando*];
Cori di Grandi e Magnati, Donzelle, ec.

BALLI: **Onorato Viganò**. — I.: « Le avventure di Milord Wilver ». — II.: « La fiera d'Amsterdam ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1075.

1079. **Tito e Berenice.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Sebastiano Nasolini.**
Teatro *La Fenice*. Ediz. Modesto Fenzo. *Fiera dell'Ascensione.*

CANTANTI: Girolamo Crescentini, al serv. di S. M. il Re delle due Sicilie [*Tito*];
Caterina Lang, al serv. di S. A. S. Elet. Palat. Duca di Baviera [*Berenice*];
Paolo Benigno. detto il Parmegianino [*Flaviano*];
Giuseppe Bettazzi [*Domiziano*];
Margherita Bianchi [*Lavinia*];
Carlo Borsari, altro primo tenore [*Lentulo*].

BALLI: **Francesco Clerico.** — I.: « La conquista del vello d'oro. — II.: « Lo sposo per burla, o sia la grata sorpresa ». — *Ballerini: Primi seri:* Francesco Clerico, Rosa Clerico Panzieri. — *Primi ballerini di m. carattere*: Lorenzo Panzieri, Giuseppe Pontiglia. — *Secondi ballerini di m. carat.:* Giuseppe Garbagnati, Giovanna Serafini. — *Figuranti:* ventiquattro. — *Primi ballerini seri fuori dei Concerti:* Gaetano Clerico, Antonia Tarapattoni.

1080. **Apelle.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ant. Simon Sografi.** Musica: **Nicola Zingarelli.**

1793

Teatro *La Fenice*. Ediz. (?). **Autunno.**

CANTANTI: N. N. [*Gran Sacrificatore*];
Margherita Bianchi [*Ippo*];
Matteo Babbini [*Alessandro*];
Gerolamo Crescentini [*Apelle*];
Elena Cantoni [*Campaspe*];
Angelo Monanni Manzoletto [*Pamene*];
Carlo Borsari [*Efestione*].
Coro di Macedoni, Sacerdoti, Efesii (*Danze*).

BALLI: **Giacomo Onorati.** « L'Eroe Castigliano, o sia Rodrigo e Çimene ». — *Ballerini: Primi seri:* Gasparo Ronzi, Maria Gervais, Giuseppe Petre, all'att. serv. di S. A. S. E. Palat. il Duca di Baviera. — *Primi di m. carat.?* Maria Eblain, Giuseppe Paracca, Francesca Copini. — *Fuori de' concerti*: Antonio Silei, Giuseppa Radaelli Pontini. — *Corpo di ballo*: ventiquattro. *Ballerino per le parti:* Gio. Capra.

L'autore del libretto, in una lettera, al principio, diretta ai Presidenti del nobilissimo teatro (S. E. il sig. Zaccaria Valaresso, S. E. il sig. Francesco Vendramin, S. E. il sig. Giuseppe Albrizzi) dice: « Confesso essere pericolosa la novità introdotta ». Al Sografi pareva *pericoloso* l'aver unito insieme *cori* e *danze*.

1081. **Gli innamorati.** Drama per musica, in 2 atti (tratto dalla commedia di *C. Goldoni*).

Poesia: **Giuseppe Foppa**. Musica: **Sebastiano Nasolini** (atto I) e e **Vittorio Trento** (atto II).
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. **Carnovale.**

CANTANTI: Adamo Bianchi [*Il marchese Roberto d'Otricoli*];
Angela Perini [*Isabella*];
Giuseppe Viganoni [*Conte Fulgenzio*];
Felice Ponziani [*Fanfarone*];
Maria Antonia Falzi [*Fiammina*];
Luigi Benedetti [*Ridolfo*];
Giuseppe Guglielminetti [*Tartufola*].

BALLI: **Giuseppe Traffieri.** (Il libretto non dà i titoli de' balli). — *Ballerini: Primi assoluti*: Luigi Casali, Maria Casen-

1793

tini. — *Primi grotteschi a vicenda:* Francesco Cipriani, Antonia Tamasini, Giovanni Codacci, Angela Chiocchia Codacci, Gasparo dal Longo. — *Terzi ballerini:* Filippo Cesari, N. N. — *Figuranti*: venti. — *Primi assoluti fuori de' concerti*: Giuseppe Traffieri, Geltrude Garzia.

1082. **Dorval e Virginia**. Dramma. « Prosa e musica » in 4 atti.

Poesia: **Giuseppe Foppa**. Musica; **Angelo Tarchi**.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo, 1792. ***Carnovale.***

CANTANTI: Adamo Bianchi [*Clermont*];
Angela Perini [*Virginia*];
Giuseppe Viganoni [*Dorval*];
Felice Ponziani [*Domingo*, moro];
Maria Catenacci [*Margherita*];
Giuseppe Guglielminetti [*Zabi*, moro];
Luigi Benedetti [*Il sig. de la Bordoné*];
Maria Antonia Falzi [*Giacinta*];
Gaetano Perelli [*Bervil*];
Coro di mori.

BALLI: **Giuseppe Traffieri** — I.: « Bianca de' Rossi ». (Musica di **Vittorio Trento**). — II.: « La nemica degli uomini si chiama; ma credete che al ver sia egual la fama? » — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1081.

L'autore del drama dice d'averne preso l'argomento dal *Paul et Virginie* di B. de Saint Pierre, ma d'aver « dovuto rifondere i dialoghi . . . d'un dramma *Paul et Virginie* d'autore ignoto ».

1083. **Pirro**. Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Casali. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Luigi Marchesi [*Pirro*];
Giuseppa Grassini [*Polissena*];
Giuseppe Carri [*Ulisse*];
Rosa Catenacci [*Climene*];
Filippo Becucci [*Darete*];
Giovanni Bottari [*Eleno*];
Vincenzo Gambaraj [*Sacerdote*].

1793

BALLI: **Nicola Ferlotti.** — I.: « La forza dell'amicizia e dell'amore ». — II.: « Ballo pastorale ». — *Ballerini: Primi assoluti*: Nicola Ferlotti, Francesca Coppini. — *Primi grotteschi a perfetta vicenda*: Antonio Bernardini, Chiara Boggio, Gasparo dal Longo, Raffaele Ferlotti. — *Seconde grottesche*: Antonia Airoldi, Rosa Foresti. — *Primi ballerini fuori de' concerti*: Raimondo Fidanza, Teresa Ferlotti. *Figuranti per il concerto*: ventiquattro.

Questo **Pirro** è lo stesso drama, che fu rappresentato nel teatro *S. Benedetto* l'anno 1792 (V. n. 1063) È da credere, sebbene il libretto del 1793 non lo dica, che anche la musica fosse la stessa, di G. PAISIELLO.

1084. **Amore la vince.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Sebastiano Nasolini.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Casali. ***Autunno.***

CANTANTI: (Il libretto non dà i nomi de' cantanti). — Personaggi del drama sono: *Il cav. di Ripafratta*; *Il conte Albafiorita*; *Il marchese di Forlipopoli*; Fabrizio, cameriere; *Amazili Americana*; *Mirandolina*; *Idalide.*

BALLI: **Filippo Beretti.** — « I solitari di Scozia ». (Musica di **Vittorio Trento**). (Il libretto non dà i nomi de' *ballerini*), (V. la nota al n. 1085).

1085. **I fratelli rivali.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Pietro Winter,** M. di Cap. di S. A. S. E. Duca di Baviera.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Casali. ***Autunno.***

BALLERINI: Maria Catenacci [*Rosalba*];
Lorenzo Angelo Cipriani, all'att. serv. di S. A. R. l' Infante Duca di Parma [*Alberto*];
Girolamo Cruciati, all'att. serv. di S. A. S. il Duca di Modena [*Erasmo*];
Maddalena Willman, al serv. di S. A. S. R. l'Elettore di Colonia [*Enrichetta*];

1793

Giuseppe Viganoni [*Silvio*];
Antonio Baglioni [*Costanzo*];
Giacinta Catenacci [*Dorina*].

Balli: **Filippo Beretti**. — « Andronico e Ramira ». — *Ballerini*: *Primi seri:* Filippo Beretti, Maria Casentini. — *Primi grotteschi a perfetta vicenda*: Elisabetta Borsari, Giuseppe Benvenuti, Angiola Chiocchia. — *Altro grottesco*: Francesco Bracci. — *Terzi ballerini*: Antonio Molinelli, Giuseppe Garbagnati. — *Primo ballerino m. Carattere*: Gaetano Masini. — *Figuranti:* sedici. — *Primi ballerini fuori de' concerti:* Raimondo Fidanza, Francesco Parazzi.

Contro il solito, nel libretto trovansi i nomi de' ballerini dopo il primo atto dell'opera. — È da credere che questi stessi ballerini abbiano rappresentato il ballo *I solitari di Scozia* (V. n. 1084).

1086. **La fedeltà nelle selve.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Ab. Michelangelo Prunetti**. Musica: **Giacomo Tritto**, M. di cap. napoletano e M. del Conservatorio della Pietà dei Torchini. (Direttore dello spettacolo: *Il nob. sig. Tenente Antonio Valli*).

Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo, 1792. *Carnovale*.

Cantanti: Carolina Perini [*Sandrina*];
Rosa Zachielli [*Contessa di Belforte*];
Caterina Perini [*Lauretta*];
Gasparo Bellentani [*Gianotto*];
Pietro Gueriglia [*Barone di Vallombrosa*];
Gaetano Lotti [*Cav. di Belforte*];
Pietro Mazzoni [*Francone*].

Balli: **Urbano Garzia**. (Il libretto non dà i titoli de' balli). — *Ballerini*: *Primi assoluti*: Urbano Garzia, Teresa Terrari. — *Grotteschi a una perfetta vicenda*: Filippo Gentili, Carolina Ronzi Gentili, Rosa Destefani, Nicola Andreoni. — *Primi ballerini fuori de' concerti assoluti*: Raimondo Fidanza, Giuditta Mangilli. — *Ballerini per le parti comiche*: Innocente Baratti, Rosa Mangilli. — *Figuranti*: sei.

1793

1087. **La donna astuta.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Gazzaniga**, M. di Cap. della Cattedrale di Crema. — « *A riserva dei pezzi segnati coll'asterisco, i quali si sono dovuti sostituire a quelli dello spartito per la differenza delle voci, per le quali furono prima scritti* ».

Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. **Carnovale.**

CANTANTI: Carolina Perini [*Carolina*];
Gaspare Bellantani, al serv. dell'Imp. Teatro di Vienna [*Paraninfo*];
Antonio Gordigiani [*Giocondo*];
Pietro Mazzoni [*Frasconio*];
Rosa Zachielli [*Strinetta*];
Caterina Perini [*Livia*];
Gaetano Lotti [*Trappola*].

BALLI: **Urbano Garzia**. (Il libretto non dà i titoli de' balli). — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1086.

1088. **L'impresario delle Smirne.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giuseppe Foppa**. Musica: **Giuseppe Rossi**, M. di cap. di Viterbo.

Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. **Autunno**.

CANTANTI:

Virtuose che parlano tutte il toscano { Anna Nava [*Tonina, veneziana*];
Teresa Cappelletti [*Lucrezia, fiorentina*];
Giovanna Alessandri [*Annina, bolognese*];
Domenico Modrigali [*Alì*];
G. B. Brocchi [*Macario*];
Pompilio Panizza [*Conte Lasca*];
Pietro Cappelletti [*Nibbio*];
Vittorio Ronconi [*Carluccio*].

BALLI: **Urbano Garzia e Nicola Ferlotti**. — « Lo schiavo fortunato », ballo pantom. composto e diretto dal sig. *Nicola Ferlotti*. — *Ballerini: Primi:* Nicola Ferlotti, Giovanna

1793

Campigli. — *Primi grotteschi a perfetta vicenda estratti a sorte:* Giuseppe Conti detto Prussia, Giustina Santambrogio, Raffael Ferlotti, Carolina Brancher, Lorenzo Monari. — *Primi ballerini fuori de' concerti*: Teresa Ferlotti, Antonio Landini, Pellegrina Fabris. — *Corpo di ballo*: otto.

1089. **Il Chinese in Italia.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Alessandro Pepoli**. Musica: **Francesco Bianchi**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Domenico Madrigali, primo buffo caric. a perfetta vicenda [*Camchimeum*];
Anna Nava, prima buffa assol. [*Siventì*];
Felice Simi, primo m. carat. assol. [*Il cav. Giacinto*];
Teresa Cappelletti, prima donna di m. carat. assol. [*Melidora*];
Gio. B. Brocchi, primo buffo caric. a perfetta vicenda [*Storpiatesti*];
Petronio Cappelletti, altro primo buffo [*Giannotto*];
Giovanna Alessandri, seconda buffa [*Cecchina*].

BALLI: **Urbano Garzia**, compositore e **Nicola Ferlotti**, direttore. — I.: « Giulia e Blinval ». — II.: « Il matrimonio per astuzia ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1088.

1090. **I due baroni di Rocca azzurra.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Domenico Cimarosa**.
Teatra *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Il libretto non reca i nomi de' *cantanti*; ma è da credere fossero gli stessi notati ai n. 1088 e 1089.

BALLI: **Urbano Garzia** e **Nicola Ferlotti**. — « Maestro Onofrio ferra-cavalli », balletto comico diretto dal sig. *U. Garzia. Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1088.

1793

1091. **La Griselda.** Drama eroicomico per musica, in 2 atti.

Poesia: **Angelo Anelli**. Musica: **Nicolò Picoini**.
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo (con due figure).
« Per prima opera dell'*Autunno* ».

CANTANTI: Il libretto non dà i nomi de' cantanti. — Personaggi del drama sono: *Gualtieri marchese di Saluzzo, Griselda, Giannucole, La duchessa di Monferrato, Il conte di Panágo, Doristella, Lebino, Lisetta.* — Cori di cacciatori, camerieri e cameriere, cacciatori, pastorelle.

BALLI: **Giuseppe Canciani**. — I.: « Piramo e Tisbe ». — II.: « Il tradimento punito ». *Ballerini: Primi seri*: Michele Fabiani, Giulio Viganò. — *Prime ballerine serie:* Eugenia Sperati, Giudita Mangili. — *Primi grotteschi*: Pietro Marchisi, Maria Cappelli, Antonio Bernardini. — *Fuori de' concerti:* Giuseppe Herdlitzka — *Per le parti:* Giuseppe Verzellotti. — *Ballerini di m. carat.*: Gioachino Mari, Giuseppe Gori, Luigi Fabri, Giacomo Serafini; Teresa Gori, Carolina Barbina, Giuditta Mari, Teresa Campi, Gaetano Fava. *Figuranti:* ventidue.

Evidentemente erra il *Dictionnaire lyrique* dei signori Clément e Larousse dicendo autore di questo drama *Apostolo Zeno*. **La Griselda** dello Zeno fu rappresentata più volte ne' Teatri veneziani nel secolo XVIII (V. n. 529); ma questo drama dell'Anelli è tutt'altra cosa. Il nome dell'autore non appare nel libretto, ma ci è fatto conoscere dal Melzi nel *Dizionario delle opere anonime e pseudonime* (T. I, pp. 474 e 475) dove, registrando **La Griselda**, dramma eroicomico per il teatro *S. Samuele*, Venezia, pel Fenzo, 1793, in 8. fig. » dice: *È poesia di Angelo Anelli da Desenzano, e fu posta in musica la prima volta da* NICOLA PICCINI, *ed in seguito da Ferdinando Paer.* Il libretto è notevole per l'eleganza dell'edizione, ornata di due figure (inv. di F. Galimberti, inc. di G. Zatta). Al principio è una dedicatoria dell'*Autore del dramma* al conte Ferdinando di Perelada. Nella quale leggesi, fra le altre cose: ......
« Io avevo rinunziato alla mia inclinazione di scrivere drammi per quel-
» l'avvilimento, in cui si trovano in Italia presso che tutti i poeti del
» Teatro per musica; per il quale ne avea composti parecchi senza
» produrne alcuno sulle scene di questa città, ... È bensì vero che
» le misure da voi prescrittemi per salvare gli abili attori del vostro
» Teatro, quelle, che l'uso o l'abuso denominò convenienze, mi fecero
» stillar non poco il cervello nel tessere questo dramma .... Qualun-

1793

» que sia per essere l'esito che avrà nel giudizio del pubblico questo
» dramma, io trovo premiata la mia fatica dalla vostra approvazione,
» e dallo studio con cui fu messo in musica da quello stesso sig. NICOLA
» PICCINI, che ha fatto conoscere all'Italia, e alla Francia il discorso
» della musica, e che nell'età più avanzata conserva ancora un inge-
» gno corrispondente alla sua reputazione .... L'argomento del dramma
» è tratto dalla novella del Boccaccio dello stesso titolo».

1092. **Le fallaci apparenze.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **G. B. Lorenzi.** (accomodata dal Tenente *Antonio Valli*). Musica: **Gennaro Astaritta.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Il libretto non dà i nomi de' cantanti. — Personaggi del Drama sono: *Doralba*; *Aurora*; *Cardellina*; *Ernesta*; *Ridolfo*; *Don Polibio*; *Don Trifone*, *Gerundio.*

BALLI: **Michele Fabiani** e **Giulio Viganò.** (Il libretto non dà titoli di balli). *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1091.

1093. **La lanterna di Diogene.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: « accozzata all'uso moderno da **Nicolò Liprandi** ». Musica: **Pietro Guglielmi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Il libretto non dà i nomi de' cantanti. — Personaggi del drama sono: *Il sig. Mammera*; *Donna Clarice*; *Bemolo maestro di musica*; *Bettina*; *Il cav. Narciso*; *Nina*; *Nane*; *Fiammetta.*

BALLI: **Giuseppe Canciani.** — « Il giudizio di Paride », ballo eroico pantom. in 3 atti. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1091.

1094. **Il fanatico in berlina.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giovanni Paisiello.**

1793

Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. **Autunno.**

Cantanti: Il libretto non dà i nomi de' cantanti. — Personaggi del drama sono: *Guerina; Arsenio; Riccardo; Valerio; Rosaura; Gioachinetto.*

Balli: **Giuseppe Canciani.** — « La pastorella fedele », ballo pantomimo. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1091.

1095. **La cifra.** Drama giocoso posto in versi, e ridotto in 2 atti.

Poesia: del sig. **Abate da Ponte.** Musica: **Antonio Salieri.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Casali. **Autunno.**

Cantanti: Il libretto non dà i nomi de' cantanti. — Personaggi del drama sono: *Milord Fideling; Eurilla; Leandro; Rusticone; Lisotta; Sandrino.* Coro di cacciatori e di contadini.

1096. **Le trame amorose.** Drama giocoso posto in versi, e ridotto in 2 atti.

Poesia: **Antonio Valli.** Musica: (?).
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Casali. **Autunno.**

Cantanti: Il libretto non dà i nomi de' cantanti. — Personaggi del drama sono: *Pangrazio; Angelica; Livia; Merlina; Flaminio; Bruscolo; Orlando; Petronio; Soffietto.*

Ballo: **Domenico Ballon.** — « Attila », ballo eroico tragico in 5 atti, da rappresentarsi nel nobile teatro « *Veronese* » di S. Cassano l'autunno 1793. — *Ballerini*: Giovanni Capra, Teresa Ballon, Carlo Window, N. N. Bigiogera, Pietro Paladini, Stefano Magagnini.

Il libretto del ballo **Attila** è a parte. Non può dirsi con quale delle due opere notate ai n. 1095, 1096 sia stato rappresentato. Forse con l'una e con l'altra.

1097. **Pietro il grande, ossia il trionfo dell'innocenza.** Drama eroico, in 3 atti.

1793

Poesia: **Ant. Simon Sografi.** Musica: **Giuseppe Rossi.**
Teatro privato di S. E. il co. Alessandro Pepoli. « Dalla nuova tipografia ». *Primavera.*

CANTANTI: Il libretto non dà i nomi de' cantanti. Personaggi del drama sono: *Czar Pietro; Alessio; Afrosina; Afanassief.* Congiurati, Consiglieri, Popolo, Guardie.

Il Sografi dice al conte Pepoli nella dedicatoria al principio del libretto: » Eccole il dramma, che, servendo con estrema soddisfazione agli ono- » revoli comandi dell' E. V. pel suo teatro composi. Desidero che in » qualche parte egli possa metter in mostra quel singolare talento, che » tra i molti e varj la fa distinguere nella bell'arte del Canto. Cono- » scendo la di Lei somma capacità nella Teatrale Declamazione, spero » di non essermi ingannato nello scriverle la parte di Alessio. La mae- » stria ch' Ella possiede nell'espressione musicale, supplirà a qualche » mio difetto in questa parte. Io non desidero se non che l' E. V. pro- » teggendo questa mia Rappresentazione, e aprendo gentilmente l'adito, » a questa colta ed illustre Nazione, mostri coll'esempio l' utilità che po- » tranno ritrarre molti de' così detti celebri Cantori, sì nella parte del » Canto, che in quella della troppo trascurata drammatica declamazione, » e onde possano convincersi, che declamando musicalmente, si può » spiegare a dovere il sentimento, interessare l'anima dello spettatore, » e non calpestare la ragione ».

1794

1098. **Virginia.** Tragedia per musica, in 3 atti.

Poesia: **Co. Alessandro Pepoli.** Musica: **Felice Alessandri.** « Direttore dello spettacolo l'autore del dramma ».
Teatro *La Fenice.* Ediz. Modesto Fenzo, 1893. « Al principio del *Carnovale* ».

CANTANTI: Marianna Vinci [*Virginia*];
Girolamo Crescentini [*Icilio*];
Matteo Babbini [*Virginio*];
Carlo Borsari [*Appio Claudio*];
Angelo Monanni, all'at. serv. di S. A. R. il Gran duca di Toscana [*Marco*];
Margherita Bianchi [*Camilla*];
Giuseppe Alessio [*Numitorio*];
Coro di Popolo, Donzelle, Sacerdoti, Vergini.

1794

BALLI: **Giacomo Onorati**. — I.: « Ati ». — II.: « Il selvaggio generoso ». — *Ballerini:* Gasparo Ronzi, Maria Luigia Gervais, Maria Eblain, Giuseppe Paracchino, Francesca Copini, Giuseppe Radaelli Ponti, Antonio Silei.

Il coreografo dice nel libretto: « Una delle più celebri musicali tragedie » dell'immortale QUINAULT somministra l'argomento di quest'azione » (*Ati*).... Persino si volle scrupolosamente seguire alcuni tratti della » espressione musicale allora immaginata del celebre sig. PICCINI ».

1099. **I giuochi d'Agrigento.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Co. Alessandro Pepoli.** Musica: **Giovanni Paisiello.**
Teatro *La Fenice*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Matteo Babini [*Eraclide*];
Girolamo Crescentini [*Alceo*];
Marianna Vinci [*Aspasia*];
Margherita Bianchi [*Egesta*];
Carlo Borsari [*Cleone*];
Angelo Monanni [*Filosseno*];
.... Cecchioni [*Elpenore*];
Angela Acquasalente [*Deifile*];
Coro d'Agrigentini, Locresi, Sacerdoti.

BALLO: **Giacomo Onorati**. — « Ati ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1098.

Rappresentato prima l'anno 1792. (V. n. 1074).

1100. **Saffo, o sia i riti d'Apollo Leucadio.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: **A. Simon Sografi.** Musica: Maestro **Mayr.**
Teatro *La Fenice*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Marianna Vinci [*Saffo*];
Matteo Babini [*Alceo*];
Girolamo Crescentini [*Faone*];
La Pizia, Amfizioni, Sacrificatrice, ec.

Il libretto non fa menzione di *balli.*

1794

1101. **Antigono.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia; **Pietro Metastasio**. Musica: **Luigi Caruso**.
Teatro *La Fenice*. Ediz. Modesto Fenzo. *Fiera dell'Ascensione*.

CANTANTI: Domenico Mombelli. al serv. di S. M. il Re di Sardegna [*Antigono*];
Teresa Bertinotti [*Berenice*];
Rosa Mora [*Ismene*];
Francesco Rossi [*Alessandro*];
Angelo Testori [*Demetrio*];
Francesco Tozzi [*Clearco*].

BALLI: **Onorato Viganò**. — I.: « La morte d'Egisto ossia le furie d'Oreste ». (Musica di **Luigi Marescalchi**). — II.: « Amore vendicato ». — *Ballerini*: Michele Fabiani, Maria Eblain, Giulio Viganò, Luigia Zerbi, Cecilia Grassini, Antonio Landini, Giuseppe Verzellotti, Francesco Zappa, Luigi Sereni.

Rappresentato prima, l'anno 1773. (V. n. 789).

1102. **Achille in Sciro.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio**. Musica: **Marcello di Capua**.
Teatro *La Fenice*. Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno*.

CANTANTI: Francesco Tozzi [*Licomede*];
Luigi Marchesi, all'att. serv. di S. M. il Re di Sardegna [*Achille*];
Anna Casentini [*Deidamia*];
Giuseppe Carri [*Ulisse*];
Rosa Mora [*Teagene*];
Angelo Monnani, detto Manzoletto, all'att. serv. di S. A. R. il Gran duca di Toscana [*Nearco*];
Carlo Borsari [*Arcade*];
Coro di Baccanti e di Cantori.

BALLI: **Onorato Viganò**. — I.: « Andromeda e Perseo ». — II.: « Un divertimento ». — *Ballerini*: Michele Fabiani, Luigia Zerbi, Antonio Majer, Luigia Zurlini, Giuseppe Verzellotti.

Rappresentato prima, l'anno 1766. (V. n. 721).

1794

1103. **Belisa, ossia la fedeltà riconosciuta.** Drama tragicomico per musica, in 2 atti.

Poesia: **Alessandro Pepoli.** Musica: **Pietro Winter.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Valvasense. ***Carnovale.***

CANTANTI: Anna Benini [*Belisa*];
Giuseppe Baglioni [*Clitandro*];
Maddalena Wielman [*Rosina*];
Maria Catenacci [*Marianna*];
Giuseppe Viganoni [*Tognuccio*];
Luigi Crociati [*Carlotto*];
Lorenzo Angiolo Cipriani [*Capitano Astolfo*];
Giacinto Catenacci [*Lisetta*];
Coro di villani e villanelle.

BALLI: **Filippo Beretti.** — I.: « Il padre giudice ». — II.: « Divertimento campestre ». — *Ballerini: Primi seri*: Filippo Beretti, Maria Casentini. — *Primi grotteschi a perfetta vicenda*: Elisabetta Borsari, Giuseppe Benvenuti, Angiola Chiochia. — *Altro grottesco*: Francesco Bracci. — *Terzi ballerini:* Antonio Molinelli, Giuseppa Garbagnati. — *Primo ballerino di m. carat.*: Gaetano Masini. — *Figuranti:* sedici.

Il drama **Belisa** è parte in versi, parte in prosa.

1104. **I bagni d'Abano, o sia la forza delle prime impressioni.** Comedia in musica, in 2 atti.

Poesia: **Antonio Sografi.** Musica; **Antonio Capuzzi.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Casali. ***Carnovale.***

CANTANTI: Il libretto non ne dà i nomi. — Personaggi della comedia sono: *Marianna; D. Eustacchia; D. Peppe; La Baronessa; Giulietto; Gerardo; Il Dottore; La signora Geltrude; Il sig. Onorio; Giuditta.*

BALLI: **Filippo Beretti.** — I.: « Gli Sciti ». — II.: « I solitari di Scozia ». *Ballerini*: Il libretto non ne dà i nomi, ma è da credere che fossero gli stessi notati al n. 1103.

Il Sografi, nella dedicatoria ai Presidenti del Teatro, S. E. Giacomo Mosca-

1794

rini, S. E. Nicolò Venier, signori Gio. Calvi e Ant. Casoretti, dice che il soggetto della commedia « tratto dall' immortale Goldoni.... fu ancora ai tempi nostri maneggiato felicemente dalla penna d'un scrittore di Commedie, la di cui modestia non permette di palesarne il nome ».
I bagni d'Abano del Goldoni furono rappresentati l'anno 1753. (V. n. 556).

1105. **I Zingari in fiera.** « Posta in musica », in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giovanni Paisiello.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Valvasense. *Carnovale.*

CANTANTI: Anna Benini [*Lucrezia, zingara*];
Lorenzo Angiolo Cipriani [*Messer Pandolfo*];
Giuseppe Baglioni [*Barbadoro*];
Giuseppe Viganoni [*Maestro Scevola*];
Giacinta Catenacci [*Stellidaura*];
Maria Catenacci [*Cecca*];
.... Tomasini [*Eleuterio*];
Coro di Zingari.

BALLI: **Filippo Beretti.** — I.: « Gli Sciti ». — II.: « I solitari di Scozia ». *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1103.

1106. **La gabbia dei matti.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Valvasense. *Carnovale.*

CANTANTI: Anna Benini [*Cattina*];
Giuseppe Viganoni [*Giacinto*];
Maddalena Wilman [*Baronessa Trach*];
Giacinta Catenacci [*Marianna*];
Maria Catenacci [*La contessa Filippa*];
Lorenzo Angiolo Cipriani [*Il capitano Lasagna*];
Antonio Baglioni [*Simoncino*];
N. N. [*Tubbiano*].

Il libretto non fa menzione di *balli.*

1107. **Oro non compra amore, o sia il barone di Mosabianca.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

1794

Poesia: (?). Musica: **Luigi Caruso.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Andrea Verni [*Alberto*];
Teresa Benvenuti [*Costanza*];
Giulia Gasperini [*Lisetta*];
Marianna Gafforini [*Dorina*];
Camilla Baglioni [*Carlotta*];
Stefano Mandini [*Giorgio*];
Silvestro Corradini [*Cecchino*];
Giuseppe Zurelli [*Pasquale*];
Pietro Verni [*Lelio*].

BALLI: **Giuseppe Trafieri.** « Lo sposalizio de' Morlacchi ». — *Ballerini*: *Primi seri*: Pietro Giudici, Maria Casentini. — *Primi di m. carat.*: Antonio Berti, Maria Brendi. — *Terzi*: N. N., Matilde del Rio. — *Ballerini di concerto*: ventiquattro. — *Primi assoluti fuori de' concerti:* Filippo Cesari, G. Radaelli Pontigi.

1108. **La principessa filosofa, o sia il controveleno.** Comedia « ridotta ad uso melodrammatico » in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Gaetano Andreozzi.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Andrea Albrizzi. *Autunno.*

CANTANTI: Pietro Verni [*D. Riccardo conte di Barcellona*];
Annetta Andreozzi [*Donna Teodora*];
Teresa Benvenuti [*Donna Elena*];
Silvestro Corradini [*D. Cesare*];
Giuseppe Zurelli [*D. Gastone*];
Camilla Baglioni [*Finetta*];
Andrea Verni [*Giannetto*].

BALLI: **Giuseppe Trafieri.** — I.: « Falaride tiranno d'Agrigento ». II.: « Il Ratto delle Castellane fatto dai Triestini ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1107.

Questo fu il primo spettacolo dato nell'autunno 1794 nel teatro *S. Benedetto.*

1794

1109. **La secchia rapita.** Drama eroicomico per musica, in 2 atti.

Poesia: **Nicolò Liprandi.** Musica: **Francesco Bianchi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Il libretto non ne dà i nomi. — *Interlocutori* del drama sono: *Messer Lorenzo: Renoppia*; *Manfredi; Il conte di Culagna; Il dottor Tita; Costanza; Mariotta.* Coro di Dottori bolognesi, d'uomini e donne bolognesi.

BALLI: **Giuseppe Trafieri.** (Il libretto non dà i titoli de' balli). — *Ballerini: Primi ser a perfetta vicenda;* Michele Fabiani, Eugenia Sperati; Giulio Viganò, Luigia Deligny. — *Altra prima ballerina*: Giuditta Mangili. — *Primi grotteschi a perfetta vicenda*: Antonio Bernardini, Maria Capelli, Pietro Marchesi, Rosa Foresti. — *Fuori de' concerti:* Giuseppe Herdlitzka. — *Per le parti:* Giuseppe Verzellotti. — *Ballerini di m. carat.*: Luigi Mari, Giuseppe Gori, Luigi Fabri, Giacomo Serafini, Teresa Gori, Carolina Barbina, Giuditta Mari, Teresa Campi; — Gaetano Fava. — *Figuranti:* ventidue.

L'autore del drama, nella dedicatoria a S. E. N. D. Elisabetta Marini, nata contessa Teotochi, dice che prese il soggetto dal Tassoni, e che rifece quasi tutto il dramma già rappresentato a Milano « nello scorso autunno ». E spera che « malgrado questa deformità, non dispiacerà ecc. E dopo il primo atto leggesi: « L'autore dichiara che nel secondo atto è stato costretto a guastare l'ordine del suo libro per servire all'altrui pretese ». (V. la nota al n. 1110).

1110. **I viaggiatori felici.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Filippo Livigni.** Musica: **Pasquale Anfossi,** maestro del pio luogo dell'*Ospitaletto.*
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Il libretto non ne dà i nomi. — Personaggi del drama sono: *Bettina; Giannetto; D. Gastone; D. Isabella; Pancrazio; Lauretta; Pasquino.*

BALLI: **Giuseppe Trafieri.** (Il libretto non reca titoli di balli). *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1109.

1794

Nella lettera dedicatoria, al principio del libretto, l'impresario *Sebastiano Bertini* dice alle Dame Venete: « Il solo compatimento tanto benigna» mente accordatomi dall'Ecc. Vostre nella notte delli 15 corr. potè » confortare l'afflizione dell'animo mio per la disgrazia della **Secchia ra» pita**. L'ossequiosa mia riverenza mi ha impegnato a dare un pronto at» testato di gratitudine colla rappresentazione dell'opera **Li viaggiatori » felici**... Questa fu già decorata del glorioso nome delle Venete da» me.... nell'anno 1780, nel teatro medesimo di S. *Samuele* ». (V. n. 909). V. anche la nota al n. 1109.

1111. **Il servo padrone, ossia l'amor perfetto.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Abate Mazzolà**. Musica: **Nicolò Piccini**, al serv. di S. M. il Re di Napoli.

Teatro *S. Samuele*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale***.

CANTANTI: Il libretto non ne dà i nomi. — Personaggi del drama sono: *D. Alonso*; *D. Elvira*; *D. Cesare*; *D. Fedro*; *Ines*; *Dorinda*; *Lazarillo*; *D. Alba*. Cori di Mori, Paesani, Maschere, Vignaiuoli, Bottari.

BALLI: **Giuseppe Trafieri**. « I.: « Odoacre primo Re d'Italia » (Musica di **Vittorio Trento**). — II.: « Allegra pastorale » (analoga all'opera). — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1109.

Non trovandosi alcun titolo di balli ne' libretti delle altre due opere rappresentate in questo *carnovale* nel teatro *S. Samuele*, è da credere che questo sia stato il primo spettacolo della stagione, e che il ballo **Odoacre** sia stato rappresentato anche con le altre due opere, notate ai n. 1109 e 1110.

L'impresario Sebastiano Bertini dedica il drama ai Presidenti del teatro S. E. N. H. Luigi Zen, conte Leonardo Valmarana, conte Marco Revedin.

1112. **I molinari.** Comedia con musica, in un atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa**. Musica: **Ferdinando Päer**, all'att. serv. di S. A. R. l'Infante di Parma.

Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale***.

CANTANTI: Anna Nava [*Lauretta*];
Teresa Cappelletti [*Lisaura*];
G. B. Brocchi [*Bartolone*];

1794

Domenico Madrigali [*Cibandola*];
Felice Simi, primo m. carat. assoluto [*Il Conte*].

Balli: **Urbano Garzia** e **Nicola Ferlotti.** (Il libretto non dà titoli di balli). — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1088.

La comedia I molinari è parte in prosa, parte in versi. V. anche la nota al n. 1113.

1113. **Il matrimonio improvviso.** Comedia con musica, in un atto.

Poesia: (riduzione di) **Giuseppe Foppa**. Musica: **Ferdinando Päer**.
Teatro *S. Moisè*. **Carnovale.**

Cantanti: Anna Nava [*Ernestina*];
Teresa Cappelletti [*Contessa Amalia*];
G. B. Brocchi [*Nicolò*];
Domenico Madrigali [*Gottardo*];
Felice Simoni [*Giulietto*];
Petronio Cappelletti [*Nardo*].

Questa comedia è stampata (e forma un solo libretto) con la precedente. È pure parte in prosa, parte in versi.

1114. **Lo spazzacamino principe.** Comedia con musica, in un atto.

Poesia: (?). Musica: **Marco Portogalli**, al serv. di S. M. fedelissima.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. **Carnovale.**

Cantanti: Felice Simi [*Il principe di Mont'Albore*];
Anna Nava [*Rosina*];
Teresa Cappelletti [*D. Flora*];
G. B. Brocchi [*Pierotto*];
Domenico Madrigali [*D. Fabio* poi *Balsamico*];
Petronio Cappelletti [*Giannino*].

Balli: **Urbano Garzia.** — « Il quadro animato », balletto comico. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1088.

La comedia è parte in prosa, parte in versi.

1794

1115. **Rinaldo d'Aste.** Comedia con musica, in un atto.

Poesia: (?). Musica: **Marco Portogalli.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

Cantanti: Anna Nava [*Fiorina*];
Teresa Cappelletti [*Clelietta*];
Domenico Madrigali [*Berto*];
G. B. Brocchi [*D. Onorio*];
Felice Simi [*Rinaldo*].

Balli: **Urbano Garzia** e **Nicola Ferlotti**. (Il libretto non dà titoli di balli). — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1088.

La comedia è parte in prosa, parte in versi.

1116. **Gli artigiani.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giuseppe Foppa**. Musica: **Pasquale Anfossi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Valvasense. *Carnovale.*

Cantanti: Il libretto non ne dà i nomi. — Personaggi del drama sono: *Rosina; Angiolina; Costanza; Giannino; Titta; Bernardo; Fabrizio;* Servitori, tre ragazze, garzoni.

Balli: — I.: « La gelosa della sua immagine ». — II.: « I lumi della verità ».

G. Foppa dichiara *a chi legge* d'aver tratto il drama dall'**Amore artigiano** del *Goldoni*. Il libretto non reca nomi di coreografi, nè di ballerini.

1117. **La bella pescatrice.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Pietro Guglielmi.**
Teatro *S. Moisè* Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

Cantanti: Il libretto non ne dà i nomi. — Personaggi del drama sono: *Dorinda; Celidoro; D. Alfonso Scoglio; Vespina; Il conte Lumaca; Maccabruno; Cecchino.*

Il libretto non fa menzione di balli, nè di ballerini.

1794

1118. **La capricciosa ravveduta.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Francesco Bianchi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Il libretto non ne dà i nomi. — Personaggi del del drama sono: *Selim*; *Donna Fiorilla; D. Bucalare; Poeta; Zaida; Dorina; Albazar*; *Almanzor*. Coro di Zingari e di Maschere.

BALLO: **Lorenzo Panzieri.** — I.: « I riti della baja Dushy.

Il libretto non fa cenno del secondo ballo, nè dà i nomi de' ballerini.

1119. **Il mercato di Monfregoso.** « da rappresentarsi in 2 atti ».

Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Casali. « Per prima opera del *Carnovale* ».

CANTANTI: Il libretto non ne dà i nomi. — Personaggi sono: *Lampridio; Brigida; Rubicone; Conte della Rocca; Marchesa di Belpoggio; Lena*; *Cecca; Berto.* Coro di contadini e contadine.

Il libretto non fa menzione di balli, nè di ballerini.

1120. **L'amante Statua.** Farsa in musica, in un atto.

Poesia: Tenente **Antonio Valli.** Musica: **Luigi Piccini.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Casali. *Carnovale.*

CANTANTI: Il libretto non ne dà i nomi. — Attori della farsa sono: *Dorimene; Selicur*; *Lisetta; Pancrazio*; *Dorino.*

BALLI: I.: « I Veneziani a Costantinopoli ». — II.: « Il Chinese ».

Il libretto non dà nomi di coreografo, nè di ballerini.

1121. **La finta ammalata.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

1794

Poesia: (?). Musica: **Vittorio Trento.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Casali. *Carnovale.*

CANTANTI: Il libretto non ne dà i nomi. — Attori del drama sono: *Pancrazio; Rosina; Beatrice; Dottor Onesti; Dottor Buonatesta; Dottor Merlino; Agapito; Bettina; Tiburzio.*

BALLI: Gli stessi notati al n. 1120.

Il libretto non dà nomi di coreografo, nè di ballerini.

1122. **Pirro.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia (?). Musica: **Nicolò Zingarelli**, nel duetto: « *Chi l'ira mia disarmi* » — nell'aria: « *Cara negli occhi tuoi* ». — nel Rondò: « *Chi mi dà consiglio, aita* ».
Francesco Gardi, nell'introduzione — nell'arie di « Ulisse e Pirro »: « *Piegar la fronte altera* »; « *Fidati al braccio mio* » — e nel coro finale.
Sebastiano Nasolini, nell'aria di « Ulisse »: « *Quel ciglio, quel pianto* ».
Francesco Bianchi, nel duetto: « *Questo fulmine tremendo* ».
Altri maestri negli altri pezzi di musica.
Teatro privato del conte Alessandro Pepoli. Tip. Pepoliana. *Primavera.*

CANTANTI: Il libretto non ne dà i nomi. — Personaggi del drama sono: *Pirro; Polissena; Ulisse; Darete; Calcante*; Sacerdoti, Principi, Guardie, Esercito greco, due Trojani.

Questo Pirro è lo stesso drama già rappresentato l'anno 1793. (V. n. 1083).

1795

1123. **Pirro.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Nicolò Zingarelli.**
Teatro *La Fenice*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: Luigi Marchesi [*Pirro*];
Anna Casentini Borghi [*Polissena*];

1795

Giusepe Carrī [*Ulisse*];
Rosa Mora [*Climene*];
Angelo Monnani detto Manzoletto [*Darete*];
Francesco Tozzi [*Eleno*];
Giacomo Zamboni [*Calcante*].
Sacerdoti, Sacrificatori, Capitani, ec.

Balli: **Onorato Viganò**. — I.: « Evilmerodacco Re tiranno di Babilonia ». — II.: « Diana ed Endimione ». — *Ballerini:* Giuseppe Verzellotti, N. N., Luigia Zurlini, Michele Fabiani, Antonio Marliani, Luigia Zerbi, Antonio Viganò.

Questo Pirro é lo stesso drama già rappresentato gli anni 1793 o 1794. (V. n. 1122).

1124. **Ifigenia in Aulide.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ferdinando Moretti**. Musica: **Nicolò Zingarelli.**
Teatro *La Fenice*. Ediz. Valvasense. ***Carnovale.***

Cantanti: Giuseppe Carri [*Agamennone*];
Teresa Marcioletti Blasi [*Ifigenia*];
Luigi Marchesi [*Achille*];
Filippo Martinelli [*Ulisse*];
Teodosia Ferraglia [*Erifile*];
Pietro Bonini [*Arcade*];
Antonio Ricci [*Calcante*].
Coro di Re, Principi, Sacerdoti, Soldati, Schiavi, Marinari.

Balli: **Lauchlin Duquesney**. — I.: « Raimondo e Clarice » (musica di **Vittorio Trento**). — II.: « Il figlio riconosciuto. — *Ballerini:* Antonio Silei, Luigia Deligni, Antonia Canzi, Lauchlin Duquesney, Antonio Berti, Francesco Lolli, Francesca Perazzi, Giovanna Tiberti.

1125. **Il conte di Saldagna.** Tragedia per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ferdinando Moretti**. Musica: **Nicolò Zingarelli.**
Teatro *La Fenice*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

1795

CANTANTI: Giuseppe Carri [*Alfonso II*];
Anna Casentini Borghi [*Cimene*];
Luigi Marchesi [*Ramiro*];
Angelo Monnani detto Manzoletto [*Consalvo*];
Rosa Mora [*Usinda*];
Francesco Tozzi [*Abdala*];
Giacomo Zamboni [*Riccardo*].
Cori di Donzelle, Ministri, Guerrieri, Cortigiani.

BALLI: **Onorato Viganò**. — I.: « Le Amazzoni ». (Musica di **Antonio Heller**). — II.: « Il Disertor ». — *Ballerini:* Luigia Zurlini, Giuseppe Dalmazi, Angelica Incontri, Giuseppe Garbagnati, Paola Gorla, Cecilia Grassini, Michele Fabiani, Antonio Marliani, Antonio Majer, Giuseppe Verzellotti.

1126. **Temira e Aristo.** Cantata, in nove scene.

Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro *La Fenice*. Ediz. Valvasense. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Giuseppina Grassini [*Temira*];
Lodovico Brizzi [*Aristo*];
Teresa Monti [*Egina*];
Angelo Monnani detto Manzoletto [*Alceo*].

1127. **Orfeo ed Euridice.** (Drama) in 7 scene.

Poesia: **Ranieri Galzabigi**. Musica: **Ferdinando Bertoni**.

CANTANTI: Giovanni Rubelli [*Orfeo*];
Giuseppina Grassini [*Euridice*];
Lodovico Brizzi [*Imene*].
Cori di pastori e ninfe.

BALLI (nell'opera « Orfeo »: — I.: di Pastori e Ninfe e seguaci d'Orfeo. — II.: di Spettri. — III.: d'Ombre fortunate. — IV.: d'Eroi ed eroine. — La cantata » Temira e Aristo » e l'opera « Orfeo sono in un solo libretto. Certo furono rappresentate insieme. Nello stesso libretto, subito dopo la *Cantata,* trovasi: « Obert e Milina ». Ballo eroico-trag. in 5 atti, d' inv. e direz. di **Lauchlin Duquesney**

1795

(Musica di **Vittorio Trento**). (Il libretto non reca i nomi de' ballerini.

1128. **Demofoonte.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: (?).
Teatro *La Fenice*. Ediz. Valvasense. *Autunno*. (Il libretto non ha data di stampa).

CANTANTI: Giuseppe Carri [*Demofoonte*];
Teresa Marcioletti Blasi [*Dircea*];
Teodosia Ferraglia [*Creusa*];
Luigi Marchesi [*Timante*];
Pietro Bonini [*Cherinto*];
Filippo Martinelli [*Matusio*];
Giacomo Zamboni [*Adrasto*];
Un fanciullo [*Olinto*].

Il libretto non fa menzione di *Balli*.
Rappresentato prima l'anno 1791 (V. n. 1048).

1129. **Artaserse.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Giuseppo Niccolini.**
Teatro *La Fenice*. Ediz. Valvasense. *Autunno*. (Il libretto non ha data di stampa).

CANTANTI: Pietro Bonini [*Artaserse*];
Teresa Marcioletti [*Mandane*];
Giuseppe Carri [*Artabano*];
Luigi Marchesi [*Arbace*];
Teodosia Ferraglia [*Semira*];
Filippo Martinelli [*Megabise*].

BALLI: **Lauchlin Duquesney**. — I.: « Athor ed Erma ». — II.: « L'offerte all'amore ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1124.

Rappresentato prima l'anno 1788 (V. n. 1023).

1130. **I Raggiri fortunati.** Farsa, in un atto.

Poesia: **Pietro Chiari.** Musica: **Sebastiano Nasolini.**

1795

Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. **Carnovale.**

CANTANTI: Andrea Verni [*Il marchese Tulipano*];
Stefano Mandini [*Giorgino*];
Camilla Baglioni [*La contessa Sarsana*];
Giuseppe Zurelli [*Mengotto*];
N. N. [*Fattore*].

BALLI: **Giuseppe Trafieri**. (Il libretto non dà i titoli de' balli). — *Ballerini: Primi seri:* Pietro Giudici, Maria Casentini. — *Primi di m. carat.:* Antonio Berti, Maria Brendi. — *Terzi:* N. N., Matilde del Rio. — *Ballerini di concerto:* ventiquattro. — *Primi assoluti fuori de' concerti:* Filippo Cesari,... Radaelli Pontigi. — *Capo d'orchestra:* Francesco Foschi. — *Primo violino de' balli:* Giuseppe Nucci.

Con questa farsa fu rappresentata anche la seguente (n. 1131).

1131. **I Capricci.** Farsa per musica.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Antonio Trento.**

CANTANTI: Giulia Gasparini [*Araminta*];
Stefano Mondini [*Geronzio*];
Andrea Verni [*Il Conte*];
Silvestro Corradini [*Il Barone*];
Camilla Baglioni [*Endivietta*];
Pietro Verni [*Giocondo*].

Questa farsa fu rappresentata con la precedente (v. n. 1130) ed è stampata con quella in un solo libretto.

1132. **La pupilla scaltra.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Pietro Guglielmi.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. **Carnovale.**

CANTANTI: Giulia Gasparini [*Annetta*];
Stefano Mandini [*D. Gradasso*];
Pietro Verni [*D. Petronio*];
Silvestro Corradini [*Giannino*];

1795

Carolina Maranesi [*Isabella*];
Francesco Rossi [*Rodrigo*];
Giovanni Bottari [*Fernando*].
Cori di Grandi del Regno, Donzelle, Guardie, Duci, Popolo.

BALLI: **Eusebio Luzzi**. — I.: « Mario e Felice », ballo tragico pantomimo. (Musica di **Vittorio Trento**). — II.: « Lo spazzacamino. — *Ballerini: Primi seri:* Carlo Wilnove, Luigia Demora. — *Primi grotteschi a vicenda:* Giuseppe Benvenuti, Felicita Ducot; — Giuseppa e Anna Coppini, — *Ballerino per le parti*: Giuseppe Verzellotti. — *Ballerini di m. carat.*: — Giovanni Capra, Paolo Tosoni; — Antonia Rivoldi, Eufrasia Chiavari. — *Corpo di ballo:* sedici. — *Altro primo ballerino:* Eusebio Luzzi.

Rappresentato l'anno 1793 nel teatro *la Fenice*, con musica di *Giuseppe Gardanello* (V. n. 1078).

1135. **Tomiri.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **D. Pietro Guglielmi.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Elisabetta Billington [*Tomiri*];
Gustavo Lazzarini [*Ciro*];
Francesco Ceccarelli [*Cambise*];
Francesco Rossi [*Arbace*];
Carlo Rinaldi [*Toante*];
Carolina Maranesi [*Aspasia*];
Giovanni Bottari [*Zoaspe*].

BALLI: « Alcide negli orti Esperidi ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1134.

1136. **La bella Lauretta.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati**. Musica: **Francesco Gardi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Valvasense. « Per la seconda opera del ***Carnovale*** ».

1795

CANTANTI: Il libretto non ne dà i nomi. — Personaggi del drama sono: *Il conte Orgasmo; Ippolito; Aurelia; Lauretta; Bernardo; Olivella; Masino; Il barone Matusio.*

BALLI: **Lorenzo Panzieri**. — I.: « La dama soldato », ballo di m. carattere.

Il libretto non ha nomi di ballerini, nè fa menzione di un secondo ballo. — Dice il libretto che **La bella Lauretta** fu data «*per seconda opera del Carnovale*». Quale fu l'opera data per *prima*? È verosimile sia stata una delle due rappresentate nell'*Autunno* 1794 (V. n. 1117, 1118).

1137. **L'intrigo amoroso.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati**. Musica: **Ferdinando Päer.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. **Autunno**.

CANTANTI: Anna Morichelli Bosello, prima buffa assol. [*Dardane*];
G. B. Brocchi, primo buffo caric. [*Aboalcuscem*];
G. B. Binaghi. primo buffo caric. [*Insuf*];
Lodovico Brizzi, primo m. carat. assol. [*Saed*];
Raimondo Maranesi, secondo buffo [*Gengis*];
Vincenza Ponticelli, Margherita Bianchi, seconde donne a perfetta vicenda.

BALLO: **Pasquale Brunetti**. — « Adelia e Roberto », ballo di m. carat.

Ballerini: Primi: Pasquale Brunetti, Teresa Ballon. — *Primi grotteschi a vicenda*: Antonia Vittori, Francesco Quattrini; Rosa Vitali, Silvestro, Peri. — *Altro grottesco:* Luigi Costa. — *Terza ballerina:* Chiaretta Curz. *Ballerini di concerto:* otto. *Primi ballerini fuori de' concerti*: Giacomo Serafini, Giovanna Perfetti.

1138. **La capricciosa corretta.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Vincenzo Martini**, all'att. serv. di S. M. l'Imperatrice di tutte le Russie.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. **Autunno**.

1795

CANTANTI: Anna Morichelli Bosello [*Ciprigna*];
G. B. Brocchi [*Bonario*];
G. B. Binaghi [*Finta*];
Lodovico Brizzi [*Il conte Lelio*];
Raimondo Maranesi [*Don Gilio*];
Giuseppe Tamagni [*Valerio*];
Vincenza Ponticelli e Margherita Bianchi, seconde donne.

BALLI: **Pasquale Brunetti**. — I.: « Gli abitatori di Milo in Criaso ». — II.: « Il matrimonio interrotto ». — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1137, tranne Teresa Ballon. Nel luogo di questa è: Maria Leblein.

1139. **Il matrimonio per scommessa, ossia la guerra aperta.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Filippo Casari**. Musica: **Domenico Dalla Maria**.
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Casali. *Autunno*.

CANTANTI: Catterina Zappi, prima buffa assol. [*Lisetta*];
Vincenzo Praun, primo m. carat. [*Il marchese Gentili*];
Pietro Majeroni, primo buffo assol. [*Il barone Dal Secco*];
Antonia Tognoli, altra prima donna [*Lucilla*];
Teresa Monti, seconda donna assol. [*Olivetta*];
Antonio Bini, secondo buffo [*Frontino*];
Francesco Zappi, secondo m. carat. [*Cecco*].

Il libretto non fa menzione di *balli*.

1140. **I vecchi burlati.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia. (?). Musica: **Gaetano Marinelli**.
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Casali. *Autunno*.

CANTANTI: Caterina Zappi [*Doride*];
Vincenzo Praun [*Demetrio*];
Pietro Majeroni [*Messer Bertone*];
Antonia Tognoli [*Armilla*];

1795

Teresa Monti [*Lindora*];
Antonio Bini [*Giancarpazio*];
Francesco Zappi [*D. Tristano*].

Il libretto non fa menzione di *balli*.

1141. **Tancredi.** Tragedia per musica, in 3 atti.

Poesia: **Alessandro Pepoli**. Musica: **Francesco Gardi.**
Teatro *privato del conte Alessandro Pepoli.* Tip. *Pepoliana.* — Il libretto non reca nomi di *cantanti.* — Personaggi della tragedia sono: *Tancredi; Amenaide; Argirio; Orbazzano; Aldamone.* — Scudieri di Tancredi. Coro di Cavalieri, Siracusani, Guardie, Popolo.

Il libretto non fa menzione della stagione in che quest'opera fu rappresentata; nè ha cenno di *balli.*
Nella breve prefazione il Pepoli dice « *A' Lettori, o per meglio dire agli Ascoltatori* »: « Ecco la prima Tragedia per musica da me composta » ad uso mio, cioè del mio vocale musico esercizio. Sarà questa forse » l'unica volta, in cui non potrò lagnarmi che di me stesso; giacchè il » libro (e tutti lo crederanno) fu da me composto a piacer mio, la musica egualmente vi fu applicata dal valente compositore a piacer mio, » ed io alfine la reciterò, e la canterò a piacer mio. Che poi questo » piacer mio possa diventare quello degl'altri io non lo spero, poco fidando del pari nella mia poetica e musica abilità; ma torno ripetere » che avrò almeno il conforto di non lagnarmi che di me stesso ». Prosegue dicendo d'aver tratto l'argomento dalla tragedia del *Voltaire*, nella quale egli (il Pepoli) sostenne più volte la parte di Tancredi nei suoi esercizi di teatrale declamazione. E conchiude: « Finisco implo» rando il compatimento dal Pubblico a tre persone non molto, in » questo caso, diverse; vale a dire all'Impressario, al Poeta e al Can» tore ».

1142. **La serva padrona.** Intermezzo in 2 parti.

Poesia: (?). Musica: **Vittorio Trento.**
Nella *Sala* del sig. Bartolomeo Cambi detto Meo.

CANTANTI: Antonia Fava Tamagni [*Serpina*];
Antonio Bini [*Uberto*];
Servitore che non parla [*Vespone*].

L'opera è dedicata « all'inclito Genio di S. E. il Co. Alessandro Pepoli » Il libretto ha in principio una lettera del *Trento* che offre al Pepoli « il proprio informe musicale lavoro ». Non v'è cenno intorno la stagione in che l'opera fu rappresentata.

1796

1143. **La Lodoiska.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Dott. F. G. di Ferrara.** Musica: **Simone Mayr.** Teatro *La Fenice*. Ediz. Valvasense. *Carnovale.*

CANTANTI: Teresa Marcioletti Blasi [*Lodoiska*];
Luigi Marchesi [*Lovinski*];
Giuseppe Carri [*Boleslao*];
Teodosia Ferraglia [*Resiska*];
Pietro Bonini [*Narseno*];
Filippo Martinelli [*Radoski*];
Antonio Ricci [*Giskano*];
Giacomo Zamboni [*Sigeski*].
Coro di Polacchi, di Tartari.

BALLI: **Lauchlin Duquesney.** — I.: « Cook, ossia gl' Inglesi in Othaiti. — II.: « Il mercato di Pozzuolo, ossia il speciale ingannato. *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1124.

1144. **Elfrida.** Tragedia per musica, in 2 atti.

Poesia: **Ranieri Calzabigi.** Musica: **Giovanni Paisiello.** Teatro *La Fenice*. Ediz. Valvasense. *Fiera dell'Ascensione.*

CANTANTI: Giacomo David, all'att. serv. di S. A. il Gran Duca di Toscana [*Eggardo*];
Giovanni Marliani [*Orgondo*];
Teresa Marcioletti Blasi [*Elfrida*];
Giuseppe Nepoti [*Adelvolto*];
Carolina Maranesi [*Evelina*];
Pietro Bonini [*Osmondo*];
Domedico Barchielli [*Siveno*].

BALLI: **Michele Fabiani.** — I.: « Il trionfo di Alessandro, ossia la prigionia di Dario ». (Musica di **Valentino Bertoja**). — II.: « Il Consiglio di Giove ». *Ballerini:* Michele Fabiani, Luigia Zerbi, Antonio Silei, Maria Brendi, Antonio Bernardini, Giovanni Blach, Giovanna Perfetti, Antonia Vittori.

1145. **Issipile.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Gaetano Marinelli.**

1796

Teatro *La Fenice* Ediz. Valvasense. **Autunno.**

CANTANTI: Giuseppe Desirò [*Toante*];
Giuseppa Grassini [*Issipile*];
Carolina Maranesi [*Eurinome*];
Girolamo Crescentini [*Giasone*];
Francesca Bricci [*Rodope*];
Antonio Bricci [*Learco*].
Cori d'Amazzoni e di Baccanti.

BALLI: **Lorenzo Panzieri.** — I.: « Odervik. ». — II.: « Un consiglio per li vecchi. » — *Ballerini:* Lorenzo Panzieri, Marianna Schmans, Ambrogio Cajani,... Foscarino, Antonio Silei, Giuseppe Simi, Gaetano Vezzoli, Rosa Vitali, Giovanna Perfetti, Enrico Blache.

Rappresentato prima l'anno 1758 (V. n. 610).

1146. **Giulietta e Romeo.** Tragedia per musica, in 3 atti.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Nicola Zingarelli.**
Teatro *La Fenice.* Ediz. Valvasense. **Autunno.**

CANTANTI: Antonio Bricci [*Everardo*];
Giuseppa Grassini [*Giulietta*];
Girolamo Crescentini, all'att. serv. di S. M. Siciliana [*Romeo*];
Pietro Bonini [*Gilberto*];
Carolina Maranesi [*Matilde*];
Giuseppe Desirò [*Teobaldo*].
Coro di Capellj (*sic*) e di Montecchi. — Danzanti.

Il libretto non fa menzione di *balli.* — La tragedia comincia con una danza di *Cappellj.*

1147. **Merope.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Mattia Botturini.** Musica: **Sebastiano Nasolini.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. **Carnovale.**

CANTANTI: Elisabetta Billington [*Merope*];
Vincenzo Zardi [*Timante*];
Gustavo Lazzarini [*Polifonte*];
Francesco Rossi [*Adrasto*];

1796

Carolina Maranesi [*Ismene*];
Giovanni Bottari [*Nearco*];
Carlo Rinaldi [*Polidoro*];
Coro di Donzelle, Guerrieri, Popolo.

BALLI: Il libretto non fa menzione di *balli*; ma reca l'elenco de' *ballerini*. — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1134; più: *Prima ballerina:* Maria dal Carro « che balla sullo stile del suo celebre maestro Mons. *Noverre.* »

1148. **Vologeso.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Ignazio Gerace**.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Elisabetta Billington [*Berenice*];
Filippo Sassaroli [*Vologeso*];
Domenico Mombelli [*Lucio Vero*];
Giacinta Macchiavelli [*Lucilla*];
Francesco Rossi [*Aniceto*];
Filippo Martinelli [*Flavio*];
Carlo Rinaldi [*Sommo sacerdote*].
Cori di Sacerdoti, Sacerdotesse, Soldati, Popolo.

BALLI: (?). — I.: « La morte d'Ippolito e Fedra. — II.: Ballo « analogo al dramma. » *Ballerini:* Innocenzo Parodi, Maria dal Carro, Lorenzo Banti, Marianna Goldoni, Giovanna Tiberti, Marianna Franchi, Antonio Landiai, Giuseppe Benvenuti, Giuseppe Fracassi, Giovanni Capra, Paolo Tosoni, Giuseppe Verzellotti.

Questo **Vologeso** non è da confondersi col drama d'egual titolo e di simile argomento, rappresentato prima più volte. (V. n. 883).

1149. **Gl'Indiani.** Drama nuovo per musica, in 2 atti.

Poesia: **Mattia Botturini**. Musica: **Sebastiano Nasolini**.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Domenico Mombelli [*Altamoro*];
Maria Gazzotti [*Alinda*];
Francesca Riccardi [*Erissena*];
Francesca Bennucci La Motte [*Zama*];

1796

Filippo Martinelli [*Odarte*];
Antonio Rana [*Narbal*];
Carlo Rinaldi [*Oranzeb*];
Giacomo Zamboni [*Tamur*].
Sacerdoti, Guardie e Popolo.

BALLI: **Onorato Viganò** (primo ballo) e **Domenico de Rossi** (secondo ballo). — I.: « La morte d'Ettore ». — II.: « L'equivoco delli due amanti molinari ». — (Musica del I ballo: **Alessandro La Motte**). — *Ballerini*: Antonio Landini, Giuseppe Domenico de' Rossi, Simone Ramaccini, Maria del Caro, Giuseppe Verzellotti, Lorenzo Banti, Angela Pirovani, Marianna Franchi; — Caterina Ramaccini, Giovanna Tiberti, Chiara Accorsi, Marianna Toni; — Giovanni Capra, Paolo Tosoni, Gaetano Fava, Andrea Rabai, Simon Ramassini, Luigia Ghilardini.

1150. **La finta principessa.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Gaetano Marinelli.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Casali. ***Carnovale.***

CANTANTI: Luigia Gaspari [*Doralice principessa di Salerno*];
Caterina Zappi [*Giannina*];
Vincenzo Praun [*Ruggero principe di Taranto*];
Antonia Tognoli [*Menichina*];
Antonio Bini [*Fabio de Castracani*];
Pietro Majeroni [*Fulvio de Castracani*];
Teresa Monti [*Barbarina*];
Francesco Zappi [*Roberto*].

Il librettto non fa menzione di *balli*, nè di *ballerini*.

1151. **Un pazzo ne fa cento.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Simone Mayr.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Valvasense. ***Autunno.***

CANTANTI: Anna Nava Aliprandi, prima buffa assol. [*Contessa Ernestina*];

1796

Luigi de Santis, primo m. carat. assol. [*Il tenente Flavio*];
Pr.^{mi} buffi ass. a perf. vic. estratti a sorte { Gaetano Ghedini [*Marchese Bubone*]; Lorenzo Cipriani [*Giancola*];
Anna Marchesini; altra prima donna [*Rosalba*];
Teresa Bruno, seconda donna [*Lisaura*];
Carlo Borsari, altro primo m. carat. [*Giocondo*];
Caterina Salvadori [*Dorina*].

Balli: **G. B. Checchi.** — I.: « Alessandro e Campaspe ». (Musica di **Simone Mayr**). — II.: « Lo sposo infedele ». — *Ballerini: Primi assoluti*: G. B. Checchi, Teresa Voltolina. — *Primi grotteschi a perfetta vicenda*: Filippo Gentili, Camillo Calabresi; Elisabetta Borsari, Antonia Vitturi, Luigia Bragaglia. — *Secondo grottesco:* Luigi Costa. — *Figuranti:* sedici. — *Primi ballerini fuori de' concerti*: Antonio Berti, Elisabetta N.

Questo drama non dee confondersi con l'altro dallo stesso titolo, rappresentato l'anno 1762 (V. n. 652).

1152. **Nina o sia la pazza per amore.** « Comedia in prosa ed in verso per musica, tradotta dal francese ».

Poesia: **Giuseppe Carpani**: Musica: **Giovanni Paisiello.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

Cantanti: G. B. Brocchi [*Il Conte*];
Anna Morichelli Bosello [*Nina*];
Lodovico Brizzi [*Lindoro*];
Maddalena Ricci Conti [*Marianna*];
G. B. Binaghi [*Giorgio*];
Vincenza Ponticelli e Margherita Bianchi, seconde donne a perfetta vicenda.

Ballo: **Pasquale Brunetti.** — « Il fortunato ritorno, o sia lo spirito folletto ». — *Ballerini:* Gli stessi nomati al n. 1137.

Rappresentata prima l'anno 1792. (V. n. 1068).

1153. **La donna innamorata.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.
Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Giuseppe Niccolini.**

1796

Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. **Carnovale**.

CANTANTI: Anna Morichelli Bosello [*D. Irene*];
G. B. Brocchi [*Il Barone*];
G. B. Binaghi [*D. Marzio*];
Lodovico Brizzi [*Ercolino*];
Raimondo Maranesi [*Ascanio*];
Vincenza Ponticelli e Margherita Bianchi, seconde donne a vicenda.

BALLO: **Pasquale Brunetti**. — « Il nuovo mercato in Napoli ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1137.

1154. **La donna di genio volubile.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Marco Portogallo** all'att. serv. di S. M. Fedelissima.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. **Autunno**.

CANTANTI: Anna Morichelli Bosello [*La Contessa*];
Primi buffi { Luigi Raffanelli [*Cecco*]; Loretto Olivieri [*D. Coroliano*]·
Edoardo Bianchi [*Il Cavaliere*];
Elisabetta Gafforini [*Ghita*];
Marianna Gafforini [*Lauretta*];
Giuseppe Cicarelli [*D. Cicinio*];
Pietro Righetti [*D. Salustio*].

BALLI: **Carlo Taglioni.** — I.: « La sposa rapita ». — II.: « La scuola Olandese ossia l'amante in statua ». — *Ballerini: Primi assoluti*: Filippo Taglioni, Giuseppe Taglioni. — *Primi grotteschi a perfetta vicenda*: Domenico Turchi, Regina Tomasini; Antonio Sighera, Francesca Pozzi. — *Primi di m. carat.*: Francesco Pistolli, Matilde Delrio. — *Terzi ballerini*: N. N., Luigia Taglioni. — *Ballerini del concerto:* dieci.

1155. **La serva padrona.** Intermezzo in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Vittorio Trento.**
Nella *Sala* del sig. Bartolomeo Cambj. Ediz: (?)· Stagione: (?).

1796

CANTANTI: Carolina Maranesi [*Serpina*];
Raimondo Maranesi [*Uberto*];
Servitore che non parla [*Vespone*].

Rappresentato prima (V. n. 1142).

1156. **Orfeo ed Euridice.** Drama posto in musica istrumentale e vocale, in 7 scene.

Poesia: **Ranieri Calzabigi**. Musica: **N. U. Francesco Morolin**.

Il libretto non dà i nomi de' *cantanti*, nè fa cenno della stagione in che l'opera fu rappresentata.
Rappresentato prima (V. n. 1127).

1797

1157. **Orazi e Curiazi.** Tragedia per musica, in 3 atti.

Poesia: **A. Simone Sografi**. Musica: **Domenico Cimarosa**.
Teatro *La Fenice*. Ediz. Valvasense. ***Carnovale***.

CANTANTI: Giuseppa Grassini [*Orazia*];
Carolina Maranesi [*Sabina*];
Girolamo Crescentini [*Curiazio*];
Matteo Babbini [*Marco Orazio*];
Odoardo Caprotti [*Tullo Ostilio*];
Antonio Mongini [*Mezio*].

BALLO: **Lorenzo Panzieri**. — « Cha-Gean Dely ». — *Ballerini:* Marianna Schmans, Gaetana Vezzoli, Rosa Vitali, Giovanna Perfetti; — Ambrogio Cajani, Lorenzo Panzieri, Antonio Silei, Giuseppe Simi, Enrico Blach, Antonio Bernardini.

1158. **Telemaco nell' isola di Calipso.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **A. Simone Sografi**. Musica; **Simone Mayr.**
Teatro *La Fenice*. Ediz. Valvasense. ***Carnovale***.

CANTANTI: Giuseppa Grassini [*Calipso*];
Girolamo Crescentini [*Telemaco*];

1797

Matteo Babbini [*Mentore*];
Carolina Maranesi [*Eucari*];
Francesco Rossi [*Sacerdote di Venere*];
Filippo Fragni [*Sacerdote di Bacco*].
Ninfe.

BALLO: **Lorenzo Panzieri**. — « La Lodoiska » (« Tratto da due commedie francesi, la prima di *Filette Lauraux*, l'altra di *Tauv* »). *Ballerini*: Il libretto non ne dà i nomi; ma è da credere fossero gli stessi notati al n. 1157.

1159. **Orazi e Curiazi**. Tragedia per musica, in 3 atti.

Poesia: **A. Simone Sografi**. (« poeta del teatro La Fenice e del teatro comico Sant'Angelo »). Musica: **Domenico Cimarosa**.
Teatro *La Fenice*. Ediz. Valvasense. ***Fiera dell'Ascensione***.

CANTANTI: Odoardo Caprotti [*Tullo Ostilio*];
Antonio Mongini [*Mezio*];
Giuseppe Desirò [*Publio Orazio*];
Matteo Babbini [*Marco*];
Carolina Maranesi [*Orazia*];
Antonio Brizzi [*Curiazio*];
Francesca Brizzi. [*Sabina*];
Luigi Maricone [*L'Augure*];
Gaetano Ciccerelli [*Licinio*];
Ambrogio Perla [*Sacerdote*].

BALLI: **Pasquale Brunetti**. — I.: « Sabino riconosciuto ». — II.: « Il rigore d'un padre conduce il figlio al periglio. » (Musica del primo ballo: **Vittorio Trento**). — *Ballerini*: Maria De Caro, Giuseppa Taglioni, Antonia Vittori; — Filippo Taglioni, Antonio Landini, Felice Sini.

Rappresentata prima nel carnovale di questo stesso anno (V. n. 1157).

1160. **La morte di Mitridate**. Tragedia per musica, in 2 atti.

Poesia: **A. Simone Sografi**. Musica: **Nicola Zingarelli**.
Teatro *La Fenice*. — Ediz. Valvasense. ***Estate***.

1797

Cantanti: Cittadino Matteo Babbini [*Mitridate*];
» Giovanni Brizzi [*Ziffare*];
» Luigi Moriconi [*Farnace*];
Cittadina Giovanna Babbi [*Vonima*];
» Francesca Brizzi [*Fedima*];
Cittadino Giuseppe Cicarelli [*Arbate*].
Grandi del Regno, Guardie, ec. ec.

Balli: **Filippo Beretti**. — I.: « L'Esilio di Tarquinio il superbo, settimo Re di Roma ». (Musica di **Vittorio Trento**). — II.: « Chi la fa l'aspetta ». — *Ballerini*: Cittadini Carlo Taglioni, Pasquale Brunetti, Maria del Caro Narduzzi, Filippo Taglioni, Giuseppa Taglioni, Felice Simi, Filippo Beretti, Antonio Landini, Giulio Sartori.

1161. **La morte di Cesare.** Drama serio per musica, in 2 atti.

Poesia: **Ab. Gaetano Sertor**. Musica: **Francesco Bianchi**. Teatro *La Fenice*. Ediz. Valvasense. ***Estate***.

Cantanti: Cittad. Elisabetta Gafforini [*Giulio Cesare*];
» Giovanna Babbi [*Calfurnia*];
» Matteo Babbini [*Bruto*];
» Marianna Gafforini [*Porzia*];
» Giuseppe Cicciarelli [*Albino*];
» Giuseppe Buttinelli [*Antonio*];
» Luigi Moriconi [*Cassio*];
» Giuseppe Desirò [*Tilio*];
» Antonio Fragni [*Casca*].
Sacerdoti, Senatori, Popolo.

Ballo: **Francesco Clerico**. — « Britannico e Nerone ». (Musica dello stesso **Clerico**.) — *Ballerini*: *Primi seri:* Francesco Clerico, Rosa Clerico Panzieri; — Pasquale Brunetti, Francesca Coppini Bernardini. — *Primo grottesco*: Antonio Bernardini. — *Secondi*: Gasparo Burci, Maria Grimaldi. — *Prima seria fuori de' concerti*: Giuseppa Precoppia. — *Corpo di ballo*: trentadue.

La morte di Cesare fu rappresentata prima, nel teatro *S. Samuele*, l'anno 1789 (V. n. 1032).

1797

1162. **Giovanna d'Arco o sia la pulcella d'Orleans.** Drama serio per musica, in 4 atti.

Poesia: **A. Simone Sografi.** Musica: **Gaetano Andreozzi.**
Teatro *La Fenice.* Ediz. Valvasense. *Estate.*

CANTANTI: Cittad. Giovanna Babbi [*Giovanna d'Arco*];
» Marianna Gaflorini [*Elisa*];
» Elisabetta Gafforini [*Giovanni Talbot*];
» Matteo Babbini [*Riccardo Talbot*];
» Giuseppe Ciccerelli [*Gilberto*];
» Luigi Moriconi [*Raimondo*];
» Giuseppe Buttinelli [*Enrico*].
Cori di Sacerdoti, Prigionieri inglesi, Duci, ec.

BALLO: **Francesco Clerico.** — « Zemira e Azor ». (Musica dello stesso **Clerico**). — *Ballerini*: Il libretto non ne dà i nomi; ma devono essere stati gli stessi notati al n. 1161.

1163. **La Lodoiska** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **F. G. di Ferrara.** Musica: **Simone Mayr.**
Teatro *La Fenice.* Ediz. Valvasense. *Autunno.*

CANTANTI: Cittad. Angelica Catalani [*Lodoiska*];
» Luigi Marchesi, al serv. di S. M. il Re di Sardegna [*Lovinski*];
» Giuseppe Carri [*Boleslao*];
» Giacinta Macchiavelli [*Resiska*];
» Luigi Moriconi [*Narseno*];
» Giuseppe Tajola [*Radoski*];
» Agostino Catalani [*Giskano*];
» Giuseppe Desirò [*Sigeski*].
Cori di Polacchi, Tartari, ec.

BALLO: **Lauchlin Duquesney.** — « Cloco ed Egle ossia i Satiri ». (Musica di **Giuseppe Ercolani**). — *Ballerini:* Francesco Bertini, Giovanni Porri, Lauchlin Duquesney, Lucia Bertini, Giuseppa Colleoni, Teresa Simonetti, Annunziata Parodi, Giulio Sartori, Giovanni Banchetti, Giovanni Petrai, Giacomo Marten, Girolamo Foresti, Carlo Landini.

Rappres. prima l'anno 1796 (V. n. 1143).

1797.

1164. **Bianca de Rossi.** Drama nuovo per musica, in 3 atti.

Poesia: **Mattia Botturini**. Musica: **Vittorio Trento**.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Marianna Vinci [*Bianca*];
Francesca Benucci La Motte [*Geltrude*];
Carlo Rinaldi [*Battista*];
Filippo Martinelli [*Gherardo*];
Giacomo Zamboni [*Riccardo*];
Fanciullo che non parla [*Alberto*];
Domenico Mombelli [*Ezzelino*];
Maria Gazzotti [*Beatrice*];
Antonio Rana [*Artuso*];
Angelo Savazoni [*Aldovrando*].

BALLI: **Mad. Maria de' Caro**, prima ballerina (I. ballo) e **Giuseppe Domenico de Rossy** (II. ballo). — I.: « Oscar e Malvina ». — II.: « Mysis ed Eufrasia, ossia i due gemelli ». — *Ballerini:* Giuseppe Verzellotti, Maria de Çaro, Mons. Giuseppe Domenico de Rossy, Antonio Landini, Lorenzo Banti.

L'autore del drama dice, nella prefazioncella, che lo stesso titolo hanno una tragedia dell'ab. Pier Antonio Meneghelli e un ballo di Giuseppe Trafieri, rappresentato nel teatro *S. Benedetto* l'anno 1793.

1165. **Germanico.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **D. Gaetano Marinelli.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

CANTANTI: Maria Gazzotti [*Germanico*];
Antonio Rana [*Publio*];
Antonio Savazoni [*Manlio*];
Domenico Mombelli [*Arminio*];
Marianna Vinci [*Ersilda*];
Carlo Rinaldi [*Vademiro*];
Giacomo Zamboni [*Tegene*];
Francesca Benucci La Motte [*Egina*].
Cori di soldati Romani e Germani.

Il libretto non fa menzione di *balli*.

1797

1166. **Zaira.** Drama nuovo per musica, in 2 atti.

Poesia: **Mattia Botturini**. Musica: **Sebastiano Naselini**.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale*.

CANTANTI: Domenico Mombelli [*Orosmane*];
Filippo Martinelli [*Lusignano*];
Marianna Vinci [*Zaira*];
Maria Gazzotti [*Nerestano*];
Francesca Benucci La Motte [*Fatima*];
Gregorio Rana [*Corasmino*];
Giuseppe Martinelli [*Sigismondo*];
Carlo Rinaldi [*Castiglione*];
Antonio Savazoni [*Gilberto*];
Giacomo Zamboni [*Selimo*].
Coro di Ufficiali, Custodi del Serraglio, Schiavi, Guardie.

BALLI nell'opera. — *Ballerina*: Maria del Carro [*Irene*].

1167. **Il ritorno di Serse.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Marco Portogallo**, all'att. serv. di S. M. Fedelissima.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. *Ascensione* 1797. « *Primo della libertà d'Italia.* »

CANTANTI: Cittad. Adriana Ferraresi del Bene [*Argenide*];
» Antonio Gordigiani [*Serse*];
» Lucia Calderara [*Sebaste*];
» Antonio Buttinelli [*Meraspe*];
» Domenico Spagnoli [*Arbante*];
» Paolina Balduini [*Barsene*];
» Carlo Rinaldi [*Artabano*].
Coro di Grandi del Regno, Magi, soldati, Damigelle.

BALLI: **Onorato Viganò**. — I.: « Il convitato di pietra ». — II.: « Il matrimonio cagionato da un ridicolo accidente ». — *Ballerini:* (Cittadini) *Primi*: Onorato Viganò, Francesca Coppini. — *Primi grotteschi a perfetta vicenda:* Camillo Calabresi, Antonio Sichera, Domenico Turchi. — *Prime grottesche*: Annunziata Scappini, Marianna Lumicisi. —

1797

Ballerini di m. carat.: Giovanni Capra, Marianna Franchi; — Gaetano Fava, Foscherina Evangelista. — *Per le parti*: Giuseppe Verzellotti. — *Corpo di ballo*: venti.

1168. **Seldano duce degli Svedesi.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Farinelli**, M. del R. Conservatorio della Pietà de' Turchini in Napoli.
Teatro *S. Benedetto*. Dalle stampe del cittad. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: Domenico Mombelli [*Seldano*];
Elisabetta Billington [*Valdrada*];
Paola Baldovini [*Cecilia*];
Margherita Delicati [*Rodolfo*];
Filippo Martinelli [*Artemidoro*]!
Carlo Rinaldi [*Ulrico*];
Domenico Ronconi [*Damiano*];
Domenico Nale [*Gerardo*].

BALLI: **Onorato Viganò.** — « I Baccanali ». (Ballo primo). (Musica nuova di **Giuseppe Nucci**). — (Il libretto non ha cenno del secondo ballo). *Ballerini*: *Primi seri*: Domenico Serpos, Vincenza Viganò Mombelli. — *Primi grotteschi a perfetta vicenda*: Paolo Brugnoli, Carolina Brancher; — Gaetano Lombardini, Beatrice Picchi. — *Terzi ballerini:* Salvatore Scarpa, Marianna Franchi. — *Ballerini di m. carat.*: Gaetano Fava, Giovanni Capra, Carolina Scarpa, Vincenza Scarpa. — *Ballerino per le parti:* Giuseppe Verzellotti. — *Corpo di ballo*: venti.

1169. **L'amante servitore.** Comedia per musica, in 2 atti.

Poesia: **A. Simon Sografi.** Musica: **Ferdinando Päer.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo, 1796. *Carnovale.*

CANTANTI: Luigi Rafanelli [*Sig. Ugone*];
Anna Morichelli Bosello [*Adelaide*];
Giuseppe Cicciarelli [*Sig. Filippino*];
Loreto Olivieri [*Valentiniano*];

1797

Elisabetta Gafforini [*Giuditta*];
Eliodoro Bianchi [*Giacinto*];
Pietro Righetti [*Dottor Merluccio*];
Marianna Gafforini [*Brunetta*].

BALLI: **Carlo Taglioni**. — I.: « La Recluta con inganno ». II.: « La Villeggiatura alla moda ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1154.

1170. **Amor l'astuzia insegna.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati**. Musica: **Francesco Gardi**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale*.

CANTANTI: Anna Morichelli Bosello [*Donna Ortensia*];
Eliodoro Bianchi [*Roberto*];
Luigi Rafanelli [*D. Testaccio*];
Loreto Olivieri [*Gregorio*];
Giuseppe Cicciarelli [*Felicino*];
Elisabetta Gafforini [*Agnesina*];
Pietro Righetti [*D. Florindo*];
Marianna Gafforini [*Lauretta*],

BALLI: **Carlo Taglioni**. — Il libretto non reca titoli di balli. — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1154.

1171. **L'isola piacevole.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Vincenzo Martini**, all'att. serv. di S. M. l'Imp. di tutte le Russie.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale*.

CANTANTI: Pietro Righetti [*Abadir Beglierbei*];
Anna Morichelli Bosello [*Amelina*];
Elisabetta Gafforini [*Zelma*];
Marianna Gafforini [*Florida*];
Luigi Rafanelli [*Corrado*];
Eliodoro Bianchi [*Micheletto*];
Loretto Olivieri [*Ormino*];
Giuseppe Cicciarelli [*Biscaglino*].

1797

BALLI: **Carlo Taglioni.** — I.: « Li sposi contenti. — II.: Ballo analogo all'opera. — (Musica di **Antonio Capucci**). — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1154.

1172. **Le donne cambiate.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: Cittad. **Giuseppe Foppa**. Musica: **Marco Portogallo**, all'att. serv. di S. M. Fedelissima.
Teatro *S. Moisè*. Dalle stampe del citt. Modesto Fenzo.

CANTANTI: Cittad. Teresa Strinasacchi, prima buffa assol. [*Contessa Ernestina*];
Primi buffi { » Luigi Raffanelli [*Biagio*];
» G. B. Brocchi [*Il conte Fricandò*];
» Luigi Bruschi, primo m. carat. assol. [*Lucindo*];
» Giacomo Zamboni, altro buffo [*Pippo*];
» Teresa Scaramella, prima donna di m. carat. assol. [*Carlotta*];
» Zamboni suddetto [*Un pellegrino*].

BALLI: **Luigi Olivieri**. — II. ballo; « Chi l'avrebbe mai creduto? » (Il libretto non dà il titolo del primo ballo) — *Ballerini: Primi*: Luigi e Luigia Olivieri. — *Primi grotteschi*: Carolina Brancher, Francesco Quattrini, Caterina Ramacini, Simone Ramacini. — *Altro grottesco*: Giuseppe Regini. — *Primi fuori de' concerti:* Antonio Chiarino, Annunziata Mogni. — *Figuranti*: otto.

Il libretto non fa menzione della *stagione* (V. nota al n. 1175). Data di stampa del libretto è « *Anno primo della libertà italiana* » Una nota dice: « La musica di questa Farsa si dispensa dal Cittadino Jacopo » Marten alle case nove a S. Fantino ».

1173. **La pianella persa.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Francesco Gardi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo.

CANTANTI: Luigi Bruschi [*Il conte Belfiore*];
G. B. Brocchi [*D. Lunario*];

1797

Luigi Zola [*Tommaso*];
Ignazio Granatelli [*Silvestra*];
Teresa Strinasacchi [*Nannetta*];
Teresa Scaramella [*Rosina*];
Luigi Raffanelli [*Nardino*];
Michele Vaccani [*Michele*];
Luigi Raffanelli [*Catera*];
Luigi Bruschi [*Ghitta*].

Ballo: **Luigi Olivieri**. — « Desormes e Clementina ». (Musica di **Vittorio Trento**). — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1172.

Il librettò non fa menzione della *stagione* (V. la nota al n. 1175) Il coreografo *Olivieri* presenta al publico « questo quarto suo ballo, il di » cui vero soggetto è creato dalla Commedia intitolata **Desormes e Cle-» mentina**, che fu rappresentata nel teatro di *S. Gio. Grisostomo* dalla » compagnia Comica con fortunato esito ».

1174. **L' intrigo della lettera.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia; **Giuseppe Foppa**. Musica: **Simeone Mayr**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo.

Cantanti: Cittad. Teresa Strinasacchi [*Orabella*];
» Luigi Raffanelli [*Lucido*];
» G. B. Brocchi [*Tarocco*];
» Luigi Bruschi [*Giocondo*];
» Giacomo Zambon [*Frontone*];
» Teresa Scaramella [*Albina*].

Balli: **Luigi Olivieri**. — « Le Amazzoni moderne ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1172.

Il libretto non fa menzione della *stagione*. (V. la nota al n. 1175).

1175. **Il duello per complimento.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: (?). Musica: **Domenico Cimarosa**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo.

Cantanti: Cittad. Teresa Strinasacchi [*Faustina*];
» Luigi Raffanelli [*D. Grufo Papera*];

1797

Cittad. G. B. Brocchi [*Capitano*];
» Luigi Bruschi [*Gentilino*];
» Maria Guidi [*Lisetta*];
» Giuseppe Bertini [*Lelio*];
» Teresa Scaramella [*Leonella*].

Balli: **Luigi Olivieri.** — I.: « Ernesta e Daon ». — II.: « Chi l'avrebbe mai creduto? ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1172.

Il libretto non fa menzione della *stagione*. Ma il titolo del ballo **Ernesta e Daon** è seguito da queste parole: « Da rappresentarsi nel teatro di *S. Moisè* l'Autunno dell'anno 1797 ». Si può credere che tutte e quattro le *farse*, notate ai n. 1172, 1173, 1174, 1175 siano state rappresentate nell'*autunno*, giacchè i nomi de' cantanti e de' ballerini sono sempre gli stessi. Nella stessa stagione dev'essere stata rappresentata la *farsa* seguente (n. 1176).

1176. **Il secreto.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Simone Mayr.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo.

Ballerini: Cittad. Teresa Strinasacchi [*Lucilla*];
» Luigi Raffanelli [*Costanzo*];
» G. B. Brocchi [*Popone*];
» Luigi Bruschi [*Valerio*];
» Teresa Scaramella [*Angelica*].

Questa farsa è stampata con la precedente, e forma con quella un solo libretto. (V. la nota al n. 1175).

1177. **Il furbo contro al furbo.** Comedia per musica, in 2 atti.

Poesia: **(N. N.).** Musica: **Valentino Fioravanti.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Valvasense. ***Carnovale.***

Cantanti: Anna Nava Aliprandi [*Rosina*];
Lorenzo Cipriani [*Melibeo*];
Gaetano Ghedini [*Sciabacchino*];
Luigi de Sanctis [*Federico*];
Giuseppa Ferlendis [*Olimpia*];
Teresa Bruno [*Lisetta*];
Carlo Borsari [*Gasparo*].

1797

Ballo: **G. B. Checchi.** — « L'isola d'amore ossia il naufragio felice ». — *Ballerini:* Elisabetta Borsari, Teresa Voltolina, G. B. Checchi, Antonio Berti.

1178. **Adelina Senese ossia l'amore secreto.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Gasparo Spontini.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Valvasense. « Per la prima opera d'*Autunno* ».

Cantanti: Cittad. Anna Morichelli Bosello [*Adelina*];
» Luigi Brida [*Robinetto*];
» Antonio Palmini [*Rosimondo*];
» Felice Ponziani [*Manfredo*];
» Rosa Canzone [*Leonilda*];
» Marianna Muraglia [*Galantina*];
» Luigi Cavana [*Aretusio*].

Ballo: **Antonio Berti.** — « Duglas ed Ernestina ». — *Ballerini: Primi ballerini assol.*: Giuditta Mangili, Filippo Taglioni. — *Primi grotteschi a perfetta vicenda.* Annunziata Paladini, Antonio Sichera, Antonia Vitturi, Camillo Calabresi. — *Secondo grottesco*: Nicola Sucidi. — *Ballerino per le parti*: Paulo Tosoni. — *Primi fuori de' concerti*: Antonio Berti, Luigia Zurlini. — *Figuranti*: sedici.

1179. **Il medico di Lucca.** Drama giocoso per musica, in un atto.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Sebastiano Nasolini.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Valvasense. **Autunno.**

Cantanti: Anna Morichelli Bosello [*Mad. Ernestina*];
Luigi Brida [*Sig. Girardino*];
Antonio Palmini [*Dott. Scorticanio*];
Felice Ponziani [*Il sig. Geronimo*];
Rosa Canzone [*Agatina*];
Rosa Miener [*Barbarina*];
Luigi Cavana [*Il sig. Luciano*].

1797

BALLO: **Antonio Berti.** — « Il matrimonio secreto ». — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1178.

Nel frontespizio del libretto leggesi che il dramma fu « preceduto da una farsa intitolata **La Fiera**, musica del Maestro FIORAVANTE ». Ma il libretto non reca il testo di questa farsa, che forse è la stessa **Fiera** rappresentata l'anno 1772 (V. n. 785).

1180. **La morte di Semiramide.** Cantata. — Venezia 1797 — Con approvazione.

Null'altro leggesi nel frontespizio di questo libretto di 29 pagine. Nè trovasi nel libretto menzione di poeta, di maestro, di cantanti, di teatro e di stagione. Personaggi della cantata sono: *Semiramide*, *Arsace*, *Azema*, *Ombra di Nino*, *Oracolo*. — Coro di Soldati, Guerrieri, Pastori. Voci sepolcrali.
Da non confondersi con la tragedia in musica notata al n. 1051.

1798

1181. **Carolina e Mexicow.** Tragedia per musica, in 3 atti.

Poesia: **Gaetano Rossi**. Musica: **Nicola Zingarelli**.
Teatro *La Fenice*. Ediz. Valvasense. *Carnovale*.

CANTANTI: Cittad. Giuseppe Desirò [*Adolfo*, *re di Scozia*];
» Giuseppe Carri [*Kirch*];
» Luigi Marchesi, al serv. di S. M. il Re di Sardegna [*Mexicow*];
» Angelica Catalani [*Carolina*];
» Lucia Caldarara [*Cristina*];
» Luigi Moriconi [*Prislow*];
» Giuseppe Tajola [*Rendill*];
» Agostino Catalani [*Nanzich*].
Coro di Uffiziali, Soldati, Ribelli.

BALLI: **Lauchlin Duquesney**. — I.: « Orlina, ossia la famiglia riunita ». — II.: « L'avaro burlato ». (Musica del I. ballo: **Giuseppe Ercolani**). — *Ballerini*: Flower Duquesney, Lauchlin Duquesney, Lucia Bertini, Carlo Taglioni, Giovanni Porri, Giustina Quattrini, Francesco Bertini, Giovanni Banchetti, Girolamo Foresti, Luigia Taglioni, Giuseppa Colleoni, Annunziata Parodi.

1798

1182. **Il conte di Saldagna.** Tragedia per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Nicola Zingarelli.**
Teatro *La Fenice.* Ediz. Valvasense. *Carnovale.*

CANTANTI: Cittad. Giuseppe Carri [*Alfonso Re d' Asturia e di Leone*];
» Angelica Catalani [*Cimene*];
» Luigi Marchesi. al serv. di S. M. il re di Sardegna [*Ramiro Co. di Saldagna*];
» Luigi Moriconi [*Consalvo*];
» Lucia Caldarara [*Usinda*];
» Giuseppe Tajola [*Abdala*];
» Giuseppe Desirò [*Riccardo*].
Cori di « molti congiunti delle Donzelle destinate per l'annuo tributo. » — di Ministri, Guerrieri e Cortigiani.

Il libretto non fa menzione di *balli,* nè di *ballerini.*
Il conte di Saldagna fu rappresentato prima, l'anno 1795 (V. n. 1125).

1183. **Lauso e Lidia.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: **Giuseppe Foppa**. Musica: **Simone Mayr.**
Teatro *La Fenice.* Ediz. Valvasense. *Carnovale.*

CANTANTI: Giuseppe Carri [*Mezenzio*];
Luigi Marchesi [*Lauso*];
Angelica Catalani [*Lidia*];
Luigi Moriconi [*Fanore*];
Giuseppe Tajola [*Evandro*];
Giuseppe Desirò [*Cleone*];
Carolina Maranesi [*Irene*];
Luigia Caldarara [*Argenide*];
Giuseppe Desirò [*Bitonte*];
Carolina Maranesi [*Egina*];
Lucia Caldarara [*Filinta*].

BALLI: **Lauchlin Duquesney.** — I.: « Divertimento ». II.: « L'inutile precauzione ». — *Ballerini:* Lauchlin Duquesney, Domenico Serpos, Lucia Bertini, Luigia Taglioni, Giovanni Banchetti, Carlo Taglioni, Giovanni Porri, Giuseppa Colleoni, Giulio Sartori, Girolamo Foresti, Carlo Londini.

1798

1184. **L'Eroe.** « Cantata a due voci per musica, da rappresentarsi per il felice ingresso delle truppe Imperiali in Venezia ».

Poesia: (?). Musica: **Catterino Cavos.**
Teatro *La Fenice.* Ediz. Valvasense (pag. XVI, in 4.°).

CANTANTI: Angelica Catalani [*L'Adria*];
Luigi Marchesi [*L'Eroe*].
Seguaci di Adria e dell'Eroe (che non parlano).

Nel proemio leggesi che nel personaggio d'*Adria* è simboleggiata Venezia, e che « il valoroso Arciduca Carlo è sotto il meritato nome di *Eroe.* »

1185. **L'Andromaca.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giovanni Paisiello.**
Teatro *La Fenice.* Ediz. Valvasense. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Angelica Catalani [*Andromaca*];
Gerolamo Bravura [*Pirro*];
Giacomo David, al serv. di S. A. R. il Gran Duca di Toscana [*Ulisse*];
Rosa Chiener [*Menandra*];
Giuseppe Buttinelli [*Eleno*];
Federico Fedi [*Simone*];
.... [*Astianatte*]. (non parla).

BALLI: **Eusebio Luzzi.** — I.: « Imelda e Bonifazio ». — II.: « Divertimento campestre ». — *Ballerini*: Eusebio Luzzi, Maria Brendi, Margherita Rossi Torelli, Vincenzo Migliorazzi, Gerolamo Foresti, Gennaro Torelli, Annunziata Scapini, Giuseppe Borsettini, Pasquale Caselli.

Quest' **Andromaca** é diversa da quella rappresentata l'anno 1790 (V. n. 1043).

1186. **Gli Oriazi e i Curiazi.** Tragedia per musica, in 3 atti.

Poesia: **A. Simone Sografi.** Musica « tutta nuova del celebre sig. Maestro **Marco Portogallo.** »
Teatro *La Fenice.* Ediz. Valvasense. ***Autunno.***

1798

CANTANTI: Odoardo Caprotti [*Tullo Ostilio*];
Antonio Mangino [*Mezio Suffezio*];
Giuseppe Desirò [*Publio Orazio*];
Antonio Brizzi, all'att. serv. di S. A. R. l'Infante di Spagna, Duca di Parma [*Marco Orazio*];
Giuseppa Grassini [*Orazia*];
Pietro Righi [*Curiazio*];
Chiara Ciccerelli [*Sabina*];
Carlo Borsari [*Augure*];
Filippo Martinelli [*Licinio*];
Matteo Foliconi [*Sacerdote*].

BALLI: **Salvatore Viganò**. — I: « Giorgio principe della Servia ». (Musica di **Vittorio Trento**). — II.: « Divertimento ». — *Ballerini*: Il libretto non ne dà i nomi.

Gli **Orazi e i Curiazi** furono rappresentati prima l'anno 1797 (V. n. 1157 e 1159).

1187. **La morte di Semiramide.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Sebastiano Nasolini.**
Teatro *La Fenice*. Ediz. Valvasense. *Autunno*.

CANTANTI: Giuseppa Grassini [*Semiramide*];
Antonio Brizzi [*Arsace*];
Pietro Righi [*Seleuco*];
Chiara Ciccerelli [*Azema*];
Carlo Borsari [*Oroe*];
Filippo Martinelli [*Mitrane*];
Ombra di Nino.
Cori di Magi, Guerrieri, ec.

Il libretto non fa menzione di *balli*, nè di *ballerini*.
Questo drama non è da confondersi con quello d'ugual titolo rappresentato l'anno 1791 (n. 1051).

1188. **Fernando nel Messico.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: (?). Musica: **Marco Portogallo.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

1798

CANTANTI: Margherita Delicati [*Telasco*];
Elisabetta Billington [*Zulmira*];
Domenico Mombelli [*Zorambo*];
Filippo Martinelli [*Fernando*];
Paola Baldovini [*Aciloe*];
Domenico Nale [*Alvaro*].

BALLI: **Onorato Viganò**. — I.: « Adelaide ». — II.: « Amore e magia », *che dopo si cambierà in altro ballo, che avrà per titolo:* « Un accampamento militare ». (del sig. **Pietro Giudice**). — *Ballerini*: *Primi seri*: Pietro Giudice, Vincenza Viganò Mombelli. — *Primi grotteschi a perfetta vicenda*: Gaetano Lombardini, Carolina Bancher; — Vincenzo Migliorucci, Beatrice Picchi. — *Prima ballerina di m. carat:* Eugenia Picchi. — *Terzi:* Salvatore Scarpa, Marianna Franchi. — *Ballerini di m. carat.:* Gaetano Fava, Carolina Scarpa, Giovanni Capra, Vincenza Scarpa. — *Ballerino per le parti*: Giuseppe Verzellotti. — *Corpo di ballo*: venti.

1189. **Marte e la Pace.** Cantata da rappresentarsi in musica.

Poesia (?). Musica (?).
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Fenzo. (Il dì 13 Febbraio, per festeggiare il giorno natalizio di S. M. I. Francesco I).

CANTANTI: Domenico Mombelli [*Marte*];
Elisabetta Billington [*La Pace*];

Danzatori: { Maria Medina Viganò [*L'Immortalità*];
Salvatore Viganò [*Il Destino*].

1190. **Olindo e Sofronia.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Gaetano Andreozzi.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. *Primavera.*

CANTANTI: Domenico Mombelli [*Aladino*];
Veronica Masini [*Sofronia*];
Paolo Belli [*Olindo*];
Luigi Moriconi [*Ismeno*];

1798

Giuditta Salomoni [*Clorinda*];
Domenico Nale [*Ubaldo*];
Antonio Ricci [*Clotarco*];

BALLI: **Salvatore Viganò** — « Riccardo cuor di Leone » (Musica di **Giuseppe Weigel**). *Ballerini: Primi seri*: Salvatore Viganò, Maria Medina Viganò; — Giuseppe Domenico de' Rossi, Teresa Buffi. — *Primi grotteschi a vicenda:* Giuseppe Sichera, Chiara Boggio; Antonio Coppini, Antonia Vittori. — *Primi per le parti*: Carlo Mosser, Celestina Viganò Rossi — *Terzi*: Gaetano Fava, Marianna Franchi. — *Altro ballerino per le parti:* Giuseppe Verzellotti. *Corpo di ballo*: ventiquattro.

1191. **Adriano in Siria.** Drama per musica, in 3 atti.

Poesia: **Pietro Metastasio.** Musica: **Simone Mayr.**
Teatro *S. Benedetto*, Ediz. Modesto Fenzo. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Domenico Mombelli [*Adriano*];
Luigi Moriconi [*Osroa*];
Camilla Balsami [*Emirena*];
Carolina Maranesi [*Sabina*];
Paolo Belli [*Farnaspe*];
Giuditta Salomoni [*Camilla*];
Domenico Nale [*Aquilio*].

BALLI: **Salvatore Viganò.** — « Lo sposo sciocco deluso ». — *Ballerini: Primi seri:* Salvatore Viganò, Giuseppe Domenico de' Rossi. — *Primi Grotteschi a vicenda*: Giuseppe Sichera, Antonia Vittori; Antonio Coppini, Chiara Boggio. — *Primi per le parti*: Carlo Mosser, Celestina Viganò de' Rossi. — *Terzi:* Gaetano Fava, Paolo Tosoni; Marianna Franchi, Giulio Sartori. — *Altro ballerino per le parti*: Giuseppe Verzellotti. — *Corpo di ballo*: ventidue.

Per le precedenti rappresentazioni dell'**Adriano in Siria** v. n. 899.

1192. **Melinda.** Favola romanzesca in musica, in 2 atti.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Sebastiano Nasolini.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

1798

CANTANTI: Maddalena Allegranti. [*Melinda, fata*];
Antonio Gordigniani [*Oliviero*];
Filippo Bondini [*Malagigi*];
Lorenzo Canobio [*Carotta*];
Marina Demartini [*Erminia*];
Carolina Costa [*Lidia*];
Serafino Rovani [*Seripando*].

BALLI: **Giovanni Monticini.** « Abduramel ». Ballo tragico eroico pantom. (Musica di **Giuseppe Nucci**). — *Ballerini: Prima ballerina assoluta*: Teresa Monticini. — *Primo ballerino assoluto*: Raimondo Fidanza. — *Primo ballerino*: Giovanni Monticini. — *Primi grotteschi a perfetta vicenda*: Vincenzo Frasi; Pasquale Caselli, Angela Chiocchia; — Gaetano Munaretti, Margherita Torelli. — *Ballerini di m. carat.:* Gaetano Fava, Marianna Toni, Giovanni Capra. — *Corpo di ballo*: ventiquattro.

1193. **Amore e paura.** Farsa per musica, in un atto.

Poesia: **Gaetano Rossi**. Musica: **Vittorio Trento**.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Antonio Gordigniani [*Il conte Ernesto*];
Elisabetta Gafforini [*Carolina*];
Lorenzo Canobio [*Bertoldone*];
Maria Anna Gafforini [*Angelica*];
Luigi Cavana [*Il sig. Pimpinella*];
Giuseppe Cocchi [*Vittorio*];
Carolina Costa [*Zeffirina*];
Filippo Bandini [*Biancone*];
Antonio Roani [*Leccardo*].

1194. **Le tre orfanelle, o sia la scuola di musica.** Drama giocoso per musica, in un atto.

Poesia: **Giovanni Bertati**. Musica: **Marcello di Capua**.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Filippo Bandini [*Orgasmo, maestro di musica*];
Elisabetta Gafforini [*Metilde*]; } orfane
Carolina Costa [*Ninetta*]; }

1798

Antonio Gordigniani [*Il Barone*];
Lorenzo Canobio [*Il sig. Papagnaski*];
Antonio Rovani [*Il sig. Rodolfo*];
Luigi Cavana [*Pasquale*].

1195. **Che originali.** Farsa per musica, in un atto.

Poesia: **Gaetano Rossi.** Musica: **Simone Mayr.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Lorenzo Canobio [*Don Febeo*];
Elisabetta Gafforini [*Donna Aristea*];
Antonio Gordigniani [*D. Carolino*];
Sofia Ricomini [*D. Rosina*];
Filippo Bandini [*Biscroma*];
Carolina Costa [*Celestina*];
Antonio Rovani [*Carluccio*].

1196. **Avviso ai maritati.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Simone Mayr.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Valvasense. ***Carnovale.***

CANTANTI: Anna Morichelli Bosello [*Contessa Lindora*];
Luigi Brida [*Colonnello Ernesti*];
Antonio Palmini [*D. Filippone*];
Felice Ponziani [*D. Placenzio*];
Rosa Canzone [*D. Eugenia*];
Marianna Muraglia [*Dorina*];
Luigi Cavana [*Volpino*].

BALLI: **Antonio Berti.** — « La Fata Alcinoe, ossia amore ed Innocenza ». — *Ballerini: Prima ballerina assol.*: Giuditta Manzili. — *Primo ballerino assol.*: Filippo Taglioni. — *Primi grotteschi a perfetta vicenda*: Antonio Sichera, Antonia Vitturi, Camillo Calabresi, Annunziata Paladini. — *Secondo grottesco*: Nicola Sucidi. — *Per le parti*: Paulo Tosoni. — *Primi fuori de'concerti:* Antonio Berti, N. N. — *Figuranti*: sedici.

1798

1197. **La maschera fortunata.** Farsa giocosa per musica, in 19 scene.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Marco Portogallo.** Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. *Carnovale.*

CANTANTI: G. B. Brocchi [*Nicolò*];
Michele Vaccani [*Fulvio*];
Teresa Strinasacchi [*Nerina*];
Teresa Scaramella [*Lucinda*];
Luigi Bruschi [*Dorante*];
Luigi Raffanelli [*Tribolo*].

BALLO: **Luigi Olivieri.** — « L' ospital de' pazzi. — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1172.

Leggesi nel libretto: « La musica della farsa presente si vende da Jacopo Marten, abita alle case nove a S. Fantin ».

1198. **L'equivoco in equivoco.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Marco Portogallo.** Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. *Autunno.*

CANTANTI: G. B. Brocchi [*Bambinone barone di Trichetocche*];
Rosa Canzone [*Sofia*];
Teresa Strinasacchi [*Fiorina*];
Antonio Berini [*Ortensio*];
Luigi Raffanelli [*Tintinnino*];
Giuseppe Cicerelli [*Occhiobello*];
Federico Cajani [*Fabio*].

BALLI: **Giuseppe Cajani.** (Il libretto non dà i titoli de' balli). — *Ballerini: Primi assoluti*: Giuseppe Cajani, Giuditta Bolla — *Primi grotteschi a perfetta vicenda*: Giuseppe Santambrogi, Giovanni Francolini, Giuseppe Coppini, Camilla Massà. — *Primi fuori de' concerti:* Guglielmo Olivieri, Annunziata Pastori, Gaetano Caselli. — *Corpo di ballo:* otto.

Nello stesso libretto è stampata *l'operetta* seguente:

1798

1199. **La madre virtuosa.** Operetta di sentimento per musica, in un atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Marco Portogallo.**

CANTANTI: Teresa Strinasacchi [*Amelia, contessa di Belforte*];
Rosa Sberna [*Sofia*];
Antonio Berini [*Il conte di Belforte*];
Giuseppe Cicerelli [*Isidoro*];
Rosa Canzone [*Aurelia*];
G. B. Brocchi [*Dottor Leggiadria*];
Luigi Raffanelli [*Taccone*].

La madre virtuosa fu rappresentata con **L'equivoco in equivoco** (V. n. 1198).

1200. **Il finto stregone.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Francesco Gardi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Federico Cajani [*Silvestro*];
Teresa Strinasacchi [*Agata*];
Luigi Raffanelli [*Pampi*];
G. B. Brocchi [*Panacche*];
Antonio Berini [*Giorgino*];
Rosa Canzone [*Sandrina*];
Rosa Sberna [*Giannetta*];
Giuseppe Cicerelli [*Cecco*].

BALLO: **Giuseppe Cajani.** — « Nicola e Cirilla », ballo campestre. — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1198.

1201. **Fedeltà e amore alla prova.** Drama eroicomico in un atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Giuseppe Gazzaniga.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo (?). ***Autunno.***

CANTANTI: Giuseppe Cajani [*Conte Gandolfo*];
Antonio Berini [*Dorante*];
Rosa Canzone [*Gelmina*];

1798

Teresa Strinasacchi [*Lindora*];
Luigi Raffanelli [*Acuto*];
G. B. Brocchi [*Trabaccolo*];
Giuseppe Cicerelli [*Il tenente Clitandro*].

Il libretto non fa menzione di *balli*.

1202. **Furberia e puntiglio.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: (?). Musica: **Marcello di Capua.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Modesto Fenzo. ***Autunno.***

CANTANTI: Luigi Raffanelli [*Guglielmo*];
Teresa Strinasacchi [*Isabella*];
Antonio Berini [*Federico*];
Giuseppe Cajani [*Rainer*];
Rosa Canzone [*Eugenia*];
G. B. Brocchi [*Simoncino*].

BALLI: **Giuseppe Cajani.** — « Caterina e Blech », ballo eroico pantomimo, in 4 atti. (Musica dello stesso **Cajani**). — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1198.

Una nota nel libretto dice: « La musica di queste farse si dispensa da Jacopo Marten, abita nelle case nove a S. Fantino ».

1203. **Chi vuol non puole.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Domemico Dalla Maria.**
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Pietro q. G. Gatti. ***Estate.***

CANTANTI: Anna Maria Negri Prada [*Donna Clarice*];
Giuseppe Atagiola [*Barone dell'Acqua fresca*];
Filippo de Cesaris [*Panunzio*];
Luigi Monti [*D. Pantaleo*];
Natale Bondioli [*D. Florido*];
Teresa Monti [*Gentilina*].

Il libretto non fa menzione di *balli*.

1798

1204. **Il Feudatario.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Sarti.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Pietro q. Gio. Gatti. *Estate.*

CANTANTI: Maria Marchesini [*Giannina*];
Pietro Guariglia [*Il marchese Roberto*];
Luigi Monti [*Checchino*];
Antonio Rizzi [*Tognino*];
Carlo Giura [*Mengone*];
Filippo De Cesaris [*Narduccio*];
Teresa Lucini [*Olivetta*];
Maria Menghini [*Sandrina*].

Il libretto non fa menzione di *balli*.

1205. **La moglie capricciosa.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Gazzaniga.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Pietro q. Gio. Gatti. *Estate.*

CANTANTI: Maria Marchesini [*Chiaretta*];
Pietro Guariglia [*Cavalier del Sole*];
Luigi Monti [*Simone*];
Teresa Lucini [*Rosina*];
Antonio Rizzi [*Nicolò*];
Luigi Moriconi [*Milord Paf*].

Il libretto non fa menzione di *balli*.

1206. **Il marito disperato.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Domenico Cimarosa.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Pietro q. Gio. Gatti. *Estate.*

CANTANTI: Maria Marchesini [*Gismonda*];
Pietro Guariglia [*Valerio*];
Luigi Monti [*D. Carbone*];
Carlo Giura [*Il march. Castagnacci*];
Teresa Lucini [*Dorina*];
Antonio Rizzi [*Il conte Fantalucchi*];
Caterina Salvadori [*Eugenia*].

Il libretto non fa menzione di balli.

1798

1207. **La sposa di stravagante temperamento.** Drama per musica, in 2 parti.

Poesia: (?). Musica: **Pietro Guglielmi.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Antonio Rosa. *Estate.*

CANTANTI: Prime buffe a vicenda [*Giocondina, Isabella*];
Primi buffi a vicenda [*Bonario Facenda*];
Mezzo carattere [*Cav. Leandro*];
Altra prima buffa [*Giannina*].

Il libretto non reca i nomi de' *cantanti*, ne fa menzione di *balli*.

1208. **Gli umori contrari.** Drama giocoso per musica, in un atto.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Sebastiano Nasolini.**
Teatro *S. Cassiano*. Ediz. Antonio Rosa. *Estate.*

CANTANTI: Il libretto non ne dà i nomi. — Personaggi del drama sono: *Policronio; Aurelia; Lucina; Candido; Antonino; Franceschino; Rosina.*

1209. **La fedeltà riconosciuta.** Drama giocoso, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica di S. E. il N. U. **Francesco Moro Lin.**
« Da cantarsi nel casino del N. U. Francesco Moro Lin ». Ediz. Modesto Fenzo.

CANTANTI: Teresa Scaramella [*La marchesa Violante*];
Giovanni Castaldi [*Il contino Belfiore*];
Luigia Gaspari [*Arminda*];
Angelo Fabio [*D. Anchise*];
Caterina Salvadori [*Serpetta*];
Armando Chiavacci [*Ramiro*];
Ignazio Granatelli [*Nardo*].

Il libretto non fa menzione della stagione in cui l'opera fu rappresentata.

1210. **Adria risorta.** « Parodia drammatica d'un atto solo ».

Poesia: Conte **Giambattista di Colloredo,** Ciambellano attuale di S. M. I. R. A.

1798

Ediz. Filippo Zurletti.

INTERLOCUTORI: *Genio imperiale; Adria; Senno; Libertà; Capriccio; Fama; Rimorso* «il quale non agisce che col solo pantomimo.» Cori (cantanti e ballerini), d'Uffizialità d'ogni rango e soldati imperiali. — *Geni* d'Adria, della Libertà, del Capriccio.

Il libretto non fa menzione del tempo e del luogo della rappresentazione; nè dà il nome del compositore della musica. La *parodia* è in versi sciolti. Soltanto alla fine si trovano pochi versi del coro, che forse furono cantati. Al principio del libretto leggesi una lunga prefazione, nella quale il Colloredo deplora gli eccessi repubblicani, e inneggia all'Imperatore d'Austria.

1799

1211. **Alceste.** Tragedia per musica, in 3 atti.

Poesia: **A. Simon Sografi.** Musica: **Marco Portogallo.** Teatro *La Fenice.* Ediz. Valvasense. ***Carnovale.***

CANTANTI: Andrea Martini detto il Senesino, al serv. di S. A. R. il Granduca di Toscana [*Admeto*];
Giuseppa Grassini [*Alceste*];
Filippo Martinelli [*Licomede*];
Francesco Desirò [*Stratone*];
Antonio Brizzi, all'att. serv. di S. A. R. l'Infante di Spagna, Duca di Parma [*Ercole*];
Chiara Ciccerelli [*Aspasia*];
Giuseppe Desirò [*Sacerdote d'Apollo*];
Carlo Borsari [*Talenio*];
G. B. Zanardi [*Un argonauta*].

BALLI: **Onorato Viganò.** — «La morte di Geta». — *Ballerini:* Elisabetta Borsari, Giacomo Gentili, Salvatore Viganò, Giuseppe Cortesi, Luigia Zerbi.

1212. **Zenobia in Palmira.** Drama serio per musica, in 3 atti.

Poesia: **Ab. Gaetano Sertor.** Musica: **Pasquale Anfossi.**

1799

Teatro *La Fenice*. Ediz. Valvasense. **Carnovale.**

CANTANTI: Antonio Brizzi [*Aureliano*];
Giuseppa Grassini [*Zenobia*];
Andrea Martini detto il Senesino [*Arsace*];
Chiara Ciccerelli [*Publia*];
Carlo Borsari [*Oraspe*];
Filippo Martinelli [*Licinio*].

BALLI: **Onorato Viganò**. — I.: « Minosse Re di Creta. — II.: « Un matrimonio villereccio ». — *Ballerini:* Giacomo Gentili, Luigia Zerbi, N. N., Salvatore Viganò, Elisabetta Borsari, Giuseppe Cortesi, Girolamo Foresti, Giovanni Banchetti, Annunziata Scappini, Marianna Franchi, Carlo Bustini.

Rappresentato prima, l'anno 1790 (V. n. 1039).

1213. **Adelaide di Guesclino.** Drama di sentimento, in 2 atti.

Poesia: **Gaetano Rossi.** Musica: **Simone Mayr.**
Teatro *La Fenice*. Ediz. Valvasense. ***Fiera dell'Ascensione.***

CANTANTI: Domenico Mombelli [*Carlo Duca di Vandomo*];
Bonaventura Palazzi [*Ernesto Duca di Nemours*];
Caterina Angiolini [*Adelaide di Guesclino*];
Giuseppe Cocchi [*Il sig. di Conci*];
Rosa Chiener [*Sofia*];
Giuseppe Bertoni [*Mongal*];
G. B. Zanardi [*Dongeste*].
Cori di Uffiziali, Soldati, Popolo.

BALLI: **Salvatore Viganò.** — I. « Clotilde Duchessa di Salerno ». (Musica di **Antonio Cappuzzi**). — II. « Divertimento ». — *Ballerini:* Antonio Viganò, Teresa Chiocchia, Gaetano Lombardini, Antonio Silei, Salvatore Viganò, Gaetano Fava, Agostino Bertarelli, Giacomo Bettini, Vincenzo Frasi, Gaetano Munaretti, Antonio Viganò, Vittoria de Mora, Angela Chiocchia.

1214. **Le feste d'Iside.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Sebastiano Nasolini.**

1799

Teatro *La Fenice*. Ediz. Valvasense. ***Autunno.***

CANTANTI: Salvator De Lorenzi [*Sesostri*];
Teresa Doliani [*Nitocri*];
Pietro Righi [*Atamaro*];
Antonio Coldani [*Ottane*];
Angela Chies [*Beroe*];
Giovanni Bertani [*Comete*].
Coro di Sacerdoti, Sacerdotesse, Popolo, Iniziati.

BALLI: **Lorenzo Panzieri**. — I.: « Il sotterraneo, ossia Caterina di Coluga ». — II.: « Divertimento campestre ». — (Musica del I ballo: **Catterino Cavos**). — *Ballerini:* Domenico Serpos, Gaetana Vezzoli, Lorenzo Panzieri, Maddalena Luni, Antonio Silei, Giovanni Codacci.

Leggesi nel libretto: « I pezzi postillati saranno di nuova poesia del sig. Gaetano Rossi e musica nuova dello stesso sig. maestro NASOLINI ».
Rappresentato prima l'anno 1795 (V. n. 1133).

1215. **Antigona.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: **Gaetano Rossi.** Musica: **Francesco Basili**, romano.
Teatro *La Fenice*. Ediz. Valvasense. — « Per seconda opera dell'***Autunno*** ».

CANTANTI: Teresa Doliani [*Antigona*];
Salvator De Lorenzi [*Creonte*];
Pietro Righi [*Emone*];
Angela Chies [*Ismene*];
Antonio Coldani [*Adrasto*];
Giovanni Bertani [*Nearco*].
Coro di Argivi e di Tebani.

Il libretto non fa cenno di *balli*.
Quest'**Antigona** non è da confondere con altre opere dallo stesso titolo. Il libretto dice che è « Dramma del teatro inglese, ridotto e accresciuto dal sig. Gaetano Rossi.

1216. **Amor ingegnoso.** Farsa per musica, in un atto.

Poesia: **Catterino Mazzolà**, al serv. di S. A. l'Elettor di Sassonia. Musica: **Simone Mayr.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Modesto Fenzo. ***Carnovale.***

1799

CANTANTI: Luigi Cavana [*Maghinardo*];
Elisabetta Gafforini [*Adelaide*];
Antonio Gordignani [*Orosmondo*];
Lorenzo Canobio [*Il Barone*];
Maria Anna Gafforini [*Fiammetta*];
Carolina Costa [*Lisetta*];
Luigi Bonfanti [*Osmarino*];

BALLO: **Giovanni Monticini.** — « Le avventure d'Adelia ». — *Ballerini*: Pasquale Caselli, Margherita Torelli, Titus, Gaetano Fava, Teresa Guidi, Gennaro Torelli, Giuseppe Verzellotti, Teresa Monticini, Giuseppe Frasi, G. B. Munaretti, Angela Chiocchia, Teresa Chiocchia.

Nello stesso libretto trovasi la farsa seguente (n. 1217).

1217. **L'ubbidienza per astuzia.** Farsa per musica, in un atto.

Poesia: **Catterino Mazzolà.** Musica: **Simone Mayr.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. (?) **Carnovale.**

CANTANTI: Luigi Bonfanti [*Il Dottore*];
Maria Anna Gafforini [*Dorimene*];
Elisabetta Gafforini [*Lucilla*];
Antonio Gordignani [*Lindoro*];
Luigi Cavana [*D. Pandolfo*];
Lorenzo Canobio [*Nespola*].

Questa farsa è stampata con la precedente (V. n. 1216) con nuova numerazione di pagine.

1218. **Le quattro mogli.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: **Gaetano Rossi** Musica: **Gaetano Marinelli.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Modesto Fenzo. **Carnovale.**

CANTANTI: Elisabetta Gafforini [*Isabella*];
Marianna Gafforini [*Giuseppina*];
Antonio Gordignani [*Il Kav. Giacinto*];
Luigi Bonfanti [*Don Ciccio*];
Lorenzo Canobio [*Don Cacomiro*];

1799

Sofia Ricomini [*Carolina*];
Carolina Costa [*Claudia*];
Marina De Martini [*Brigida*];
Antonio Roani [*Tombola*].

Il libretto non fa menzione di *balli*.

1219. **Bajazette.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Gaetano Marinelli.**
Teatro *S. Benedetto,* Ediz. Modesto Fenzo. *Primavera.*

CANTANTI: Lodovico Verri [*Bajazette*];
Eufemia Eckarth [*Asteria*];
Antonio Brizzi, al serv. di S. A. R. l'Inf. di Spagna, Duca di Parma [*Tamerlano*];
Domenico Ronconi [*Andronico*];
Lucia Poletti [*Irene*];
Domenico Nale [*Leante*];

Il libretto non fa menzione di *balli.*
Non è il **Bajaset** rappresentato l'anno 1742 (V. n. 411).

1220. **Marte e Fortuna.** Cantata « per festeggiare le vittorie dell'armi di S. M. I. Francesco II ».

Poesia: **Ab. Giulio Artusi.** Musica: **Vittorio Trento.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. (?). *Primavera.*

CANTANTI: Antonio Brizzi [*Marte*];
Eufemia Eckarth [*La Fortuna*].

1221. **Tancredi.** Tragedia per musica, in 3 atti.

Poesia: **Co. Alessandro Pepoli.** Musica: **Francesco Gardi.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. (?). *Fiera dell'Ascensione.*

CANTANTI: Domenico Ronconi [*Tancredi*];
Lucia Migliorucci [*Emenaide*];
Antonio Tonioli [*Argirio*];
Lodovico Verri [*Orbazzano*];
Domenico Nale [*Aldamone*].

1799

Balli: Il libretto dà soltanto il titolo del ballo: « Li selvaggi di Kamtchadal ».

Rappresentato prima l'anno 1795 (V. n. 1141).

1222. **Il contravveleno.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Francesco Gardi.**
Teatro *S Benedetto.* Ediz. Fenzo. *Autunno.*

Cantanti: Teresa Strinasacchi, prima buffa assol. [*D. Violante*];
Primi buffi { Luigi Raffanelli [*D. Tagliaforte*]; G. B. Brocchi [*D. Martinello*];
Giulia Ronchetti, prima donna m. caratt. assol. [*D. Irene*];
Domenico Mombelli [*D. Ramiro*];
Carlo Jura [*D. Rodolfo*].

Ballo: **Giovanni Monticini.** — « La Pescatrice di Jassa ». — *Ballerini*: *Primi seri assol.:* Giuseppe Simi, Teresa Monticini. — *Primi grotteschi a vicenda estratti a sorte:* Antonio Sichera, Paolo Merci. — *Prime grottesche a vicenda:* Maria Brugnoli, Giuditta Masini. — *Primi grotteschi fuori de' concerti:* Pietro Valli, Giulio Sartori. — *Primi ballerini fuori de' concerti:* Gaetano Caselli, Teresa Brugnolli. — *Ballerino per le parti:* Giuseppe Verzellotti. — *Ballerini di m. caratt.:* Gaetano Fava, Angela Vendramina, Giovanni Capra. — *Corpo di ballo:* ventiquattro.

1223. **L'Avaro.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Simone Mayr.**
Teatro *S. Benedetto.* Ediz. Fenzo. *Autunno.*

Cantanti: Teresa Strinasacchi [*La sig. Eugenia*];
Luigi Raffanelli [*Il sig. Ambrogio*];
G. B. Brocchi [*Il sig. Boboli*];
Giulia Ronchetti [*La sig. Armellina*];
Vincenzo Zardi [*Il tenente Filiberti*];
Santo Ardizzoni [*Il conte dell'Isola*].

1799.

BALLI: **Giovanni Monticini.** — « Eloisa e Wajson, o siano gli avvenimenti fortunati ». — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1222.

Nello stesso libretto trovasi la farsa seguente (n. 1224).

1224. **Labino e Carlotta.** Farsa per musica, in un atto.

Poesia: **Gaetano Rossi.** Musica: **Simone Mayr.**

CANTANTI: Teresa Strinasacchi [*Carlotta*];
Luigi Raffanelli [*Il Barone*];
G. B. Brocchi [*Broccone*];
Giulia Ronchetti [*Teresa*];
Vincenzo Zardi [*Labino*];
Santo Ardizzeni [*Carino*];
Carlo Jura [*Titaccio*].

Questa farsa fu rappresentata con l'**Avaro** (V. n. 1223).

1225. **La Semplice ovvero la virtù premiata.** Drama eroicomico in un atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Francesco Gardi.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo, 1798. ***Carnovale.***

CANTANTI: Teresa Strinasacchi [*Zelinda*];
Luigi Raffanelli [*Gismondo*];
Federico Cajani [*Conte Lehben*];
Antonio Berini [*Roberto*];
G. B. Brocchi [*Zibaldone*];
Rosa Canzone [*Contessa Aurelia*].

BALLO: **Giuseppe Cajani.** — « L'isola piacevole ». — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1198.

V. la nota al n. 1226.

1226. **Il muto per astuzia.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Marcello da Capua.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Fenzo, 1798. ***Carnovale.***

1799

CANTANTI: Teresa Strinasacchi [*Faccendina*];
Luigi Raffanelli [*Fosforo*];
G. B. Brocchi [*Pomolo*];
Antonio Berini [*Flavio*];
Rosa Canzone [*Livietta*];
Federico Cajani [*Agone*];
Giuseppe Cicerelli [*Orfello*].

Questa farsa fu rappresentata con la precedente (n. 1225).

1227. **Non irritare le donne, ovvero il chiamantesi filosofo.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Marco Portogallo.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Modesto Fenzo, 1798. ***Carnovale***

CANTANTI: Teresa Strinasacchi [*La Contessa*];
Luigi Raffanelli [*Aristo*];
G. B. Brocchi [*Il barone zio*];
Antonio Berini [*Lucindo*];
Rosa Canzone [*Giacinta*];
Giuseppe Cicerelli [*D. Armidoro*];
Federico Cajani [*Fabio*].

BALLO: **Giuseppe Cajani.** — « L'amante in cimento ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1198.

1228. **L'apparenza inganna.** Farsa giocosa in musica, in un atto.

Poesia: **nob. Antonio Filistri,** « poeta della R. Corte di Berlino e Direttore de' Regi spettacoli. » Musica: **Giuseppe Mosca.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Valvasense. ***Autunno.***

CANTANTI: Francesco Marchesi [*Ubaldo*];
Luigia Villeneve [*Belisa*];
Antonio Parlamagni [*Orgone*];
Caterina Parlamagni [*Stella*];
Domenico Ronconi [*Il Conte*];
Anna Pallarini [*Giulietta*];
Giulio Bellucci [*Vespino*].

1799

Balli: **Nicola Ferlotti.** — « Maurizio di Moldar ». — *Ballerini: Primi assoluti:* Nicola Ferlotti, Giuditta Mangilli. — *Primi grotteschi a perfetta vicenda*: Raffaello Ferlotti, Pietro Andreoni detto Spezieria, Vincenzo Frasi; — Bea trice Pichi, Maria Ceruti. — *Altro grottesco:* Antonio Catenari. — *Altra ballerina:* Foscarina Migliorucci. — *Ballerini per le parti*: Carlo Landini, Maria Ceruti. — *Corpo di ballo*: Quattordici. — *Primi fuori de' concerti*: Vittoria De Mora, Luigi Brendi, Chiara Accurs. — *Altra ballerina:* Marietta Conti.

Con L'apparenza inganna fu rappresentata la farsa seguente (n. 1229).

1229. **L'uomo di quarant' anni.** Farsa in musica, in un atto.

Poesia: **Simone Sografi.** (tratta dall' originale del *Kotzebue*). Musica: **Vittorio Trento.**

Teatro *S. Moisè*. Ediz. Valvasense. *Autunno.*

Cantanti: Domenico Ronconi [*Il sig. di Wiesen*];
Luigia Villeneve [*Giulietta*];
Francesco Marchesi [*Il sig. di Baarkoff*];
Antonio Parlamagni [*Il sig. Baarkoffetto*];
Anna Pallarini [*Carlotta d'Anspach*];
Gaetano Bruni [*Rapp*];
Caterina Parlamagni [*Annetta*].

V. la nota al n. 1228.

1230. **La sposa polacca.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

« Il Compositore della Poesia e della Musica è il sig. **Marcello di Capua**, Maestro di Cap. Napoletano, all'att. serv. di S. A. la sig. Principessa Lubomirska, nata Schatoriska di Polonia ».

Teatro *S. Angelo*. Ediz. Casali. *Primavera.*

Cantanti: Maria Marchesini, prima donna buffa assol. [*Giustina*];
Andrea Nozari, primo tenore m. carat. assol. [*Il Cav. Casimiro*];

1799

Luigi Monti, primo buffo assol. [*Il Conte Crepuscolo*];
Rosa Canzone, prima donna m. carat. [*La Contessa Fumaria*];
Giovanni Bendazzi, altro primo tenore di m. carat. [*Gragnola*];
Antonio Rizzi, secondo buffo [*Moscone*];
Carolina Tomasini, seconda donna [*Claretta*].

Il libretto non fa menzione di *balli*, nè di *ballerini*.

1231. **I finti eredi.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Sarti**.
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Casali. *Primavera*.

CANTANTI: Maria Marchesini [*Giannina*];
Andrea Nozari [*Il Cav. dell'Oca*];
Luigi Monti [*Pierotto*];
Antonio Ricci [*D. Griffagno*];
Rosa Canzone [*Isabella*];
Giovanni Bendazzi [*Il Marchese*];
Carolina Tommasini [*Antonietta*].

V. la nota al n. 1230.

1232. **Il perdono involontario, o sia lo zio deluso.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Aloisi**.
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Casali. *Primavera*.

CANTANTI: Maria Marchesini [*Ernestina*];
Andrea Nozari [*Floriso*];
Luigi Monti [*D. Anselmo Stampalati*];
Giovanni Bendazzi [*Conte Ernesto*];
Rosa Canzone [*Fiammetta*];
Antonio Ricci [*Trappolotto*];
Cardina Tommasini [*Lisa*].

V. la nota al n. 1230.

1799

1233. **Gli amanti comici, ossia la famiglia in scompiglio.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Valentino Fioravanti.**
Teatro *S. Luca*. Ediz. Casali. *Estate.*

CANTANTI: Annunziata Berni [*Bettina*];
Pietro Guariglia [*Ruggero*];
Lodovico Verri [*Messer Natichia*];
Pietro Mazzoni [*D. Enea*];
N. N. [*Isabella*];
Carlo Giura [*Il Conte di Fumo*];
Angiola Chies [*Serpetta*];
Santo Ardizzoni [*D. Polipodio*].

BALLI: **G. B. Checchi.** — « Armida abbandonata ». — *Ballerini: Primi seri assoluti:* G. B. Checchi, Maria Eblain. — *Primi grotteschi a perfetta vicenda:* Raffael Ferlotti, Anna Maria Ceruti, Vincenzo Frasi, Beatrice Pick. — *Altro grottesco:* Antonio Cattenari. — *Seconda ballerina assol.:* Vittoria de Mora. — *Secondo ballerino:* Antonio Chiarini. — *Altra seconda ballerina:* Maria Conti. — *Ballerini per le parti:* Carlo Landini, Antonio Viganò. — *Amorino:* N. N. — *Figuranti:* sedici.

1234. **Mantova assediata.** Cantata in musica « per celebrare la vittoria sopra Mantova dell'armi invitte di S. M. I. Francesco II ».

Poesia: **Ab. Giulio Artusi.** Musica: **Vittorio Trento.**
Teatro *S. Salvatore*, Ediz. Fenzo. *Estate.*

CANTANTI: Maria Checcarelli [*Mantova* « ossia *Manto* »];
Pietro Guariglia [*Un aiutante tedesco*];
Luigi Verri [*Un uffiziale francese*];
Anna Pallarini [*La Libertà* che poi è riconosciuta per *la Menzogna*];
Pietro Mazzoni [*Un soldato francese*].

BALLO: **G. B. Checchi.** — ».

Leggesi nel libretto: « A detta cantata seguirà tosto un ballo rappresentante **La Resa di Mantova**. Cantata e ballo formeranno un solo spettacolo ».

1799

1235. **Il sarto di Milano.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: **Gaetano Rossi.** Musica: **Vincenzo Fiocchi.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Valvasense. « Per prima dell'*Autunno* ».

CANTANTI: Genovieffa Canevassi Garnier, prima donna assol. [*Celestina*];
Giovanni Maria Zanetti, primo m. carat. [*Il Conte Carlo*];
pr. buffi a perf. vic. estratti a sorte. { Gaetano Pasini [*Giacometto*];
Tomaso Carmani [*Lorenzo*];
Francesca Schiroli, seconda donna [*Olivetta*];
Luigi Santi, secondo m. carat. [*Bernardino*];
Camilla Sevesi, terza donna [*Chiaretta*];

Il libretto non fa menzione di *balli.*
Con questa farsa fu rappresentata la seguente (n. 1236).

1236. **Gli opposti caratteri.** Drama [*farsa*] per musica, in un atto.

Poesia: (?). Musica: **Sebastiano Nasolini.**
Teatro *S. Samuele* Ediz. Valvasense. *Autunno.*

CANTANTI: Tomaso Carmanini [*Anselmo*];
Gaetano Pasini [*Pancrazio*];
Genoveffa Canevassi Garnier [*Ernestina*];
Gio. Maria Zanetti [*Camillo*];
Luigi Santi [*Il C. Arsura*];
Francesca Schiroli [*Aurelia*].

Questa farsa e la precedente sono stampate in un solo libretto, e furono rappresentate insieme. (V. la nota al n. 1235).

1237. **Adelinda, ossia la sposa bizzarra.**

Di questo drama, o farsa che fosse, non ci fu dato di vedere il libretto. Se ne ha notizia dal *Giornale de' Teatri,* nel Vol. XXXVIII del *Teatro moderno applaudito,* dove a p. 13 leggesi: « 2 novembre *S. Samuele*: — Gli opposti caratteri — Adelinda, ossia la sposa bizzarra — sostituita al *Sarte* (sic) *di Milano.* »

1799

1238. **L'Accademia di musica.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: **Gaetano Rossi**. Musica: **Simone Mayr**.
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Valvasense. *Autunno*.

CANTANTI: Gaetano Pasini *Guglielmo*];
Gio. Maria Zanotti [*Valerio*];
Genoveffa Canevassi Garnier [*Annetta*];
Tomaso Carmanini [*Cecchino*];
Francesca Schiroli [*Vespina*];
Luigi Santi [*Momoletto*];
Tomaso Carmanini [*Marsisa*].

1239. **Le seconde nozze di Didone.** Drama giocoso, in 2 atti.

Poesia (?). Musica: **S. E. N. U. Francesco Moro Lin.**
« Da cantarsi nel casino dello stesso Moro Lin ». Venezia, 1799.

CANTANTI: Luigia Vecchi [*Didone*];
Pietro Selvaggi [*Enea*];
Angelo Fabio [*Jarba*];
Rosa Sberna [*Selene*];
Girolamo Vedova [*Osmida*];
Giuseppa Zanfardini [*Rosminda*];
G. B. Zanardi [*Araspe*];
Francesco Desirò [*Narbale*];
Coro di Cortigiani e di Mori.

Il libretto non fa cenno del tempo della rappresentazione.

1800

1240. **Il ratto delle Sabine.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: **Gaetano Rossi**. Musica: **Nicola Zingarelli**.
Teatro *La Fenice*. Ediz. Valvasense, 1799. « Per la prima di *Carnovale* ».

1800

CANTANTI: Teresa Doliani, prima donna assol. [*Ersilia*];
Angelica Catelani, pr. soprano assoluto [*Mezio Curzio*];
Salvatore De Lorenzi, pr. ten. assol. [*Romolo*];
Pietro Righi, altro pr. ten. [*Tito Tazio*];
Antonio Coldani, primo basso [*Gran sacerdote*];
Angela Chies, seconda donna [*Valeria*];
Giuseppe Bertani, sec. ten. [*Mannio*];
G. B. Zanardi, sec. buffo [*Tullo*];
N, N., altra parte [*Ardonte*].

BALLI: **Lorenzo Panzieri**. — I.: « Kildar », ballo trag. pantom. in 5 atti (Musica di **Vittorio Trento**). — II: « Gli inganni delusi ». *Ballerini:* Antonio Silei, Domenico Serpos, Gaetana Vezzoli, Lorenzo Panzieri.

Gaetano Rossi nella prefazione deplora che « un povero Autore sia obbligato a servire alla musica, alla scena e più di tutto alle ognor nuove *Convenienze Teatrali*, capricciose e irragionevoli distruggitrici dell'ordine drammatico ».
— Il coreografo Panzieri dice d'aver tratto il ballo Kildar dalla tragedia **Macbeth** dello Shakespeare.

1241. **Gli Orazi e i Curiazi.** Tragedia per musica, in 3 atti.

Poesia: **A. S. Sografi.** Musica: **Domenico Cimarosa.**
Teatro *La Fenice*. Ediz. Valvasense. « Per la seconda del *Carnovale* ».

CANTANTI: G. B. Zanardi [*Tullo Ostilio*];
Antonio Viganò [*Mezio Suffezio*];
Giuseppe Desirò [*Publio Orazio*];
Salvatore De Lorenzi [*Marco Orazio*];
Teresa Doliani [*Orazia*];
Angelica Catalani [*Curiazio*];
Angela Chies [*Sabina*];
Antonio Coldani [*L'Augure Sommo*];
Giuseppe Bertani [*Licinio*];
Eufemio Rigotti [*Sacerdote di Giunone*];
Due Orazi e due Curiazi, che non parlano.

Il libretto non fa menzione di *balli*.
Rappresentato prima gli anni 1797 e 1798 (V n. 1159, 1186).

1800

1242. **Gli Sciti.** Drama per musica, in 2 atti.

Poesia: **Gaetano Rossi**. Musica: **Simone Mayr**.
Teatro *La Fenice*. Ediz. Valvasense. *Carnovale*.

CANTANTI: Antonio Coldani [*Ermodano*];
Salvatore De Lorenzi [*Indatiro*];
Angelica Catalani [*Atamaro*];
Teresa Doliani [*Obeida*];
Pietro Righi [*Sozame*];
Angela Chies [*Zulma*];
Giuseppe Bertani [*Ircano*].
Coro di Sacerdoti e di Sciti.

Il libretto non fa menzione di *balli*.

1243. **La morte di Cleopatra.** Tragedia per musica, in 2 atti.

Poesia: **A. S. Sografi** e **Gaetano Rossi**. Musica: **Sebastiano Nasolini** e **Gaetano Marinelli**.
Teatro *La Fenice*. Ediz. Valvasense. *Fiera dell'Ascensione*.

CANTANTI: Angelica Catalani [*Cleopatra*];
Antonio Brizzi [*Ottaviano Augusto*];
Antonio Cantù [*Marc'Antonio*];
Carolina Costa [*Ottavia*];
Luigi Barilli [*Tianeo*];
Giulio Belluzzi [*Eros*].

BALLI: **Domenico Grimaldi**, romano. — *I.*: « Ladislao » (tratto dalla « Filedia » di *Alessandro Pepoli*). (Musica di **Vittorio Trento**). II.: « La fiera di Batavia ». — *Ballerini:* Gennaro Torelli, Giuditta Bolla, Carlo Aruzzati detto Lamberti, Rosa Torelli, Gaetana Appiani, Caterina Salvadori, Chiara Accorsi, Carlo Landini, Domenico Grimaldi, Giacomo Piglia, Gaetano Caselli.

1244. **La testa riscaldata.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa**. Musica: **Ferdinando Päer**.

1800

Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Fenzo, 1799. **Carnovale.**

CANTANTI: G. B. Brocchi [*Brodolungo*];
Teresa Strinasacchi [*Ambrosina*];
Rosa Canzone [*Felicita*];
Luigi Raffanelli [*Canziano*];
Luigi Zardi [*Ernesto*];
Santo Ardizzoni [*Verzotto*].

BALLI: **Giovanni Monticini.** — « La vendetta d'amore ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1222.

1245. **Bandiera d'ogni vento, ovvero l'amante per forza.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Giuseppe Farinelli.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Fenzo. **Carnovale.**

CANTANTI: G. B. Brocchi [*D. Banderola*];
Teresa Strinasacchi [*Dorimena*];
Giulia Ronchetti [*Rosalba*];
Luigi Raffanelli [*Il Conte Tacca*];
Domenico Mombelli [*Giocondino*];
Carlo Giura [*Tiburzio*];
Santo Ardizzoni [*Polpetta*].

BALLI: **Giovanni Monticini.** Il libretto non reca titoli di balli. *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1222.

1246. **La Sonnambula.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Ferdinando Päer.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Fenzo. **Carnovale.**

CANTANTI: Luigi Zardi [*Co. Adolfo*];
Teresa Strinasacchi [*Co. Giulia*];
Rosa Canzone (*Co. Matilde*];
Domenico Mombelli [*Tenente Lucindo*];
Luigi Raffanelli [*Giovannone*];
G. B. Brocchi [*Giorgio*];
Carlo Giura [*Barone Riminaldo*].

1800

Balli: **Giovanni Monticini.** — « Il finto morto ». (Musica di **Vittorio Trento.** — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1222.

1247. **La pazza giornata, ovvero il matrimonio di Figaro.** Drama comico per musica, in 2 atti.

Poesia: **Gaetano Rossi.** Musica: **Marco Portogallo.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Fenzo, 1799. *Carnovale.*

Cantanti: Domenico Mombelli [*Il conte d'Almaviva*];
Rosa Canzone [*La contessa Rosina*];
Luigi Raffanelli [*Figaro*, cameriere del conte];
Teresa Strinasacchi [*Susanna*];
G. B. Brocchi [*D. Basilio*];
Giulia Ronchetti [*Cherubino*];
Lucia Poletti [*Marcellina*];
Carlo Giura [*Bartolo*];
Domenico De Angelis [*Antonio*];
Maria Marcolini [*Cecchina*];
G. B. Brocchi [*D. Gusmano*].
Coro di villani e villanelle.

Balli: **Giovanni Monticini.** — « L'infausto matrimonio ». (Musica di **Giuseppppe Nucci**). — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1222.

1248. **La contessa immaginaria.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Simone Mayr.**
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Fenzo. *Fiera dell'Ascensione.*

Cantanti: Anna della Costa, prima buffa assol. [*Contessa Ernestina di Colle erboso*];
Giuseppe Vinci, primo m. carat. assol. [*Tenente Flavio*];
Gaetano Ghedini, buffo caric. [*March. D. Carlone*];
Luigi Zamboni, altro buffo caricato [*Giancola*];
Chiara Ciccerelli, seconda donna [*Rosalba*].

Balli: **Giovanni Monticini.** — « Matilde, ossia la donna selvaggia ». (Musica di **Antonio Capuzzi**). — *Ballerini: Primo*

1800

ballerino e compositore de'balli: Gio. Montîcini. — *Primi assoluti*: Domenico Derossy, Teresa Monticini. — *Primi grotteschi a perfetta vicenda*: Bettina Borsari, Gaetano Lombardini; — Stella Cellini, Antonio Ungarelli, Giuseppe Reggini. — *Terzi ballerini*: Paolo Tosoni, Teresa Rinaldi; — Giovanni Capra, Marianna Toni. — *Ballerino per le parti:* Giuseppe Verzellotti. — *Figuranti*: ventiquattro. — *Primi ballerini fuori de' concerti:* Giovanni Porri; N. N.

1249. **Alcina.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia (?). Musica: **Pietro Carlo Guglielmi**, romano.
Teatro *S. Benedetto*. Ediz. Fenzo. ***Estate.***

CANTANTI: Il libretto non ne dà i nomi; ma è da credere fossero gli stessi notati al n. 1248. — Personaggi della farsa sono: *Alcina*; *Jormes; D. Corbolo*; *Conte Filagrana; Baron Mamoski; D. Ribera; Lesbia*; *Clizia.*

Il libretto non reca titoli di *balli*, ma ha l'elenco de' *ballerini*, che sono gli stessi notati al n. 1248.

1250. **Annetta, ossia la virtù trionfa.** Farsa originale, in 15 scene.

Poesia: **Ab. Giulio Artusi.** Musica: **Giuseppe Farinelli.**
Teatro S. *Samuele.* Ediz. Valvasense. ***Carnovale.***

CANTANTI: Gio. Maria Zanetti [*Il Co. Anselmi*];
Tomaso Carmanini [*Anselmo*];
Genoveffa Canevassi Garnier [*Annetta*];
Francesca Schiroli [*Dorinetta*];
Gaetano Pasini [*Farfallone*];
Luigi Santi [*Serpentino*].

BALLI: **Eusebio Luzzi.** — « Gli amori d'Irene e d'Armidoro ». — *Ballerini:* Giuseppe Pappini, Michele Fabiani, Maria Eblein, Eusebio Luzzi, Carlo Tomadelli. Annunziata Scappini, Maria Pappini, Giovanni Françolini.

1800

1251. **La Locandiera.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: **Gaetano Rossi**. Musica: **Simone Mayr.**
Teatro *S. Samnele.* Ediz. Casali. *Autunno.*

CANTANTI: Teresa Strinasacchi [*Mirandola*]; Vincenzo Gamberaj [*Fabrizio*]; Domenico Ronconi [*Il cav. Ripafratta*]; Luigi Raffanelli [*Il march. di Forlipopoli*]; Giuseppe Ciccerelli [*Il Conte d'Alba Fiorita*]; Elena Conti e Rosa Pallerini, comiche [*Ortensia, Dejanira*].

BALLI: **G. B. Checchi.** — « Amore imprigionato ». — *Ballerini: Primo assol. e comp. de' balli:* G. B. Checchi. — *Prima assol.:* Francesca Bernardini. — *Primi grotteschi a perfetta vicenda:* Antonio Bernardini, Domenico Turchi, Antonio Cusani. — *Prime grottesche a perfetta vicenda:* Elisabetta Borsari, Sabina Cusani. — *Altro grottesco:* Antonio Cattinari. — *Ballerina per le parti:* Elisabetta Borsari suddetta. — *Fuori de' concerti:* Giacomo Piglia, Chiara Accurz. — *Terzi ballerini*: Foscarina Evangelista, Girolamo Foresti. — *Amore:* Cristina Borella. — *Genj:* Anna Miliorucci. Marietta Capra. — *Ballerini di concerto:* venti.

La farsa è tratta dalla **Locandiera** del Goldoni. È stampata, e forma un solo libretto, con la seguente (n. 1252).

1252. **La donna di genio volubile.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: (?). Musica: **Marco Portogallo.**
Teatro *S. Samuele.* Ediz. Casali. *Autunno.*

CANTANTI: Teresa Strinasacchi [*La Contessa*]; Domenico Ronconi [*Il Cavaliere*]; Vincenzo Gamberaj [*D. Coriolano*]; Giuseppe Ciccerelli [*D. Cicinio*]; Luigi Cavana [*D. Salustio*]; Elena Conti [*Lauretta*];

1800

Anna Pallerini [*Ghita*];
Luigi Raffanelli [*Cecco*].

Questa farsa è stampata con la precedente, ma con nuova numerazione di pagine (V. n. 1251).

1253. **I due cognomi**. Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: **Gaetano Rossi**. Musica: **Vittorio Trento.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Casali. ***Autunno.***

CANTANTI: Luigi Rafanelli [*Ranieri*, capofabbrica];
Domenico Ronconi, [*Ranieri* uffiziale];
Teresa Strinasacchi [*Carolina*];
Vincenzo Gambaraj [*D. Asdrubale*];
Elena Conti [*Rosina*];
Luigi Cavana [*Giacometto* e *Scrivano*].

Questa farsa è stampata, e forma un solo libretto, con la seguente (n. 1254).

1254. **La Gastalda ed il lacchè**. Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: (?). Musica: **Giuseppe Mosca.**
Teatro *S. Samuele*. Ediz. Casali. ***Autunno.***

CANTANTI: Vincenzo Gamberaj [*Gafforio*];
Elena Conti [*Belisa*];
Domenico Ronconi [*Capitano Orlando*];
Giuseppe Ciccerelli [*Tenente Maccario*];
Luigi Cavana [*Il Caporale*];
Teresa Strinasacchi [*Dorina*],
Luigi Rafanelli [*Rufino*].

Questa farsa è stampata con la precedente, ma con nuova numerazione di pagine (V. n. 1253). Il libretto non reca (nè recano i libretti delle due farse precedenti) alcun titolo di *ballo*. Questo dà l'elenco de' *ballerini*, che sono gli stessi notati al n. 1251.

1255. **Il Credulo.** « Farsa ad otto voci » in 17 scene.

Poesia: (?). Musica: **Domenico Cimarosa.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Valvasense, 1799. ***Carnovale.***

1800

CANTANTI: Caterina Parlamagni [*Norina*];
Francesco Marchesi [*D. Catapazio*];
Domenico Ronconi [*Tiburno*];
Anna Pallerini [*Lesbina*];
Teresa Monti de Cesaris [*Ortensia*];
Antonio Parlamagni [*D. Astrolabio*];
Gaetano Bruni [*Filiberto*];
Filippo de Cesaris [*Compagno di Tiburno*].

BALLO: **Giannina e Bernardone**. — Il libretto non dà i nomi del coreografo nè de' ballerini.

Questa farsa è stampata, e forma un solo libretto, con la seguente (n. 1256).

1256. **Il Barbiere di Siviglia.** Farsa per musica, in 34 scene.

Poesia: (?). Musica: **Giovanni Paisiello.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Valvasense. *Carnovale.*

CANTANTI: Caterina Parlamagni [*Rosina*];
Domenico Ronconi [*Il Conte d'Almaviva sotto il nome di Lindoro*];
Francesco Marchesi [*Bartolo*];
Antonio Parlamagni [*Figaro*];
Gaetano Bruni [*D. Basilio*];
Giulio Bellucci [*Un Alcade*];
Filippo de Cesaris [*Un notaro*].

Questa farsa è stampata, e forma un solo libretto, con la precedente, ma con nuova numerazione di pagine.
Fu detto e ridetto che il ROSSINI musicò lo stesso libretto musicato dal PAISIELLO; ma, se l'argomento è il medesimo, le parole sono affatto differenti nel libretto dello Sterbini musicato dal ROSSINI.

1257. **Lucrezia Romana in Costantinopoli.** Farsa giocosa per musica, in 22 scene.

Poesia: **Ab. Giulio Artusi.** Musica: **Vittorio Trento.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Valvasense. *Carnovale.*

CANTANTI: Antonio Parlamagni [*Albumazar*];
Anna Nava Aliprandi [*Lucrezia Romana*];

1800

Domenico Ronconi [*Collatino*];
Caterina Perini Parlamagni [*Mirmicaina*];
Anna Pallerini Tulli [*Selima*];
Francesco Marchesi [*Ruscamar*];
Gaetano Bruni [*Maimut*];
Bortolo Vaerini [*Oracolo*].

Leggesi nel libretto: « Detta farsa è tratta da un componimento poetico del celebre sig. *Goldoni* ».

1258. **Amore e dovere.** « Drama originale del Sig. *Gio. Bertati* ridotto a farsa, in 17 scene.

Poesia: **Pietro Scotes**. Musica: **Giuseppe Mosca.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Valvasense. ***Carnovale.***

CANTANTI: Caterina Perini Parlamagni [*D. Ernestina*];
Domenico Ronconi [*Il Conte*];
Francesco Marchesi [*D. Amalteo*];
Anna Nava Aliprandi [*Olivella*];
Antonio Parlamagni [*Nardo*];
Gaetano Bruni [*Biagio*];
Anna Pallerini Tulli [*Brunetta*];
Giulio Bellucci [*Giocondino*].

1259. **Le trame deluse, ossia li raggiri scoperti.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia: (?). Musica: **Domenico Cimarosa.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Valvasense. ***Carnovale.***

CANTANTI: Anna Nava Aliprandi [*Ortensia*];
Domenico Ronconi [*Clicerio*];
Francesco Marchesi [*D. Artabano*];
Antonio Parlamagni [*D. Nardo*];
Anna Pallerini [*Dorinda*];
Teresa Monti de Cesaris [*Olimpia*].

BALLO: **La donna di spirito.** — Il libretto non ha nomi di coreografo, nè di ballerini.

1800

1260. **La donna ve la fa.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa**. Musica: **Francesco Gardi**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Casali. ***Primavera.***

CANTANTI: Giuseppe Raddi [*Marforio Parpagnacco*];
Susanna Contini [*Isabella*];
Giuseppe Vinci [*Conte Lucindo*];
Chiara Ciccerelli [*Calandra*];
Antonio Bini [*Geronte*];
Giuseppe Ciccerelli [*Frontino*].

1261. **Il torto immaginario.** Farsa giocosa per musica, in ua atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Sebastiano Nasolini.**
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Casali. ***Autunno.***

CANTANTI: Francesco Marchesi [*Pantofola*];
Anna Bandini [*Marinetta*];
Fortunato Aprile [*Lelio*];
Antonio Bini [*Giorgio*];
Teresa Saller [*Celia*];
G. B. Brocchi [*Nespola*].

BALLI: **Giuseppe Verzellotti.** — « Un accampamento di zingani » « piccolo ballo ». — *Ballerini: Composit. e ballerino per le parti:* Giuseppe Verzellotti. — *Primi ballerini di m. carat.:* Giovanna Appiani, Francesco Picchi, Foscarina Migliorucci. — *Primi grotteschi:* Gaetano Lombardini, Luigi Sbrocchi, Girolamo Pallarini. — *Prime grottesche a perfetta vicenda:* Giuditta Massini, Camilla Massa. — *Corpo di ballo:* otto.

Questa farsa è stampata, e forma un solo libretto, con la seguente (n. 1262).

1262. **L'incantesimo senza magia.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa**. Musica: **Francesco Gardi**.
Teatro *S. Moisè*. Ediz. Casali. ***Autunno.***

1800

CANTANTI: Francesco Marchesi [*Avorio*];
Giovanna Codecasa [*Corilla*];
G. B. Brocchi [*D. Tirante*];
Fortunato Aprile [*D. Ernesto*];
Teresa Saller [*Dorina*];
Antonio Bini [*Lumino*].

Questa farsa è stampata con la precedente, ma con nuova numerazione di pagine.

1263. **Il matrimonio a forza, ovvero i consulti rabbiosi.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Ercole Paganini.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Casali. ***Autunno.***

CANTANTI: G. B. Brocchi [*Sgonarello*];
Maria Antonia Falzi [*Dorimena*];
Fortunato Aprile [*Conte Lucidi*];
Francesco Marchesi [*Geronimo, Alcida, Marfurio, Pancrazio*];
Antonio Bini [*Polidoro*];
Teresa Saller [*Una zinghera*].

BALLO: **Giuseppe Verzellotti.** (Il libretto non reca titoli di balli). — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1261; più: Luigia Vendramina, *prima ballerina fuori de' concerti.*

1264. **L'imbroglione e il castigamatti.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Simone Mayr.**
Teatro *S. Moisè.* Ediz. Casali. ***Autunno.***

CANTANTI: G. B. Brocchi [*Tarantella*];
Fortunato Aprile [*Dorente*];
Giovanni Codecasa [*Cefisa*];
Teresa Saller [*Lucilla*];
Francesco Marchesi [*Merlino*];
Antonio Bini [*Sgrinfa* e *Titta*].

Ballerini: Gli stessi notati al n. 1261. Il libretto non reca titoli di balli.

1800

1265. **Le astuzie femminili.** Opera in musica, in 2 atti.
Poesia: (?). Musica: **Domenico Cimarosa.**

Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Pietro q. Gio. Gatti. ***Primavera.***

CANTANTI: Caterina Fiorentini [*Bellina*];
Teresa Albarelli [*Ersilia*];
Anna Pallerini [*Leonora*];
Giuseppe Bertini [*D. Romoaldo*];
Filippo Bandini [*D. Gianpaolo*];
Vincenzo Zardi [*Filandro*].

1266. **Li Tracci amanti.** Opera in musica, in 2 atti.
Poesia: **Giuseppe Palombo.** Musica: **Domenico Cimarosa.**
Teatro *S. Gio. Grisostomo.* Ediz. Pietro q. Gio. Gatti. ***Primavera***

CANTANTI: Caterina Fiorentini [*Lenina*];
Anna Pallerini [*Rosolane*];
Teresa Albarelli [*Selima*];
Filippo Bandini [*Giorgiolone*];
Camillo Pizzoli [*D. Zaccaria*];
Vincenzo Zardi [*Osmano*];
Giuseppe Bertini [*Mustanzir Billà*].

1267. **L' impossibile nel possibile.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: (?).
Teatro *S. Angelo.* Ediz. Casali. ***Estate.***

CANTANTI: Lucia Ludovisi [*Laurina*];
Giuseppe Vinci [*D. Ortensio*];
Francesco Marchesi [*Frullone*];
Antonio Bini [*D. Guglielmo*];
Chiara Ciccerelli [*D. Aurelia*]:
Giuseppe Ciccerelli [*D. Gilberto*];
Carolina Demora [*Rosina*].

Il Foppa dice nella lettera dedicatoria al N. H. Don Alvise II Mocenigo « La dedica suol essere d'ordinario un'adulazione. Io non ho dedicato sinora a veruno i miei scritti.... Voi proteggete cordialmente il teatro da me diretto.... »

1800

1268. **Il carretto del venditore d'aceto.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Simone Mayr.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Casali. ***Estate.***

CANTANTI: Antonio Bini [*Girardo*];
Lucia Ludovisi [*Metilde*];
Francesco Marchesi [*Prospero*];
Giuseppe Vinci [*Vittore*];
Giuseppe Ciccerelli [*Flaminio*].

1269. **Il morto vivo.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: (?). Musica: (?).
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Casali. ***Estate.***

CANTANTI: Lucia Ludovisi [*Giannetta*];
Francesco Marchesi [*Marcone*];
Giuseppe Vinci [*Colino*];
Antonio Bini [*La Briglia*];
Chiara Ciccerelli [*Claudia*];
Giuseppe Ciccerelli [*Eustachio*].

1270. **Il medico a suo dispetto, ossia la muta per amore.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa.** Musica: **Francesco Gardi.**
Teatro *S. Angelo*. Ediz. Casali. ***Estate.***

CANTANTI: Lucia Ludovisi [*Fiorina*];
Francesco Marchesi [*Tarabara*];
Giuseppe Vinci [*Giocondo*];
Antonio Bini [*Luca*];
Chiara Ciccerelli [*Armellina*];
Giuseppe Ciccerelli [*Finocchio*].

1271. **Lo sposo disperato.** Drama giocoso per musica, in 20 scene.

Poesia: **Giovanni Bertati.** Musica: **Pasquale Anfossi.**

1800

Teatro *S. Luca*. Ediz. Fenzo. **Estate.**

CANTANTI: G. B. Brocchi [*Canziano*];
Maria Antonia Falzi [*D. Aurora*];
Vincenzo Gambaraj [*D. Eustacchio*];
Domenico Ronconi [*Il Cav. Aquilante*];
Giovanni Bendassi [*Il Conte Arpia*];
Anna Magrì [*La signora Graziosa*];
Raffaella Falzi [*Perenella*].

BALLI: **Luigi Olivieri**. — Il libretto non reca i titoli de' balli. *Ballerini: Primo assol.:* Luigi Olivieri. — *Prima ballerina assol.:* Luigia Olivieri. — *Primi grotteschi a perfetta vicenda:* Camilla Massà, Antonio Bernardini, Giuditta Mazini, Domenico Turchi. — *Altro grottesco:* Antonio Cattinari. — *Terzi ballerini*: Evangelista Foscarini, Francesco Picchi. — *Per le parti*: Giovanni Capra, Giuseppe Verzellotti, Girolamo Foresti. — *Primi ballerini fuori de' concerti:* Giacomo Piglia, N. N. — *Figuranti:* sedici.

1272. **L'inganno per amore.** Drama giocoso per musica, in 2 atti.

Poesia. (?). Musica: **Carlo Guglielmi.**
Teatro *S. Luca*. Ediz. Fenzo. **Estate.**

CANTANTI: Maria Antonia Falzi [*Fulvietta*];
Domenico Ronconi [*Celindo*];
G. B. Brocchi [*D. Procopio*];
Anna Magrì [*Eularia*];
Vincenzo Gambaraj [*D. Gerunzio*];
Giovanni Bendassi [*Giacinto*];
Raffaella Falzi [*Racchelina*].

BALLO: **Luigi Olivieri**. — « Gl'Inglesi in America ». — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1271.

1273. **Le gare tra Velafico e Limella per servire i loro padroni.**

Poesia: **Ab. Giulio Artusi.** Musica: **Giuseppe Mosca.**

1800

Teatro *S. Luca*. Ediz. Fenzo. ***Estate***.

CANTANTI: Ferdinando Auletta [*Anselmo Noce-moscata*];
Maria Antonia Falzi [*Ernesta*];
Domenico Ronconi [*Giacinto*];
Giovanni Bendassi [*Lelio*];
Anna Magrì [*Eleonora*];
G. B. Brocchi [*Velafico*];
Antonio Bini [*Limella*];
Raffaella Falzi [*Fiammetta*].

BALLO: **Luigi Olivieri** — « L'isola protetta da Giove ». — *Ballerini:* Gli stessi notati al n. 1271.

1274. **Una cosa strana, Amor semplice.** Farsa giocosa per musica, in un atto.

Poesia: **Giuseppe Foppa**. Musica: **Giuseppe Farinelli.**
Teatro *S. Luca*. Ediz. Fenzo. ***Estate***.

CANTANTI: G. B. Brocchi [*D. Antenore*];
Maria Antonia Falzi [*Alinda*];
Domenico Ronconi [*Bellarosa*];
Giovanni Bendassi [*Orgone*];
Anna Magrì [*Giorgina*];
Antonio Bini [*Volpino*].

BALLI: **Luigi Olivieri.** — Il libretto non reca titolo di balli. — *Ballerini*: Gli stessi notati al n. 1271.

INDICI

I.

Opere in musica, Intermezzi, Cantate, ecc.

II.

Balli.

III.

Poeti.

IV.

Maestri di musica, direttori d'orchestra e altri.

V.

Cantanti.

VI.

Coreografi e ballerini.

(Sono contrassegnati da un asterisco i soli coreografi, da due i coreografi e ballerini insieme: senza segno alcuno restano i semplici ballerini).